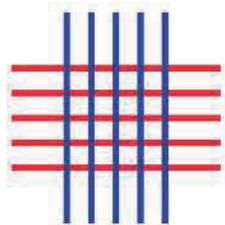


19/2020

Tokyo
Metropolitan
Symphony
Orchestra



都響

音楽監督 大野和士

2019年度楽季 楽団紹介

Season
Program

2019/2 Tokyo Metropolitan

020 Season Program Symphony Orchestra

東京都交響楽団 2019年度楽季 楽団紹介

Contents 目次

- 04 2019年度楽季 開幕に寄せて
Foreword
- 06 音楽監督・大野和士メッセージ
Message
- 10 コンサートスケジュール
Concert Schedule
- 38 チケットインフォメーション
Ticket Information
- 44 座席表
Seating Chart
- 50 都響 指揮者
TMSO Conductors
- 54 都響紹介
About TMSO
- 58 楽員紹介
TMSO Musicians
- 68 都響の教育・社会貢献
Educational and Community Contributions
- 80 ご支援のお願い
Support the TMSO
- 82 協賛パートナー
Supporting Partners
- 86 2018年度活動状況
Activity Report 2018
- 87 役員・評議員／事務局／団友
Directors, Councilors/Administration/Alumni

Foreword

2019年度楽季 開幕に寄せて

Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra
set to start its 2019/2020 season

いつも東京都交響楽団に多大なるご支援・ご声援を賜り、誠にありがとうございます。

東京2020オリンピック・パラリンピック競技大会の開催が迫り、各地で様々な文化プログラムが盛り上がりを見せております。スポーツの祭典とともに文化の祭典でもあるオリンピック・パラリンピックは、東京から世界へ向けて文化を発信する、またとない機会でもあります。

この東京2020大会の気運醸成に向けて、都響では、2018年度に子供から大人まで誰もが参加して楽しめる「TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL 2018」[サラダ音楽祭]を、東京芸術劇場をメイン会場に池袋エリアで初開催いたしました。演奏会のほか楽器体験などのワークショップも実施し、多くのお客様に音楽の楽しさを体感していただきました。2019年度も規模を拡大して開催する予定です。

都響は1964年の東京オリンピックの記念文化事業として設立された当初から、「レガシーオーケストラ」として、演奏会のほか、教育・社会貢献活動に積極的に取り組むなど、社会に貢献することを都響のミッションの一つとして活動しています。本来、文化とは、その根幹が日常生活の中に染み渡っているものです。都響は東京2020大会の新たな「レガシー」を生み出し、豊かな創造性と感性を育む社会の実現に寄与して参ります。

2019年度も音楽監督大野和士、首席客演指揮者アラン・ギルバート、終身名誉指揮者小泉和裕、桂冠指揮者エリアフ・インバルの都響指揮者陣に加え、世界で活躍する指揮者、ソリストと充実したプログラムで皆様のご来場を心よりお待ちしております。

公益財団法人 東京都交響楽団 理事長
近藤誠一

I would like to express my sincere appreciation for your warm patronage and cooperation extended to the Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra (TMSO).

Toward the upcoming Tokyo 2020 Olympic and Paralympic Games, a variety of cultural programs are being held one after another across Japan. The Olympics and Paralympics are a cultural event as well as a sports event, and Tokyo 2020 will provide us with a great opportunity to dispatch information about the fascinating attributes of Japanese culture from Tokyo to the world.

As part of its contribution to building momentum toward Tokyo 2020, the TMSO organized the first TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL 2018 in the Ikebukuro area, mainly at the Tokyo Metropolitan Theatre in the 2018/2019 season. In this festival, in which both children and adults are able to participate to have a pleasant time, we held not only concerts but also workshops to provide participants with opportunities to have direct contact with musical instruments, thereby sharing the joy of music with a range of visitors to the festival. We plan to hold this festival on a larger scale again in the 2019/2020 season.

The TMSO was founded as part of the commemorative cultural project of the Tokyo Olympics held in 1964. Since then, as a legacy orchestra of the Olympics, the TMSO has been proactively conducting educational and social contribution activities in addition to performing music at concerts, deeming this as one of its missions to contribute to society. We call what takes root in the daily lives of people “culture,” and the TMSO will leave a new “legacy” of culture through its activities toward Tokyo 2020, thereby contributing to the creation of a society where people can enrich their creativity and sensibility.

Throughout the 2019/2020 season, Music Director Kazushi ONO, Principal Guest Conductor Alan GILBERT, Honorary Conductor for Life Kazuhiro KOIZUMI, and Conductor Laureate Elisha INBAL will serve as members of our conductor team. We will also be inviting world-class guest conductors and soloists to present substantial concert programs to you. We look forward to your continued patronage in the 2019/2020 season.

KONDO Seiichi
President, Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra

Message

2019年度楽季プログラムについて
The TMSO's 2019/2020 Season Lineup

私の音楽監督としての5シーズン目のプログラムには、作曲家の最後の作品、最晩年の作品が揃いました。

都響と深く結びついているマーラーという作曲家は未来の音楽の預言者でもありました。それでは彼以降、どのような新しい音楽的地平が広がっていったかを様々な形で皆様にご紹介することが私の目指す方向の一つでした。

2019年度楽季はその点で、2020年オリンピックイヤーに向けたひとつのメルクマールとも言える総合的な意味を持つことになるでしょう。

4月の定期演奏会で演奏される《交響的舞曲》はラフマニノフ最後の作。アメリカに渡って作曲家として苦勞を重ねた彼の「白鳥の歌」とも言えるこの作品は、ラフマニノフ特有の叙情と不気味で瞬時にして姿を変える舞曲とが交差する、彼の行き着いたモダニズムが特徴です。

シベリウスの第6番は、最後の管弦楽作品《タピオラ》の3年前に書かれた大変ユニークな曲。ドリア調という教会旋法がどこか懐かしい趣を与え、絶えず音が漂流し、リズムがなくなるような不思議な印象を引き起こす作品。ほぼマーラーと同時代人であるシベリウスは、枯淡の境地を開いた人でした。

9月の定期では、ベルク最後の完成作であるヴァイオリン協奏曲と、ブルックナー最後の交響曲第9番をお届けします。ベルクは言うまでもなくマーラーの熱烈な信奉者であり、マーラーはブルックナーの弟子でありました（マーラー自身はブルックナーを同志と呼んでいたようですが）。

ベルクの作品も、未完のまま3楽章で終わるブルックナーの作品も辞世の句のような趣がありますが、いずれも天上的な清澄さをたたえ聴くものを遙かなる世界に誘います。

2020年3月の定期では、ショスタコーヴィチの第10番をとりあげますが、第3楽章ホルン・ソロはマーラー《大地の歌》冒頭と近似性があります。またブリテン《春の交響曲》のフィナーレは、中世のカノン「夏がやってきた」に基づくものですが、これはマーラーの第3交響曲（初演時の第1楽章は「夏が行進してくる」と題されていた）との関連があります。

そして何と言っても定期演奏会の中心となるイベントは、プログラムを燦然と飾る3曲のブルックナーの交響曲。アラン・ギルバート指揮で第4番《ロマンティック》、小泉和裕指揮で第7番、そして私、大野で第9番。逃げき空間へこだまする響きとその後に來たる静寂を都響のサウンドでお楽しみいただけたら幸いです。

私たちのマエストロ、エリアフ・インバルは、ショスタコーヴィチの第11番《1905年》、第12番《1917年》を精力的に指揮。またしても名演が繰り広げられることでしょう。

