



SEASON
PROGRAM

2023-2024 SEASON PROGRAM

Tokyo Metropolitan
Symphony Orchestra

東京都交響楽団
2023年度楽季 楽団紹介



<p>2023年4月</p>
<p>4.13^[木]</p> <p>19:00 サントリーホール</p> 指揮/ 大野和士 <ul style="list-style-type: none">マーラー: 交響曲第7番 小短調

<p>4.21^[金]</p> <p>19:00 東京文化会館</p> 指揮/ 大野和士 チェロ/上野通明	<p><第973回></p>
<ul style="list-style-type: none">ターネジ: タイム・フライズ (Time Flies) (2020) [都響、BBC ラジオ3、NDR エルプフィル 共同委嘱作品/日本初演] ルトスワフスキ: チェロ協奏曲 (1970) エルガー: エニグマ変奏曲 op.36	

<p>4.26^[水]</p> <p>14:00 東京芸術劇場</p> 指揮/ 小泉和裕 ヴァイオリン/金川真弓	<p><第974回></p>
<ul style="list-style-type: none">ヴェルディ: 歌劇『運命の力』序曲 メンデルスゾーン: ヴァイオリン協奏曲 小短調 op.64 メンデルスゾーン: 交響曲第3番 イ短調 op.56《スコットランド》	

<p>5月・6月</p>	
<p>5.12^[金]</p> <p>19:00 東京文化会館</p> 指揮/ 山田和樹 合唱/東京混声合唱団* 武蔵野音楽大学合唱団* 児童合唱/東京少年少女合唱隊**	<p><第975回></p>
<p>【三善晃生誕90年/没後10年記念：反戦三部作】</p> <ul style="list-style-type: none">三善 晃：混声合唱とオーケストラのための《レクイエム》(1972)* 三善 晃：混声合唱とオーケストラのための《詩篇》(1979)* 三善 晃：童声合唱とオーケストラのための《響紋》(1984)**	

<p>5.29^[月]</p> <p>19:00 サントリーホール</p> 指揮/ 尾高忠明 ピアノ/アンナ・ヴィニツカヤ	<p><第976回></p>
<ul style="list-style-type: none">ラフマニノフ (レスピーギ編曲)：絵画的練習曲集より《海とかもめ》op.39-2 ラフマニノフ: パガニーニの主題による狂詩曲 op.43 エルガー: 交響曲第2番 変ホ長調 op.63	

<p>6.17^[土]</p> <p>14:00 サントリーホール</p> 指揮/ 小泉和裕 ヴァイオリン/クララ＝ジュミ・カン	<p><No.402></p>
<ul style="list-style-type: none">ブルッフ: ヴァイオリン協奏曲第1番 短調 op.26 ペルリオーズ: 幻想交響曲 op.14	

<p>6.25^[日]</p> <p>14:00 東京芸術劇場</p>	<p><第977回></p>
<p>6.26^[月]</p> <p>19:00 サントリーホール</p> 指揮/ マルク・ミンコフスキ <p>【ブルックナー生誕200年に向けて】</p> <ul style="list-style-type: none">ブルックナー: 交響曲第5番 変ロ長調 WAB105 (ノヴァーク版)	<p><第978回></p>

<p>7月・8月</p>	
<p>7.14^[金]</p> <p>19:00 サントリーホール</p> 指揮/ アラン・ギルバート ピアノ/キリル・ゲルシュタイン	<p><No.403></p>
<ul style="list-style-type: none">ニールセン: 序曲《ヘリオス》op.17 ニールセン: 交響曲第5番 op.50 ラフマニノフ: ピアノ協奏曲第3番 二短調 op.30	

<p>7.19^[水]</p> <p>19:00 東京文化会館</p> 指揮/ アラン・ギルバート ホルン/シュテファン・ドール	<p><第979回></p>
<ul style="list-style-type: none">ウェーバルン: 夏風の中で―大管弦楽のための牧歌 モーツァルト: ホルン協奏曲第4番 変ホ長調 K.495 R. シュトラウス: アルプス交響曲 op.64	

<p>9月</p>	
<p>9.3^[日]</p> <p>14:00 東京文化会館</p> 指揮/ サッシャ・ゲッツェル ヴァイオリン/ネマニャ・ラドウロヴィチ	<p><第980回></p>
<ul style="list-style-type: none">リャードフ: ポロネーズ 八長調 op.49 ―プーシキンの思い出に― チャイコフスキー: ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.35 チャイコフスキー: 交響曲第5番 小短調 op.64	

<p>9.8^[金]</p> <p>19:00 サントリーホール</p> 指揮/ サッシャ・ゲッツェル ヴァイオリン/ネマニャ・ラドウロヴィチ	<p><第981回></p>
<ul style="list-style-type: none">ベートーヴェン: ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.61 コルンゴルト: シンフォニエッタ ロ長調 op.5	

<p>9.18^[月・祝]</p> <p>14:00 サントリーホール</p> 指揮/ ローレンス・レネス ヴィオラ/タベア・ツインマーマン	<p><No.404></p>
<ul style="list-style-type: none">モーツァルト: クラリネット協奏曲 イ長調 K.622 (ヴィオラ版) プロコフィエフ: パレエ《ロメオとジュリエット》より ～ローレンス・レネス・セレクション～	

<p>9.23^[土・祝]</p> <p>14:00 東京芸術劇場</p> 指揮/ ローレンス・レネス ヴィオラ/タベア・ツインマーマン	<p><第982回></p>
<ul style="list-style-type: none">モーツァルト: クラリネット協奏曲 イ長調 K.622 (ヴィオラ版) プロコフィエフ: パレエ《ロメオとジュリエット》より ラフマニノフ: 交響曲第2番 小短調 op.27	

<p>10月</p>	
<p>10.7^[土]</p> <p>14:00 サントリーホール</p> 指揮/ 大野和士 ピアノ/藤田真央	<p><第983回></p>
<ul style="list-style-type: none">ブラームス: ピアノ協奏曲第1番 二短調 op.15 ドヴォルザーク: 交響曲第7番 二短調 op.70	

<p>10.14^[土]</p> <p>14:00 東京芸術劇場</p> 指揮/ 大野和士 ヴァイオリン/イザベル・ファウスト	<p><第983回></p>
<p>【ジェイムズ・デブリースト没後10年記念】</p> <ul style="list-style-type: none">マグヌス・リンドベルイ: アブセス ―ベートーヴェン生誕250年記念作品― (2020) [日本初演] シューマン: ヴァイオリン協奏曲 二短調 ベートーヴェン: 交響曲第7番 イ長調 op.92	

<p>10.20^[金]</p> <p>19:00 サントリーホール</p> 指揮/ 小泉和裕 <p>【ブルックナー生誕200年に向けて】</p> <ul style="list-style-type: none">ブラームス: ハイドンの主題による変奏曲 op.56a ブルックナー: 交響曲第2番 八短調 WAB102 (ノヴァーク: 1877年稿)	<p><第984回></p>
---	----------------------

<p>10.30^[月]</p> <p>19:00 東京文化会館</p> 指揮/ オスモ・ヴァンスカ <ul style="list-style-type: none">シベリウス: 交響曲第5番 変ホ長調 op.82 シベリウス: 交響曲第6番 二短調 op.104 シベリウス: 交響曲第7番 八長調 op.105	<p><第985回></p>
--	----------------------

<p>11月・12月</p>	
<p>11.12^[日]</p> <p>14:00 東京芸術劇場</p> 指揮/ ジョン・アクセルロッド ヴァイオリン/アレクサンドラ・コヌノヴァ	<p><第986回></p>
<ul style="list-style-type: none">シルヴェストロフ: 沈黙の音楽 (2002) シベリウス: ヴァイオリン協奏曲 二短調 op.47 ショスタコーヴィチ: 交響曲第5番 二短調 op.47	

<p>11.24^[金]</p> <p>19:00 東京文化会館</p> 指揮/ 小泉和裕 ピアノ/イノン・バルナタン	<p><第987回></p>
<ul style="list-style-type: none">チャイコフスキー: ピアノ協奏曲第1番 変ロ短調 op.23 プロコフィエフ: 交響曲第5番 変ロ長調 op.100	

<p>12.2^[土]</p> <p>14:00 サントリーホール</p> 指揮/ 大友直人 サクソフォン/上野耕平 オルガン/福本茉莉	<p><No.405></p>
<ul style="list-style-type: none">サン＝サーンス: 交響詩《オンファールの糸車》op.31 デュビュニョン: アルトサクソフォン協奏曲《英雄的》(2021) [上野耕平委嘱作品/世界初演] サン＝サーンス: 交響曲第3番 八短調 op.78 《オルガン付》	

<p>12月</p>	
<p>12.7^[木]</p> <p>19:00 東京文化会館</p> 指揮/ 大野和士 ピアノ/ニコライ・ルガンスキー	<p><第988回></p>
<p>【レーガー&ラフマニノフ生誕150年記念】</p> <ul style="list-style-type: none">レーガー: ベックリンによる4つの音詩 op.128 ラフマニノフ: ピアノ協奏曲第1番 嬰へ短調 op.1 シューマン: 交響曲第4番 二短調 op.120 (1851年改訂版)	

<p>12.19^[火]</p> <p>19:00 サントリーホール</p> 指揮/ アントニ・ヴィト ピアノ/反田恭平	<p><第990回></p>
<ul style="list-style-type: none">ケラール: 前奏曲とクリスマス・キャロル (1972) ラフマニノフ: ピアノ協奏曲第2番 八短調 op.18 ベンデレツキ: 交響曲第2番《クリスマス・シンフォニー》	

<p>12.24^[日]</p> <p>14:00 すみだ トリフォニーホール</p> 指揮/ 大友直人 サクソフォン/上野耕平 オルガン/福本茉莉	<p><No.406></p>
<ul style="list-style-type: none">サン＝サーンス: 交響詩《オンファールの糸車》op.31 デュビュニョン: アルトサクソフォン協奏曲《英雄的》(2021) [上野耕平委嘱作品/世界初演] サン＝サーンス: 交響曲第3番 八短調 op.78 《オルガン付》	

<p>12.25^[月]</p> <p>19:00 東京文化会館</p> 指揮/ アラン・ギルバート ソプラノ/クリスティーナ・ニルソン メゾソプラノ/リナート・シャハム テノール/ミカエル・ヴェイニウス バス/モリス・ロビンソン 合唱/新国立劇場合唱団	<p><第991回></p>
<ul style="list-style-type: none">ベートーヴェン: 交響曲第9番 二短調 op.125《合唱付》	

<p>2024年1月</p>	
<p>1.13^[土]</p> <p>14:00 東京芸術劇場</p> 指揮/ 下野竜也 ピアノ/津田裕也	<p><第991回></p>
<p>【ブルックナー生誕200年記念】</p> <ul style="list-style-type: none">モーツァルト: ピアノ協奏曲第24番 八短調 K.491 ブルックナー: 交響曲第1番 八短調 WAB101 (1891年ウィーン稿)	

<p>1.18^[木]</p> <p>19:00 サントリーホール</p> 指揮/ ジョン・アダムズ 弦楽四重奏/エスメ弦楽四重奏団*	<p><第992回></p>
<ul style="list-style-type: none">ジョン・アダムズ: アイ・スティル・ダンス (2019) [日本初演] ジョン・アダムズ: アブソリュート・ジェスト (2011)* ジョン・アダムズ: ハルモニエレーレ (1984-85)	

<p>12.24^[日]</p> <p>14:00 すみだ トリフォニーホール</p> 指揮/ アラン・ギルバート ソプラノ/クリスティーナ・ニルソン メゾソプラノ/リナート・シャハム テノール/ミカエル・ヴェイニウス バス/モリス・ロビンソン 合唱/新国立劇場合唱団	<p><第993回></p>
<ul style="list-style-type: none">ベートーヴェン: 交響曲第5番 変ホ長調 op.70 バーンスタイン: 交響曲第3番 《カディッシュ》* (1963) (ピサール版テキスト) (日本語字幕付き)	

<p>12.26^[火]</p> <p>19:00 サントリーホール</p> 指揮/ アラン・ギルバート ソプラノ/クリスティーナ・ニルソン メゾソプラノ/リナート・シャハム テノール/ミカエル・ヴェイニウス バス/モリス・ロビンソン 合唱/新国立劇場合唱団	<p><第994回></p>
<ul style="list-style-type: none">ベートーヴェン: 交響曲第9番 二短調 op.125《合唱付》	

<p>2月</p>	
<p>2.11^[日・祝]</p> <p>14:00 サントリーホール</p> 指揮/ エリアフ・インバル <ul style="list-style-type: none">ブラームス: 大学祝典序曲 op.80 ベートーヴェン: 交響曲第8番 へ長調 op.93 ドヴォルザーク: 交響曲第8番 卜長調 op.88	<p><No.406></p>

<p>2.16^[金]</p> <p>19:00 サントリーホール</p> 指揮/ エリアフ・インバル 語り/ジュディス・ピサール、リア・ピサール* ソプラノ/富平安希子* 合唱/新国立劇場合唱団* 児童合唱/東京少年少女合唱隊*	<p><第994回></p>
<p>【マエストロ・インバル88歳記念】</p> <ul style="list-style-type: none">ショスタコーヴィチ: 交響曲第9番 変ホ長調 op.70 バーンスタイン: 交響曲第3番 《カディッシュ》* (1963) (ピサール版テキスト) (日本語字幕付き)	

<p>2.22^[木]</p> <p>14:00 東京芸術劇場</p> 指揮/ エリアフ・インバル <ul style="list-style-type: none">ブラームス: 大学祝典序曲 op.80 ベートーヴェン: 交響曲第8番 へ長調 op.93 ドヴォルザーク: 交響曲第8番 卜長調 op.88	<p><第995回></p>
--	----------------------

<p>2.23^[金・祝]</p> <p>14:00 東京芸術劇場</p> 指揮/ エリアフ・インバル <p>【インバル/都響第3次マーラー・シリーズ①】</p> <ul style="list-style-type: none">マーラー: 交響曲第10番 嬰へ長調 (デリック・クック補筆版)	<p><第995回></p>
---	----------------------

<p>April 2023</p>
<p>4.13 (No.972) [Thu] 19:00 at Suntory Hall</p> <p>Kazushi ONO, Conductor *Mahler: Symphony No.7 in E minor</p>

<p>4.21 (No.973) [Fri] 19:00 at Tokyo Bunka Kaikan</p> <p>Kazushi ONO, Conductor Michiaki UENO, Violoncello</p> <ul style="list-style-type: none"> *Turnage: <i>Time Flies</i> (2020) [Commissioned by TMSO, BBC Radio 3 and NDR Elbphil. Japan Premiere] *Lutoslawski: Cello Concerto (1970) *Elgar: Variations on an Original Theme, op.36, <i>Enigma</i>
--

<p>4.26 (No.974) [Wed] 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre</p> <p>Kazuhiro KOIZUMI, Conductor Mayumi KANAGAWA, Violin</p> <ul style="list-style-type: none"> *Verdi: Overture to <i>La Forza del Destino</i> *Mendelssohn: Violin Concerto in E minor, op.64 *Mendelssohn: Symphony No.3 in A minor, op.56, "Scottish"

<p>May, June</p>
<p>5.12 (No.975) [Fri] 19:00 at Tokyo Bunka Kaikan</p> <p>Kazuki YAMADA, Conductor The Philharmonic Chorus of Tokyo, Chorus* Musashino Academia Musicae Chorus, Chorus* The Little Singers of Tokyo, Children's Chorus**</p> <p>[Akira Miyoshi 90 Anti-War Trilogy] *Miyoshi: <i>Requiem</i> for Mixed Chorus and Orchestra (1972)* *Miyoshi: <i>Psaume</i> for Mixed Chorus and Orchestra (1979)* *Miyoshi: <i>Kyô-mon</i> for Children's Chorus and Orchestra (1984)**</p>

<p>5.29 (No.976) [Mon] 19:00 at Suntory Hall</p> <p>Tadaaki OTAKA, Conductor Anna VINNITSKAYA, Piano</p> <ul style="list-style-type: none"> *Rachmaninoff (arr. by Respighi): Études-tableaux, <i>The Sea and Seagulls</i>, op.39-2 *Rachmaninoff: Rhapsody on a Theme of Paganini, op.43 *Elgar: Symphony No.2 in E-flat major, op.63

<p>6.17 (No.402) [Sat] 14:00 at Suntory Hall</p> <p>Kazuhiro KOIZUMI, Conductor Clara-Jumi Kang, Violin</p> <ul style="list-style-type: none"> *Bruch: Violin Concerto No.1 in G minor, op.26 *Berlioz: Symphonie Fantastique, op.14
--

<p>6.25 (No.977) [Sun] 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre</p> <p>6.26 (No.978) [Mon] 19:00 at Suntory Hall</p> <p>Marc MINKOWSKI, Conductor</p> <p>[Toward the Bruckner 200] *Bruckner: Symphony No.5 in B-flat major, WAB105 (Nowak edition)</p>

<p>July, August</p>
<p>7.14 (No.403) [Fri] 19:00 at Suntory Hall</p> <p>7.15 (No.403) [Sat] 14:00 at Suntory Hall</p> <p>Alan GILBERT, Conductor Kiril GERSTEIN, Piano</p> <ul style="list-style-type: none"> *Nielsen: <i>Helios</i> Overture, op.17 *Nielsen: Symphony No.5 op.50 *Rachmaninoff: Piano Concerto No.3 in D minor, op.30

<p>7.19 (No.979) [Wed] 19:00 at Tokyo Bunka Kaikan</p> <p>7.20 (No.979) [Thu] 19:00 at Tokyo Bunka Kaikan</p> <p>Alan GILBERT, Conductor Stefan DOHR, Horn</p> <ul style="list-style-type: none"> *Webern: <i>Im Sommerwind</i> *Mozart: Horn Concerto No. 4 in E-flat major, K.495 *R. Strauss: Eine Alpensinfonie, op.64
--

<p>9.18 (No.404) [Mon] 14:00 at Suntory Hall</p> <p>Lawrence RENES, Conductor Tabea ZIMMERMANN, Viola</p> <ul style="list-style-type: none"> *Mozart: Clarinet Concerto in A major, K.622 (arr. for Viola and Orchestra) *Prokofiev: Selections from <i>Romeo and Juliet</i>
--

<p>9.23 (No.982) [Sat] 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre</p> <p>Lawrence RENES, Conductor Tabea ZIMMERMANN, Viola</p> <ul style="list-style-type: none"> *Sally Beamish: Viola Concerto No.2, <i>The Seafarer</i> (2001) [Japan premiere] *Rachmaninoff: Symphony No.2 in E minor op.27

<p>September</p>
<p>9.3 (No.980) [Sun] 14:00 at Tokyo Bunka Kaikan</p> <p>Sascha GOETZEL, Conductor Nemanja RADULOVIĆ, Violin</p> <ul style="list-style-type: none"> *Liadov: Polonaise, op.49 (In Memory of Pushkin) *Tchaikovsky: Violin Concerto in D major, op.35 *Tchaikovsky: Symphony No.5 in E minor, op.64

<p>9.8 (No.981) [Fri] 19:00 at Suntory Hall</p> <p>Sascha GOETZEL, Conductor Nemanja RADULOVIĆ, Violin</p> <ul style="list-style-type: none"> *Beethoven: Violin Concerto in D major, op.61 *Korngold: Sinfonietta in B major, op.5

<p>9.18 (No.404) [Mon] 14:00 at Suntory Hall</p> <p>Lawrence RENES, Conductor Tabea ZIMMERMANN, Viola</p> <ul style="list-style-type: none"> *Mozart: Clarinet Concerto in A major, K.622 (arr. for Viola and Orchestra) *Prokofiev: Selections from <i>Romeo and Juliet</i>
--

<p>9.23 (No.982) [Sat] 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre</p> <p>Lawrence RENES, Conductor Tabea ZIMMERMANN, Viola</p> <ul style="list-style-type: none"> *Sally Beamish: Viola Concerto No.2, <i>The Seafarer</i> (2001) [Japan premiere] *Rachmaninoff: Symphony No.2 in E minor op.27

<p>October</p>
<p>10.7 (No.986) [Sat] 14:00 at Suntory Hall</p> <p>Kazushi ONO, Conductor Mao FUJITA, Piano</p> <ul style="list-style-type: none"> *Brahms: Piano Concerto No.1 in D minor, op.15 *Dvořák: Symphony No.7 in D minor, op.70

<p>10.14 (No.983) [Sat] 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre</p> <p>Kazushi ONO, Conductor Isabelle FAUST, Violin</p> <p>[10th Anniversary of the death of Maestro James DePreist] *Magnus Lindberg: <i>Absence</i> (2020) [Japan premiere]</p> <ul style="list-style-type: none"> *Schumann: Violin Concerto in D minor *Beethoven: Symphony No.7 in A major, op.92
--

<p>10.20 (No.984) [Fri] 19:00 at Suntory Hall</p> <p>Kazuhiro KOIZUMI, Conductor</p> <p>[Toward the Bruckner 200] *Brahms: Variations on a Theme of Joseph Haydn, op.56a *Bruckner: Symphony No.2 in C minor WAB102 (Nowak: 1877 version) </p>

<p>10.30 (No.985) [Mon] 19:00 at Tokyo Bunka Kaikan</p> <p>Osmo VÄNSKÄ, Conductor</p> <ul style="list-style-type: none"> *Sibelius: Symphony No.5 in E-flat major, op.82 *Sibelius: Symphony No.6 in D minor op.104 *Sibelius: Symphony No.7 in C major op.105
--

<p>November, December</p>
<p>11.12 (No.986) [Sun] 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre</p> <p>John AXELROD, Conductor Alexandra CONUNOVA, Violin</p> <ul style="list-style-type: none"> *Valentin Silvestrov: <i>Silent Music</i> (2002) *Sibelius: Violin Concerto in D minor, op.47 *Shostakovich: Symphony No.5 in D minor, op.47

<p>11.24 (No.987) [Mon] 19:00 at Tokyo Bunka Kaikan</p> <p>Kazuhiro KOIZUMI, Conductor Inon BARNATAN, Piano</p> <ul style="list-style-type: none"> *Tchaikovsky: Piano Concerto No.1 in B-flat minor, op.23 *Prokofiev: Symphony No.5 in B-flat major, op.100

<p>12.2 (No.405) [Sat] 14:00 at Suntory Hall</p> <p>Naoto OTOMO, Conductor Kohei UENO, Saxophone Mari FUKUMOTO, Organ</p> <ul style="list-style-type: none"> *Saint-Saëns: Le rouet d'Omphale, op.31 *Dubugnon: <i>Concerto Heroique</i> for Alto Saxophone and Orchestra (2021) [Commissioned by kohei UENO. World Premiere] *Saint-Saëns: Symphony No.3 in C minor, op.78, "Organ"
--

<p>12.2 (No.986) [Sun] 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre</p> <p>John AXELROD, Conductor Alexandra CONUNOVA, Violin</p> <ul style="list-style-type: none"> *Valentin Silvestrov: <i>Silent Music</i> (2002) *Sibelius: Violin Concerto in D minor, op.47 *Shostakovich: Symphony No.5 in D minor, op.47

<p>December</p>
<p>12.7 (No.988) [Thu] 19:00 at Tokyo Bunka Kaikan</p> <p>12.8 (No.988) [Fri] 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre</p> <p>Kazushi ONO, Conductor Nikolai LUGANSKY, Piano</p> <p>[Reger & Rachmaninoff 150] *Reger: <i>4 Tone Poems after Böcklin</i>, op.128 *Rachmaninoff: Piano Concerto No.1 in F-sharp minor, op.1 *Schumann: Symphony No.4 in D minor, op.120 (1851 Revised version) </p>