ギルバート指揮のマーラー第6番《悲劇的》、フランソワ＝グザヴィエ・ロト指揮の《ダフニスとクロエ》全曲、マルク・ミンコフスキ指揮の《悲愴》など、聴き逃せないプログラムが並び、ソリストには、ピアノのニコライ・ルガンスキー、アンナ・ヴィツカヤ、ホアキン・アチュカロ、ヴァイオリンの庄司紗矢香、ヴェロニカ・エーベルレ、ヨゼフ・シュパチェク、矢部達哉、チェロの宮田大、エドガー・モロー、トロンボーンのエリック・ファン・ライエンを迎えて花を添えます。

またプロムナードコンサートでは、「五大陸音楽めぐり」と題して、様々な国の素晴らしい名曲の数々をアンドリュー・リットン、川瀬賢太郎、インバル、小泉和裕、私の指揮で。そして、三浦文彰、吉野直子、サスキア・ジョルジーニ、柳原佑介のソロで大いにお楽しみいただきたいと思います。

公益財団法人 東京都交響楽団 音楽監督
大野和士



Last works, or very late works of composers feature prominently in the lineup of what will be my fifth season at the Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra (TMSO) as Music Director.

Gustav Mahler, a composer deeply familiar to the TMSO, was also someone whose work predicted the future course of music. Presenting the many new ways in which music expanded its horizon post-Mahler has been one of my aspirations. In this sense, 2019 is to become a consummative milestone season prelude to 2020, the year of the Olympics.

Symphonic Dances, the very last work by Sergei Rachmaninov, will feature in our April Subscription Concert. The swan song of a composer who struggled to keep up his compositional output after leaving Russia for the United States, the piece—a blend of Rachmaninov’s distinctive brand of lyricism, and grotesque, ever-metamorphosing dances—is characterized by the modernism Rachmaninov ultimately arrived at.

Symphony No. 6 by Jean Sibelius is a very idiosyncratic composition written three years before his last orchestral piece, *Tapiola*. The Dorian mode—one of the ecclesiastical modes—imbues the piece with nostalgia, and the constantly drifting notes create a wondrous sense of rhythm melting away. Sibelius, a near-contemporary of Mahler, was arguably the composer who perfected the state of elegant simplicity.

Our September Subscription Concert will present the *Violin Concerto*, the last complete piece by Alban Berg, and *Symphony No. 9*, Anton Bruckner’s last symphony. Berg was a well-known admirer of Mahler, and Mahler was a pupil of Bruckner (though Mahler seemed to have regarded him as a comrade). Somewhat of a parting message, both the Berg and the unfinished Bruckner, which consists of only three of the envisioned four movements due to his death, have a heavenly serenity capable of transporting audiences to a faraway world.

Symphony No. 10 by Dmitri Shostakovich will feature in our March 2020 Subscription Concert. The horn solo in the third movement has an affinity with the opening part of Mahler’s *Das Lied von der Erd*. Likewise, the finale of Benjamin Britten’s *Spring Symphony*, based on the medieval canon *Sumer is icumen in*, is associated with Mahler’s *Symphony No. 3* (the first movement of which was titled *Summer Marches In* at the time of its debut performance).

The centerpiece of our Subscription Concert program is above all the three Bruckner symphonies. We will present *Symphony No. 4 “Romantic”* conducted by Alan Gilbert, *Symphony No. 7* conducted by Kazuhiro Koizumi and *No. 9* my self. I hope audience members will enjoy the TMSO’s rendition of sound reverberating across distant space, followed by quietness.

TMSO’s maestro, Elisha Inbal will be conducting Shostakovich’s *Symphony No. 11 “The Year 1905”* and *Symphony No. 12 “The Year 1917”* with his hallmark exuberance, no doubt adding his master touch to the pieces.

Not to be missed are Mahler’s *Symphony No. 6 “Tragic”* conducted by Alan Gilbert; the complete *Daphnis et Chloé* suites conducted by François-Xavier Roth; and *Symphony No. 6 “Pathétique”* conducted by Marc Minkowski. TMSO is also proud to be welcoming soloists—pianists Nikolai Lugansky, Anna Vinnitskaya, and Joaquín Achúcarro; violinists Sayaka Shoji, Veronika Eberle, Josef Špaček, and Tatsuya Yabe; cellists Dai Miyata and Edgar Moreau; and trombonist Jörgen van Rijen—who will be bringing even greater brilliance to our performances.

Our Promenade Concerts in 2019 will take audiences on a musical tour of the five continents. Amazing masterworks from countries around the world will be delivered by the TMSO, conducted by Andrew Litton, Kentaro Kawase, Elisha Inbal, Kazuhiro Koizumi, and myself. Also in store are enthralling solo performances by Fumiaki Miura, Naoko Yoshino, Saskia Giorgini and Yusuke Yanagihara.

ONO Kazushi
Music Director,
Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra



2019/2020 Concert Schedule

Conductors:

ONO Kazushi

Alan GILBERT

KOIZUMI Kazuhiro

Eliahu INBAL

Andrew LITTON

Alejo PÉREZ

Krzysztof PENDERECKI

Philipp von STEINAECKER

Marc MINKOWSKI

KAWASE Kentaro

Leoš SVÁROVSKÝ

Martyn BRABBINS

François-Xavier ROTH





<p>2019 5.28 [火] (第878回)</p> <p>指揮/ アンドリュー・リットン ピアノ/アンソニー・ヴィニツカヤ</p> <p>◆バーバー: 管弦楽のためのエッセイ第2番 op.17 ◆プロコフィエフ: ピアノ協奏曲第3番 八長調 op.26 ◆チャイコフスキー: 交響曲第4番 へ短調 op.36</p> <p>一般発売: 2018.12/14 会員先行: 2018.12/7</p>	<p>2019 7.16 [火] (第881回)</p> <p>指揮/ 小泉和裕 チェロ/宮田 大</p> <p>◆ドヴォルザーク: チェロ協奏曲 口短調 op.104 B.191 ◆ラヴェル: 交響曲第2番 二長調 op.73</p> <p>一般発売: 2019.3/15 会員先行: 2019.3/8</p>	<p>2019 9.3 [火] (第884回)</p> <p>指揮/ 大野和士 ヴァイオリン/ヴェロニカ・エーベルレ</p> <p>【若杉弘後 10 年記念】 ◆ベルク: ヴァイオリン協奏曲 《ある天使の思い出に》 ◆ブルックナー: 交響曲第9番 二短調 WAB109 (ノヴァーク版) ※9/4定期Bと同プログラム</p> <p>一般発売: 2019.3/15 会員先行: 2019.3/8</p>	<p>2019 10.7 [月] (第888回)</p> <p>指揮/ マルク・ミンコフスキ</p> <p>◆シューマン: 交響曲第4番 二短調 op.120 (1841年初稿版) ◆チャイコフスキー: 交響曲第6番 口短調 op.74 《悲愴》</p> <p>一般発売: 2019.3/15 会員先行: 2019.3/8</p>
--	---	---	--