<p>12.19 (No.990) [Tue] 19:00 at Suntory Hall</p> <p>Antoni WIT, Conductor Kyohei SORITA, Piano</p> <ul style="list-style-type: none"> *Kilar: Prelude and Christmas Carol (1972) *Rachmaninoff: Piano Concerto No.2 in C minor, op.18 *Penderecki: Symphony No.2, "Christmas Symphony"
--

<p>12.24 (No.994) [Sun] 14:00 at Sumida Triphony Hall</p> <p>12.25 (No.993) [Mon] 19:00 at Tokyo Bunka Kaikan</p> <p>12.26 (No.995) [Tue] 19:00 at Suntory Hall</p> <p>TMSO Special "Beethoven's 9th"</p> <p>Alan GILBERT, Conductor Christina NILSSON, Soprano Rinat SHAHAM, Mezzo-Soprano Michael WEINIUS, Tenor Morris ROBINSON, Bass New National Theatre Chorus, Chorus</p> <ul style="list-style-type: none"> *Beethoven: Symphony No.9 in D minor, op.125, "Choral"
--

<p>12.24 (No.990) [Tue] 19:00 at Suntory Hall</p> <p>Antoni WIT, Conductor Kyohei SORITA, Piano</p> <ul style="list-style-type: none"> *Kilar: Prelude and Christmas Carol (1972) *Rachmaninoff: Piano Concerto No.2 in C minor, op.18 *Penderecki: Symphony No.2, "Christmas Symphony"
--

<p>January 2024</p>
<p>1.13 (No.991) [Sat] 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre</p> <p>Tatsuya SHIMONO, Conductor Yuya TSUDA, Piano</p> <p>[Bruckner 200] *Mozart: Piano Concerto No.24 in C minor K.491 *Bruckner: Symphony No.1 in C minor, WAB101 (1891 Vienna revision) </p>

<p>1.18 (No.992) [Thu] 19:00 at Suntory Hall</p> <p>1.19 (No.993) [Fri] 19:00 at Tokyo Bunka Kaikan</p> <p>John ADAMS, Conductor Esmé Quartet, String Quartet*</p> <ul style="list-style-type: none"> *John Adams: <i>I Still Dance</i> (2019) [Japan premiere] *John Adams: <i>Absolute Jest</i> (2011)* *John Adams: <i>Harmonielehre</i> (1984-85)

<p>1.18 (No.992) [Thu] 19:00 at Suntory Hall</p> <p>1.19 (No.993) [Fri] 19:00 at Tokyo Bunka Kaikan</p> <p>John ADAMS, Conductor Esmé Quartet, String Quartet*</p> <ul style="list-style-type: none"> *John Adams: <i>I Still Dance</i> (2019) [Japan premiere] *John Adams: <i>Absolute Jest</i> (2011)* *John Adams: <i>Harmonielehre</i> (1984-85)

<p>February</p>
<p>2.11 (No.406) [Sun] 14:00 at Suntory Hall</p> <p>Eliahu INBAL, Conductor</p> <ul style="list-style-type: none"> *Brahms: Akademische Festouvertüre, op.80 *Beethoven: Symphony No.8 in F major, op.93 *Dvořák: Symphony No.8 in G major, op.88

<p>2.16 (No.994) [Fri] 19:00 at Suntory Hall</p> <p>2.17 (No.994) [Sat] 14:00 at Suntory Hall</p> <p>Eliahu INBAL, Conductor Judith PISAR and Leah PISAR, Speakers* Akiko TOMIHIRA, Soprano* New National Theatre Chorus, Chorus* The Little Singers of Tokyo, Children's Chorus*</p> <ul style="list-style-type: none"> *Shostakovich: Symphony No.9 in E-flat major, op.70 *Bernstein: Symphony No.3 "Kaddish" (1963)* (text by Samuel Pisar)

<p>2.22 (No.995) [Thu] 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre</p> <p>2.23 (No.995) [Fri] 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre</p> <p>Eliahu INBAL, Conductor</p> <p>[Inbal / TMSO The 3rd Mahler Series: 1] *Mahler: Symphony No.10 in F-sharp major (Cooke version)</p>

Contents

2023年度楽季 開幕に寄せて Foreword	02
2023年度楽季プログラムについて The TMSO 2023-2024 Season Program	04
コンサートスケジュール Concert Schedule	08
チケットインフォメーション Ticket Information	34
座席表 Seating Chart	40
都響 指揮者 TMSO Conductors	44
都響紹介 About TMSO	48
楽員紹介 TMSO Musicians	52
都響の教育・社会貢献 Educational & Community Contributions	62
ご支援のお願い Support the TMSO	74
協賛パートナー Supporting Partners	77
役員・評議員／事務局／団友 Directors, Councilors/Administration/Alumni	80

2023年度楽季 開幕に寄せて

皆様におかれましては、日頃より東京都交響楽団の演奏会へご来場、また温かいご支援とご声援を賜り、誠にありがとうございます。

2019年末に発生した新型コロナウイルスは、変異を繰り返しながら我々の日常に様々な制約を与え続け、新たな楽季を迎えんとする今なおはっきりとした先行きが見通せない状況が続いています。こうした中でも都響が皆様から多くの支えをいただきながら困難に耐え、努力を重ねてきた成果がようやく実り、2022年度は定期演奏会や小中学生への音楽鑑賞教室、サラダ音楽祭といった活動を本格的に再開させ、満員の聴衆と音楽の喜びを分かち合うとともに、音楽が人々に勇気と安心、そして笑顔を与えるものであると改めて実感できる年になりました。

今、世界は大きな変革の最中にあります。これまでじわじわと進んで来た価値観やライフスタイルの多様化、経済や社会における格差の拡大、国際秩序の不安定化、そしてITの進化などがコロナによって加速され、複合化を強めた結果、先行きを見通すことが極めて困難になりつつあります。それは個人にとっての不安と他者への不寛容を生み、社会を分断や対立へと導きつつあります。こうした状況においては、理屈や打算を超えて他とのつながりや信頼を深める「共感力」を呼び起こす音楽芸術は、一部の人の趣味の域を大きく超え、社会の中でますます真価を発揮していくのではないのでしょうか。再開された演奏会での鳴りやまぬ拍手を聞いた時に、文化芸術活動こそが人間の「共感力」を高め、社会の連帯をさらに強くする鍵になるとの確信を深めます。この思いのもと、我々都響は首都東京の音楽大使として、音楽芸術が日常生活に染み渡り、誰もが多様な文化を享受できる社会の実現を目指し、日々の演奏活動や教育活動に一層積極的に取り組んで参ります。

都響では、創立60周年の2025年に向けた「中期経営計画」を策定し、「『最高の音楽を都民に、そして世界へ』～一層、人々に必要とされ、愛されるオーケストラを目指して～」という活動理念を新たに掲げました。コロナ禍を丸一となって乗り越えた強固な結束のもと、新しい時代にふさわしい、新しい都響になるべく、弛まぬ努力をし、さらなる進化を成し遂げて参ります。

これからも都響の活動にご期待くださいますよう、お願い申し上げます。

公益財団法人 東京都交響楽団 理事長
近藤 誠一

Foreword

Thoughts on the Opening of the 2023 Season

Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra (TMSO) thanks you for your ongoing warm support and encouragement, and above all for continuing to enjoy its live performances.

Our new concert season is about to begin, but we are still denied a clear vision of the future by the lingering effects of COVID-19 in its ceaselessly mutating forms and the numerous restrictions it has put on our daily lives since its outbreak in late 2019. Under these circumstances, your generous and enduring support has helped TMSO weather the challenges and persist in its efforts, which finally came to fruition during the 2022 season with the full-scale resumption of Subscription Concerts, concerts for elementary and junior high school children, and the SaLaD Music Festival. The return of these and other regular TMSO events in 2022 has freshly reminded us of the joy of sharing music with full-house audiences, and music's unmatched capability to deliver courage, peace of mind, and happiness.

The world today is undergoing a major shift. Ever-diverse values and lifestyles, ever-greater social and economic disparities, ever-precarious international order, ever-advancing information technology—all these changes which until recently have been steady but gradual have been accelerated and compounded by the COVID pandemic, making it increasingly difficult for us to predict the future. In individual minds, this sows uncertainty as well as suspicion and intolerance toward others, leading to social division and antagonism. I believe the true value that the musical arts provide to society shines through more than ever in times like this, asserting themselves not as niche pastimes, but as generators of empathy as a powerful agent for forthright, non-exploitative interaction and deeper trust. Each time I hear the roaring applause greeting one of our reinstated concerts, I become more convinced that culture and the arts hold the key to greater human empathy and social harmony. This thought drives TMSO's daily efforts to pursue its program of performances and outreach under the conviction that the orchestra's mission as a musical ambassador for Japan's capital city of Tokyo is to help build a society where the musical arts permeate everyday living, and cultural diversity is for everyone to enjoy.

Looking ahead to its 60th anniversary in 2025, TMSO has laid out its medium-term management plan along with a fresh goal for its activities, which is to deliver the best music to audiences in Tokyo and the world as an orchestra needed and loved by the people. To evolve into a new TMSO prepared for new times, we are determined to work ceaselessly, armed with teamwork made even stronger by concerted efforts to overcome the challenges posed by COVID-19.

I ask that you stay in touch with TMSO and its continuously evolving program of activities.

Seiichi Kondo
President, Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra

2023年度楽季プログラムについて

東京都交響楽団 音楽監督 大野和士

都響会員の皆様、熱いファンの皆様、また音楽鑑賞教室で都響と出会う若い聴衆の方々のために、2023/24シーズンのプログラムをお知らせできますのをこの上ない喜びと感じております。

新しいプログラムには、未だこの3年間の難しい時期の影響が、プログラムの置き換えや、やっと出会える指揮者、ソリストの皆さんとの共演に見られますが、全体としては、新しい時代に向かっての始動を感じていただけるプログラムを並べましたので、心からお楽しみいただけると幸いです。

私が指揮を執る演奏会としては、都響音楽監督就任の際にも演奏した、マーラーの交響曲第7番(4/13定期B)をもって新シーズンの幕開けとします。宇宙的な規模を持ち、現実的な次元を遥かに超えたようなこの曲を再び演奏できることに大変意義を感じております。

また、2つめの定期(4/21定期A)では、都響のために書かれた「Tokyo Time」を含むターネジ《タイム・フライズ(Time Flies)》をようやく初演。エルガーの《エニグマ変奏曲》との間には、2021年ジュネーヴ国際音楽コンクール・チェロ部門で優勝した上野通明さんのソロで、コンクールのファイナルで演奏したルトスワフスキのチェロ協奏曲を演奏します。ソロとオーケストラの間に飛び散る激しい火花をとくどご覧あれ。

10月の定期(10/14定期C)では、ジェイムズ・デプリースト(都響常任指揮者/在任2005年4月～2008年3月)没後10年の記念コンサートとして、マエストロが最後に都響を指揮したコンサート(2009年12月)でもソリストを務めたイザベル・ファウストが、曲目も同じシューマ

ンのヴァイオリン協奏曲で登場。集中力とロマンスに満ちたこの協奏曲を、マグヌス・リンドベルイがベートーヴェン生誕250年記念(2020年)の際に作った、ベートーヴェンのモチーフをちりばめた曲《アブセンス》とベートーヴェン第7番が包みます。

12月の定期(12/7定期A、12/8定期C)には、レーガー、ラフマニノフ生誕150年記念年なので、象徴派の画家ベックリンにまつわる作品を特集します。というところの方々が、ベックリンの絵からラフマニノフが作曲した《死の島》を思い浮かべるかと思いますが、今回は不吉な予感を想起させる絵画4作全てに作曲を施したレーガーの《ベックリンによる4つの音詩》を選び、ラフマニノフの方は、名ピアニストのニコライ・ルガンスキーを招き、彼(ラフマニノフ)の“青春の歌”とも言える、ピアノ協奏曲第1番をレーガーと組み合わせました。そして、若いラフマニノフと晩年のレーガーをシューマンの交響曲第4番が心優しく見つめます。

さて、都響の誇る指揮者陣も引き続き、魅力的なプログラムで大いに沸かせてくれることでしょう。

名匠エリアフ・インバルは、ショスタコーヴィチ第9番と、得意のバーンスタイン第3番《カディッシュ》(2/16定期B、2/17都響スペシャル)。そして特筆すべきは、彼が御年88歳にして、都響とマーラーの交響曲に戻ってきてくれます。まずは、第10番(デリック・クック補筆版)です(2/22定期C、2/23都響スペシャル)。“まずは”という言葉で、既に期待される方も多くと思いますが、今後の展開にどうかご注目を。

アラン・ギルバートは、ベルリン・フィル首席ホルン奏者のシュテファン・ドールとモーツァ



ルトで共演します(7/19定期A、7/20都響スペシャル)。その後には彼と都響がどのようにアルプス(R.シュトラウス《アルプス交響曲》)を登っていくのかにも興味が湧きます。そのほか、世界的ピアニストのキリル・ゲルシュタインとラフマニノフのピアノ協奏曲第3番での共演(7/14都響スペシャル、7/15プロムナード)も楽しみです。そして、ベートーヴェンの第9番(12/24・25・26都響スペシャル「第九」)も指揮をしていただけることになりました。

都響は、2023年よりブルックナー生誕200年(2024年)に向けて連続上演を企画していますが、小泉和裕さんはブルックナーの第2番で登場(10/20定期B)。プロコフィエフの第5番(11/24定期A)も輝かしい演奏となることでしょう。

客演指揮者では、マルク・ミンコフスキが4年ぶりの登場、コロナ禍でキャンセル(2021年9月)となった待望のブルックナーの第5番(6/25定期C、6/26定期B)を指揮します。

ローレンス・レネスも都響との共演が増えました。前回(2021年9月)来日できなかったヴィオリストのタバア・ツインマーマンとたっぷり協奏曲を聴いていただいた後、ラフマニノフ(9/23定期C)とプロコフィエフの大曲(9/18

プロムナード)を披露します。

サッシャ・ゲツツェルは、新国立劇場で指揮したオペラ『ばらの騎士』(2022年4月)は名演でした。薫るような、コルンゴルトの《シンフォニエッタ》、人気ヴァイオリニストのネマニャ・ラドゥロヴィチとの協奏曲(ベートーヴェン)の共演(9/8定期B)もお楽しみに。

また、アントニ・ヴェイトのペンデレツキ、それに反田恭平さんとのラフマニノフ(12/19定期B)はお聴き逃しなく!

オスモ・ヴァンスカが指揮するプログラム(10/30定期A)を見ると、期待に胸が震えます。シベリウスの第5、6、7番。このプログラムを引き受けてくださり、心からの謝意を表したいと思います。

さらにジョン・アダムズの来日と指揮(1/18定期B、1/19定期A)は、音楽界の話題をさらうでしょう。私も彼の作品を多く指揮してまいりましたが、ご本人から手取り足取り教わったことを昨日のように覚えています。彼が彼の曲を指揮するというのをオーケストラも体験し、それを皆様のもとにお贈りできるのを本当に幸せに感じております。

都響の2023/24シーズンにどうかご期待くださいますよう、心からお願い申し上げます。

The TMSO 2023-2024 Season Program



Kazushi Ono, Music Director,
Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra

Dear Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra subscribers, dedicated music fans, and young people discovering TMSO's music at our concerts for schools: It is my utmost pleasure to announce TMSO's 2023–2024 season calendar.

The challenges the orchestra has faced over the past three years are evident in the new calendar—some of the programs had to be replaced, and visiting conductors and soloists are appearing after long postponements. However, the lineup on the whole conveys the sense of us heading toward new beginnings, something I believe you will truly enjoy.

The new season's first concert conducted by myself (April 13 Subscription B) will present Mahler's Symphony No. 7, the first piece I conducted as TMSO's Music Director. It is deeply significant for me to revisit this work, marked by its cosmic scale and super-dimensional scope.

The second Subscription Concert (April 21 Subscription A) presents the long-awaited Japan premiere of *Time Flies* by Mark-Anthony Turnage, which includes "Tokyo Time" written specially for TMSO. Between the Turnage and Elgar's *Enigma Variations* will be a performance of Lutosławski's *Cello Concerto* with Michiaki Ueno as soloist. Ueno performed the same work in the final round of the 2021 Geneva International Music Competition to win first prize in cello. The exchange of sparks between soloist and orchestra is not to be

missed.

Our October Subscription Concert (October 14 Subscription C) will commemorate the tenth anniversary of the passing of James DePreist, who was TMSO's Permanent Conductor from April 2005 to March 2008. We have chosen the very same Schumann Violin Concerto performed in the last TMSO concert (December 2009) conducted by the late maestro, soloed as in December 2009 by Isabelle Faust. This intense and highly romantic concerto will be part of a program that also includes Magnus Lindberg's *Absence*, written in 2020 to mark the 250th anniversary of Beethoven's birth and inspired by motifs and themes from the late great composer's life, and Symphony No. 7, composed by Beethoven himself.

December Subscription Concerts (December 7 Subscription A; December 8 Subscription C) will spotlight works associated with the symbolist painter Arnold Böcklin in recognition of the 150th anniversary of the births of Reger and Rachmaninoff. Many of you will probably think of Rachmaninoff's *Isle of the Dead*, inspired by a Böcklin painting of the same title. In the present instance however, we have selected Reger's *Four Tone Poems after Arnold Böcklin*, in which the composer created music for all four ominous paintings comprising the series that includes the *Isle of the Dead*. We have paired the Reger with Piano Concerto No. 1 composed by Rachmaninoff in his youth, inviting master pianist Nikolai Lugansky

for the performance. Furthermore, Schumann's Symphony No. 4 will complement the early Rachmaninoff and late Reger works with its benevolence.

As ever, TMSO's distinguished resident conductors will be ready to deliver their fascinatingly exciting lineups: Maestro Elishu Inbal has in store for us Shostakovich's Symphony No. 9, as well as his renowned renditions of Bernstein's Symphony No. 3 "Kaddish" (February 16 Subscription B; February 17 TMSO Special). Most remarkably however, the 88-year-old master will be revisiting Mahler symphonies with TMSO, beginning with Symphony No. 10 edited by Deryck Cooke (February 22 Subscription C; February 23 TMSO Special). I am sure the expression "beginning with" will keep you all on the edge of your seats—please stay posted for further updates.

Alan Gilbert will be conducting Mozart pieces performed with Stefan Dohr, principal horn of Berliner Philharmoniker (July 19 Subscription A; July 20 TMSO Special). We will all be eagerly waiting to witness how he and TMSO will subsequently make the ascent to Alpine peaks in *An Alpine Symphony* by R. Strauss. Further treats conducted by Gilbert this season include a Rachmaninoff's Piano Concerto No. 3 performance with world-renowned pianist Kirill Gerstein (July 14 TMSO Special, 15 Promenade); and Beethoven's Symphony No. 9 (December 24, 25, 26 TMSO Special "Beethoven's 9th").

Ahead of the upcoming 200th anniversary of Anton Bruckner's birth in 2024, TMSO is planning to commence a series of performances featuring Bruckner works in 2023. Among the planned works is Symphony No. 2 (October 20 Subscription B) to be conducted by Kazuhiro Koizumi, who will no doubt bring his brilliant touch also to the TMSO performance of Prokofiev's Symphony No. 5 (November 24 Subscription A).

Turning to our guest conductors this season, Marc Minkowski will be conducting TMSO for the first time in four years, at long last treating us to his renditions of Bruckner's Symphony No. 5 (June 25

Subscription C; June 26 Subscription B) originally scheduled for September 2021 had it not been for the COVID-19 pandemic.

Lawrence Renes is a guest conductor becoming increasingly familiar to TMSO. To immerse us in concertos, he will be joined this time by violist Tabea Zimmermann—who could not travel to Japan on the previous occasion back in September 2021—followed by a Rachmaninoff piece (September 23 Subscription C) and a major Prokofiev work (September 18 Promenade).

Sascha Goetzl, who in April 2022 conducted superb performances of the opera *Der Rosenkavalier* at the New National Theatre, Tokyo, will be returning to Japan to guest-conduct TMSO for performances of Korngold's highly evocative *Sinfonietta*, as well as Beethoven concerto performed with charismatic violinist Nemanja Radulović (September 8 Subscription B)—something we can all look forward to.

Antoni Wit will bring his baton to TMSO's performances of Penderecki, and will be joined by Kyohei Sorita for renditions of Rachmaninoff (December 19 Subscription B), none of which we can afford to miss.

The program to be guest-conducted by Osmo Vänskä (October 30 Subscription A) simply fills me with excitement—I wish to thank him sincerely for agreeing to conduct Sibelius symphonies Nos. 5, 6 and 7.

John Adams visiting Japan and conducting TMSO (January 18 Subscription B; January 19 Subscription A) will most certainly make music industry headlines. I have had the pleasure of conducting his works on many occasions, and still remember as if it were yesterday how he took me step by step through each phase of the undertakings. Performing a John Adams work conducted by none other than the composer himself is a rare and privileged experience for TMSO, and I feel genuinely fortunate to be able to present this performance to our audience.

Please look forward to our 2023–2024 season, which I sincerely hope will meet and even surpass your expectations.

2023-2024 SEASON PROGRAM

Conductors:

Kazushi ONO

Alan GILBERT

Kazuhiro KOIZUMI

Eliahu INBAL

Kazuki YAMADA

Tadaaki OTAKA

Marc MINKOWSKI

Sascha GOETZEL

Lawrence RENES

Osmo VÄNSKÄ

John AXELROD

Naoto OTOMO

Antoni WIT

Tatsuya SHIMONO

John ADAMS



Subscription Concert A Series

定期演奏会Aシリーズ
東京文化会館 各回19:00開演*

19:00 at Tokyo Bunka Kaikan

*9/3(日)のみ14:00開演

上野公園の一角に位置する音楽・舞台芸術の殿堂「東京文化会館」は、故前川國男氏設計の代表的なモダニズム建築としても知られる東京を代表するコンサートホール。

都響創立以来の定期演奏会の会場でもある名ホールで、指揮者の個性が生きる、チャレンジングで変化に富んだプログラムを展開します。

TMSO offers diverse programs at "Tokyo Bunka Kaikan," a sanctuary of Music and Performing Arts, located in Ueno-koen.