<p>2019 4.26 [金] (第877回)</p> <p>指揮/ 大野和士</p> <p>◆武満 徹:鳥は星形の庭に降りる(1977) ◆シベリウス: 交響曲第6番 二短調 op.104 ◆ラフマニノフ:交響的舞曲 op.45</p> <p>一般発売: 2018.12/14 会員先行: 2018.12/7</p>	<p>2019 6.25 [火] (第880回)</p> <p>指揮/ グシシュトフ・ヴァンデルツキ ヴァイオリン/庄司紗矢香</p> <p>【日本・ポーランド国交樹立100年記念】 ◆ペンデルツキ: 平和のための前奏曲(2009) ◆ペンデルツキ: ヴァイオリン協奏曲第2番 《メタモルフォーゼン》(1992-95) ◆ペーターヴェン: 交響曲第7番 イ長調 op.92</p> <p>一般発売: 2018.12/14 会員先行: 2018.12/7</p>	<p>2019 7.25 [木] (第883回)</p> <p>指揮/ アラン・ギルバート</p> <p>【日本・オーストリア友好150周年記念】 ◆モーツァルト: 交響曲第38番 二長調 K.504《プラハ》 ◆ブルックナー: 交響曲第4番 変ホ長調 WAB104 《ロマンティック》 (ノヴァーク:1878/80年版) ※7/24定期Cと同プログラム</p> <p>一般発売: 2019.3/15 会員先行: 2019.3/8</p>	<p>2019 9.4 [水] (第885回)</p> <p>指揮/ 大野和士 ヴァイオリン/ヴェロニカ・エーベルレ</p> <p>【若杉弘後 10 年記念】 ◆ベルク: ヴァイオリン協奏曲 《ある天使の思い出に》 ◆ブルックナー: 交響曲第9番 二短調 WAB109 (ノヴァーク版) ※9/3定期Aと同プログラム</p> <p>一般発売: 2019.3/15 会員先行: 2019.3/8</p>
---	---	--	---

<p>2019 4.20 [土] (第876回)</p> <p>指揮/ 大野和士 ピアノ/ニコライ・ルガンスキー</p> <p>◆グリーグ:ピアノ協奏曲 Ⅰ短調 op.16 ◆ベルリオーズ:幻想交響曲 op.14 【ベルリオーズ没後150年記念】</p> <p>一般発売: 2018.12/14 会員先行: 2018.12/7</p>	<p>2019 6.8 [土] (第879回)</p> <p>指揮/ アレホ・ペレス ピアノ/長尾洋史* メゾソプラノ/加藤のぞみ**</p> <p>【ディアギレフとロシア・バレエ団へのオマージュ】 ◆ストラヴィンスキー: バレエ音楽《ペトルシュカ》 (1947年初演) ◆アリヤ: バレエ音楽《三角帽子》(全曲)**</p> <p>一般発売: 2018.12/14 会員先行: 2018.12/7</p>	<p>2019 7.24 [水] 平日昼 (第882回)</p> <p>指揮/ アラン・ギルバート</p> <p>【日本・オーストリア友好150周年記念】 ◆モーツァルト: 交響曲第38番 二長調 K.504《プラハ》 ◆ブルックナー: 交響曲第4番 変ホ長調 WAB104 《ロマンティック》 (ノヴァーク:1878/80年版) ※7/25定期Aと同プログラム</p> <p>一般発売: 2019.3/15 会員先行: 2019.3/8</p>	<p>2019 9.8 [日] (第886回)</p> <p>指揮/ 大野和士 ピアノ/ホアキン・アチュカロ</p> <p>【日本・フィンランド外交関係樹立100周年記念】 【渡邊靖雄生誕100年記念】 ◆シベリウス:トッカータの白鳥 op.22-2 ◆ラフマニノフ: ピアノ協奏曲第2番 へ短調 op.18 ◆シベリウス: 交響曲第2番 二長調 op.43</p> <p>一般発売: 2019.3/15 会員先行: 2019.3/8</p>
--	--	--	--

<p>2019 6.2 [日] (No.382)</p> <p>指揮/ アンドリュー・リットン ヴァイオリン/三浦文彰</p> <p>【五大陸音楽めぐり①】 【European Composers in America】 ◆ロウ: ミュージカル『マイ・フェア・レディ』序曲 ◆コルンゴルト: ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.35 ◆ドヴォルザーク: 交響曲第9番 ホ短調 op.95 B.178 《新世界より》</p> <p>一般発売: 2018.12/14 会員先行: 2018.12/7</p>	<p>2019 10.20 [日] (No.383)</p> <p>指揮/ 川瀬賢太郎 ハープ/吉野直子</p> <p>【五大陸音楽めぐり②】 【東からの風、南からの熱】 ◆スカルツォー: オペリアより(2003)(日本初演) ◆J.シュトラウス2世: エジプト行進曲 op.335 ◆ドリゴ: アランプエス協奏曲(ハープ版) ◆伊福部昭:交響調曲 ◆ラヴェル:ポロロ</p> <p>一般発売: 2019.3/15 会員先行: 2019.3/8</p>	<p>2019 11.23 [土・祝] (No.384)</p> <p>指揮/ エリアフ・インバル ピアノ/サスキア・ジョルジニ</p> <p>【五大陸音楽めぐり③】 【ロシア・グレイテスト・ヒッツ】 ◆ショスタコーヴィチ:祝典序曲 op.96 ◆ラフマニノフ: バガニニの主題による狂詩曲 op.43 ◆チャイコフスキー: 幻想序曲《ロメオとジュリエット》 ◆チャイコフスキー: 祝典序曲《1812年》op.49</p> <p>一般発売: 2019.7/12 会員先行: 2019.7/5</p>	<p>2020 2.8 [土] (No.385)</p> <p>指揮/ 小泉和裕</p> <p>【五大陸音楽めぐり④】 【音楽の世界遺産—不滅の名曲集】 ◆ヴェルディ:歌劇『運命の力』序曲 ◆リスト:交響詩《レ・アリュード》S.97 ◆ムソルグスキー:歌劇『ホヴァンシチナ』前奏曲《モスクワの夜明け》 ◆ハチャトゥリャン:バレエ音楽《ガイース》より『剣の舞』『バラの乙女達の踊り』『ラズギン』 ◆バムスキー=ニコルヤフ: スベイン奇想曲 op.34 ◆ビゼー:《アルルの女》組曲第2番</p> <p>一般発売: 2019.9/13 会員先行: 2019.9/6</p>
---	---	--	---

11.11 [月]

(第890回)

指揮/
エリアフ・インバル

- ◆チャイコフスキー:
幻想曲『フランチェスカ・ダ・リミニ』
op.32
- ◆ショスタコヴィチ:
交響曲第11番 ト短調 op.103
(1905年)

一般発売: 2019.7/12
会員先行: 2019.7/5

12.9 [月]

(第893回)

指揮/
アラン・ギルバート

- ヴァイオリン/矢部達哉
- ◆リスト(アダス編曲): 悲しみのゴンドラ
- ◆バルトーク:
ヴァイオリン協奏曲第1番 Sz.36
- ◆アデス: クーブランからの3つの習作
(2006)(日本初演)
- ◆ハイドン:
交響曲第90番 八長調 Hob.I:90
※12/8定期Cと同プログラム

一般発売: 2019.7/12
会員先行: 2019.7/5

2020 2.3 [月]

(第896回)

指揮/
フランソワ・
グザヴィエ・ロト

- 合唱/栗友会合唱団
- ◆ラモーン: オペラ=バレ
『優雅なインドの国々』組曲
- ◆ラヴェル:
バレエ音楽『ダフニスとクロエ』(全曲)
※2/2都響スペシャルと同プログラム

一般発売: 2019.9/13
会員先行: 2019.9/6

3.9 [月]

(第898回)

指揮/
大野和士

- ◆ベルク:
管弦楽のための3つの作品 op.6
- ◆ショスタコヴィチ:
交響曲第10番 ホ短調 op.93

一般発売: 2019.9/13
会員先行: 2019.9/6

10.16 [水]

(第889回)

指揮/
小泉和裕

- ◆ワーグナー: ジークフリート牧歌
- ◆ブルックナー:
交響曲第7番 ホ長調 WAB107
(ノヴァーク版)

一般発売: 2019.3/15
会員先行: 2019.3/8

12.16 [月]

(第894回)

指揮/
アラン・ギルバート

- ◆マーラー:
交響曲第6番 イ短調(悲劇的)
※12/14 都響スペシャルと同プログラム

一般発売: 2019.7/12
会員先行: 2019.7/5

2020 1.16 [木]

(第895回)

指揮/
マーティン・ブラビンズ

- トロンボーン/ヨルゲン・ファン・
ライエン (RCO首席奏者)
- 【愛する人々に捧ぐ】
- ◆ラヴェル: クーブランの墓
- ◆マクミラン:
トロンボーン協奏曲(2016)(日本初演)
- ◆エルガー: エニグマ変奏曲 op.36

一般発売: 2019.9/13
会員先行: 2019.9/6

3.4 [水]

(第897回)

指揮/
大野和士

- ソプラノ/中村恵理
メゾソプラノ/清水華澄
テノール/トビ・レティアー
児童合唱/東京少年少女合唱隊
合唱/新国立劇場合唱団
- ◆ベルリオーズ:
歌劇『ペアトリスとベネディクト』序曲
- ◆ドビュッシー: 舞踊詩『遊戯』
- ◆プリテン: 春の交響曲 op.44
- ※本公演はPブロックを合唱席として使用いたします

一般発売: 2019.9/13
会員先行: 2019.9/6

10.2 [水] 平日昼

(第887回)

指揮/
フィリップ・フォン・
シュタイネッカー

- テネロ/エドガー・モロー
- 【スッペ&オフエンバック生誕200年記念】
- ◆スッペ: 喜歌劇『軽騎兵』序曲
- ◆オフエンバック: チェロ協奏曲ト長調『軍隊風』(日本初演)
- ◆スッペ: 喜歌劇『美しきガラテア』序曲
- ◆オフエンバック: 歌劇『ホフマン物語』より『間奏曲』『舟歌』
- ◆オフエンバック: 喜歌劇『天国と地獄』序曲

一般発売: 2019.3/15
会員先行: 2019.3/8

11.16 [土]

(第891回)

指揮/
エリアフ・インバル

- ヴァイオリン/ヨゼフ・シュパテック
- ◆ショスタコヴィチ:
ヴァイオリン協奏曲第1番 イ短調
op.77
- ◆ショスタコヴィチ:
交響曲第12番 二短調 op.112
(1917年)

一般発売: 2019.7/12
会員先行: 2019.7/5

12.8 [日]

(第892回)

指揮/
アラン・ギルバート

- ヴァイオリン/矢部達哉
- ◆リスト(アダス編曲): 悲しみのゴンドラ
- ◆バルトーク:
ヴァイオリン協奏曲第1番 Sz.36
- ◆アデス: クーブランからの3つの習作
(2006)(日本初演)
- ◆ハイドン:
交響曲第90番 八長調 Hob.I:90
※12/9定期Aと同プログラム

一般発売: 2019.7/12
会員先行: 2019.7/5

2020 3.27 [金] 平日昼

(第899回)

指揮/
小泉和裕

- ◆モーツァルト:
歌劇『魔笛』序曲 K.620
- ◆湯浅譲二: 交響組曲『奥の細道』
(1995) 【湯浅譲二90歳記念】
- ◆ドヴォルザーク:
交響曲第8番 ト長調 op.88 B.163

一般発売: 2019.9/13
会員先行: 2019.9/6

都響スペシャル 公演の詳細はP33～

3.22 [日]

(No.386)

指揮/
大野和士

フルート/柳原佑介

- 【五大陸音楽めぐり⑥「躍動する音のドラマ」】
- ◆R. シュトラウス:
交響詩『ティル・オイレンシュペーゲルの愉快ないたずら』op.28
- ◆ニールセン: フルト協奏曲
- ◆ラヴェル: 亡き王女のためのパヴァーヌ
- ◆R. シュトラウス:
歌劇『ばらの騎士』組曲

一般発売: 2019.9/13
会員先行: 2019.9/6

2019 12.14 14:00 [土]

サントリーホール
都響スペシャル
指揮/アラン・ギルバート

- ◆マーラー:
交響曲第6番 イ短調(悲劇的)
※12/16定期Bと同プログラム

一般発売: 2019.7/12
会員先行: 2019.7/5

12.23/24/25 19:00 [月] [火] [水]

23 東京芸術劇場コンサートホール
24 サントリーホール
25 東京文化会館

- 都響スペシャル「第九」
- 指揮/
レオシュ・スワロフスキー
- ソプラノ/安井陽子 メゾソプラノ/富岡明子
テノール/福井敬 バリトン/甲斐亮次郎
合唱/二期会合唱団
- ◆ベートーヴェン:
交響曲第9番 二短調 op.125(合唱付)

一般発売: 2019.7/12
会員先行: 2019.7/5

2020 2.2 14:00 [日]

サントリーホール
都響スペシャル
指揮/
フランソワ=グザヴィエ・ロト

- 合唱/栗友会合唱団
- ◆ラモーン:
オペラ=バレ『優雅なインドの国々』組曲
- ◆ラヴェル:
バレエ音楽『ダフニスとクロエ』(全曲)
- ※本公演はPブロックを合唱席として使用いたします
- ※2/3定期Aと同プログラム

一般発売: 2019.9/13
会員先行: 2019.9/6

Subscription Concert A Series

定期演奏会 A シリーズ
東京文化会館 各回 19:00 開演

上野公園の一角に位置する音楽・舞台芸術の殿堂「東京文化会館」は、故前川國男氏設計の代表的なモダニズム建築としても知られる東京を代表するコンサートホール。都響創立以来の定期演奏会の会場でもある名ホールで、都響指揮者陣を中心とした聴きごたえのあるシンフォニー・プログラムをお届けします。

19:00 at
Tokyo Bunka Kaikan

TMSO provides substantial symphonic concerts at Tokyo Bunka Kaikan which represents Tokyo's Music and Performing Arts Hall of Fame.

2019 **5/28** 第878回
[火]

指揮／アンドリュウ・リットン

ピアノ／アンナ・ヴィニツカヤ

- バーバー：管弦楽のためのエッセイ第2番 op.17
- プロコフィエフ：ピアノ協奏曲第3番 八長調 op.26
- チャイコフスキー：交響曲第4番 へ短調 op.36

Subscription Concert No.878 A Series

Tue. 28 May 2019

Andrew LITTON, Conductor

Anna VINNITSKAYA, Piano

Barber: Second Essay, op.17

Prokofiev: Piano Concerto No.3 in C major, op.26

Tchaikovsky: Symphony No.4 in F minor, op.36

才人リットンが4年ぶりに登場。明快でエネルギッシュな指揮にふさわしいプログラムで初夏の夜を熱くします。20世紀アメリカの大作作曲家バーバーのヒット作《第2エッセイ》のスタイリッシュで濃密な音のドラマ。エレガントにして切れ味鋭いピアニズムで聴衆を魅了するヴィニツカヤのプロコフィエフ第3協奏曲。憂愁から逃れ、生きる力を獲得してゆく人生劇場とも言うべきチャイコフスキーの超名作・第4交響曲。すべてが聴きどころです！