2023 4.21 第973回 [金]

指揮／大野和士

チェロ／上野通明

- ターネジ：タイム・フライズ(Time Flies) (2020)
[都響、BBCラジオ3、NDRエルプフィル
共同委嘱作品/日本初演]
- ルトスワフスキ：チェロ協奏曲(1970)
- エルガー：エニグマ変奏曲 op.36

Subscription Concert No.973 A Series
Fri. 21 April 2023, 19:00 at Tokyo Bunka Kaikan
Kazushi ONO, Conductor
Michiaki UENO, Violoncello
Turnage: *Time Flies* (2020) [Commissioned by TMSO,
BBC Radio 3 and NDR Elbphil. Japan Premiere]
Lutoslawski: Cello Concerto (1970)
Elgar: Variations on an Original Theme, op.36, *Enigma*
一般発売：2022.12/16(金) 会員先行：2022.12/9(金)
S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 Ex ¥3,200

Michiaki UENO



Kazushi ONO

現代英国を代表する作曲家の一人であり、大野和士の盟友でもあるマーク＝アンソニー・ターネジの《タイム・フライズ》が、コロナ禍による2度の延期を経て、ようやく日本初演されます。都響、BBCラジオ3、NDRエルプフィルの共同委嘱を意識して、ロンドン、ハンブルク、東京をイメージした3つの楽章から成り、第3楽章「Tokyo Time」は祝祭的な気分に満ち溢れた大都市への讃歌として作曲されています。20世紀ポーランドを代表する作曲家の一人ルトスワフスキの傑作「チェロ協奏曲」は、同曲を弾いて2021年のジュネーブ国際音楽コンクールチェロ部門での優勝を果たした上野通明の圧巻のパフォーマンスにご注目ください。そして後半は、英国の大作曲家エルガーが親しい人々へ思いをこめて書いた《エニグマ変奏曲》の温かな響きがホールを包みます。

2023 5.12 第975回 [金]

Musashino Academia Musicae Chorus

指揮／山田和樹

合唱／東京混声合唱団*、武蔵野音楽大学合唱団*
児童合唱／東京少年少女合唱隊**

- 三善 晃：混声合唱とオーケストラのための《レクイエム》(1972)*
- 三善 晃：混声合唱とオーケストラのための《詩篇》(1979)*
- 三善 晃：児童合唱とオーケストラのための《響紋》(1984)**

【三善晃生誕90年/没後10年記念：反戦三部作】

「この声が、聴こえるか——。」

バーミンガム市響の首席指揮者をはじめ国際的に活躍しつつ、日本人作品と合唱音楽にも力を入れる山田和樹との、三善晃(1933-2013)生誕90年記念プロジェクトです。反戦詩や特攻隊員の遺書をテキストとした《レクイエム》(1972)、宗左近の詩集『縄文』をテキストとした《詩篇》(1979)、子供たちによる「かごめかごめ」が胸を突く《響紋》(1984)。少年期の壮絶な戦争体験から、あらゆる創作の根底に反戦の意を込め続けた三善が、鎮魂と非戦の思いを、激烈な音響と声なき声の叫びで訴える問題作の一挙演奏です。決して心安い音楽ではありませんが、今こそ、改めて世に問うべき曲であり、一人でも多くの皆様に聴いていただきたい日本の名作です。



Kazuki YAMADA



The Philharmonic Chorus of Tokyo



The Little Singers of Tokyo

Subscription Concert No.975 A Series
Fri. 12 May 2023, 19:00 at Tokyo Bunka Kaikan
Kazuki YAMADA, Conductor
The Philharmonic Chorus of Tokyo, Chorus*
Musashino Academia Musicae Chorus, Chorus*
The Little Singers of Tokyo, Children's Chorus**
[Akira Miyoshi 90 | Anti-War Trilogy]
Miyoshi: *Requiem* for Mixed Chorus and Orchestra (1972)*
Miyoshi: *Psaume* for Mixed Chorus and Orchestra (1979)*
Miyoshi: *Kyô-mon* for Children's Chorus and Orchestra (1984)**

一般発売：2022.12/16(金) 会員先行：2022.12/9(金)
S ¥7,000 A ¥6,000 B ¥5,000 C ¥4,000 Ex ¥2,700

2023 **7.19** 第979回(7/20都響スペシャルと同演目)
[水]

指揮/アラン・ギルバート

ホルン/シュテファン・ドール

- ウェーベルン: 夏風の中で一大管弦楽のための牧歌
- モーツァルト: ホルン協奏曲第4番 変ホ長調 K.495
- R.シュトラウス: アルプス交響曲 op.64

Subscription Concert No.979 A Series
Wed. 19 July 2023, 19:00 at Tokyo Bunka Kaikan
Alan GILBERT, Conductor
Stefan DOHR, Horn
Webern: *Im Sommerwind*
Mozart: Horn Concerto No. 4 in E-flat major, K.495
R.Strauss: Eine Alpensinfonie, op.64

穏やかな夏の風。雄大なアルプスでの劇的な一日——。酷暑が定着した日本の夏に、爽やかな大自然の風景を感じていただけることを願って組んだプログラムです。そしてシュテファン・ドールの魂爽たる独奏によるモーツァルトも、皆様に一陣の涼風をお届けすることでしょう。「アルプス交響曲」のオフステージバンドにはドールも参加します!

一般発売: 2023.3/17(金) 会員先行: 2023.3/10(金) S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 Ex ¥3,200



Alan GILBERT



Stefan DOHR

2023 **9.3** 第980回
[日] 日曜昼 14:00

指揮/サッシャ・ゲッツェル

ヴァイオリン/ネマニャ・ラドゥロヴィチ

- リャードフ: ポロネーズ 変長調 op.49 一ブーシキン思い出に
- チャイコフスキー: ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.35
- チャイコフスキー: 交響曲第5番 変短調 op.64

Subscription Concert No.980 A Series
Sun. 3 September 2023, 14:00 at Tokyo Bunka Kaikan
Sascha GOETZEL, Conductor
Nemanja RADULOVIC, Violin
Liadov: Polonaise, op.49 (In Memory of Pushkin)
Tchaikovsky: Violin Concerto in D major, op.35
Tchaikovsky: Symphony No.5 in E minor, op.64

ボルサン・イスタンブール・フィルハーモニー管弦楽団の芸術監督・首席指揮者や神奈川フィル首席客演指揮者などを歴任し、2022年9月からフランス国立ロワール管弦楽団の音楽監督を務めるサッシャ・ゲッツェルと、人気ヴァイオリニスト、ネマニャ・ラドゥロヴィチが、コロナ禍による2度のキャンセルを経て、いよいよ都響初登場です。しかもチャイコフスキーの名曲2つを組み合わせた贅沢なプログラム。特に、CDでも息の合った熱演を聴かせたゲッツェル&ネマニャによるチャイコフスキーのヴァイオリン協奏曲をライブで体験するチャンスとくれば、ネマニャ・ファンならずとも見逃せません!初秋の日曜日の午後、上野公園にお出かけがてら、ぜひ都響のコンサートもお楽しみください。

一般発売: 2023.3/17(金) 会員先行: 2023.3/10(金) S ¥6,600 A ¥5,600 B ¥4,600 C ¥3,600 Ex ¥2,300

Nemanja RADULOVIC



Sascha GOETZEL

2023 **10.30** 第985回
[月]

指揮/オスモ・ヴァンスカ

- シベリウス: 交響曲第5番 変ホ長調 op.82
- シベリウス: 交響曲第6番 二短調 op.104
- シベリウス: 交響曲第7番 変長調 op.105

Subscription Concert No.985 A Series
Mon. 30 October 2023, 19:00 at Tokyo Bunka Kaikan
Osmo VÄNSKÄ, Conductor
Sibelius: Symphony No.5 in E-flat major, op.82
Sibelius: Symphony No.6 in D minor op.104
Sibelius: Symphony No.7 in C major op.105

コロナ禍で2度にわたってキャンセルとなってしまったフィンランドの巨匠オスモ・ヴァンスカとの共演。3度目の正直で企画したのは、シベリウス後期交響曲集です。人間と自然への讃歌のような第5番、澄んだ抒情が宇宙と交信するような第6番、そしてはや音楽そのものが純粹に結晶化したような第7番。すでに日本でラハティ響、読響とともに鮮烈なシベリウス演奏を聴かせてきたヴァンスカが、70歳を迎え、初共演の都響とともに、どんな境地に私たちを連れて行ってくださるでしょうか。

一般発売: 2023.7/7(金) 会員先行: 2023.6/30(金) S ¥6,600 A ¥5,600 B ¥4,600 C ¥3,600 Ex ¥2,300



Osmo VÄNSKÄ

2023 **11.24** 第987回
[金]

指揮/小泉和裕

ピアノ/イノン・バルナタン

- チャイコフスキー: ピアノ協奏曲第1番 変短調 op.23
- プロコフィエフ: 交響曲第5番 変長調 op.100

Subscription Concert No.987 A Series
Fri. 24 November 2023, 19:00 at Tokyo Bunka Kaikan
Kazuhiro KOIZUMI, Conductor
Inon BARNATAN, Piano
Tchaikovsky: Piano Concerto No.1 in B-flat minor, op.23
Prokofiev: Symphony No.5 in B-flat major, op.100



Inon BARNATAN

小泉和裕によるロシア音楽傑作選です。小泉自身都響では25年ぶりに指揮するプロコフィエフ第5交響曲。この恐るべき名曲の重量感と機能美を最大限に引き出す円熟の指揮にご期待ください。前半に置かれたチャイコフスキーのピアノ協奏曲第1番の独奏には、すでに都響定期ではおなじみの名ピアニスト、イノン・バルナタンを迎えます。

一般発売: 2023.7/7(金) 会員先行: 2023.6/30(金)
S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 Ex ¥3,200

Kazuhiro KOIZUMI



2023 **12.7** [木] 第988回(12/8定期Cと同演目)

指揮／大野和士

ピアノ／ニコライ・ルガンスキー

- ・レーガー：ベックリンによる4つの音詩 op.128
- ・ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第1番 嬰へ短調 op.1
- ・シューマン：交響曲第4番 ニ短調 op.120(1851年改訂版)



Kazushi ONO



Nikolai LUGANSKY

一般発売：2023.7/7(金) 会員先行：2023.6/30(金)
S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 Ex ¥3,200

Subscription Concert No.988 A Series
Thu. 7 December 2023, 19:00 at Tokyo Bunka Kaikan
Kazushi ONO, Conductor
Nikolai LUGANSKY, Piano
[Reger & Rachmaninoff 150]
Reger: *4 Tone Poems after Böcklin*, op.128
Rachmaninoff: Piano Concerto No.1 in F-sharp minor, op.1
Schumann: Symphony No.4 in D minor, op.120 (1851 Revised version)

【レーガー&ラフマニノフ生誕150年記念】

レーガーとラフマニノフの生誕150年を記念して、大野和士ならではの趣向を凝らしたプログラムをお届けします。レーガーの代表作の一つで、スイスの象徴主義画家アルノルト・ベックリンの絵画の情景や印象を表現した《ベックリンによる4つの音詩》は、カールスルーエ・バーデン州立劇場の音楽総監督時代、同地のマックス・レーガー研究所にも通うなど、長年レーガーの音楽に深い関心を寄せてきた大野とっておきの1曲。ラフマニノフのスペシャリスト、ルガンスキーを迎えては、青年ラフマニノフの瑞々しい作品番号1を、大作家となった後に改訂した版で。演奏会後半には、これも後年の改訂によってより完成度を高めたシューマンの第4交響曲。変化に富んだ選曲で、作曲家たちの心情に迫ります。

2024 **1.19** [金] 第993回(1/18定期Bと同演目)

指揮／ジョン・アダムズ

弦楽四重奏／エスメ弦楽四重奏*

- ・ジョン・アダムズ：アイ・スティル・ダンス(2019) [日本初演]
- ・ジョン・アダムズ：アブソリュート・ジェスト(2011)*
- ・ジョン・アダムズ：ハルモニールレーレ(1984-85)

Subscription Concert No.993 A Series
Fri. 19 January 2024, 19:00 at Tokyo Bunka Kaikan
John ADAMS, Conductor
Esmé Quartet, String Quartet*
John Adams: *I Still Dance* (2019) [Japan Premiere]
John Adams: *Absolute Jest* (2011)*
John Adams: *Harmonielehre* (1984-85)



Esmé Quartet

「これは、事件だ!」

現代最高の作曲家の一人であり、LAフィルの「クリエイティヴ・チェア」を務め、ベルリン・フィル、ロイヤル・コンサートへボウ管、ロンドン響など超一流楽団の指揮台にも招かれるジョン・アダムズが、ついに都響を、つまり日本のオーケストラを初めて指揮!最近作《アイ・スティル・ダンス》、ドイツを拠点に活躍目ざましいエスメ弦楽四重奏団がアダムズからのラブコールに応じて共演する《アブソリュート・ジェスト》、そして代表作として絶大な人気を誇る《ハルモニールレーレ》という、管弦楽技法の粋を尽くした逸品ばかりを、アダムズ自身の指揮で聴く貴重な、そして歴史的な機会です!

一般発売：2023.9/1(金) 会員先行：2023.8/25(金)
S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 Ex ¥3,200

John ADAMS



Subscription Concert B Series

定期演奏会Bシリーズ

サントリーホール 各回19:00開演

19:00 at Suntory Hall

世界的な名声を誇る「サントリーホール」で、感度の高い音楽に触れる心地良さを体験するシリーズ。ステージを客席が取り囲む構造は、演奏家と聴衆が一体となり、臨場感あふれる音楽体験を共有できるようにされたもの。都響指揮者陣を中心とした聴きごたえのあるシンフォニー・プログラムをお届けします。

Enjoy the exposure to music of high sensitivity at the world's prestigious Suntory Hall.

2023 **4.13** 第972回(4/15名古屋・4/16大阪公演と同演目)
[木]

指揮／大野和士

- マーラー：交響曲第7番 小短調

Subscription Concert No.972 B Series
Thu. 13 April 2023, 19:00 at Suntory Hall
Kazushi ONO, Conductor
Mahler: Symphony No.7 in E minor

2023年度も大野和士指揮によるマーラーの交響曲 [第7番] で開幕します。陰とも陽とも判然としない第1楽章と、まるで躁状態のようなフィナーレ(第5楽章)の間に、2つの「夜曲」(1つはほの暗く、もう1つは甘美)と、さらにその間に奇怪なスケルツォが挟まれ、シリアスと諧謔、閉塞感と開放感が共存する上に、ギターとマンドリンも用いた室内乐的な繊細さから大管弦楽が咆哮するクライマックスまで振幅も極端な、異形にして異様なシンフォニー。2015年4月の音楽監督就任記念公演でも採り上げるなど、大野自身かねてから好んで指揮してきた作品に、新たなまなざしで臨みます。



Kazushi ONO

一般発売：2022.12/16(金)
会員先行：2022.12/9(金)
S ¥8,000 A ¥7,000 B ¥6,000
C ¥5,000 P ¥4,000

2023 **5.29** 第976回
[月]

指揮／尾高忠明

ピアノ／アンナ・ヴィニツカヤ

- ラフマニノフ(レスピーギ編曲)：絵画的練習曲集より《海とかもめ》op.39-2
- ラフマニノフ：パガニーニの主題による狂詩曲 op.43
- エルガー：交響曲第2番 変ホ長調 op.63

Subscription Concert No.976 B Series
Mon. 29 May 2023, 19:00 at Suntory Hall
Tadaaki OTAKA, Conductor
Anna VINNITSKAYA, Piano
Rachmaninoff (arr. by Respighi): Études-tableaux, *The Sea and Seagulls*, op.39-2
Rachmaninoff: Rhapsody on a Theme of Paganini, op.43
Elgar: Symphony No.2 in E-flat major, op.63

2021年3月15日「都響スペシャル」でのエルガー第1交響曲、2022年1月定期での《悲愴》交響曲の圧倒的な記憶も新しい尾高忠明が、いよいよ都響でエルガー第2番を指揮します。過ぎ去りしエドワード朝への壮大な回顧であり、巨大な夕陽が沈みゆくような壮絶なるも穏やかな風景が広がる大作の真価を、尾高の指揮でぜひ味わってください。前半を飾るのは、やはり尾高愛着の作曲家であるラフマニノフ。レスピーギの洒落た編曲による小品と、名ピアニスト、ヴィニツカヤを迎えての「パガニーニ狂詩曲」。美しく、温かく、格調高いプログラムです。

一般発売：2022.12/16(金) 会員先行：2022.12/9(金) S ¥7,000 A ¥6,000 B ¥5,000 C ¥4,000 P ¥3,000



Tadaaki OTAKA



Anna VINNITSKAYA

2023 **6.26** 第978回(6/25定期Cと同演目)
[月]

指揮／マルク・ミンコフスキ

- ブルックナー：交響曲第5番 変ロ長調 WAB105(ノヴァーク版)



Marc MINKOWSKI

一般発売：2022.12/16(金) 会員先行：2022.12/9(金) S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 P ¥3,500

Subscription Concert No.978 B Series
Mon. 26 June 2023, 19:00 at Suntory Hall
Marc MINKOWSKI, Conductor
[Toward the Bruckner 200]
Bruckner: Symphony No.5 in B-flat major, WAB105 (Nowak edition)

【ブルックナー生誕200年に向けて】
第0番(2015年)、第3番(2017年)に続くミンコフスキのブルックナーは、第5番です。厳格な対位法で構築されたこの大作は、ブルックナーの交響曲群の中でもひととき高くそびえる孤峰。2024年のブルックナー生誕200年に向け、ミンコフスキの作り出すいわば柔構造と言うべき音の伽藍が、また新たなブルックナー像を私たちに見せてくれることでしょう。

2023 **9.8** 第981回
[金]

指揮／サッシャ・ゲッツェル

ヴァイオリン／ネマニャ・ラドゥロヴィチ

- ベートーヴェン：ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.61
- コルンゴルト：シンフォニエッタ ロ長調 op.5

Subscription Concert No.981 B Series
Fri. 8 September 2023, 19:00 at Suntory Hall
Sascha GOETZEL, Conductor
Nemanja RADULOVIĆ, Violin
Beethoven: Violin Concerto in D major, op.61
Korngold: Sinfonietta in B major, op.5



Nemanja RADULOVIĆ



Sascha GOETZEL

ボルサン・イスタンブール・フィルハーモニー管弦楽団の芸術監督・首席指揮者や神奈川フィル首席客演指揮者などを歴任し、2022年9月からフランス国立ロワール管弦楽団の音楽監督を務めるサッシャ・ゲッツェルと、人気ヴァイオリニスト、ネマニャ・ラドゥロヴィチが、コロナ禍による2度のキャンセルを経て、いよいよ都響初登場です。盟友ネマニャとのベートーヴェンの協奏曲と、神童コルンゴルト(当時15歳!)が書き上げた美しい大作は、ウィーン出身のゲッツェルの面目躍如たる、聴きごたえ充分のプログラムです。

一般発売：2023.3/17(金) 会員先行：2023.3/10(金)
S ¥6,600 A ¥5,600 B ¥4,600 C ¥3,600 P ¥2,600

2023 **10.20** 第984回 [金]

Kazuhiro KOIZUMI



指揮／小泉和裕

- ブラームス：ハイドンの主題による変奏曲 op.56a
- ブルックナー：交響曲第2番 ハ短調 WAB102(ノヴァーク：1877年稿)

Subscription Concert No.984 B Series

Fri. 20 October 2023, 19:00 at Suntory Hall

Kazuhiro KOIZUMI, Conductor

[Toward the Bruckner 200]

Brahms: Variations on a Theme of Joseph Haydn, op.56a

Bruckner: Symphony No.2 in C minor WAB102 (Nowak: 1877 version)

【ブルックナー生誕200年に向けて】

2024年のブルックナー生誕200年を先取りして、小泉和裕が7年ぶりに第2交響曲を指揮します。ブルックナーの交響曲の中では比較的目標たない存在と思われることが多い曲ですが、オルガニスト・ブルックナーが、ベートーヴェンから連なる交響曲作家の一人としてのスタイルを確立した作品とすることができ、かねてから多くの名指揮者たちが採り上げてきました。雄大な楽想、瞑想的な美しさ、独特の野趣、力強いフィナーレ。中期～後期の作品群に通じる魅力を浮き彫りにする小泉和裕のブルックナー2番にご期待ください。

一般発売：2023.7/7(金) 会員先行：2023.6/30(金) S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 P ¥3,500

2023 **12.19** 第990回 [火]

指揮／アントニ・ヴィト

ピアノ／反田恭平

- キラール：前奏曲とクリスマス・キャロル(1972)
- ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第2番 ハ短調 op.18
- ペンデレツキ：交響曲第2番《クリスマス・シンフォニー》



Kyohei SORITA



Antoni WIT

Subscription Concert No.990 B Series

Tue. 19 December 2023, 19:00 at Suntory Hall

Antoni WIT, Conductor

Kyohei SORITA, Piano

Kilar: Prelude and Christmas Carol (1972)

Rachmaninoff: Piano Concerto No.2 in C minor, op.18

Penderecki: Symphony No.2, "Christmas Symphony"

ポーランドの巨匠ヴィト、2度目の登場です。前半は、映画音楽シーンでも活躍した20世紀ポーランドの作曲家キラールの才気ほとばしる小品で幕を開け、生誕150年を迎えたラフマニノフの第2ピアノ協奏曲を、今や人気・実力ともに同世代を代表するピアニスト反田恭平の独奏でお届けします。

そして後半では、2020年に亡くなったポーランドの大作曲家ペンデレツキの代表作の一つ「クリスマス・シンフォニー」を演奏します。1980年頃に始まったポーランド民主化運動を背景に、終始重苦しい雰囲気ながらも、わずかに聞こえる「きよしこの夜」や、壮大なコラール風主題が解放への希望を感じさせる単一楽章のドラマティックな交響曲です。

一般発売：2023.7/7(金) 会員先行：2023.6/30(金) S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 P ¥3,500

2024 **1.18** 第992回(1/19定期Aと同演目) [木]

指揮／ジョン・アダムズ

弦楽四重奏／エスメ弦楽四重奏団*

- ジョン・アダムズ：アイ・スティル・ダンス(2019) [日本初演]
- ジョン・アダムズ：アブリュート・ジェスト(2011)*
- ジョン・アダムズ：ハルモニレーレ(1984-85)

Subscription Concert No.992 B Series

Thu. 18 January 2024, 19:00 at Suntory Hall

John ADAMS, Conductor

Esmé Quartet, String Quartet*

John Adams: / Still Dance (2019) [Japan Premiere]

John Adams: Absolute Jest (2011)*

John Adams: Harmonielehre (1984-85)

一般発売：2023.9/1(金) 会員先行：2023.8/25(金) S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 P ¥3,500

Esmé Quartet



John ADAMS

「これは、事件だ!」

現代最高の作曲家の一人であり、LAフィルの「クリエイティブ・チェア」を務め、ベルリン・フィル、ロイヤル・コンセルトヘボウ管、ロンドン響など超一流楽団の指揮台にも招かれるジョン・アダムズが、ついに都響を、つまり日本のオーケストラを初めて指揮!最近作《アイ・スティル・ダンス》、ドイツを拠点に活躍目ざましいエスメ弦楽四重奏団がアダムズからのラブコールに応じて共演する《アブリュート・ジェスト》、そして代表作として絶大な人気を誇る《ハルモニレーレ》という、管弦楽技法の粋を尽くした逸品ばかりを、アダムズ自身の指揮で聴く貴重な、そして歴史的な機会です!

2024 **2.16** 第994回(2/17都響スペシャルと同演目) [金]

指揮／エリアフ・インバル

語り／ジュディス・ピサル、リア・ピサル*

ソプラノ／富平安希子*

合唱／新国立劇場合唱団*

児童合唱／東京少年少女合唱隊*

- ショスタコーヴィチ：交響曲第9番 変ホ長調 op.70
- バーンスタイン：交響曲第3番《カディッシュ》*(1963) (ピサル版テキスト)(日本語字幕付き)

Subscription Concert No.994 B Series

Fri. 16 February 2024, 19:00 at Suntory Hall

Eliahu INBAL, Conductor

Judith PISAR and Leah PISAR, Speakers*

Akiko TOMIHIRA, Soprano*

New National Theatre Chorus, Chorus*

The Little Singers of Tokyo, Children's Chorus*

Shostakovich: Symphony No.9 in E-flat major, op.70

Bernstein: Symphony No.3 "Kaddish" (1963)*

(text by Samuel Pisar)



Akiko TOMIHIRA

Eliahu INBAL

Judith PISAR and Leah PISAR

【マエストロ・インバル88歳記念】

2016年3月の定期で演奏し絶賛を博した、バーンスタイン《カディッシュ》を、マエストロ・インバル88歳の誕生日(2/16)にふたたび採り上げます。著名な国際弁護士・作家として活躍し、インバルの友人でもあったサムエル・ピサル書き下ろしのテキストは、ホロコートの生存者である自らの体験や神への思いを綴っており、ピサル夫人と令嬢による語りは、聴衆の胸に深く迫るとともに、なおも世界各地で戦争が続く現代に鋭く警鐘を鳴らすことでしょう。前半は、やはり第2次世界大戦と因縁浅からぬショスタコーヴィチの交響曲第9番。軽妙洒脱な表情を見せながら、その奥に戦争(とそれを引き起こしたもの)への鋭い皮肉が込められていると言えるショスタコーヴィチの“第九”もまた、時代の証言として聴かれるべき名曲です。

The Little Singers of Tokyo



New National Theatre Chorus

一般発売：2023.9/1(金) 会員先行：2023.8/25(金) S ¥9,000 A ¥8,000 B ¥7,000 C ¥6,000 Pなし

※本公演はPブロックを合唱席として使用いたします。

Subscription Concert C Series

定期演奏会Cシリーズ

東京芸術劇場コンサートホール 各回14:00開演

14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre

平日と休日を織り交ぜた日程で、

ゆとりある午後の時間を過ごしていただけるシリーズ。

感動に浸りながらゆっくりと帰路につけるのはマチネ公演ならではの。

池袋駅直結の立地の良さが魅力の東京芸術劇場で、

週末や夜の演奏会に出かけにくいという方も

本格的なシンフォニーコンサートをお楽しみいただけます。

Matinee Subscription Series offer opportunities to enjoy symphonic concerts for those who find it difficult to attend in evenings.