Andrew LITTON



Anna VINNITSKAYA



一般発売：2018.12/14 [金] 会員先行：2018.12/7 [金] S¥6,500 A¥5,500 B¥4,500 C¥3,500 Ex¥2,200

2019 **7/16** 第881回
[火]

指揮／小泉和裕

チェロ／宮田 大



KOZUMI Kazuyuki



MIYATA Dai

- ドヴォルザーク：チェロ協奏曲 口短調 op.104 B.191
- ブラームス：交響曲第2番 二長調 op.73

Subscription Concert No.881 A Series

Tue. 16 July 2019

KOIZUMI Kazuyuki, Conductor

MIYATA Dai, Violoncello

Dvořák: Cello Concerto in B minor, op.104 B.191

Brahms: Symphony No.2 in D major, op.73

深い敬意と友情で結ばれたブラームスとドヴォルザークは、演奏会のプログラムでもその相性の良さを発揮します。そして、小泉和裕にとってのブラームス、宮田大にとってのドヴォルザークは、永遠に畏敬の対象たる作曲家。一期一会の演奏に賭ける芸術家たちの終わりなき真理追求の姿がそこにはあります。シンブルなプログラムだからこそ、名曲が語りかけてくることに耳を傾け、味わう楽しみに満ちています。

15 | 一般発売：2019.3/15 [金] 会員先行：2019.3/8 [金] S¥7,000 A¥6,000 B¥5,000 C¥4,000 Ex¥2,700

9/3

第884回
[火]

指揮／大野和士

ヴァイオリン／ヴェロニカ・エーベルレ

【若杉弘没後10年記念】

- ベルク：ヴァイオリン協奏曲《ある天使の思い出に》
- ブルックナー：交響曲第9番 二短調 WAB109
(ノヴァーク版)

Subscription Concert No.884 A Series

Tue. 3 September 2019

ONO Kazushi, Conductor

Veronika EBERLE, Violin

Berg: Violin Concerto, "Dem Andenken eines Engels"

Bruckner: Symphony No.9 in D minor, WAB109 (Nowak edition)



ONO Kazushi

音楽監督・大野和士が、ベルクとブルックナーの最晩年の傑作と向き合います。アルマ・マラーと建築家グロピウスとの娘の夭折を悼んで作曲しながら、自らへのレクイエムともなってしまったベルクの作品は、20世紀最高のヴァイオリン協奏曲の一つ。十二音技法にバッハのコラールや民謡旋律などを組み込み、厳格さと抒情性を両立させた稀有な音楽です。ドイツの若き名手エーベルレがこの曲の魅力を存分に引き出すことでしょう。ブルックナーの第9交響曲は、たとえ作曲家の本意でなかったとしても、第3楽章アダージョがもたらす充足感と完結感は比類なく、ブルックナーの到達点として圧倒的な存在感で愛される名曲です。このプログラムを、1986年から1995年まで音楽監督・首席指揮者を務め、都響の演奏水準を飛躍的に向上させた若杉弘の没後10年に捧げます。(9/4定期Bと同演目)



Veronika EBERLE

一般発売：2019.3/15 [金] 会員先行：2019.3/8 [金]

S¥7,500 A¥6,500 B¥5,500 C¥4,500 Ex¥3,200

10/7

第888回
[月]

指揮／マルク・ミンコフスキ

- シューマン：交響曲第4番 二短調 op.120
(1841年初稿版)
- チャイコフスキー：交響曲第6番 ロ短調 op.74 《悲愴》

Subscription Concert No.888 A Series

Mon. 7 October 2019

Marc MINKOWSKI, Conductor

Schumann: Symphony No.4 in D minor, op.120 (1841 First version)

Tchaikovsky: Symphony No.6 in B minor, op.74, "Pathétique"

ミンコフスキが今回も意外な選曲で魅せます。もはや説明不要ほどの超名曲にして人気曲2作の組み合わせですが、初稿版のシューマン第4交響曲はもちろん、どのような《悲愴》が私たちの目の前に現れるのか。ミンコフスキのコンサートは、そんな期待と予感を抱かせずにはおきません。



Marc MINKOWSKI

一般発売：2019.3/15 [金] 会員先行：2019.3/8 [金]

S¥7,500 A¥6,500 B¥5,500 C¥4,500 Ex¥3,200

| 16

11/11

第890回

[月]

指揮／エリアフ・インバル

Eliahu INBAL

- チャイコフスキー：幻想曲《フランチェスカ・ダ・リミニ》
op.32
- ショスタコーヴィチ：交響曲第11番 卜短調 op.103
《1905年》

Subscription Concert No.890 A Series

Mon. 11 November 2019

Eliahu INBAL, Conductor

Tchaikovsky: Francesca da Rimini, op.32

Shostakovich: Symphony No.11 in G minor, op.103, "The Year 1905"

インバルのショスタコーヴィチ、13年ぶりの第11交響曲《1905年》です。帝政末期のサンクトペテルブルクで起きた凄惨な「血の日曜日」事件を題材にしつつ、同時代への警鐘とも受け取れる叙事的大作で、こんにちではショスタコーヴィチの交響曲の中でも高い人気を獲得しています。過剰な表現や感傷を許さないインバルの指揮が、かえてこの曲の凄みと深みを際立たせることでしょう。なお、このコンサートに続く11月16日の定期演奏会Cシリーズでは、やはりインバルの指揮により、同じくロシア革命の歴史を描いた第12交響曲《1917年》が演奏されます。あわせてお楽しみください。



一般発売：2019.7/12 [金] 会員先行：2019.7/5 [金]

S¥7,500 A¥6,500 B¥5,500 C¥4,500 Ex¥3,200

12/9

第893回

[月]

指揮／アラン・ギルバート

ヴァイオリン／矢部達哉



- リスト(アダムズ編曲)：悲しみのゴンドラ
- バルトーク：ヴァイオリン協奏曲第1番 Sz.36
- アデス：クーブランからの3つの習作(2006)(日本初演)
- ハイドン：交響曲第90番 八長調 Hob.I:90

Subscription Concert No.893 A Series

Mon. 9 December 2019

Alan GILBERT, Conductor

YABE Tatsuya, Violin

Liszt (arr. John Adams): The Black Gondola

Bartók: Violin Concerto No.1, Sz.36

Adès: Three Studies from Couperin (2006) (Japan Premiere)

Haydn: Symphony No.90 in C major, Hob.I:90

Alan GILBERT

YABE Tatsuya

ソロ・コンサートマスター矢部達哉が独奏をつとめるバルトークのヴァイオリン協奏曲第1番を囲むように、珠玉の逸品が並びました。リストのピアノ曲《悲しみのゴンドラ》はアダムズの絶妙なオーケストレーションによって深みと色彩を与えられ、クーブランのクラヴサン曲(「気晴らし」「手品」「煉獄の魂」)は、アデスの天才的なアイデアによって単なる編曲を超えた室内管弦楽のための傑作に生まれ変わりました。そしてコンサートの最後は、ハイドンの遊び心にあふれた交響曲第90番が快活に締めくくります。まさにギルバートのセンスとアイデアが光るプログラム。多彩な作品で都響の緻密で美しいアンサンブルをお楽しみください。(12/8定期Cと同演目)



17 | 一般発売：2019.7/12 [金] 会員先行：2019.7/5 [金]

S¥7,500 A¥6,500 B¥5,500 C¥4,500 Ex¥3,200

2020 **2/3** 第896回
[月]