2023 **4.26** 第974回
[水] 平日昼

指揮／小泉和裕

ヴァイオリン／金川真弓

- ヴェルディ：歌劇『運命の力』序曲
- メンデルスゾーン：ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64
- メンデルスゾーン：交響曲第3番 イ短調 op.56《スコットランド》

Subscription Concert No.974 C Series

Wed. 26 April 2023, 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre

Kazuhiro KOIZUMI, Conductor

Mayumi KANAGAWA, Violin

Verdi: Overture to *La Forza del Destino*

Mendelssohn: Violin Concerto in E minor, op.64

Mendelssohn: Symphony No.3 in A minor, op.56, "Scottish"

Kazuhiro KOIZUMI



Mayumi KANAGAWA



小泉和裕の指揮で、ドイツ・ロマン派を代表する作曲家の一人メンデルスゾーンの傑作を中心に、春の日の午後を美しく演出します。力強いヴェルディの序曲による開幕に続いて、メンデルスゾーンのヴァイオリン協奏曲をお届けします。すでに都響とも数々の名演を繰り広げている金川真弓の独奏は、耳慣れたこの曲をリフレッシュし、新たな魅力を私たちに気づかせてくれることでしょう。スコットランドを訪れた際に訪れた修道院跡で着想を得たという第3交響曲《スコットランド》は、幻想的な楽想が連綿と紡がれ、ロマンティックなこの上なく、“音の風景画家”と評されたメンデルスゾーンの傑作です。

一般発売：2022.12/16(金) 会員先行：2022.12/9(金)
S ¥7,000 A ¥6,000 B ¥5,000 C ¥4,000 Ex ¥2,700

2023 **6.25** 第977回(6/26定期Bと同演目)
[日]

指揮／マルク・ミンコフスキ

- ブルックナー：交響曲第5番 変ロ長調 WAB105(ノヴァーク版)

Subscription Concert No.977 C Series

Sun. 25 June 2023, 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre

Marc MINKOWSKI, Conductor

[Toward the Bruckner 200]

Bruckner: Symphony No.5 in B-flat major, WAB105 (Nowak edition)

Marc MINKOWSKI



【ブルックナー生誕200年に向けて】

第0番(2015年)、第3番(2017年)に続くミンコフスキのブルックナーは、第5番です。厳格な対位法で構築されたこの大作は、ブルックナーの交響曲群の中でもひときわ高くそびえる孤峰。2024年のブルックナー生誕200年に向け、ミンコフスキの作り出すいわば柔構造と言うべき音の伽藍が、また新たなブルックナー像を私たちに見せてくれることでしょう。

一般発売：2022.12/16(金) 会員先行：2022.12/9(金) S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 Ex ¥3,200

2023 9.23 第982回
[土・祝]

指揮／ローレンス・レネス

ヴィオラ／タベア・ツインマーマン

- サリー・ビーミッシュ：ヴィオラ協奏曲第2番《船乗り》(2001) [日本初演]
- ラフマニノフ：交響曲第2番 ホ短調 op.27

Subscription Concert No.982 C Series
Sat. 23 September 2023, 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre
Lawrence RENES, Conductor
Tabea ZIMMERMANN, Viola
Sally Beamish: Viola Concerto No.2, *The Seafarer* (2001) [Japan premiere]
Rachmaninoff: Symphony No.2 in E minor op.27



Lawrence RENES



Tabea ZIMMERMANN

英国の現代作曲家サリー・ビーミッシュが書いた美しいヴィオラ協奏曲第2番は、9世紀アングロサクソンの詩に触発された曲。名手タベア・ツインマーマンのために書かれ、タベアの夫でもあったデイヴィッド・シャロンの指揮で初演予定でしたが、シャロンが急逝(2000年9月都響客演中)したため、彼の思い出にも捧げられています。2023年が生誕150年に当たるラフマニノフの代表作の一つ、交響曲第2番は、レネスの明朗な音楽性が冴えわたります。

一般発売：2023.3/17(金) 会員先行：2023.3/10(金) S ¥7,000 A ¥6,000 B ¥5,000 C ¥4,000 Ex ¥2,700

2023 10.14 第983回
[土]

指揮／大野和士

ヴァイオリン／イザベル・ファウスト

- マグナス・リンドベルイ：アブセンス
—ベートーヴェン生誕250年記念作品—(2020) [日本初演]
- シューマン：ヴァイオリン協奏曲 二短調
- ベートーヴェン：交響曲第7番 イ長調 op.92

Subscription Concert No.983 C Series
Sat. 14 October 2023, 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre
Kazushi ONO, Conductor
Isabelle FAUST, Violin
[10th Anniversary of the death of Maestro James DePreist]
Magnus Lindberg: *Absence* (2020) [Japan premiere]
Schumann: Violin Concerto in D minor
Beethoven: Symphony No.7 in A major, op.92

【ジェイムズ・デプリースト没後10年記念】

2005年から2008年まで都響常任指揮者を務めたジェイムズ・デプリーストの没後10年を記念するコンサートを、音楽監督大野和士の指揮でお贈りします。デプリーストが都響を最後に指揮したコンサートに出演したイザベル・ファウストを迎え、曲目も同じシューマンのヴァイオリン協奏曲。それを、ベートーヴェンの第7交響曲と、ベートーヴェンにちなんだリンドベルイ作品の日本初演で囲むという趣向で、デプリーストの知的で鮮やかな音楽と、温かな人柄をしのびます。

一般発売：2023.7/7(金) 会員先行：2023.6/30(金)
S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 Ex ¥3,200



Kazushi ONO



Isabelle FAUST

2023 11.12 第986回
[日]

指揮／ジョン・アクセルロッド

ヴァイオリン／アレクサンドラ・コヌノヴァ

- シルヴェストロフ：沈黙の音楽(2002)
- シベリウス：ヴァイオリン協奏曲 二短調 op.47
- ショスタコーヴィチ：交響曲第5番 二短調 op.47

Subscription Concert No.986 C Series
Sun. 12 November 2023, 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre
John AXELROD, Conductor
Alexandra CONUNOVA, Violin
Valentin Silvestrov: *Silent Music* (2002)
Sibelius: Violin Concerto in D minor, op.47
Shostakovich: Symphony No.5 in D minor, op.47

一般発売：2023.7/7(金)
会員先行：2023.6/30(金)
S ¥7,000 A ¥6,000 B ¥5,000
C ¥4,000 Ex ¥2,700



Alexandra CONUNOVA



John AXELROD

コロナ禍の2021年12月と2022年2月にピンチヒッターとして都響定期を救ってくれた頼れる職人アクセルロッドが、満を持しての再登場です。ウクライナを代表する作曲家シルヴェストロフの愁いに満ちたメロディが胸にしみる弦楽合奏曲《沈黙の音楽》、コヌノヴァの美しく透明感あふれる音色が活きるシベリウスのヴァイオリン協奏曲、苦悩から勝利へ(?) 今なお謎多きショスタコーヴィチの第5交響曲。質・量ともに聴きごたえ充分です。

2023 12.8 第989回(12/7定期Aと同演目)
[金] 平日昼

指揮／大野和士

ピアノ／ニコライ・ルガンスキー

- レーガー：ベックリンによる4つの音詩 op.128
- ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第1番 嬰へ短調 op.1
- シューマン：交響曲第4番 二短調 op.120 (1851年改訂版)

Subscription Concert No.989 C Series
Fri. 8 December 2023, 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre
Kazushi ONO, Conductor
Nikolai LUGANSKY, Piano

[Reger & Rachmaninoff 150]
Reger: *4 Tone Poems after Böcklin*, op.128
Rachmaninoff: Piano Concerto No. 1 in F-sharp minor, op.1
Schumann: Symphony No.4 in D minor, op.120 (1851 Revised version)

【レーガー&ラフマニノフ生誕150年記念】

レーガーとラフマニノフの生誕150年を記念して、大野和士ならではの趣向を凝らしたプログラムをお届けします。レーガーの代表作の一つで、スイスの象徴主義画家アルノルト・ベックリンの絵画の情景や印象を表現した《ベックリンによる4つの音詩》は、カールスルーエ・バーデン州立劇場の音楽総監督時代、同地のマックス・レーガー研究所にも通うなど、長年レーガーの音楽に深い関心を寄せてきた大野とおきの1曲。ラフマニノフのスペシャリスト、ルガンスキーを迎えては、青年ラフマニノフの瑞々しい作品番号1を、大作曲家となった後に改訂した版で。演奏会後半には、これも後年の改訂によってより完成度を高めたシューマンの第4交響曲。変化に富んだ選曲で、作曲家たちの心情に迫ります。

一般発売：2023.7/7(金) 会員先行：2023.6/30(金) S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 Ex ¥3,200



Kazushi ONO



Nikolai LUGANSKY

2024 **1.13** 第991回
[土]

指揮／下野竜也

ピアノ／津田裕也

- モーツァルト：ピアノ協奏曲第24番 ハ短調 K.491
- ブルックナー：交響曲第1番 ハ短調 WAB101 (1891年ウィーン稿)

Subscription Concert No.991 C Series
Sat. 13 January 2024, 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre
Tatsuya SHIMONO, Conductor
Yuya TSUDA, Piano

[Bruckner 200]
Mozart: Piano Concerto No.24 in C minor K.491
Bruckner: Symphony No.1 in C minor, WAB101 (1891 Vienna revision)



Tatsuya SHIMONO

【ブルックナー生誕200年記念】

ブルックナー記念の年の幕開けは第1交響曲です。下野竜也が採り上げるのは、作曲者が晩年になって改訂したいいわゆる「ウィーン稿」。初期(リンツ稿)の瑞々しさや大胆さがやわらげられてしまっているとの評もあるヴァージョンですが、交響曲作家として円熟期にあったブルックナーが完成度を高めんとした意欲と意図を、下野竜也が、その緻密なスコア読み込みによって明らかにしてくれることでしょう。前半には下野も高く評価するピアニスト津田裕也の独奏で、モーツァルトのハ短調協奏曲。約100年の時を経てウィーンで生まれた2つのハ短調の名曲をお楽しみください。

一般発売：2023.9/1(金) 会員先行：2023.8/25(金) S ¥6,600 A ¥5,600 B ¥4,600 C ¥3,600 Ex ¥2,300



Yuya TSUDA

2024 **2.22** 第995回(2/23都響スペシャルと同演目)
[木] 平日昼

指揮／エリアフ・インバル

- マラー：交響曲第10番 嬰へ長調(デリック・クック補筆版)

Subscription Concert No.995 C Series
Thu. 22 February 2024, 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre
Eliahu INBAL, Conductor
[Inbal / TMSO The 3rd Mahler Series: 1]
Mahler: Symphony No.10 in F-sharp major (Cooke version)

【インバル／都響 第3次マラー・シリーズ①】

「旅は、続く」

2012～2014年の「新 マラー・ツィクルス」から10年、88歳を迎えたマエストロ・インバルが、みたび都響での交響曲全曲演奏に取り組みます。今回は第10番から開始し、数シーズンかけての完結を目指す、ゆるやかな歩み。1回1回が記念碑となっていくであろうインバルと都響の新たなマラー探求の旅に、ぜひ一緒に過ごしてください。



Eliahu INBAL

一般発売：2023.9/1(金)
会員先行：2023.8/25(金)
S ¥8,000 A ¥7,000 B ¥6,000
C ¥5,000 Ex ¥3,500

Promenade Concert

プロムナードコンサート
サントリーホール 各回14:00開演
14:00 at Suntory Hall

休日の午後、サントリーホールでおなじみの名曲や親しみやすい音楽とともに過ごしていただく、いわば“名曲の散歩道”。オーケストラの定番曲を中心に、魅力的なソリストたちによる協奏曲の名作がステージを彩る人気のシリーズです。

Enjoy your weekend afternoon with familiar masterpieces and accessible music in the “Promenade of Masterpieces.”

2023 **6.17** No.402 [土]

指揮／小泉和裕

ヴァイオリン／クララ＝ジュミ・カン

- ブルッフ：ヴァイオリン協奏曲第1番 短調 op.26
- ベルリオーズ：幻想交響曲 op.14

Promenade Concert No.402
Sat. 17 June 2023, 14:00 at Suntory Hall
Kazuhiro KOIZUMI, Conductor
Clara-Jumi Kang, Violin
Bruch: Violin Concerto No.1 in G minor, op.26
Berlioz: Symphonie Fantastique, op.14



Kazuhiro KOIZUMI

小泉和裕が都響で「幻想交響曲」を指揮するのは1985年3月の「ファミリーコンサート」以来、実に38年ぶり!

ブルッフの独奏を務めるクララ＝ジュミ・カンは、2022年にはBBCプロムスにデビューしたほか、パーヴォ・ヤルヴィ、ロトラ著名指揮者とも共演するなど、ますます充実した演奏活動を展開しています。

一般発売：2022.12/16(金) 会員先行：2022.12/9(金)
S ¥6,500 A ¥5,500 B ¥4,500 P ¥3,000



Clara-Jumi Kang

2023 **7.15** No.403 (7/14都響スペシャルと同演目) [土]

指揮／アラン・ギルバート

ピアノ／キリル・ゲルシュタイン

- ニールセン：序曲《ヘリオス》op.17
- ニールセン：交響曲第5番 op.50
- ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第3番 二短調 op.30

Promenade Concert No.403
Sat. 15 July 2023, 14:00 at Suntory Hall
Alan GILBERT, Conductor
Kiril GERSTEIN, Piano
Nielsen: *Helios* Overture, op.17
Nielsen: Symphony No.5 op.50
Rachmaninoff: Piano Concerto No.3 in D minor, op.30



Alan GILBERT



Kiril GERSTEIN

ニューヨーク・フィル音楽監督時代に交響曲サイクルを完成させるなど、アラン・ギルバートが熱心に取り組んできたニールセンの交響曲から、ひととき傑作の呼び声高い第5番を採用上げます。2つの世界大戦の間に作曲されたことから戦争との関連を指摘される謎めいた表情、2楽章構成、独特かつ頻繁な転調、打楽器の効果的用法など、孤高のシンフォニスト・ニールセンのユニークさ全開の独創的で高密度な音楽を、その魅力を知り尽くしたギルバートの指揮で味わってください。

そして後半には、現代最高のピアニストの一人であるキリル・ゲルシュタインを迎えてのラフマニノフの第3ピアノ協奏曲。ラフマニノフ生誕150年を記念するにふさわしいキャストिंगです。

一般発売：2023.3/17(金)
会員先行：2023.3/10(金)
S ¥7,000 A ¥6,000
B ¥5,000 P ¥3,500

2023 **9.18** No.404 [月・祝]

指揮／ローレンス・レネス

ヴィオラ／タベア・ツインマーマン

- モーツァルト：クラリネット協奏曲 イ長調 K.622 (ヴィオラ版)
- プロコフィエフ：バレエ《ロメオとジュリエット》より
～ローレンス・レネス・セレクション～

噴水の前のロメオ／情景／朝の踊り／少女ジュリエット／モンタギュー家とキャピュレット家／マスク／ロメオとジュリエット／僧ローレンス／タイボルトの死／別れの前のロメオとジュリエット／ジュリエットのベッドのそば～ジュリエットの葬式～ジュリエットの死

Promenade Concert No.404
Mon. 18 September 2023, 14:00 at Suntory Hall
Lawrence RENES, Conductor
Tabea ZIMMERMANN, Viola
Mozart: Clarinet Concerto in A major, K.622 (arr. for Viola and Orchestra)
Prokofiev: Selections from *Romeo and Juliet*
Romeo at the Fountain/Scene/Morning Dance/Juliet, the Young Girl/Montagus and Capulets/Masks/Romeo and Juliet/Friar Laurence/Death of Tybalt/Romeo at Juliet's before Parting/At Juliet's Bedside - Juliet's Funeral - Juliet's Death

一般発売：2023.3/17(金) 会員先行：2023.3/10(金)
S ¥6,500 A ¥5,500 B ¥4,500 P ¥3,000



Tabea ZIMMERMANN



Lawrence RENES

何と言っても、名ヴィオリスト、タベア・ツインマーマンが弾くモーツァルトのクラリネット協奏曲ヴィオラ版は聴きものです。そして、ローレンス・レネスの、きびきびとした指揮から繰り出される明快なサウンドにぴったりのプロコフィエフ「ロメオとジュリエット」は、組曲版と全曲版からのミックスで、物語のエッセンスをたっぴりと味わっていただけます。

2023 **12.2** No.405 [土]

指揮／大友直人

サクソフォン／上野耕平
オルガン／福本茉莉

- サン＝サーンス：交響詩《オンファールの糸車》op.31
- デュビュニオン：アルトサクソフォン協奏曲《英雄的》(2021)
[上野耕平委嘱作品/世界初演]
- サン＝サーンス：交響曲第3番 短調 op.78《オルガン付》

Promenade Concert No.405
Sat. 2 December 2023, 14:00 at Suntory Hall
Naoto OTOMO, Conductor
Kohei UENO, Saxophone
Mari FUKUMOTO, Organ

Saint-Saëns: Le rouet d'Omphale, op.31
Dubugnon: Concerto *Heroique* for Alto Saxophone and Orchestra (2021)
[Commissioned by Kohei UENO. World Premiere]
Saint-Saëns: Symphony No.3 in C minor, op.78, "Organ"

2022年1月に予定されながらコロナ禍で延期となっていた上野耕平委嘱によるデュビュニオンのサクソフォン協奏曲世界初演と、サン＝サーンスの名曲の組み合わせを大友直人の指揮でお届けします。サン＝サーンス第3交響曲のオルガン独奏には、ドイツを拠点に国際的な活躍を続ける福本茉莉を迎えます。武蔵野市国際オルガンコンクール、ニュルンベルク国際オルガン週間コンクールなど数々の著名コンクールでの優勝歴があり、古典から現代の新作まで膨大なレパートリーを持つ福本の才気あふれる演奏にご期待ください。

一般発売：2023.7/7(金) 会員先行：2023.6/30(金) S ¥6,000 A ¥5,000 B ¥4,000 P ¥2,500

Kohei UENO



Mari FUKUMOTO



Naoto OTOMO

2024 **2.11** No.406
[日・祝]

指揮／エリアフ・インバル

- ブラームス：大学祝典序曲 op.80
- ベートーヴェン：交響曲第8番 へ長調 op.93
- ドヴォルザーク：交響曲第8番 ト長調 op.88

Promenade Concert No.406

Sun. 11 February 2024, 14:00 at Suntory Hall

Elihu INBAL, Conductor

Brahms: Akademische Festouvertüre, op.80

Beethoven: Symphony No.8 in F major, op.93

Dvořák: Symphony No.8 in G major, op.88

マエストロ・インバル、88歳誕生日(2/16)を目前に、プロムナードコンサートに登場です。大作曲家たちの、いくぶんリラックスした表情が垣間見えるような楽しい名曲をたっぷりとお楽しみください。

一般発売：2023.9/1(金)

会員先行：2023.8/25(金)

S ¥7,000 A ¥6,000 B ¥5,000 P ¥3,500



Elihu INBAL

Special Concert

特別演奏会・その他

2023 **4.15** 16:00 / **16** 14:00
[土] / [日]

名古屋特別公演／大阪特別公演
(4/13定期Bと同演目)

愛知県芸術劇場
コンサートホール
フェスティバルホール

指揮／大野和士

- マラー：交響曲第7番 短調

TMSO Special Concert in Nagoya
Sat. 15 April 2023, 16:00 at Aichi Prefectural Art Theater
Concert Hall
TMSO Special Concert in Osaka
Sun. 16 April 2023, 14:00 at Festival Hall
Kazushi ONO, Conductor
Mahler: Symphony No.7 in E minor

一般発売：2022.12/16(金) 会員先行：2022.12/9(金)
4/15：プラチナ ¥8,000 S ¥6,500 A ¥5,000 B ¥3,500
4/16：S ¥6,000 A ¥4,500 B ¥3,000 BOX ¥8,000 バルコニーBOX(ペア) ¥12,000
(バルコニーBOXはフェスティバルホールチケットセンターのみ取扱い)



Kazushi ONO

2023 **7.14** 19:00
[金]

都響スペシャル(7/15プロムナードと同演目)
サントリーホール

指揮／アラン・ギルバート ピアノ／キリル・ゲルシュタイン

- ニールセン：序曲《ヘリオス》op.17
- ニールセン：交響曲第5番 op.50
- ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第3番 二短調 op.30

TMSO Special
Fri. 14 July 2023, 19:00 at Suntory Hall
Alan GILBERT, Conductor
Kiril GERSTEIN, Piano
Nielsen: *Helios* Overture, op.17
Nielsen: Symphony No.5 op.50
Rachmaninoff: Piano Concerto No.3 in D minor, op.30

一般発売：2023.3/17(金) 会員先行：2023.3/10(金)
S ¥7,000 A ¥6,000 B ¥5,000 P ¥3,500



Alan GILBERT



Kiril GERSTEIN

2023 **7.20** 19:00
[木]

都響スペシャル(7/19定期Aと同演目)
東京文化会館

指揮／アラン・ギルバート ホルン／シュテファン・ドール

- ウェーベルン：夏風の中で一大管弦楽のための牧歌
- モーツァルト：ホルン協奏曲第4番 変ホ長調 K.495
- R.シュトラウス：アルプス交響曲 op.64

TMSO Special
Thu. 20 July 2023, 19:00 at Tokyo Bunka Kaikan
Alan GILBERT, Conductor
Stefan DOHR, Horn
Webern: *Im Sommerwind*
Mozart: Horn Concerto No. 4 in E-flat major, K.495
R.Strauss: Eine Alpensinfonie, op.64

一般発売：2023.3/17(金) 会員先行：2023.3/10(金) S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 Ex ¥3,200



Stefan DOHR



Alan GILBERT

2023 **10.7** 14:00
[土]

都響スペシャル
サントリーホール

指揮／大野和士 ピアノ／藤田真央

- ブラームス：ピアノ協奏曲第1番 二短調 op.15
- ドヴォルザーク：交響曲第7番 二短調 op.70

TMSO Special
Sat. 7 October 2023, 14:00 at Suntory Hall
Kazushi ONO, Conductor
Mao FUJITA, Piano
Brahms: Piano Concerto No.1 in D minor, op.15
Dvořák: Symphony No.7 in D minor, op.70

2022年4月定期でのシューマンに続き、再び大野和士と藤田真央の組み合わせで、こんどはブラームスのピアノ協奏曲第1番という、ファン待望のプログラム。野趣と洗練が絶妙にブレンドされたドヴォルザークの第7交響曲ともども、2つの二短調の傑作を存分に味わってください。

一般発売：2023.7/7(金) 会員先行：2023.6/30(金)
S ¥8,000 A ¥7,000 B ¥6,000 C ¥5,000 P ¥4,000



Kazushi ONO



Mao FUJITA

2023 **11.15** 14:00
[水]

都響・八王子シリーズ
J:COMホール八王子

未定

Hachioji Series
Wed. 15 November 2023, 14:00 at J:COM Hall Hachioji
TBA

発売日:未定 チケット料金:未定

2023 **12.24** 14:00 / **25** 19:00 / **26** 19:00
[日] [月] [火]

都響スペシャル
「第九」

すみだトリフォニーホール 東京文化会館 サントリーホール

指揮/アラン・ギルバート

ソプラノ/クリスティーナ・ニルソン
メゾソプラノ/リナート・シャハム
テノール/ミカエル・ヴェイニウス
バス/モリス・ロビンソン
合唱/新国立劇場合唱団

●ベートーヴェン: 交響曲第9番 二短調
op.125《合唱付》

TMSO Special "Beethoven's 9th"
Sun. 24 December 2023, 14:00 at Sumida Triphony Hall
Mon. 25 December 2023, 19:00 at Tokyo Bunka Kaikan
Tue. 26 December 2023, 19:00 at Suntory Hall
Alan GILBERT, Conductor
Christina NILSSON, Soprano
Rinat SHAHAM, Mezzo-Soprano
Michael WEINIUS, Tenor
Morris ROBINSON, Bass
New National Theatre Chorus, Chorus
Beethoven: Symphony No.9 in D minor, op.125, "Choral"

一般発売:2023.7/7(金) 会員先行:2023.6/30(金)
S ¥9,500 A ¥8,500 B ¥7,500 C ¥6,500
Ex/P ¥4,500



Alan GILBERT



Christina NILSSON



Rinat SHAHAM



Michael WEINIUS



Morris ROBINSON



New National Theatre Chorus

2024 **2.17** 14:00
[土]

都響スペシャル(2/16定期Bと同演目)
サントリーホール

指揮/エリアフ・インバル

語り/ジュディス・ピサル、リア・ピサル*
ソプラノ/冨平安希子*
合唱/新国立劇場合唱団*
児童合唱/東京少年少女合唱隊*

【マエストロ・インバル88歳記念】

●ショスタコーヴィチ: 交響曲第9番 変ホ長調 op.70
●バーンスタイン: 交響曲第3番《カディッシュ》*
(1963)(ピサル版テキスト)(日本語字幕付き)

Sat. 17 February 2024, 14:00 at Suntory Hall
Eliahu INBAL, Conductor
Judith PISAR and Leah PISAR, Speakers*
Akiko TOMIHIRA, Soprano*
New National Theatre Chorus, Chorus*
The Little Singers of Tokyo, Children's Chorus*
Shostakovich: Symphony No.9 in E-flat major, op.70
Bernstein: Symphony No.3 "Kaddish"(1963)*
(text by Samuel Pisar)

一般発売:2023.9/1(金)
会員先行:2023.8/25(金)
S ¥9,000 A ¥8,000 B ¥7,000
C ¥6,000 Pなし
※本公演はPブロックを合唱席として使用いたします。



Eliahu INBAL



Judith PISAR and Leah PISAR

Akiko TOMIHIRA



New National Theatre Chorus

The Little Singers of Tokyo

2024 **2.23** 14:00
[金・祝]

都響スペシャル(2/22定期Cと同演目)
東京芸術劇場

指揮/エリアフ・インバル

【インバル/都響第3次マーラー・シリーズ①】

●マーラー: 交響曲第10番嬰へ長調(デリック・クック補筆版)

TMSO Special
Fri. 23 February 2024, 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre
Eliahu INBAL, Conductor
[Inbal / TMSO The 3rd Mahler Series: 1]
Mahler: Symphony No.10 in F-sharp major (Cooke version)

一般発売:2023.9/1(金) 会員先行:2023.8/25(金)
S ¥8,000 A ¥7,000 B ¥6,000 C ¥5,000 Ex ¥3,500



Eliahu INBAL

Ticket Information

1回券各種割引 | Single Tickets / Discounts and Services

都響主催公演のチケットは、公演ごとに1回券としてお求めいただけます。
よい音楽をお手ごろにお楽しみいただくために、
1回券をお求めの際に様々な割引プランをご用意しております。

※新型コロナウイルスの影響により通常と異なる場合がございます。
最新の情報は各公演詳細をご覧くださいか、都響ガイドまでご連絡ください。

○1回券各種割引制度について

U25割引 U25 (25 and under)

- 対象：1998年4月1日以降にお生まれの方
(2023年度公演の場合)

* 来場時要証明書

U25 discount is applied to the ages 25 and under.
Please present your ID to prove your age upon admission.

シルバーエイジ割引 Silver (65 and over)

- 対象：公演当日に65歳以上の方
- 席数の上限無し(一部公演を除く)

* 来場時要証明書

Silver discount is applied to the ages 65 and over.
Please present your ID to prove your age upon admission.

マイチョイス割引 Create Your Own Package ("My Choice")

- 「マイチョイス割引」対象の公演から3公演以上合計5枚以上のチケットを同時にお申込み
- 座席は公演ごとにお選びいただけ、席種の組み合わせも自由
- 各公演100席限定

[対象公演]

- ・定期演奏会A・B・Cシリーズ
- ・プロムナードコンサート

Enjoy your favorite concerts at discounted prices. "My Choice" discount is available when you purchase 5 or more tickets from our 3 or more designated concerts.

- Subscription Concerts A/B/C Series
- Promenade Concerts

※こちらのサービスは現在休止中です

ユニバーサル割引 Discounts for People with Disabilities

- 対象：ハンディキャップ手帳、特定医療費(指定難病)受給者証、公害医療手帳、被爆者健康手帳をお持ちの方(介添えを必要とする方お一人まで同一料金)
- 車椅子席2,000円～3,500円(公演により異なります。)
- 割引のご利用は、都響ガイドへ電話にてお申込みください/点字プログラムをご希望の方は事前に都響ガイドまでお申込みください

Discount is applied to persons with certificates of physical disability, specific disease beneficiary, pollution-related health damage, and official designation as Hibakusha. The same discount is applied to his/her companion. Wheelchair seating: ¥2,000-¥3,500
Request a Braille program in advance if necessary. Make reservations via the TMSO Guide.

都響おそ割 Admission After Intermission

※こちらのサービスは現在休止中です

- 主催公演当日、休憩中にホール当日券売り場にて発売いたします(事前のお申込みはできません)
- 休憩後からのご入場。休憩のない演奏会や完売の場合は発売いたしません

Enjoy the 2nd half of the concert at discounted price.
No tickets are sold for concerts without intermission.

※いずれの割引も、Ex席・P席は対象外 ※割引の併用はできません ※公演によっては、割引対象外となるものや、割引率が異なる場合がございます

*Discounts do not apply to seats Ex and P. *The above discounts and discount rates may not be available for all concerts.

託児サービス Child-care Services

- 都響主催公演(未就学児入場不可)では、小学生までのお子様を対象に託児サービスを提供しております。詳細については、都響ガイドまでお問い合わせください。

The service is available for pre-school children. Contact TMSO Guide for more information.

※新型コロナウイルスの影響により通常と異なる場合がございます。
最新の情報は各公演詳細をご覧ください、都響ガイドまでご連絡ください。

4つのシリーズから選ぶ、都響会員券 いつもの席で聴く、今日も新しい音楽に出会う。

東京都交響楽団では、会場・曜日・時間帯の異なる4つのシリーズ公演をお楽しみいただくため、シリーズの全公演を同じお席でご鑑賞いただける、お得な“会員券”をご用意しています。お好みのシリーズをあなただけの指定席でお聴きいただけ、うれしい会員特典も。4月から新シーズンを都響会員券でさらに充実した1年としませんか。

お好みのシリーズを、あなただけの指定席で。

シリーズを通してお聴きいただくことで、音楽をより身近に感じていただけることでしょう。年間を通じて同じ座席でお楽しみいただけ、お気に入りの席は翌年度へ継続可能です。チケットも一度にお届けいたしますので、都度お申込みいただく手間もございません。

もっとお得なプライスでコンサートライフを。

都響主催4シリーズのチケットは、シリーズ全公演を含む“会員券”としてお求めいただくのが最もお得。お手頃にコンサートを楽しまたい方におすすめの選択肢です。

- 定期A・B・C会員：1回券定価より約37%OFF
- プロムナードメンバーズ：1回券定価より約30%OFF
- ※Ex席・P席は上記割引率は異なります。

TMSO Subscribers can...

- ・ Keep the same seat throughout the season.
- ・ Extend their membership for another season on a priority basis.
- ・ Secure tickets prior to the public sale of single tickets.
- ・ Receive special benefits including big savings.

○会員特典

日程振替サービス

会員券でお持ちのチケットのうち、都合のつかない公演を発売中の他の公演に振り替えるサービスです。振替先は1回券発売中のシリーズ公演【定期演奏会A・B・C/プロムナードコンサート】からお選びいただけます。[各公演50席限定]

- 会員券1セットにつき、定期A-B-C会員は2回まで、プロムナードメンバーズは1回まで振替可能。
- ご利用には振替先および振替元の公演の前営業日の営業時間内までにお申込みが必要です。(連続公演の場合、初回公演の前営業日18時まで) ※WEBからのお申込みの場合も同様です。
- 振替によりチケット価格が高くなる場合は、差額をお支払いいただけます。※

○振替先の公演が間近な場合や差額精算が必要な場合は当日会場でお渡しとなります。※
※会場での差額精算はキャッシュレス決済のみ

Exchange Service

If you are unable to attend a concert in your subscription, you may exchange your ticket for a concert in another/same series.

- ・ A/B/C Subscribers: maximum 2 times.
- ・ Promenade Members: only once.

会員先行発売・会員割引サービス

都響主催公演の1回券を一般発売に先駆けてお求めいただけます。会員割引(10%OFF、一部対象外)がご利用いただけるため、良いお席をお得に確保することができます。 ※会員割引はその他割引との併用不可

Advance Ticket Sales

Subscribers are entitled to purchase single tickets prior to public sale. (Advance tickets can also be purchased for TMSO's own series.)

Subscriber Discounts

10% off the list price of single tickets for TMSO's own series. (Not applicable to seats Ex and P.)

■ 定期Aシリーズ Subscription Concert A Series

○ 東京文化会館19:00開演 [全8回] Tokyo Bunka Kaikan 19:00 [8 Concerts] ※9/3のみ14:00開演

定期A会員(全8回)	S	A	B	C	Ex
定期会員 Subscribers	¥36,200	¥31,000	¥26,100	¥21,000	¥18,500
U25 会員※ U25	¥18,050	¥15,350	¥12,850	¥10,450	—

■ 定期Bシリーズ Subscription Concert B Series

○ サントリーホール19:00開演 [全8回] Suntory Hall 19:00 [8 Concerts]

定期B会員(全8回)	S	A	B	C	P*
定期会員 Subscribers	¥38,000	¥32,850	¥27,950	¥22,850	¥18,850
U25 会員※ U25	¥18,950	¥16,300	¥13,800	¥11,350	—

*2024年2月公演を除く全7回 ※ Total 7 concerts (Concert in February 2024 N/A)

■ 定期Cシリーズ Subscription Concert C Series

○ 東京芸術劇場コンサートホール14:00開演 [全8回] Tokyo Metropolitan Theatre 14:00 [8 Concerts]

定期C会員(全8回)	S	A	B	C	Ex
定期会員 Subscribers	¥36,450	¥31,300	¥26,400	¥21,300	¥18,700
U25 会員※ U25	¥18,200	¥15,500	¥13,000	¥10,600	—

■ プロムナードコンサート Promenade Concert

○ サントリーホール14:00開演 [全5回] Suntory Hall 14:00 [5 Concerts]

プロムナードメンバーズ(全5回)	S	A	B	P
メンバーズ Members	¥23,100	¥19,500	¥16,100	¥15,500
U25 メンバーズ※ U25 Members	¥16,000	¥13,550	¥11,250	—

会員券は各シリーズ初回公演の前営業日まで販売

※25歳以下：1998年4月1日以降にお生まれの方(2023年度公演の場合)

Step. 1 お申込み方法(Order)

インターネット
Online

都響WEB
チケット



https://www.tmso.or.jp

インターネットで
座席を選んでチケットのご予約ができます。
You can order TMSO tickets online.

お電話(都響ガイド)
At TMSO Guide

都響ガイド



Tel:0570-056-057

受付時間 月～金 10:00～18:00 土日祝/休み

主催公演開催日等は、
休業または営業時間が変更となります。
※窓口販売は休止しております。

Open Mon-Fri, 10:00-18:00.

Step. 2 お支払い方法(Payment)

クレジットカード
Payment by Credit Card



ご利用可能ブランド



ATM(ペイジー決済)
Payment by Pay-easy



Pay-easy(ペイジー)ロゴのあるATM
やインターネットバンキングにて決済
してください。

Payment by "Pay-easy" is available
online or with any designated ATM.

コンビニ(払込票)
Payment at Convenience Stores



〈お電話でお申込みの場合〉

払込票を郵送でお届けいたします。コン
ビニエンスストアでお支払いください。
請求書に記載のお支払い番号でペ
ジー決済も可能です。

With the application sheet sent from
TMSO Guide, you can pay the ticket
charge at any convenience store.

Step. 3 チケットお受け取り方法(Pick-up)

郵便
By mail



ご入金確認後、チケットをお届けいた
します。公演間近にご予約いただ
いたチケットは、公演当日会場でお渡
しいたします。

Tickets are mailed after your payment
is confirmed.

電子チケット
(クレジットカード決済)



ご入金確認後、公演1週間前にマイ
ページに電子チケットが表示されま
す。入場にはスマートフォンが必要
となります。また、ご利用のスマート
フォンにはコミュニケーション・アプリ
「LINE」のインストールが必要です。

※お客様の都合による変更・キャンセルは承りません。※演奏会中止の場合を除き、チケットの変更・払い戻しはいたしません。
※チケットの郵送料・手数料等の追加料金はかかりません。

「都響WEBチケット」はスマート&便利!

- 時間・曜日を問わず、いつでも予約が可能(定期メンテナンス毎日午前3~4時除く)
- 座席選択が可能
- 会員先行発売対応

〈ご利用ガイド〉

- 1 PCまたはスマートフォンで「都響ホームページ」へアクセス → https://www.tmso.or.jp
トップページの **都響WEB
チケット** をクリックまたは 各公演ページから **チケット購入** をクリック
↓ **都響WEBチケットへ移動します**
- 2 ログイン → ページ上部から、ご登録のメールアドレス、パスワードを入力、**ログイン**
- 3 色のついている中から
座席を選択してください
- 4 割引を選択、**決定**



- 5 買い物かごの内容を確認し、**お客様情報入力画面へ** をクリック
- 6 お支払い/お受取方法を選択。請求先、連絡先、チケット送付先を確認の上、**次へ** をクリック
- 7 購入情報を確認し、**購入** をクリックすると、お申込みが確定します。
お申込み内容、支払方法の記載されたメールが届きます。

〈利用会員登録方法〉

都響WEBチケットでのお申込みには、会員登録が必要です。(登
録無料・要メールアドレス)。あらかじめ、@tmso.or.jp からの
メールを受信できるように、設定をお願いします。

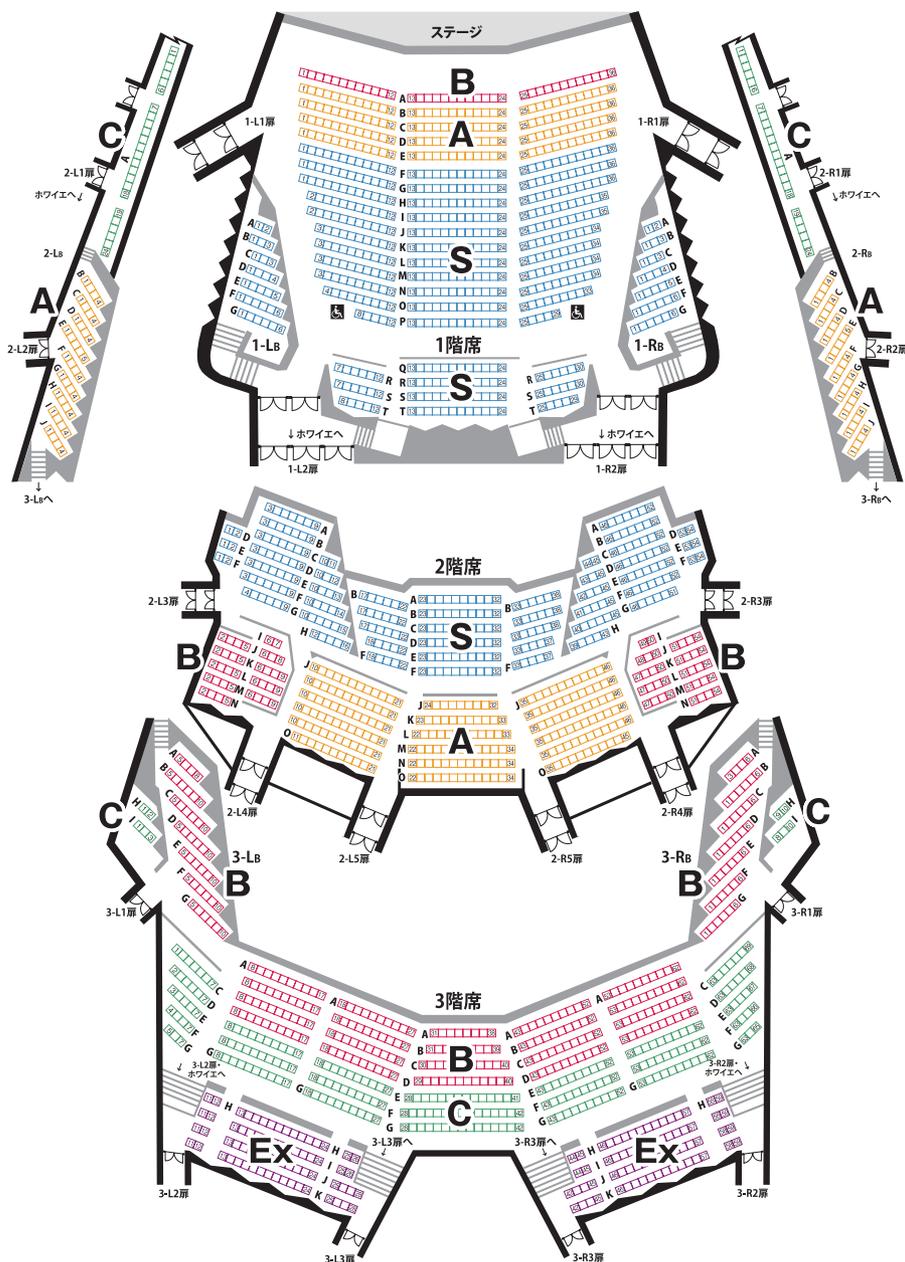
- ① 画面右上の「利用登録」をクリックし、利用規約に同意の上、
お客様情報入力画面へ進みます。
- ② 都響会員のお客様は、会員情報で「都響会員です」を選択し、会員番号を入力してください。
- ③ 登録後、仮登録完了のお知らせメールが届きます。メール本文内のURLをクリックし、本登録を完了させてください。

- ・シルバーエイジ割引(65歳以上)/U25割引(25歳以下)にも対応。
- ・会員限定の「日程振替サービス」も、都響WEBチケットのマイページから申し込みます。

東京芸術劇場コンサートホール 定期演奏会Cシリーズ 座席表

Tokyo Metropolitan Theatre / Subscription Concert C Series

総座席数 1,999席

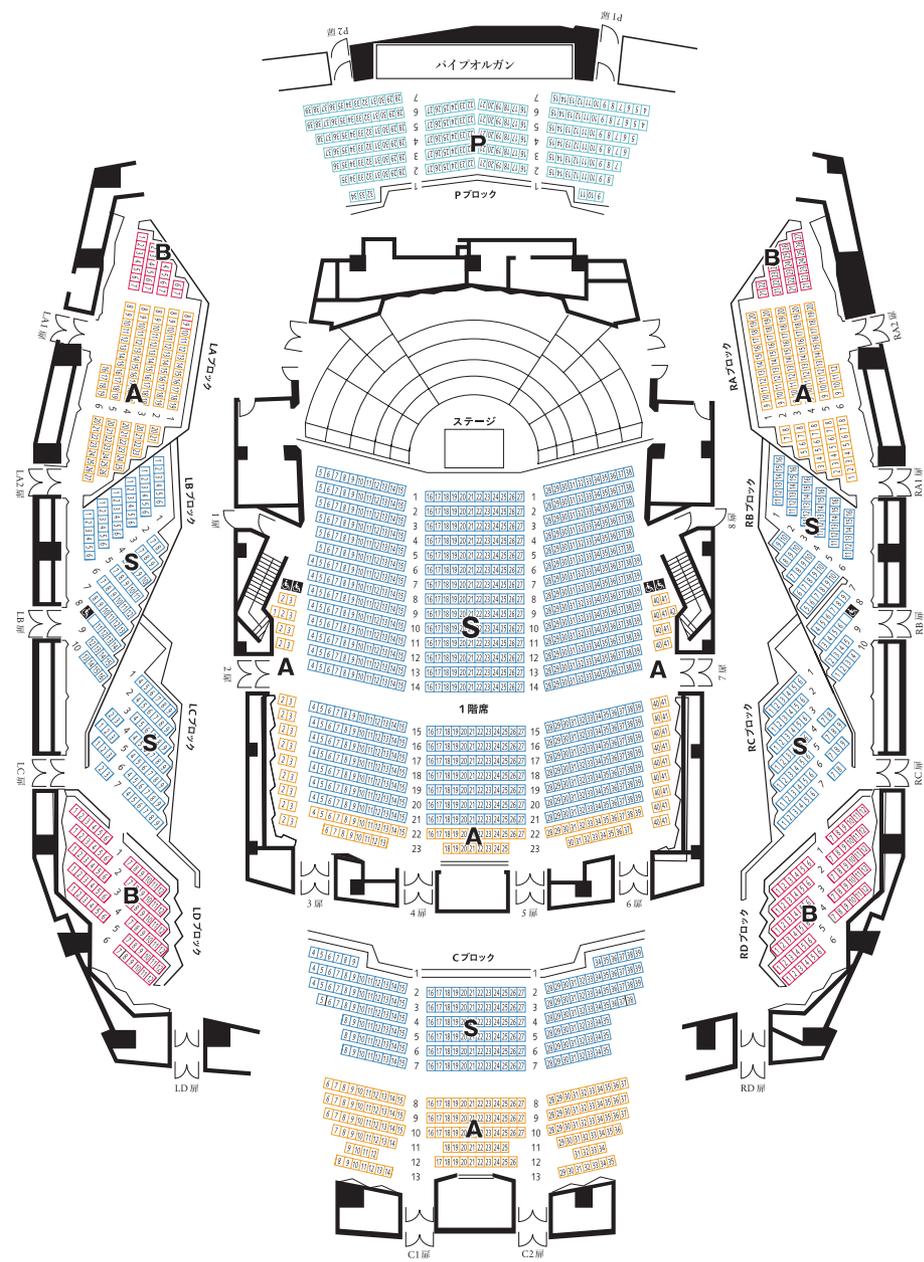


○池袋駅(JR/東京メトロ丸の内線・有楽町線・副都心線/東武東上線/西武池袋線)西口徒歩2分
駅地下通路2b出口と直結

サントリーホール プロムナードコンサート 座席表

Suntory Hall / Promenade Concert

総座席数 2,006席



○溜池山王駅(東京メトロ銀座線・南北線)徒歩7分 ○六本木一丁目駅(東京メトロ南北線)徒歩5分



大野和士 | 音楽監督

Kazushi ONO, Music Director

都響およびブリュッセル・フィルハーモニックの音楽監督、新国立劇場オペラ芸術監督。1987年トスカニーニ国際指揮者コンクール優勝。これまでに、ザグレブ・フィル音楽監督、都響指揮者、東京フィル常任指揮者(現・桂冠指揮者)、カールスルーエ・バーデン州立劇場音楽総監督、モネ劇場(ベルギー王立歌劇場)音楽監督、アルトゥーロ・トスカニーニ・フィル首席客演指揮者、フランス国立リヨン歌劇場首席指揮者、バルセロナ響音楽監督を歴任。フランス批評家大賞、朝日賞など受賞多数。文化功労者。2026年3月まで3年間、都響音楽監督の任期が再延長された。

2017年5月、大野和士が9年間率いたリヨン歌劇場は、インターナショナル・オペラ・アワードで「最優秀オペラハウス2017」を獲得。自身は2017年6月、フランス政府より芸術文化勲章「オフィシエ」を受章、またリヨン市からリヨン市特別メダルを授与された。

自ら発案した国際プロジェクト「オペラ夏の祭典 2019-20 Japan ↔ Tokyo ↔ World」では「トゥーラ

ンドット』(2019年)と『ニュルンベルクのマイスタージンガー』(2020年の予定は延期され翌年開催)を指揮、いずれも記念碑的な上演となり注目を集めた。これまでに新国立劇場で西村朗『紫苑物語』(世界初演)、藤倉大『アルマゲドンの夢』(世界初演)、『ワルキューレ』、『カルメン』、渋谷慶一郎『スーパーエンジェル』(世界初演)、『ベレアスとメリザンド』と話題作を次々に手掛け、2022年11月には『ボリス・ゴドゥノフ』(都響がピットに入る)を上演した。

Kazushi Ono is currently Music Director of Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, Music Director of Brussels Philharmonic, and Artistic Director of Opera of New National Theatre, Tokyo. Ono was formerly General Music Director of Badisches Staatstheater Karlsruhe, Music Director of La Monnaie in Brussels, Principal Guest Conductor of Filarmonica Arturo Toscanini, Principal Conductor of Opéra National de Lyon, and Music Director of Barcelona Symphony. TMSO announced that the term of Ono as Music Director was prolonged until March 2026.