指揮／フランソワ＝グザヴィエ・ロト

合唱／栗友会合唱団

- ラモー：オペラ＝バレ『優雅なインドの国々』組曲
- ラヴェル：バレエ音楽《ダフニスとクロエ》(全曲)

Subscription Concert No.896 A Series
Mon. 3 February 2020
François-Xavier ROTH, Conductor
Ritsuyu-kai, Chorus
Rameau: Les Indes Galantes, Suite
Ravel: Daphnis et Chloé

François-Xavier ROTH



2016年4月の初共演で衝撃的なまでに鮮やかな解釈と演奏を披露し、楽員と聴衆の目と耳と心を釘付けにしたロトが、3シーズンぶりに都響の指揮台に登場します。今回は、フランスのバロックと近代を代表する傑作の組み合わせ。ラモーの代表作の一つ『優雅なインドの国々』からロト自身が編んだ組曲は、モダンオーケストラのコンサートでは演奏されること自体が貴重な機会。有名な「未開人たちの踊り」をはじめ魅力的な曲が、バロック音楽にも精通したロトの指揮で現代に生き生きと鳴り響きます。そして後半はラヴェルの《ダフニスとクロエ》全曲。自ら率いる楽団レ・シエクルとのCDが2017年にリリースされ話題となっただけに、都響とはいかなる演奏を聴かせてくれるか、期待が高まります。(2/2都響SPと同演目)

Ritsuyu-kai



一般発売：2019.9/13 [金] 会員先行：2019.9/6 [金]

S¥7,500 A¥6,500 B¥5,500 C¥4,500 Ex¥3,200

2020 **3/9** 第898回
[月]

指揮／大野和士

ONO Kazushi



- ベルク：管弦楽のための3つの作品 op.6
- ショスタコーヴィチ：交響曲第10番 ホ短調 op.93

Subscription Concert No.898 A Series
Mon. 9 March 2020
ONO Kazushi, Conductor
Berg: Drei Orchesterstücke, op.6
Shostakovich: Symphony No.10 in E minor, op.93

大野和士が都響の音楽監督に就任以来展開してきたマーラー後の音楽風景の中で、ひととき異彩を放つ高峰がベルクであり、ショスタコーヴィチです。2人とも音名象徴などを駆使し、数多くの暗喩やメッセージを自作に織り込んだ大胆不敵ぶりでも双璧。ベルク唯一の純粋管弦楽曲である《3つの作品》の濃密で劇的な書法は、マーラーの第6交響曲や、シェーンベルクの管弦楽法の影響が指摘されており、しかもそれらを凌駕せんかのような圧倒的表出力。また、ショスタコーヴィチがスターリンの死の直後に発表した第10交響曲は、自身の肖像と当時の政治状況とのせめぎあいを描くかのようなドラマティックな名作。都響の機能を全開にした音の奔流に包まれてください。

一般発売：2019.9/13 [金] 会員先行：2019.9/6 [金]

S¥7,500 A¥6,500 B¥5,500 C¥4,500 Ex¥3,200

Subscription Concert B Series

19:00 at Suntory Hall

Enjoy the exposure to music of high sensitivity in concert halls located in the heart of Tokyo, yet an oasis full of tranquility.

定期演奏会 B シリーズ
サントリーホール 各回 19:00 開演

世界的な名声を誇る「サントリーホール」で、感度の高い音楽に触れる心地良さを体験するシリーズ。ステージを客席が取り囲む構造は、演奏家と聴衆が一体となり、臨場感あふれる音楽体験を共有できるようにされたもの。指揮者の個性が生きる、チャレンジングで変化に富んだプログラムを展開します。

ONO Kazushi

- 武満 徹：鳥は星形の庭に降りる(1977)
- シベリウス：交響曲第6番 二短調 op.104
- ラフマニノフ：交響的舞曲 op.45

Subscription Concert No.877 B Series

Fri. 26 April 2019

ONO Kazushi, Conductor

Takemitsu: A Flock Descends into the Pentagonal Garden (1977)

Sibelius: Symphony No.6 in D minor op.104

Rachmaninov: Symphonic Dances, op.45

幻想的な風景が広がる曲が集いました。ある夜見た「五角形の星形の庭に向かって無数の鳥が舞い降りる」という夢に、5という数に基づく緻密な音操作により鮮やかで美しい輪郭を与えた武満徹の中期の傑作。敬虔な雰囲気と限りなく伸びやかな響きが、北欧の澄んだ空を思わせるシベリウスの第6交響曲。ラフマニノフの交響的舞曲は、昨季大野が指揮した第3交響曲の姉妹曲。グレゴリオ聖歌《怒りの日》や自作《徹夜禱》からの「アレレヤ」の旋律も登場する熱狂的なクライマックスは、祈りの気持ちだけでなく、作曲者が最晩年もお抱き続けた情熱と心の飛翔を表現するかのよう。これらの曲を愛着を持って指揮してきた大野が、都響の美しいサウンドにさらに磨きをかけ、聴く者の想像力をかきたてます。



一般発売：2018.12/14 [金] 会員先行：2018.12/7 [金]

S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 P ¥3,500

6/25

第880回

[火]

指揮／クシシュトフ・ペンデレツキ

ヴァイオリン／庄司紗矢香

Krzysztof PENDERECKI

SHOJI Sayaka

【日本・ポーランド国交樹立100年記念】

- ペンデレツキ：平和のための前奏曲(2009)
- ペンデレツキ：ヴァイオリン協奏曲第2番《メタモルフォーゼン》(1992-95)
- ベートーヴェン：交響曲第7番 長調 op.92

Subscription Concert No.880 B Series

Tue. 25 June 2019

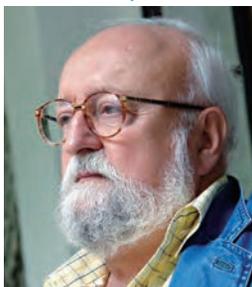
Krzysztof PENDERECKI, Conductor

SHOJI Sayaka, Violin

Penderecki: Prelude for Peace (2009)

Penderecki: Metamorphosen - Violin Concerto No.2 (1992-95)

Beethoven: Symphony No.7 in A major, op.92



日本・ポーランド国交樹立100年を記念して、ポーランド音楽界の巨匠にして、現代作曲界の重鎮クシシュトフ・ペンデレツキを11年ぶりに迎えます。2009年にゲルギエフ指揮で初演された《平和のための前奏曲》は、文字通り平和を希求するような金管楽器と打楽器による力強く華やかなファンファーレ。代表作の一つである《メタモルフォーゼン》は、2017年にストックホルムでペンデレツキ指揮により同曲を演奏した庄司紗矢香が、都響との共演を強く希望して実現。現代曲の晦渋なイメージからは遠く、ショスタコーヴィチにも通じるような深みと美しさをたたえる音楽は、庄司の独奏によっていっそう陰影に富んだ表情を見せることでしょう。そして、熟練指揮者ペンデレツキの手腕が光るベートーヴェン。隅から隅まで味わえて、コンサートとしてのまとまりも感じていただける骨太なプログラムです。

一般発売：2018.12/14 [金] 会員先行：2018.12/7 [金]

S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 P ¥3,500

| 20

【日本オーストリア友好150周年記念】

- モーツァルト：交響曲第38番 二長調 K.504《ブラハ》
- ブルックナー：交響曲第4番 変ホ長調 WAB104《ロマンティック》（ノヴァーク：1878/80年版）

Alan GILBERT

Subscription Concert No.883 B Series
Thu. 25 July 2019
Alan GILBERT, Conductor
Mozart: Symphony No.38 in D major, K.504 "Prague"
Bruckner: Symphony No.4 in E-flat major, "Romantic"
(Nowak: 1878/80 version)