TMSO Conductors

都響指揮者

アラン・ギルバート | 首席客演指揮者

Alan GILBERT, Principal Guest Conductor

都響首席客演指揮者、NDRエルプフィル(北ドイツ放送響)首席指揮者、スウェーデン王立歌劇場音楽監督、ロイヤル・ストックホルム・フィル桂冠指揮者、ジュリアード音楽院指揮・オーケストラ科ディレクター。2017年まで8シーズンにわたってニューヨーク・フィル音楽監督を務め、芸術性を広げる活動が高く評価された。ベルリン・フィル、ロイヤル・コンサートヘボウ管、シュターツカペレ・ドレスデン、ライプツィヒ・ゲヴァントハウス管、パリ管、クリーヴランド管、ボストン響、フィラデルフィア管などへ定期的に客演。オペラではメトロポリタン歌劇場、ロサンゼルス歌劇場、ミラノ・スカラ座、ゼンパー・オーパー(ドレスデン)、チューリヒ歌劇場などへ登場した。メトロポリタン歌劇場とのDVD『ドクター・アトミック』(Sony Classical)、ルネ・フレミングとのCD『ボエム』(Decca)でグラミー賞を獲得。

都響とは2011年7月に初共演、2018年4月に首席客演指揮者へ就任。2025年3月まで、都響首席客演指揮者としての任期が延長された。

Alan Gilbert is Principal Guest Conductor of TMSO, Principal Conductor of NDR Elbphilharmonie Orchester, Music Director of Royal Swedish Opera, Conductor Laureate of Royal Stockholm Philharmonic, and Director of Conducting and Orchestral Studies at Juilliard School. He was also Music Director of New York Philharmonic between 2009 and 2017. Gilbert makes regular guest appearances with orchestras including Berliner Philharmoniker, Royal Concertgebouw Orchestra, Sächsische Staatskapelle Dresden, Gewandhausorchester Leipzig, Orchestre de Paris, Cleveland Orchestra, Boston Symphony, and Philadelphia Orchestra. He has appeared at Metropolitan Opera, LA Opera, Teatro alla Scala, Semperoper, and Oper Zürich, among others. TMSO announced that the term of Gilbert as Principal Guest Conductor was prolonged until March 2025.





小泉和裕 | 終身名誉指揮者

Kazuhiro KOIZUMI, Honorary Conductor for Life

東京藝術大学を経てベルリン芸術大学に学ぶ。1973年カラヤン国際指揮者コンクール第1位。これまでにベルリン・フィル、ウィーン・フィル、バイエルン放送響、ミュンヘン・フィル、フランス放送フィル、ロイヤル・フィル、シカゴ響、ボストン響、デトロイト響、シンシナティ響、トロント響、モントリオール響などへ客演。新日本フィル音楽監督(1975～79)、ウィニペグ響音楽監督(1983～89)、都響指揮者(1986～89)/首席指揮者(1995～98)/首席客演指揮者(1998～2008)/レジデント・コンダクター(2008～13)、九響首席指揮者(1989～96)、日本センチュリー響首席客演指揮者(1992～95)/首席指揮者(2003～08)/音楽監督(2008～13)、仙台フィル首席客演指揮者(2006～18)などを歴任。

現在、都響終身名誉指揮者、九響音楽監督、名古屋フィル音楽監督(23年3月末迄、4月以降

名誉音楽監督)、神奈川フィル特別客演指揮者を務めている。

Kazuhiro Koizumi studied at Tokyo University of the Arts and at Universität der Künste Berlin. After winning the 1st prize at Karajan International Conducting Competition in 1973, he has appeared with Berliner Philharmoniker, Wiener Philharmoniker, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Orchestre philharmonique de Radio France, Chicago Symphony, Boston Symphony, and Orchestre symphonique de Montréal, among others. Currently, he serves as Honorary Conductor for Life of TMSO, Music Director of Kyushu Symphony, Music Director of Nagoya Philharmonic, and Special Guest Conductor of Kanagawa Philharmonic.

エリアフ・インバル | 桂冠指揮者

Eliahu INBAL, Conductor Laureate

1936年イスラエル生まれ。これまでフランクフルト放送響(hr響)首席指揮者(現名誉指揮者)、ベルリン・コンツェルトハウス管首席指揮者、フェニーチェ劇場(ヴェネツィア)音楽監督、チェコ・フィル首席指揮者、台北市立響の首席指揮者などを歴任。都響には1991年に初登壇、特別客演指揮者(1995～2000年)、プリンシパル・コンダクター(2008～14年)を務め、2回にわたるマーラー・ツィクルスを大成功に導いたほか、数多くのライブCDが絶賛を博している。『ショスタコーヴィチ：交響曲第4番』でレコード・アカデミー賞(交響曲部門)、『新マーラー・ツィクルス』で同賞(特別部門：特別賞)を受賞した。仏独政府およびフランクフルト市とウィーン市から叙勲を受けている。渡邊暁雄音楽基金特別賞(2018年度)受賞。2014年4月より都響桂冠指揮者。マーラーの交響曲第10番や

《大地の歌》、バーンスタインの交響曲第3番《カデッツシュ》、ショスタコーヴィチの交響曲第7番《レニングラード》、ブルックナーの交響曲第8番などの大作で精力的な演奏を繰り広げ、話題を呼んでいる。

Eliahu Inbal was born in Israel in 1936. He held numerous chief posts with orchestras such as Frankfurt Radio Symphony (hr-Sinfonieorchester), Konzerthausorchester Berlin, Teatro la Fenice di Venezia, and Czech Philharmonic, Taipei Symphony Orchestra. He was appointed Conductor Laureate of Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra in 2014. Many CDs of live performances by Inbal and TMSO are winning great acclaim. He was decorated by French and German Government, and by the cities of Frankfurt and Wien.



東京都交響楽団

Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra (TMSO)



東京オリンピックの記念文化事業として1965年東京都が設立(略称:都響)。歴代音楽監督は森正、渡邊暁雄、若杉弘、ガリー・ベルティエニ。現在、大野和士が音楽監督、アラン・ギルバートが首席客演指揮者、小泉和裕が終身名誉指揮者、エリアフ・インバルが桂冠指揮者を務めている。

定期演奏会を中心に、都内小中学生のための音楽鑑賞教室(50回以上/年)、青少年への音楽普及プログラム、多摩・鳥しょ地域での出張演奏、福祉施設への訪問演奏の他、2018年からは、誰もが音楽の楽しさを体感・表現できる“サラダ音楽祭”を開催するなど、多彩な活動を展開している。受賞歴に、「京都音楽賞大賞」(第6回)、インバル指揮『ショスタコーヴィチ:交響曲第4番』でレコード・アカデミー賞(交響曲部門)(第50回)、『インバル=都響 新・マラー・ツィクルス』で同賞(特別部門:特別賞)(第53回)など。

CDリリースは、上記の他、交響組曲『ドラゴンクエスト』(全シリーズ)や『Fate/Grand Order』などのゲーム音楽まで多岐にわたる。

「首都東京の音楽大使」たる役割を担い、これまで欧米やアジアで公演を成功させ、国際的な評価を得ている。2015年11月には大野和士の指揮でヨーロッパ・ツアーを行い、各地で熱烈的な喝采を浴びた。2021年7月に開催された東京2020オリンピック競技大会開会式では、『オリンピック讃歌』の演奏(大野和士指揮/録音)を務めた。

TMSO was established by Tokyo Metropolitan Government in 1965 as a part of a cultural promotion project to mark the Tokyo Olympic Games. TMSO has grown to become one of Japan's foremost professional orchestras under the Music Directors such as T.Mori, A.Watanabe, H. Wakasugi, and G.Bertini. Currently Kazushi Ono serves as Music Director, Alan Gilbert as Principal Guest Conductor, Kazuhiro Koizumi as Honorary Conductor for Life and Eliahu Inbal as Conductor Laureate. In addition to a variety of subscription concerts and special concerts, TMSO is also actively engaged in efforts to support Tokyo residents, by giving concerts for schools (over 50 annually), for welfare institutions and for physically challenged persons, by visiting islands as well as by being involved in outreach activities. Awards: the Kyoto Music Award (1991), the Japan's 50th Record Academy Award for Best Symphony Album (E.Inbal/ Shostakovich: Symphony No.4, 2012), and the Japan's 53rd Record Academy Award for Special Award (E.Inbal+TMSO/ Neuer Mahler-Zyklus 2012-2013). TMSO has received much international acclaim as the "Music Ambassador of Capital Tokyo" through overseas performances in Europe, North America and Asia. In November 2015, TMSO brought a tour in Europe under the baton of Kazushi Ono, which was highly acclaimed. At the opening ceremony of the Tokyo 2020 Olympic Games held in July 2021, TMSO performed "Olympic Hymn" (pre-recorded sound source conducted by Kazushi Ono).

主な歴代指揮者

ハインツ・ホフマン	常任指揮者 1965年4月～67年3月
大町陽一郎	専属指揮者 1965年4月～67年3月
森 正	初代音楽監督・常任指揮者 1967年4月～72年3月
渡邊暁雄	第2代音楽監督・常任指揮者 1972年4月～78年3月
	名誉指揮者 1978年12月～90年6月
モーシェ・アツモン	ミュージック・アドヴァイザー兼首席指揮者 1978年4月～83年3月
小林研一郎	正指揮者 1978年4月～83年3月
ズデニェック・コシュラー	首席客演指揮者 1978年4月～83年3月
	定期招聘指揮者 1983年4月～86年3月
ペーター・マーク	定期招聘指揮者 1983年4月～86年3月
ジャン・フルネ	定期招聘指揮者 1983年4月～86年3月
	名誉指揮者 1989年12月～2008年10月/永久名誉指揮者 2008年11月～
若杉 弘	第3代音楽監督 1986年4月～95年3月/首席指揮者 1987年4月～95年3月
小泉和裕	指揮者 1986年4月～90年3月/首席指揮者 1995年4月～98年3月
	首席客演指揮者 1998年4月～2008年3月
	レジデント・コンダクター 2008年4月～14年3月/終身名誉指揮者 2014年4月～
大野和士	指揮者 1990年4月～92年3月/第5代音楽監督 2015年4月～
エリアフ・インバル	特別客演指揮者 1995年4月～2000年3月
	プリンシパル・コンダクター 2008年4月～14年3月/桂冠指揮者 2014年4月～
ガリー・ベルティエニ	第4代音楽監督 1998年4月～2005年3月/桂冠指揮者 2005年4月～
ジェイムズ・デプリースト	常任指揮者 2005年4月～08年3月
ヤクブ・フルシャ	首席客演指揮者 2010年4月～18年3月
アラン・ギルバート	首席客演指揮者 2018年4月～

Main Conductors of TMSO

Heinz HOFMANN	Permanent Conductor, Apr.1965-Mar.1967
Yoichiro OMACHI	Associate Conductor, Apr.1965-Mar.1967
Tadashi MORI	Music Director & Permanent Conductor, Apr.1967-Mar.1972
Akeo WATANABE	Music Director & Permanent Conductor, Apr.1972-Mar.1978
	Honorary Conductor, Dec.1978-Jun.1990
Moshe ATZMON	Music Adviser & Principal Conductor, Apr.1978-Mar.1983
Ken-ichiro KOBAYASHI	Resident Conductor, Apr.1978-Mar.1983
Zdeněk KOŠLER	Principal Guest Conductor, Apr.1978-Mar.1983
	Regular Guest Conductor, Apr.1983-Mar.1986
Peter MAAG	Regular Guest Conductor, Apr.1983-Mar.1986
Jean FOURNET	Regular Guest Conductor, Apr.1983-Mar.1986
	Honorary Conductor, Dec.1989-Oct.2008
	Permanent Honorary Conductor, Nov.2008-
Hiroshi WAKASUGI	Music Director, Apr.1986-Mar.1995
	Principal Conductor, Apr.1987-Mar.1995
Kazuhiro KOIZUMI	Conductor, Apr.1986-Mar.1990 / Principal Conductor, Apr.1995-Mar.1998
	Principal Guest Conductor, Apr.1998-Mar.2008
	Resident Conductor, Apr.2008-Mar.2014
	Honorary Conductor for Life, Apr.2014-
Kazushi ONO	Conductor, Apr.1990-Mar.1992 / Music Director, Apr.2015-
Eliahu INBAL	Special Guest Conductor, Apr.1995-Mar.2000
	Principal Conductor, Apr.2008-Mar.2014 / Conductor Laureate, Apr.2014-
Gary BERTINI	Music Director, Apr.1998-Mar.2005 / Conductor Laureate, Apr.2005-
James DePREIST	Permanent Conductor, Apr.2005-Mar.2008
Jakub HRŮŠA	Principal Guest Conductor, Apr.2010-Mar.2018
Alan GILBERT	Principal Guest Conductor, Apr.2018-

音楽監督

大野和士

終身名誉指揮者

小泉和裕

桂冠指揮者

ガリー・ベルティニーニ(故)

首席客演指揮者

アラン・ギルバート

桂冠指揮者

エリアフ・インバル

永久名誉指揮者

ジャン・フルネ(故)

ソロ・コンサートマスター

 矢部達哉
四方恭子

ヴァイオリン

 店村眞積[◇]
鈴木 学[☆]
篠崎友美[◆]
石田紗樹[◇]
村田恵子[◇]
小島綾子
小林明子
デイヴィッド・メイソン
冨永悠紀子
萩谷金太郎
林 康夫
樋口雅世
堀江和生

コンサートマスター

山本友重

第1ヴァイオリン

 吉岡麻貴子[◇]
渡邊ゆづき[◇]
安達優希
伊東翔太
及川博史
蔭井清夏
小関 郁
塩田 脩
篠原智子
田口美里
田中雅子
沼田雅行
大和加奈
横山和加子

チェロ

 伊東 裕[◆]
古川展生[◆]
江口心一[◇]
長谷部一郎[◇]
清水詩織
高橋純子
平田昌平
森山涼介
柳瀬順平
山本 大

コントラバス

 池松 宏[◆]
山本 修[◆]
渡邊章成[◇]
佐野央子
柴田乙雄
高橋洋太
冨永八峰
本山耀佑

フルート

 柳原佑介[◆]
小池郁江
中川 愛

オーボエ

 鷹栖美恵子[◆]
広田智之[◆]
大植圭太郎
南方総子

クラリネット

 サトーミチヨ[◆]
糸井裕美子
勝山大輔

ファゴット

 岡本正之[◆]
長 哲也[◆]
向後崇雄
山田知史

ホルン

 西條貴人[◆]
有馬純晴
五十畑勉
岸上 穰
鈴木 優
和田博史

トランペット

 岡崎耕二[◆]
高橋 敦[◆]
伊藤 駿
内藤知裕
中山隆崇

トロンボーン

 高瀬新太郎[◆]
井口有里
ザッカリー・ガイルス

バストロンボーン

野々下興一

チューバ

佐藤 潔

ティンパニ&打楽器

 安藤芳広[◆]
久一忠之[◆]
西川圭子

インスペクター

上杉信隆

ステージ・マネージャー

 山野克朗
浅見健太郎

ライブラリアン

糸永桂子

Music Director

Kazushi ONO

Honorary Conductor for Life

Kazuhiro KOIZUMI

Conductor Laureate

Gary BERTINI

Principal Guest Conductor

Alan GILBERT

Conductor Laureate

Eliahu INBAL

Permanent Honorary Conductor

Jean FOURNET

Solo-Concertmaster

 Tatsuya YABE
Kyoko SHIKATA

Concertmaster

Tomoshige YAMAMOTO

1st Violins

 Makiko YOSHIOKA[◇]
Yuzuki WATANABE[◇]
Yuki ADACHI
Shota ITO
Hiroshi OIKAWA
Sayaka KAGEI
Fumi KOSEKI
Shu SHIODA
Tomoko SHINOHARA
Misato TAGUCHI
Masako TANAKA
Masayuki NUMATA
Kana YAMATO
Wakako YOKOYAMA

2nd Violins

 Kanako ENDO[◆]
Masaya SOSHI[◆]
Hisao MIHARA[◇]
Keiko UEDA
Nobuko KAIWA
Kumi KOBAYASHI
Yuki SAKAI
Harumi TAKADA
Tetsuro TANIGUCHI
Tsukasa NITTA
Akiko MIHARA
Naomi YAMAGUCHI

Violas

 Mazumi TANAMURA[◇]
Manabu SUZUKI[☆]
Tomomi SHINOZAKI[◆]
Saki ISHIDA[◇]
Keiko MURATA[◇]
Ayako KOJIMA
Akiko KOBAYASHI
David MASON
Yukiko TOMINAGA
Kintaro HAGIYA
Yasuo HAYASHI
Masayo HIGUCHI
Kazuo HORIE

Violoncellos

 Yu ITO[◆]
Nobuo FURUKAWA[◆]
Shin-ichi EGUCHI[◇]
Ichiro HASEBE[◇]
Shiori SHIMIZU
Junko TAKAHASHI
Shohei HIRATA
Ryosuke MORIYAMA
Jumpei YANASE
Dai YAMAMOTO

Contrabasses

 Hiroshi IKEMATSU[◆]
Osamu YAMAMOTO[◆]
Akinari WATANABE[◇]
Nakako SANNO
Otoo SHIBATA
Yota TAKAHASHI
Yatsuo TOMINAGA
Yosuke MOTOYAMA

Flutes

 Yusuke YANAGIHARA[◆]
Ikue KOIKE
Ai NAKAGAWA

Oboes

 Mieko TAKASU[◆]
Tomoyuki HIROTA[◆]
Keitaro OUE
Fusako NAMPO

Clarinets

 Michiyo SATO[◆]
Yumiko ITOI
Daisuke KATSUYAMA

Bassoons

 Masayuki OKAMOTO[◆]
Tetsuya CHO[◆]
Takao KOGO
Norihito YAMADA

Horns

 Takato SAIJO[◆]
Sumiharu ARIMA
Tsutomu ISOHATA
Jo KISHIGAMI
Yu SUZUKI
Hirofumi WADA

Trumpets

 Kouji OKAZAKI[◆]
Osamu TAKAHASHI[◆]
Shun ITO
Tomohiro NAITO
Takashi NAKAYAMA

Trombones

 Shintaro TAKASE[◆]
Yuri IGUCHI
Zachary GUILLES

Bass Trombone

Koichi NONOSHITA

Tuba

Kiyoshi SATO

Timpani & Percussion

 Yoshihiro ANDO[◆]
Tadayuki HISAICHI[◆]
Keiko NISHIKAWA

Inspector

Nobutaka UESUGI

Stage Manager

 Katsuro YAMANO
Kentaro ASAMI

Librarian

Keiko ITONAGA

TMSO Musicians



楽員紹介

プロフィール: ①入団年月日 ②出身地 ③出身校
◎特任首席奏者 ☆ソロ首席奏者 ◆首席奏者 ◇副首席奏者
(2022年11月現在)

Solo-Concertmaster

ソロ・コンサートマスター



矢部達哉

Tatsuya YABE

- ①1990年9月1日
- ②東京都
- ③桐朋学園大学ディプロマ・コース



四方恭子

Kyoko SHIKATA

- ①2009年9月26日
- ②兵庫県
- ③東京藝術大学、フライブルク音楽大学

Concertmaster

コンサートマスター



山本友重

Tomoshige YAMAMOTO

- ①2000年1月1日
- ②愛知県名古屋市
- ③東京藝術大学

1st Violins 第1ヴァイオリン



吉岡麻貴子◇

Makiko YOSHIOKA

- ①2004年2月1日
- ②埼玉県
- ③東京藝術大学



渡邊ゆづき◇

Yuzuki WATANABE

- ①2006年5月1日
- ②愛知県名古屋市
- ③桐朋学園大学ソリスト・ディプロマ・コース、パリ国立高等音楽院大学院



安達優希

Yuki ADACHI

- ①2018年4月1日
- ②島根県松江市
- ③東京藝術大学



伊東翔太

Shota ITO

- ①2021年7月1日
- ②東京都足立区
- ③東京音楽大学

1st Violins 第1ヴァイオリン



及川博史

Hiroshi OIKAWA

- ①2008年5月
- ②神奈川県川崎市
- ③桐朋学園大学、ウィーン国立音楽大学(ポスト・グラデュアル修了)



蔭井清夏

Sayaka KAGEI

- ①2020年3月1日
- ②東京都
- ③東京藝術大学



小関 郁

Fumi KOSEKI

- ①2018年3月1日
- ②千葉県浦安市
- ③東京藝術大学、同大学院



塩田 脩

Shu SHIODA

- ①2014年1月
- ②ポストン生まれ、ニューヨーク育ち
- ③ニューイングランド音楽院、ジュリアード音楽院プレカレッジ



三原久遠◇

Hisao MIHARA

- ①2014年1月
- ②千葉県習志野市
- ③桐朋学園大学、バーゼル音楽院



山本翔平◇

Shohei YAMAMOTO

- ①2007年1月1日
- ②東京都
- ③桐朋学園大学



上田慶子

Keiko UEDA

- ①2009年4月
- ②神奈川県横浜市
- ③東京音楽大学、エール大学大学院



海和伸子

Nobuko KAIWA

- ①1996年4月1日
- ②東京都青梅市
- ③東京藝術大学



篠原智子

Tomoko SHINOHARA

- ①2009年1月1日
- ②大阪府
- ③桐朋学園大学



田口美里

Misato TAGUCHI

- ①2004年12月16日
- ②神奈川県横浜市
- ③桐朋学園大学



田中雅子

Masako TANAKA

- ①1993年4月1日
- ②東京都
- ③東京藝術大学、ケルン音楽大学



沼田雅行

Masayuki NUMATA

- ①1985年11月1日
- ②東京都
- ③東京藝術大学



小林久美

Kumi KOBAYASHI

- ①1999年1月1日
- ②長野県長野市
- ③東京藝術大学



酒井 幸

Yuki SAKAI

- ①2019年12月1日
- ②東京都八王子市
- ③桐朋学園大学



高田はるみ

Harumi TAKADA

- ①1989年3月1日
- ②愛知県江南市
- ③東京藝術大学、同大学院



谷口哲朗

Tetsuro TANIGUCHI

- ①1982年9月1日
- ②京都府京都市
- ③京都市立芸術大学

2nd Violins 第2ヴァイオリン



大和加奈

Kana YAMATO

- ①2010年7月1日
- ②北海道
- ③東京藝術大学



横山和加子

Wakako YOKOYAMA

- ①2006年2月13日
- ②神奈川県横浜市
- ③桐朋学園大学



遠藤香奈子◇

Kanako ENDO

- ①1999年9月1日
- ②神奈川県横浜市
- ③桐朋学園大学



双紙正哉◇

Masaya SOSHI

- ①2005年5月1日
- ②福岡県北九州市
- ③桐朋学園大学



新田 僚

Tsukasa NITTA

- ①2017年6月1日
- ②千葉県
- ③桐朋学園大学



三原晶子

Akiko MIHARA

- ①1985年11月1日
- ②愛知県
- ③東京藝術大学



山口直美

Naomi YAMAGUCHI

- ①1989年5月1日
- ②東京都渋谷区
- ③東京藝術大学、スイス国際メニュートン音楽アカデミー

Violas ヴィオラ



店村眞積[◎]

Mazumi TANAMURA

- ①2011年6月1日
- ②京都府
- ③桐朋学園大学、フィレンツェケルビーニ音楽院



鈴木 学[☆]

Manabu SUZUKI

- ①2004年4月1日
- ②千葉県千葉市
- ③桐朋学園大学、ハンブルク国立音楽大学



篠崎友美[◆]

Tomomi SHINOZAKI

- ①2021年7月15日
- ②京都府京都市
- ③桐朋学園大学



石田紗樹[◇]

Saki ISHIDA

- ①2019年11月1日
- ②東京都生まれ、大阪府育ち
- ③東京藝術大学、同大学院、ザルツブルク・モーツアルテウム音楽大学



村田恵子[◇]

Keiko MURATA

- ①2010年3月1日
- ②兵庫県赤穂市
- ③東京藝術大学



小島綾子

Ayako KOJIMA

- ①2000年11月1日
- ②千葉県千葉市
- ③東京藝術大学、ドイツ国立デトモルト音楽大学



小林明子

Akiko KOBAYASHI

- ①1996年7月1日
- ②茨城県水戸市生まれ、和歌山県育ち
- ③東京藝術大学、同大学院



デイヴィッド・メイソン

David MASON

- ①2022年10月17日
- ②アメリカ合衆国、ウィスコンシン州
- ③イエール大学



富永悠紀子

Yukiko TOMINAGA

- ①2018年8月1日
- ②神奈川県横浜市
- ③桐朋学園大学



萩谷金太郎

Kintaro HAGIYA

- ①2017年8月1日
- ②東京都中野区
- ③東京音楽大学、桐朋学園大学院



林 康夫

Yasuo HAYASHI

- ①1993年4月1日
- ②福岡県福岡市
- ③東京藝術大学大学院



樋口雅世

Masayo HIGUCHI

- ①2010年3月1日
- ②大阪府
- ③東京藝術大学、シンシナティ大学音楽院

Violoncellos チェロ



堀江和生

Kazuo HORIE

- ①1983年6月1日
- ②静岡県伊東市
- ③東京藝術大学



伊東 裕[◆]

Yu ITO

- ①2022年6月1日
- ②奈良県
- ③東京藝術大学、同大学院



古川展生[◆]

Nobuo FURUKAWA

- ①1998年6月1日
- ②京都府京都市
- ③桐朋学園大学、フランチ・リスト音楽院



江口心一[◇]

Shin-ichi EGUCHI

- ①2000年1月1日
- ②東京都
- ③パリ国立高等音楽院



長谷部一郎[◇]

Ichiro HASEBE

- ①2006年1月16日
- ②愛知県名古屋
- ③桐朋学園大学



清水詩織

Shiori SHIMIZU

- ①2010年6月1日
- ②東京都小平市
- ③桐朋学園大学



高橋純子

Junko TAKAHASHI

- ①2002年6月1日
- ②大阪府
- ③桐朋学園大学、サザン・メソディスト大学



平田昌平

Shohei HIRATA

- ①1990年9月1日
- ②千葉県船橋市
- ③東京藝術大学



森山涼介

Ryosuke MORIYAMA

- ①2010年5月1日
- ②愛知県豊田市
- ③東京藝術大学



柳瀬順平

Jumpei YANASE

- ①2002年9月1日
- ②兵庫県宝塚市
- ③京都市立芸術大学



山本 大

Dai YAMAMOTO

- ①2022年10月1日
- ②東京都
- ③東京藝術大学、同大学院

Contrabasses コントラバス



池松 宏◆

Hiroshi IKEMATSU

- ①2014年4月
- ②ブラジル
- ③桐朋学園大学



山本 修◆

Osamu YAMAMOTO

- ①1985年5月1日
- ②神奈川県逗子市
- ③東京藝術大学



渡邊章成◇

Akinari WATANABE

- ①1996年12月1日
- ②東京都
- ③桐朋学園大学、アーヘン音楽大学



佐野央子

Nakako SANNO

- ①2002年9月1日
- ②新潟県栃尾市(現・長岡市)
- ③東京藝術大学、同大学院

Oboes オーボエ



鷹栖美恵子◆

Mieko TAKASU

- ①2012年8月1日
- ②埼玉県
- ③東京音楽大学



広田智之◆

Tomoyuki HIROTA

- ①2006年3月1日
- ②山口県防府市
- ③国立音楽大学



大植圭太郎

Keitaro OUE

- ①2006年5月12日
- ②大阪府
- ③大阪音楽大学



南方総子

Fusako NAMPO

- ①2009年10月1日
- ②東京都
- ③桐朋学園大学



柴田乙雄

Otoo SHIBATA

- ①2002年11月1日
- ②東京都
- ③都立駒場高校、桐朋学園大学中退



高橋洋太

Yota TAKAHASHI

- ①2006年4月14日
- ②青森県青森市
- ③青森山田高校、桐朋学園大学



富永八峰

Yatsuo TOMINAGA

- ①2009年11月26日
- ②神奈川県横浜市
- ③桐朋学園大学



本山耀佑

Yosuke MOTOYAMA

- ①2015年8月1日
- ②千葉県
- ③東京藝術大学大学院

Clarinets クラリネット



サトーミチヨ◆

Michiyo SATO

- ①2000年8月1日
- ②神奈川県横浜市
- ③東京藝術大学



糸井裕美子

Yumiko ITO

- ①2010年3月1日
- ②兵庫県西宮市
- ③東京藝術大学、ケルン音楽大学



勝山大舗

Daisuke KATSUYAMA

- ①2011年9月1日
- ②神奈川県
- ③東京音楽大学

Flutes フルート



柳原佑介◆

Yusuke YANAGIHARA

- ①2004年10月1日
- ②東京都
- ③東京藝術大学



小池郁江

Ikue KOIKE

- ①2002年9月1日
- ②岡山県岡山市
- ③東京藝術大学、同大学院



中川 愛

Ai NAKAGAWA

- ①2013年4月1日
- ②愛知県名古屋
- ③東京音楽大学

Bassoons ファゴット



岡本正之◆

Masayuki OKAMOTO

- ①1989年6月1日
- ②東京都
- ③東京藝術大学



長 哲也◆

Tetsuya CHO

- ①2012年8月1日
- ②福岡県北九州市
- ③東京藝術大学



向後崇雄

Takao KOGO

- ①2007年12月1日
- ②埼玉県さいたま市
- ③武蔵野音楽大学、ケルン音楽大学



山田知史

Norihito YAMADA

- ①2009年10月1日
- ②東京都
- ③武蔵野音楽大学

Horns ホルン



西條 貴人◆

Takato SAIJO

- ①2000年1月1日
- ②北海道旭川市
- ③東京藝術大学



有馬 純晴

Sumiharu ARIMA

- ①1983年4月1日
- ②東京都
- ③都立豊多摩高校、東京藝術大学



五十畑 勉

Tsutomu ISOHATA

- ①2011年9月1日
- ②埼玉県越谷市
- ③東京音楽大学、アムステルダム音楽院



岸上 穰

Jo KISHIGAMI

- ①2009年10月25日
- ②静岡県
- ③東京藝術大学、フランクフルト音楽・舞台芸術大学

Trumpets トランペット



鈴木 優

Yu SUZUKI

- ①2019年1月1日
- ②群馬県
- ③東京藝術大学



和田 博史

Hirofumi WADA

- ①1996年4月1日
- ②熊本県
- ③東京藝術大学



岡崎 耕二◆

Kouji OKAZAKI

- ①2005年10月1日
- ②鳥根県益田市
- ③武蔵野音楽大学



高橋 敦◆

Osamu TAKAHASHI

- ①1999年1月1日
- ②富山県
- ③洗足学園大学



伊藤 駿

Shun ITO

- ①2019年10月1日
- ②大阪府大阪市
- ③京都市立芸術大学



内藤 知裕

Tomohiro NAITO

- ①1994年4月1日
- ②千葉県市川市
- ③東京藝術大学



中山 隆崇

Takashi NAKAYAMA

- ①1994年4月1日
- ②神奈川県茅ヶ崎市
- ③武蔵野音楽大学

Trombones トロンボーン



高瀬 新太郎◆

Shintaro TAKASE

- ①2020年10月1日
- ②東京都小平市
- ③東京藝術大学



井口 有里

Yuri IGUCHI

- ①2003年4月1日
- ②静岡県富士市
- ③武蔵野音楽大学



ザッカリー・ギルス

Zachary GUILLES

- ①2022年11月1日
- ②アメリカ合衆国、バーモント州
- ③マサチューセッツ州ニューイングランド音楽院

Bass Trombone バストロンボーン



野々下 興一

Koichi NONOSHITA

- ①2012年9月1日
- ②東京都
- ③洗足学園大学

Tuba テューバ



佐藤 潔

Kiyoshi SATO

- ①1991年3月1日
- ②群馬県高崎市
- ③東京藝術大学、南カリフォルニア大学

Timpani & Percussion ティンパニ&打楽器



安藤 芳広◆

Yoshihiro ANDO

- ①1993年4月1日
- ②東京都
- ③東京藝術大学



久一 忠之◆

Tadayuki HISAICHI

- ①2006年4月1日
- ②千葉県
- ③武蔵野音楽大学、東京音楽大学研究科



西川 圭子

Keiko NISHIKAWA

- ①2002年6月1日
- ②東京都杉並区
- ③都立豊多摩高校、東京藝術大学

Educational & Community Contributions

都響の教育・社会貢献

東京都交響楽団は、定期演奏会をはじめとする自主公演の他に、教育、社会に貢献するための様々な活動を行っております。その多彩な活動の一部をご紹介します。

Besides hosting its own subscription series, TMSO is involved in various educational and outreach activities. The following are some of the events.



Education Programs

教育活動

「音楽のもつ響きと迫力、そして深い感動を通じて子供たちの健やかな情操教育に役立ちたい」—この信念のもと、都響では様々な教育活動を行っています。

Activities to educate and enrich lives.



○ 音楽鑑賞教室

創立以来、オーケストラの生演奏の迫力と響きとともに本物の演奏芸術の感動を子供たちへ届け続けています。都内の小中学生を対象に公演を実施しています。[主催：各区・市教育委員会 他]

○ School Concerts

Since its foundation, TMSO provides school concerts every year around Tokyo.



○ 都響マエストロ・ビジット

都響の指揮者とメンバーが都内の学校を訪問して行う特別授業です。子供たちが音楽家と出会い、能動的に活動することで、音楽の「喜び」や「楽しさ」を感じ、潤いのある明るく豊かな未来をはぐくむきっかけ作りを目指しています。

○ TMSO Maestro Visit

Conductors and musicians of TMSO visit various schools in Tokyo to bring workshops or lectures on their experience as a musician.

○ アウトリーチプログラム

都響メンバーが各地を訪れ、小中学生・高校生向けに演奏指導やアンサンブル指導を行うとともに小編成アンサンブル公演を実施しています。

○ Outreach Programs

TMSO musicians visit various places to conduct instrumental coaching sessions to elementary, junior and senior high school students and bring ensemble performances.



○ ヤングシート

協賛企業・団体(P.77参照)からのご支援により、休日昼間の主催公演に青少年をご招待し、オーケストラの生演奏に親しんでいただいています。ヤングシートについてはP.76をご覧ください。

○ Invitation Seats for Young people

With the support of charitable corporations, TMSO invites young people to its symphonic concerts.

2022年度は新型コロナウイルスの影響により、一部公演中止・延期しております。



Concerts for Community

コミュニティ活動

「音楽の歓びを伝え、地域社会に貢献したい」そんな思いから、様々な地域活動を展開しています。《顔の見えるオーケストラ》として親しんでいただけるよう、地域の方々とのふれあいの場を積極的に創造しています。

We are committed to bringing the pleasure of music to the widest possible audience.

○ 福祉出張コンサート

福祉施設や病院等へ都響メンバーが直接赴いて室内楽を演奏する福祉出張コンサートを協賛企業・団体からのご支援を得ながら長年にわたり開催しています。

○ Outreach for physically challenged persons

Thanks to the support from charitable corporations, TMSO musicians visit various welfare facilities and hospitals for various forms of chamber concerts.

○ ふれあいコンサート

障害を持つ方にも「コンサートホールで生の音楽を気軽に楽しんでいただけるように」と、東京都と(公財)日本チャリティ協会との共催により30年以上にわたって、「ふれあいコンサート」を開催しています。【特別協賛：(一財)東京都弘済会】

○ FUREAI Concert

TMSO has provided “FUREAI Concert” for over 30 years, as a precious opportunity for the physically challenged to enjoy live orchestra performance at concert hall.



○ 島しょ公演

日ごろ都響の演奏会にご来場いただけない島しょ地域にお住まいの方々へ、クラシックをより身近に感じていただけるよう室内楽での演奏活動を行っています。【主催：東京都 他】

○ Performance in Islands

TMSO musicians are taking tours in various remote locations to provide the local residents with the live classical music.



○ ティータイムコンサート

東京文化会館ホワイエで、昼下がりのティータイムコンサート(無料)を開催しています。都響メンバーの演奏を気軽に楽しめることから、毎回多くの方が来場し、室内楽の響きに耳を傾けています。【共催：東京文化会館】

○ Tea Time Concerts

TMSO provides admission free “Tea Time Concert” in the foyer of Tokyo Bunka Kaikan.

As Music Ambassador of Capital Tokyo



首都東京の音楽大使として

日本各地に加え、欧米やアジア各国でも都響のサウンドは「日本を代表するオーケストラ」として高い評価を得ています。《首都東京の音楽大使》として、これからも良質な音楽を広く届けてまいります。

TMSO has gained international acclaim as “Music Ambassador of Capital Tokyo” throughout its overseas tours in various European and Asian countries.

○ 海外公演

これまでに欧米やアジア各国での公演を成功させ、音楽を通して諸都市との友好に成果をあげています。「ブラハの春」国際音楽祭などに出演したチェコ&スロヴァキア2013ツアーをはじめ、創立50周年を迎えた2015年度は、音楽監督・大野和士のもと、ベルリン、ウィーンなど計5カ国6都市をめぐるヨーロッパ・ツアーを行い、各公演いずれも熱烈な喝采を浴びました。

○ Performances Overseas

TMSO has received much international acclaim as the “Music Ambassador of Capital Tokyo” through overseas performance including Europe, North America and Asia.

TMSO has earned high reputation through its appearances including the Prague Spring Festival in 2013 Czech Republic and Slovakia tour. In addition, in November 2015, TMSO brought a tour in Europe under the baton of Kazushi Ono and was highly acclaimed.

○ 日本各地での演奏活動

都内での定期的な公演の開催にとどまらず、全国の人々にその音色を届けたいと願い、日本各地で積極的にオーケストラ公演を展開しています。

○ Concert tours throughout the nation

TMSO tours various regions throughout the nation, thus ensuring the local residents for opportunities to appreciate the full-bodied TMSO sound.

○ 国際交流

海外公演の他、アジアの楽団との楽員交流事業などに積極的に取り組んでいます。

○ International Exchanges

Besides the overseas tours, TMSO has been promoting friendship with Asian orchestras through exchanging the musicians.

震災復興支援事業

「東日本大震災を乗り越え、復興を目指す東北の方々に音楽で応援したい」

オーケストラや小編成アンサンブルで赴き、被災地のみなさまへ元気を届ける活動を続けています。

To encourage those who were significantly affected by the Great East Japan Earthquake, TMSO regularly visits the area for their symphonic or chamber concerts.

○ オーケストラ公演

ボクとわたしとオーケストラ～音の輪でつながろう♪～
(いわき市内の小中学生対象)

主催：東京都交響楽団
NPO法人いわきの子どもたちに音楽を届ける会
共催：いわき芸術文化交流館アリオス
(株)いわき市民コミュニティ放送(SEA WAVE FM いわき)
協賛：(株)エーデルタイム
協力：(公社)いわき青年会議所/南双葉青年会議所
後援：いわき市教育委員会



○ 室内楽公演

学校アウトリーチ(4公演)
主催：(公財)石巻市芸術文化振興財団

岩手県野田村 室内楽公演(3公演)
協力：岩手県野田村

新型コロナウイルス感染症対策

○ 演奏会再開への工程表と指針 ～「COVID-19影響下における演奏会再開に備えた試演」を受けて～

2020年6月11日・12日に東京文化会館でエアロゾル測定の専門家、感染症専門医らの立ち合いのもと、管楽器の飛沫計測をしたほか、舞台上の楽器配置や間隔を調整しながら演奏を試み、感染予防対策と音楽的成果を両立するための総合的な検証を行いました。

この検証結果と専門家からの助言を受け、「演奏会再開への工程表と指針」を策定しました。

<https://www.tmso.or.jp/j/news/10753/>



同年7月に「ステージ1」で公演を再開して以来、12月からは曲目や会場により弦楽器16型を採用し、漸次「ステージ3」に移行。2021年春からは、人数制限や必要な感染対策を講じながら、可能な範囲で合唱付き作品も演奏してきましたが、これまでの実績や2022年5月に改定されたクラシック音楽公演運営推進協議会のガイドラインにおける合唱人数に制限を設けない扱いなどを踏まえ、現在では「ステージ4」に移行して演奏を続けています。



TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL 2022 [サラダ音楽祭]

トキヨー・メット・サラダ・
ミュージック・フェスティバル
2022

Sing and
Listen and
Dance!!

歌う! Sing and Listen and Dance!! 聴く! 踊る!

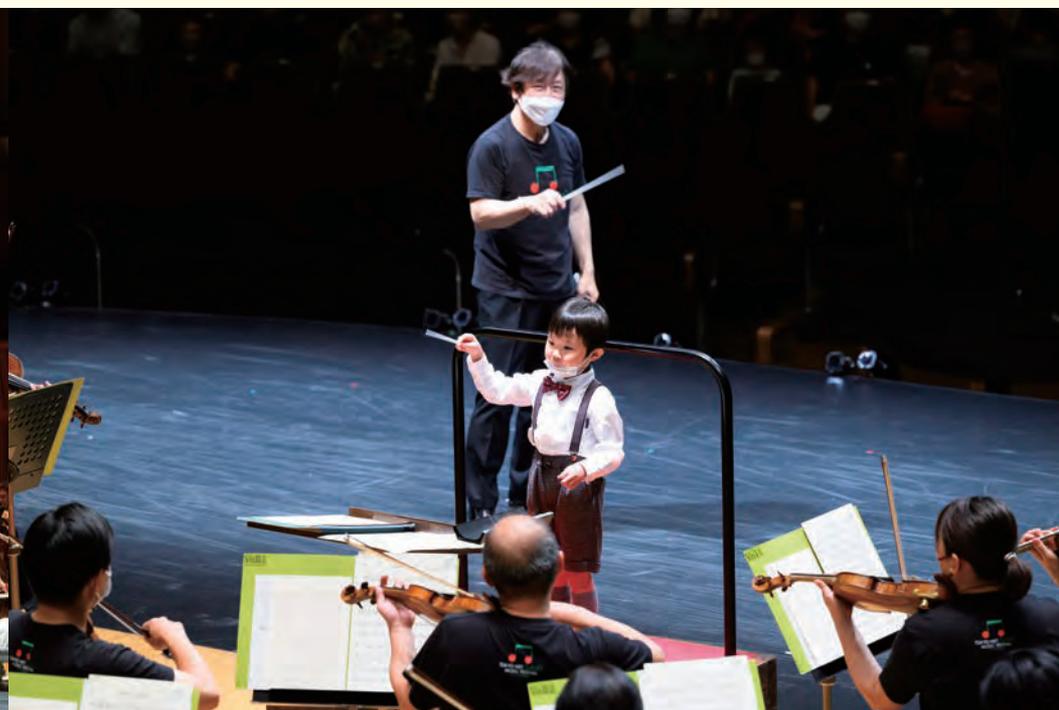
残暑厳しい9月中旬、池袋でTOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL 2022 [サラダ音楽祭]が開催されました(サラダ音楽祭スーパーバイザー/大野和士)。当音楽祭は、東京都と東京都交響楽団が中心となり、2018年に誕生しました。サラダ=SaLaDの由来であるSing and Listen and Dance~歌う!聴く!踊る!をコンセプトに、年齢や障害等の有無にかかわらず、あらゆる方が参加できる音楽祭を目指しました。

さらに、多摩・島しょ地域で開催しているSaLaDプレミアムコンサートでは、多くの方々に身近なホールでクラシック音楽をお楽しみいただけるよう、オーケストラや室内楽の無料公演を実施。5回目となる2022年は、感染症対策をとる中、幅広い年齢層の方々に音楽をお届けしました。

In the midst of lingering summer heat in mid-September, The TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL 2022 was held in Ikebukuro. (The FESTIVAL Supervisor / Kazushi ONO) This FESTIVAL was born in 2018, in which the Tokyo Metropolitan Government and the TMSO play a central role.

With the concept of SaLaD - Sing and Listen and Dance, as well as aiming for everyone to participate regardless of age or disability, the festival also works on the SDGs.

In addition, SaLaD premium Concert in the Tama / Tokyo Islands area offers free orchestral and chamber music performances where many people can enjoy classical music at familiar venues. Marking its 5th event in 2022, we delivered music to people of all ages while taking measures against infectious diseases.



[メインプログラム]

2022年9月18日(日)～19日(月・祝) 会場：東京芸術劇場



OK! オーケストラ ～0歳から入場OK!