モーツァルト絶頂期の傑作交響曲《ブラハ》と、ブルックナーの個性が花開いた成功作、第4交響曲《ロマンティック》。明瞭で風格ある名作が並びました。その性格はギルバート自身にも通じるものがありましよう。そして、親しみやすさの奥に広がる無限の神秘。名曲が名曲たる所以に気づかせてくれるギルバートと都響のシンフォニーコンサートです。(7/24定期Cと同演目)

一般発売：2019.3/15[金] 会員先行：2019.3/8[金] S¥7,500 A¥6,500 B¥5,500 C¥4,500 P¥3,500

ONO Kazushi



【若杉弘没後10年記念】

- ベルク：ヴァイオリン協奏曲《ある天使の思い出に》
- ブルックナー：交響曲第9番 二短調 WAB109（ノヴァーク版）

Subscription Concert No.885 B Series
Wed. 4 September 2019
ONO Kazushi, Conductor
Veronika EBERLE, Violin
Berg: Violin Concerto, "Dem Andenken eines Engels"
Bruckner: Symphony No.9 in D minor, WAB109 (Nowak edition)



Veronika EBERLE

音楽監督・大野和士が、ベルクとブルックナーの最晩年の傑作と向き合います。アルマ・マラーと建築家グロピウスとの娘の夭折を悼んで作曲しながら、自らへのレクイエムともなってしまったベルクの作品は、20世紀最高のヴァイオリン協奏曲の一つ。十二音技法にバッハのコラールや民謡旋律などを組み込み、厳格さと抒情性を両立させた稀有な音楽です。ドイツの若き名手エーベルレがこの曲の魅力をも十分に引き出すことでしょう。ブルックナーの第9交響曲は、たとえ作曲家の本意でなかったとしても、第3楽章アダージョがもたらす充足感と完結感は比類なく、ブルックナーの到達点として圧倒的な存在感で愛される名曲です。このプログラムを、1986年から1995年まで音楽監督・首席指揮者を務め、都響の演奏水準を飛躍的に向上させた若杉弘の没後10年に捧げます。(9/3定期Aと同演目)

10/16 第889回
[水]

指揮／小泉和裕



KOIZUMI Kazuhiro

- ワーグナー：ジークフリート牧歌
- ブルックナー：交響曲第7番 ホ長調 WAB107（ノヴァーク版）

Subscription Concert No.889 B Series
Wed. 16 October 2019
KOIZUMI Kazuhiro, Conductor
Wagner: Siegfried Idyll
Bruckner: Symphony No.7 in E major, WAB107 (Nowak edition)

小泉和裕のブルックナー、待望の第7番です。作曲家生前からの成功作として知られ、全体に明るい楽想が支配的ながら、第2楽章では敬愛するワーグナーの死を悼む葬送音楽が奏でられるなど、充実した内容の傑作です。前半には、ワーグナーが妻コジマの誕生日にサプライズ演奏したという愛らしい《ジークフリート牧歌》を置き、穏やかな表情と親密さもたえたプログラムとなっています。

| 一般発売：2019.3/15[金] 会員先行：2019.3/8[金] S¥8,000 A¥7,000 B¥6,000 C¥5,000 P¥4,000 |

12/16 第894回
[月]

指揮／アラン・ギルバート

- マーラー：交響曲第6番 イ短調《悲劇的》

Subscription Concert No.894 B Series
Mon. 16 December 2019
Alan GILBERT, Conductor
Mahler: Symphony No.6 in A minor

ギルバートのマーラー、いよいよ第6交響曲です。大管弦楽を駆使した精密なオーケストレーション、古典的な4楽章構成の中に広がる宇宙、実生活の充実とは対照的な悲壮なまでの抒情——。マーラー全交響曲の中でも屈指の人気を誇る傑作です。都響のマーラー演奏史に新たな名演が加わろうとしています。(12/14都響SPと同演目)



Alan GILBERT

| 一般発売：2019.7/12[金] 会員先行：2019.7/5[金] S¥8,000 A¥7,000 B¥6,000 C¥5,000 P¥4,000 |

指揮／マーティン・ブラビンズ

トロンボーン／ヨルゲン・ファン・ライエン

(ロイヤル・コンサートヘボウ管首席奏者)

【愛する人々に捧ぐ】

- ラヴェル：クーブランの墓
- マクミラン：トロンボーン協奏曲 (2016) (日本初演)
- エルガー：エニグマ変奏曲 op.36

Subscription Concert No.895 B Series

Thu. 16 January 2020

Martyn BRABBINS, Conductor

Jörgen van RIJEN, Trombone

Ravel: Le Tombeau de Couperin

MacMillan: Trombone Concerto (2016) (Japan Premiere)

Elgar: Variations on an Original Theme, op.36, "Enigma"



Martyn BRABBINS



Jörgen van RIJEN

作曲家たちが身近な人々への思いを込めて書いた名曲を集めました。ラヴェルの《クーブランの墓》は、第一次世界大戦で戦死した知人たちに捧げられた典雅ではかなげな音の織物。指揮者ブラビンズと同じ英国の現代作曲家ジェームズ・マクミランの《トロンボーン協奏曲》は、作曲直前に5歳で亡くなった孫娘への哀悼と慈しみにあふれたレクイエムで、慟哭の中から立ち上る美しい聖歌風メロディや、独奏トロンボーンとオーケストラのトロンボーンセクションとの対話など、実にドラマチック。初演者でもあるロイヤル・コンサートヘボウ管弦楽団首席奏者ヨルゲン・ファン・ライエンとともに、この感動的な曲をご紹介します。そして、エルガーが妻をはじめ親しい人々の肖像画として真心をこめて作曲した《エニグマ変奏曲》のあたたかく豊かな響きがコンサートを締めくくります。

一般発売：2019.9/13 [金] 会員先行：2019.9/6 [金] S¥6,500 A¥5,500 B¥4,500 C¥3,500 P¥2,500

3/4 第897回 [水]

指揮／大野和士

ソプラノ／中村恵理 メゾソプラノ／清水華澄

テノール／トピ・レティプー

児童合唱／東京少年少女合唱隊 合唱／新国立劇場合唱団

ONO Kazushi

- ベルリオーズ：歌劇

『ベアトリスとベネディクト』序曲

- ドビュッシー：舞踊詩《遊戯》
- ブリテン：春の交響曲 op.44

Subscription Concert No.897 B Series

Wed. 4 March 2020

ONO Kazushi, Conductor

NAKAMURA Eri, Soprano

SHIMIZU Kasumi, Mezzo-Soprano

Topi LEHTIPUU, Tenor

The Little Singers of Tokyo, Children's Chorus

New National Theatre Chorus, Chorus

Berlioz: Overture to "Béatrice et Bénédict"

Debussy: Jeux, Poème Dansé

Britten: Spring Symphony, op.44

NAKAMURA Eri



SHIMIZU Kasumi



Topi LEHTIPUU



大野和士が継続的にとりあげているブリテンの作品から、青年期の傑作《春の交響曲》が2019年度Bシリーズを締めくくります。交響曲でありオラトリオでもあり連作歌曲でもあり、春の訪れを力強く謳歌しつつ、どこか翳りのある響きはブリテン自身の反戦の思いがこめられているかのようでもあります。ブリテン作品で特に重要な役割を与えられるテノールはフィンランドの名歌手トピ・レティプーが担当のをはじめ、欧州の歌劇場でも活躍するソプラノ中村恵理、進境著しいメゾソプラノ清水華澄、日本の合唱の高水準ぶりを体現する新国立劇場合唱団と東京少年少女合唱隊という理想的な声楽陣を得て、大野和士がこの異色の大作の魅力余すところなくお届けします。

※本公演は、Pブロックを合唱席として使用いたします。

Subscription Concert C Series

定期演奏会 C シリーズ

東京芸術劇場コンサートホール 各回 14:00 開演

平日と休日を織り交ぜた日程で、ゆとりある午後の時間を過ごしていただけのシリーズ。感動に浸りながらゆっくりと帰路につけるのはマチネ公演ならではの、池袋駅直結の立地の良さが魅力の東京芸術劇場で、週末や夜の演奏会に出掛けにくいという方も本格的なシンフォニーコンサートをお楽しみいただけます。

14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre

Matinee Subscription Series offer opportunities to enjoy concerts for those who find it difficult to attend in evenings.