9月18日 東京芸術劇場 コンサートホール
「OK!オーケストラ」は、0歳から入場OKのコンサート。子供番組でもお馴染みの小林顕作が司会を務め、近藤良平率いる人気ダンス・カンパニー コンドルズとの《ブラームス：ハンガリー舞曲第6番》や、ソプラノと児童合唱の共演による『ジブリ』作品、子供たちの指揮体験による《ラデツキー行進曲》など、子供も大人も楽しめる多彩なプログラムをお届けしました。



音楽祭メインコンサート

9月19日
東京芸術劇場 コンサートホール

メインプログラムのフィナーレを飾る「音楽祭メインコンサート」は、“オーケストラ×歌×ダンス”で魅せる特別なコンサート。大野和士×都響と、金森稔率いる世界的ダンス・カンパニー Noism Company Niigata との共演ほか、ピアニスト・江口玲、ソプラノ・重田菜、メゾソプラノ・松浦麗、そして昨年に続き新国立劇場合唱団が出演し、今年も豪華なコラボレーションでお客様を魅了しました。

子どものためのオペラ『ゴールド!!』 ～少年ヤコブとふしぎな魚のものがたり

9月18・19日 東京芸術劇場 シアターイースト
2012年にオランダで初演されて以来、ヨーロッパ各地で上演されている本格的な子ども向けオペラを、2021年に引き続き上演しました。



SaLaD ワークショップ (写真①)

東京芸術劇場のアトリエやギャラリーでは、「Sing and Listen and Dance(歌う!聴く!踊る!)」をテーマに、アンサンブル、歌、ダンス、楽器作りなど多彩なワークショップが行われました。



SaLaD ミニコンサート (写真②)

池袋の街なかで気軽に楽しめるSaLaD ミニコンサートを2年ぶりに開催! 都響弦楽四重奏をはじめ、新国立劇場合唱団や芸劇オーケストラ・アカデミー・フォー・ウインドのアンサンブルが出演し、数々の名曲をお贈りしました。



都響といっしょに「だれでもピアノ®」

一本指でピアノを弾くと、左手パートが自動でそれに合わせて演奏してくれる「だれでもピアノ®」。ピアノ未経験者にもお楽しみいただけるこのピアノが画面の中のバーチャル都響カルテットとコラボレーションしました。
企画・制作協力：ヤマハ株式会社



サラダ音楽祭マスタークラス

アマチュアからプロを目指す方まで、自分の習熟度に合わせて参加できるマスタークラスをサラダ音楽祭にて開講。修了後には東京芸術劇場 ロワー広場にて都響弦楽アンサンブルと共に成果発表会を実施しました。



[スペシャルプログラム]

SaLaDスプリングコンサート 野音 de オーケストラ

5月3日 日比谷公園大音楽堂
“野音(やおん)”の愛称で親しまれる日比谷公園大音楽堂で、誰もが知っている名曲の数々をお楽しみいただける無料のコンサートを開催しました。



SaLaDプレミアムコンサート

8月23日 福生市民会館 大ホール 8月24日 ルネこだいら 大ホール(写真③)
11月6日 神津島やすらぎの里/生きがい健康センター
2011年度から2020年度まで多摩・島しょ地域で好評をいただいていた「プレミアムコンサート～未来へのハーモニー～」(主催：東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京)を2021年度からはサラダ音楽祭のスペシャルコンサートとして開催し、クラシック音楽を気軽にお楽しみいただける名曲をお贈りしました。

主催：TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL [サラダ音楽祭] 実行委員会
(東京都、公益財団法人東京都交響楽団、公益財団法人東京都歴史文化財団 東京芸術劇場、豊島区、三菱地所株式会社)
共催：福生市民会館(8/23) / 公益財団法人小平市文化振興財団(8/24) 協力：神津島村、神津島村教育委員会(11/6)
協賛：東武鉄道株式会社 三菱地所株式会社



Your support is the key

Support The TMSO

ご支援のお願い

困難な時にでも“音楽を届け続ける”——それが使命

新型コロナウイルスの世界的流行を経て、

私たちは改めて音楽の大切さや力の大きさに気づくことができました。

だからこそ、困難な時にでも“皆様に音楽を届け続けること”——

それが私たち演奏家の使命だと胸に刻みました。

あなたのサポートが多くの方々と音楽をつなげます

東京都交響楽団は、多くの方に音楽を届けるために、

これからも多彩なプログラムで演奏会の充実を図りながら、

教育・社会貢献活動など音楽文化の発展に向けた取り組みを続けて参ります。

このような活動には皆様からのサポートが大きな力となります。

皆様の温かいご支援を賜りますよう、何卒よろしくお願い申し上げます。

法人の方

法人の皆様の想いやご希望などをお気軽にご相談ください。ご支援内容によりメニューをご用意しております。

詳細は76ページをご覧ください。

個人の方

TMSOサポーター制度がございます。口数に応じた特典をご用意し、指揮者や楽員との交流の場も設けています。

詳細は78ページをご覧ください。

公益財団法人である当楽団へのご寄付に関しては、法人の場合は損金算入限度額の拡充、個人の場合は所得または税額からの控除を、所定の算式に基づいて行うことができます。遺贈、遺産のご寄付についての相談も承っております。

●ご支援の概要 [法人]

種別	内容	特典
シリーズ支援	楽団主催の4シリーズ(定期演奏会A/B/Cシリーズ、プロムナードコンサート)へ、年間を通してのご支援。	・当該演奏会の印刷物へのご芳名掲載 ・当該演奏会へのご案内 ・「月刊都響」等へのご芳名掲載、掲載誌の進呈
演奏会支援	楽団主催の個別の演奏会へのご支援。	
公益・賛助支援 (1口10万円)	演奏会、青少年育成事業、コミュニティ活動など楽団の事業運営全般へのご支援。	・都響主催公演へのご案内 ・「月刊都響」等へのご芳名掲載、掲載誌の進呈
ヤングシート支援 (1口5万円)	青少年招待席「ヤングシート」を設置する事業へのご支援。	・当該実施公演へのご案内 ・「月刊都響」等へのご芳名掲載、掲載誌の進呈

ご支援をご検討いただける場合は、詳細パンフレットをお送りいたしますので、
patrons@tmsou.or.jpまでご連絡ください。

オーケストラの演奏会に青少年をご招待!

東京都交響楽団では、より多くの青少年の皆さんにオーケストラの生演奏による感動を味わっていただくために、休日マチネの主催公演に、小学4年生から高校3年生をご招待しています。
詳細は『ヤングシート』Webサイトをご参照ください。こちらから募集開始などの情報を配信しているメールマガジンへのご登録もいただけます。



対象公演・お申込み、メルマガ登録⇒

コンサートが「もっ」と楽しくなる!

ホール探索ツアー 開催

- ・コンサートが始まる前のホールを特別にご案内します(年3回程度)。
- ・当日演奏される曲目や作曲家についての豆知識、オーケストラ公演でのマナー講座など、学校での音楽の授業とは一味違うレクチャーを行います。



ホール探索ツアーは、新型コロナウイルスの感染状況により開催の有無を判断いたします。
開催はヤングシート募集の際に告知いたします。

●法人協賛パートナー

五十音順、敬称は省略させていただきます。
2022年11月1日現在

① シリーズ支援

明治安田生命保険相互会社

② 演奏会支援

株式会社シー・アイ・シー
株式会社シャトレゼホールディングス
スギヤマ工房有限会社

株式会社スクウェア・エニックス
一般財団法人東京都弘済会

③ 公益・賛助支援

巖本商事株式会社
株式会社OSTブレーン
カゴメ株式会社
株式会社キッツ
株式会社協栄
株式会社建設資源広域利用センター
越野建設株式会社
株式会社佐藤尚己建築研究所
医療法人社団三世会大高医院
サントリーホールディングス株式会社
新菱冷熱工業株式会社
医療法人社団せいおう会鶯谷健診センター
第一印刷株式会社
第一生命保険株式会社
たかの友梨ビューティクリニック
株式会社ダブリュ・エス・ビィ
株式会社東京エイドセンター

公益財団法人東京観光財団
株式会社東京交通会館
公益社団法人東京都教職員互助会三楽病院
東京都競馬株式会社
東京都住宅供給公社
公益財団法人東京都スポーツ文化事業団
株式会社東京ビッグサイト
公益社団法人東京ビルメンテナンス協会
東京臨海熱供給株式会社
都響倶楽部
浪花千葉音響計画有限会社
花木工業株式会社
株式会社パートナーズ・ホールディングス
株式会社フォンテック
株式会社フレバーライフ社
株式会社みずほ銀行
森平舞台機構株式会社
他2法人

④ ヤングシート支援

愛知産業株式会社
旭化成株式会社
朝日信用金庫
アーティスホールディングス株式会社
株式会社アリスマジック
株式会社伊藤園
ANAホールディングス株式会社
株式会社OSTブレーン
大崎電気工業株式会社
オリーブ小児歯科
株式会社オンワードホールディングス
キヤノンマーケティングジャパン株式会社
株式会社きらぼし銀行
株式会社JTB
島村楽器株式会社
公益財団法人昭和池田記念財団
住友林業株式会社
株式会社精養軒
損害保険ジャパン株式会社

ダイヤル・サービス株式会社
東急グループ
株式会社東京印書館
東京ガス株式会社
株式会社東京ビッグサイト
一般財団法人凸版印刷三幸会
株式会社日本政策投資銀行
株式会社博報堂
花木工業株式会社
東日本電信電話株式会社
株式会社日立物流
フロアマイスター株式会社
株式会社プロフェッショナル・パークッション
本田技研工業株式会社
丸紅株式会社
株式会社三井住友銀行
三菱商事株式会社
株式会社ムトウユニパック

●ご支援の概要 [個人]

TMSOサポーター (1口1万円/年間)

1口=1万円からのご寄付で、都響の主催公演や教育・社会貢献事業など様々な演奏活動をご支援いただく個人協賛の制度です。

特典内容	1口～	3口～	5口～	10口～	30口～	50口～
サポーターズパーティーのご案内* サポーターズゲネプロへご招待 プログラム等へのご芳名掲載・掲載誌の進呈 主催公演チケットの優先予約 主催公演のチケットやCDを特別価格にて販売	●	●	●	●	●	●
オリジナルCDの進呈		●	●	●	●	●
主催公演チケットの最優先予約			●	●	●	●
サポーターズイベントのご案内				●	●	●
リハーサル特別見学					●	●
スペシャルプレゼント						●



*当面の間、特製Live CDの進呈に代えさせていただきます。

画像は2021年度の特典です

ご支援のお申込み

インターネット(都響Webサイト)から、
もしくは個人協賛パンフレットに付属の払込票を使用して郵便局からお申込みください。

TMSOサポーター 

資料請求・お問い合わせ 公益財団法人東京都交響楽団/パトロネージュチーム
TEL: 0570-056-057 (都響ガイド) Mail: patrons@tmso.or.jp

●TMSO サポーター

五十音順、敬称は省略させていただきます。
2022年11月1日現在

- | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| 會田紳次
赤松 茂
阿竹敬之
阿竹梨枝子
阿部圭之
新井 隆
新井雅夫
新井三喜男
新井美奈子
アンジロー
アントン飯嶋
飯田 訓
飯野俊雄
池田吉成
井澤勇治
石神直人
石川靖子
石原 徹
石丸正寛
磯村元紀
伊藤俊太郎
伊藤 伸
伊藤友子
糸永雅美
井上大輔
井福正博
今村 滋
印南靖志
上沼康高
上野景文
魚島克己
白井 潤
白井幹雄
内田 健
江口 宏
榎本悠介
大久保忠義
大高 究
大竹達雄
太田信之
大友善裕
大野マリ
大森幸一
岡田章一
岡本 武
岡本光子
小川則之
荻野 徹
荻野正男
荻原奉美
織田征爾 | 小田島容子
柿本正仁
加来恭彦
加藤志乃
加藤泰嗣
狩野葉子
上村 肇
神谷典子
唐沢晚久
川合繁夫
川上卓也
川崎善功
川原久美
河村京子
神田栄治
菅野広和
菊池真希
菊池光剛
岸 道郎
木下潤一郎
木下 一
木下盛弘
貴布根弘篤
木村聡子
楠本昌彦
倉上桂子
倉谷宏樹
栗原邦彦
栗原研一郎
黒澤道子
黒田紗穂里
黒永美奈子
家壽田昌司
好士崎稔子
合田尚司
河野 工
小窪浩明
小坂和子
後藤 実
小西 淳
小林京子
小林福太郎
小山哲司
近藤幹夫
齊藤邦史
齋藤将隆
齊藤有司
三枝修一
嵯峨濃登
佐々木悠里
貞元健一 | 佐藤厚夫
佐藤賢一
佐藤 剛
佐藤昌子
佐野旨行
設楽 猛
篠原敏修
嶋谷宏明
嶋崎英春
志村洋子
下東由美
白井英輝
白石弥生子
白木孝宏
新堀智史
菅原 修
杉浦敏浩
杉村栄一
杉山啓次
鈴木 毅
鈴木忠明
鈴木恒雄
須藤隆弘
清家智明
関口進一郎
園木 勇
大門 匡
高橋聡一郎
高橋奈津子
高橋信樹
高山知男
滝口 明
竹内 昭
竹下史郎
武田保明
田中隆博
田端裕之
田畑穂高
塚田和男
塚本浩晴
土屋良二
角田峻一
坪井和音
手塚和彦
寺口順子
寺坂 勝
寺澤佳代
寺嶋 潔
寺西宏一
照山まり子
戸塚正輝 | どぼ八
豊田 浩
鳥居カレン
鳥越久里
内藤基之
中川 進
中河三知子
長坂成久
中嶋正宏
中曾根秀岳
永井洋一
永田秀則
中田泰弘
中野 明
仲野勝実
中野裕子
名村淳太
南条孝一
西浦政秀
西澤 誠
西野 拓
根本直之
土師一郎
橋本亘紘
橋本 誠
長谷川格
畑山芳光
服部みなつ
馬場哲也
林久美子
林 直之
半田正道
半場俊明
東 朋子
平尾正信
廣川一郎
深田寿幸
福井悦子
福井裕之
福田昭夫
藤井典子
藤田智雄
藤野盾臣
藤巻綾子
藤巻健史
藤本里海
二見康源
古庄忠雄
保坂 崇
星野弘巨
細谷資治 | 本田久美
真木太郎
益田公彦
松澤 聡
松田永子
松田雅之
松信正志
松原朝範
松本剛一
松山英幸
間宮大輔
圓尾雅則
水野喜法
光野正幸
三橋祐太
簗浦てる子
藁島 晋
美馬隆宏
宮川 浩
三輪賛朗
村上むつ子
村松 博
毛利潔志
茂木久子
森下輝美
森下英晃
森 佳子
八木正博
柳沼亮一
矢向 真
安江祐一
安富康男
山内敏弘
山岸千香子
山口 聡
山口岳彦
山口浩之
山崎敬介
山崎祐樹
山崎由美子
山田 聡
山本憲光
山本泰之
山脇 彰
弓立史善
横山花子
吉久 恵
与田晃一
ラング ファミリー
ロブ・キーズ・伊藤
六島 寛 | 若尾佳宏
若松新一
和久井良輔
渡辺敦郎
渡辺恵理
渡辺修一
渡辺 弘
A.H.
A.K
A.O
AT
CY
E.H
EH
F.KAORU
F.O
Hi.Tsu.
HN
I&T
J-N
K.K
M-Y
Madoka.K
mr.yt
MS
N.K.
N.Y.
Nakano
PPT
P&C O.
S.E.
S.N
S.T
S-T
S&C
T.Doyama
T.O
T.Y
Y.E.
Y.T.
YA
ym
YN
Yoriko. S
YU
他82名 |
|--|--|---|---|--|--|

名称 公益財団法人東京都交響楽団
(略称: 都響)
所在 東京都台東区上野公園5-45
東京文化会館内
設立 1965年2月1日

Name: Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra (TMSO)
Address: C/O Tokyo Bunka Kaikan 5-45, Ueno-Koen, Taito-ku, Tokyo 110-0007
Date of Foundation: 1 February, 1965

主要事業

- (1) 自主公演 (定期演奏会、プロムナードコンサート、特別演奏会)
- (2) 共催公演
- (3) 音楽鑑賞教室
- (4) 依頼公演 (一般依頼公演、放送、録音)
- (5) その他 (小規模演奏会、公開リハーサルなど)

Main business activities:

- 1) TMSO's own series (Subscription Concerts, Promenade Concerts, TMSO Special Concerts)
- 2) Co-sponsored Concerts
- 3) School Concerts
- 4) Concerts promoted by other organizations, Recordings, Broadcasting
- 5) Others (Chamber Ensembles, Public Rehearsals, etc.)

Representative: President Seichi KONDO

代表 理事長: 近藤誠一

(2022年11月1日現在)

役員 (理事・監事)

理事長	理事	監事
近藤誠一	岩代太郎 佐伯光司 岩野恵子 内藤 理	戸谷泰之 辺土名厚
常務理事	久故雅幸 中谷新司	
佐藤直樹	中村彰伸	

評議員

海老澤敏	蜂谷典子
大崎滋生	浜佳葉子
斉藤真里子	早坂義弘
菅原直志	松葉多美子
長木誠司	

事務局

●ゼネラル・マネージャー ○マネージャー ◆マネージャー代行 ◇チーフ

事務局長	経営企画部	演奏統括部	広報・営業部	
佐藤直樹	大迫未佳●	栗盛芳枝●	大迫未佳●(兼務)	
芸術主幹	総務・経理チーム	演奏事業チーム	演奏運営チーム	
国塩哲紀	角田竜一○ 櫻本真代◆ 飯島奈津美◇ 小宮瑞穂◇ 金井百合 都築 彩 兼重優子	富本可奈子 渡辺琴美 パトロネージュチーム 阿部耕二◆ 中川 彩◇ 金井百合(兼務)	舘岡吾弥◆ 小松万里子◇ 竹未健太郎◇ 村田美土◇ 横田早香◇ 王 怡歆 宮脇康弘	糸永桂子○ 山野克朗○ 浅見健太郎◆ 上杉信隆◇ 佐野秀典 藤巻安利亜 新堀 大◆ 鈴木 誠◇ 高橋繭水◇ 阪本 健 野口喜実 東海林陽子 吉川奈穂

団友 (五十音順)

相葉武久	沖田晏宏	小池賢治	志村洋子	千葉直師	馬場自由郎	松島 穆	山口直美
安達真吾	奥田雅代	河内健次	寿明興三	佃 義弘	浜田一夫	三界秀実	山崎秀樹
荒牧陽実	小田桐寛之	合屋多満江	白石元一郎	寺本義明	針生惇史	三島武義	山本 忠
有馬純晴	小野道夫	古賀慎治	菅谷 弘	堂阪清高	針生和加子	水山裕夫	山元俊雄
池田 弘	笠松長久	小林 茂	杉原捷子	中西利通	平尾正信	南山華央倫	山元富雄
井上順平	亀井俊夫	佐久間豊春	杉原知宏	中根正雄	平田昌平	三村範基	山本洋志
猪股研介	北川 晋	桜井勝之	杉本真理	中根みどり	福島 粲	村井東樹	脇岡総一
今村 晃	木村 光	定成誠一郎	台 洋一	中村順三	藤代正夫	村上満志	渡辺 眞
江口貴志子	工藤昭義	佐藤 潔	田浦康子	中山良夫	船橋忠雄	守屋 新	
大山美代子	功刀静子	佐藤 孝	高橋忠男	野口純子	保坂 崇	八下田美智子	
岡本和夫	久原興民	佐野旨行	田中雅弘	野口博司	堀江和生	安元弘行	
岡本順子	黒川洋一	篠原充勝	谷口哲朗	野沢裕子	松岡陽平	安元曜子	

編集・発行人

佐藤直樹

発行所

公益財団法人東京都交響楽団

〒110-0007

東京都台東区上野公園5-45

東京文化会館1階

TEL 0570-056-057 FAX 03-3822-0780

<https://www.tmsu.or.jp>

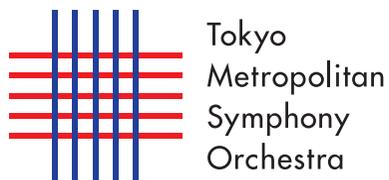
発行日

2022年12月1日

デザイン

角野康介(ライブアートブックス)

【Calendar】©Herbie Yamaguchi 【P5.6】©Rikimaru Hotta 【P8】1段目©高橋智裕, 2.4段目©T.Tairadate, 3段目©Rikimaru Hotta 【P9】1-3段目©Rikimaru Hotta 【P11】K.Ono©Rikimaru Hotta / K.Yamada©Yoshinori Tsuru / The Philharmonic Chorus of Tokyo©中村紋子 【P12】A.Gilbert©Peter Hundert / S.Dohr©Simon Pauly / S.Goetzel©Özge Balkan / N.Radulović©Hiromichi Nozawa 【P13】O.Vänskä©Joel Larson / K.Koizumi©Fumiaki Fujimoto / I.Barnatan©Marco Borggreve 【P14】K.Ono©Rikimaru Hotta / N.Lugansky ©Marco Borggreve / J.Adams©Riccardo Musacchio / Esmé Quartet©Sihoo Kim 【P16】K.Ono©Herbie Yamaguchi / T.Otaka©Martin Richardson / A.Vinnitskaya©Yukari Nakamura 【P17】M.Minkowski ©Georges Gobet/AFP / S.Goetzel©Özge Balkan / N.Radulović©Hiromichi Nozawa 【P18】K.Koizumi ©Fumiaki Fujimoto / A.Wit©C.J.Multarzynski / K.Sorita©Yuji Ueno 【P19】Esmé Quartet©Sihoo Kim / E.Inbal©Rikimaru Hotta / A.Tomihira©FUKAYA Yoshinobu/auraY2 / New National Theatre Chorus ©Rikimaru Hotta 【P21】K.Koizumi©Fumiaki Fujimoto / M.Kanagawa©Kaupo Kikkas / M. Minkowski ©Benjamin Chelly/Les Echos 【P22】L.Renes©Mats Bäcker / T.Zimmermann©Marco Borggreve / K.Ono ©Rikimaru Hotta / I.Faust©Felix Broede 【P23】J.Axelrod©Istvan Kohan / K.Ono©Herbie Yamaguchi / N.Lugansky©Caroline Doutre/Naïve 【P24】T.Shimono©Naoya Yamaguchi / Y.Tsuda©Christine Fiedler / E.Inbal©Rikimaru Hotta 【P26】K.Koizumi©Fumiaki Fujimoto / C-J.Kang©Akira Muto / A.Gilbert©Peter Hundert / K.Gerstein©Marco Borggreve 【P27】L.Renes©Mats Bäcker / T.Zimmermann©Marco Borggreve / N.Otomo©Rowland Kirishima / M.Fukumoto©Sonja Werner 【P28】E.Inbal©Rikimaru Hotta 【P30】K.Ono©Rikimaru Hotta / A.Gilbert©T.Tairadate / K.Gerstein©Marco Borggreve 【P31】A.Gilbert ©T.Tairadate / S.Dohr©Simon Pauly / K.Ono©Rikimaru Hotta / M.Fujita©Dovile Sermokas 【P32】A.Gilbert ©Rikimaru Hotta / C.Nilsson©besim mazhiqi / M.Weinius©Mats Bäcker / M.Robinson©Lawrence Brownlee 【P33】E.Inbal©Rikimaru Hotta / A.Tomihira©FUKAYA Yoshinobu/auraY2 / New National Theatre Chorus©RikimaruHotta 【P34, P44, P46, P47, P52, P62-63, P64, P65左下, P66下, P68, P69下, P74, P76, P78左・中】©Rikimaru Hotta 【P45, P53-61】©T.Tairadate 【P69上】©高橋智裕



Tokyo
Metropolitan
Symphony
Orchestra

Kazushi ONO, Music Director