2019 **4/20** 第876回
[土]

指揮／大野和士
ピアノ／ニコライ・ルガンスキー

- グリーグ：ピアノ協奏曲 イ短調 op.16
- ベルリオーズ：幻想交響曲 op.14
【ベルリオーズ没後150年記念】

Subscription Concert No.876 C Series
Sat. 20 April 2019
ONO Kazushi, Conductor
Nikolai LUGANSKY, Piano
Grieg: Piano Concerto in A minor, op.16
Berlioz: Symphonie Fantastique, op.14

Nikolai LUGANSKY



ONO Kazushi



都響の2019年度は、音楽監督・大野和士が指揮する2人の大作曲家若き日の肖像で幕を開けます。没後150年にあたるベルリオーズの《幻想交響曲》は、私小説的な筋書き、絢爛たるオーケストレーション、イデー・フィクス（固定楽想）の大胆な使用など画期的なアイデアが盛り込まれた、音楽史上屈指の衝撃作。その革新性は現代でも色あせていません。ドラマティックな音楽で卓抜した音楽づくりをみせる大野が、青年芸術家の夢と狂気と一体化します。前半にはニコライ・ルガンスキーが登場。ロシア音楽の優れた解釈で知られる名ピアニストである一方、グリーグの協奏曲も彼の定評あるレパートリー。磨き抜かれた美音に瑞々しい抒情性をたたえます。(4/21大阪特別公演と同演目)

一般発売：2018.12/14 [金] 会員先行：2018.12/7 [金] S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 Ex ¥3,500

6/8 第879回
[土]

指揮／アレホ・ペレス

ピアノ／長尾洋史* メゾソプラノ／加藤のぞみ**

Alejo PÉREZ

NAGAO Hiroshi

KATO Nozomi



【ディアギレフとロシア・バレエ団へのオマージュ】

- ストラヴィンスキー：バレエ音楽《ペトルーシュカ》(1947年版)*
- ファリャ：バレエ音楽《三角帽子》(全曲)**

Subscription Concert No.879 C Series
Sat. 8 June 2019
Alejo PÉREZ, Conductor
NAGAO Hiroshi, Piano*
KATO Nozomi, Mezzo-Soprano**
Stravinsky: Petrushka (1947 version)*
Falla: El sombrero de tres picos**

2019年はロシア・バレエ団の旗揚げから110年、主宰ディアギレフの没後90年、そして彼らがファリャ《三角帽子》を初演して100年に当たることにちなんで、やはり彼らによって世に出たストラヴィンスキー《ペトルーシュカ》とともに、華やかなバレエ音楽プログラムをお届けします。指揮は、2016年ザルツブルク音楽祭でウィーン・フィルを指揮してグノー『ファウスト』を大成功させた、アルゼンチン出身の俊英アレホ・ペレス。

25 | 一般発売：2018.12/14 [金] 会員先行：2018.12/7 [金] S ¥6,500 A ¥5,500 B ¥4,500 C ¥3,500 Ex ¥2,500

7/24 第882回

[水] 平日昼公演

指揮/アラン・ギルバート

【日本オーストリア友好150周年記念】

- モーツァルト：交響曲第38番 二長調 K.504《プラハ》
- ブルックナー：交響曲第4番 変ホ長調 WAB104《ロマンティック》(ノヴァーク：1878/80年版)

Subscription Concert No.882 C Series

Wed. 24 July 2019

Alan GILBERT, Conductor

Mozart: Symphony No.38 in D major, K.504 "Prague"

Bruckner: Symphony No.4 in E-flat major,

"Romantic" (Nowak: 1878/80 version)

Alan GILBERT



モーツァルト絶頂期の傑作交響曲《プラハ》と、ブルックナーの個性が花開いた成功作、第4交響曲《ロマンティック》。明朗で風格ある名作が並びました。その性格はギルバート自身にも通じるものがありましょう。そして、親しみやすさの奥に広がる無限の神秘。名曲が名曲たる所以に気づかせてくれるギルバートと都響のシンフォニーコンサートです。(7/25定期Bと同演目)

一般発売：2019.3/15[金] 会員先行：2019.3/8[金] S¥7,500 A¥6,500 B¥5,500 C¥4,500 Ex¥3,500

9/8 第886回

[日]

指揮/大野和士

ピアノ/ホアキン・アチュカロ

ONO Kazushi

【日本・フィンランド外交関係樹立100周年記念】

【渡邊暁雄生誕100年記念】

- シベリウス：トゥオネラの白鳥 op.22-2
- ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第2番 小短調 op.18
- シベリウス：交響曲第2番 二長調 op.43

Subscription Concert No.886 C Series

Sun. 8 September 2019

ONO Kazushi, Conductor

Joaquin ACHUCARRO, Piano

Sibelius: The Swan of Tuonela, op.22-2

Rachmaninov: Piano Concerto No.2 in C minor, op.18

Sibelius: Symphony No.2 in D major, op.43



Joaquin ACHUCARRO



1972年から1990年まで都響の音楽監督・常任指揮者・名誉指揮者を務めた渡邊暁雄の生誕100年と、渡邊の母の祖国であるフィンランドと日本の外交関係樹立100年を記念して、シベリウスの代表曲を中心としたプログラムをお届けします。ラフマニノフの協奏曲で独奏を務めるのは大野の信頼も厚いスペインの巨匠アチュカロ。北の大地と空を思わせる美しく雄大な旋律がどこまでも広がっていきます。

一般発売：2019.3/15[金] 会員先行：2019.3/8[金] S¥7,500 A¥6,500 B¥5,500 C¥4,500 Ex¥3,500

26

10/2

第887回

[水] [平日昼公演]

指揮／フィリップ・フォン・シュタイネッカー

チェロ／エドガー・モロー

Philipp von STEINAECCKER

【スッペ&オッフェンバック生誕200年記念】

- スッペ：喜歌劇『軽騎兵』序曲
- オッフェンバック：チェロ協奏曲 ト長調「軍隊風」(日本初演)
- スッペ：喜歌劇『美しきガラテア』序曲
- オッフェンバック：歌劇『ホフマン物語』より「間奏曲」「舟歌」
- オッフェンバック：喜歌劇『天国と地獄』序曲

Subscription Concert No.887 C Series

Wed. 2 October 2019

Philipp von STEINAECCKER, Conductor

Edgar MOREAU, Violoncello

Suppé: Overture to "Leichte Kavallerie"

Offenbach: Concerto Militaire, for Cello and Orchestra in G major (Japan Premiere)

Suppé: Overture to "Die schöne Galathée"

Offenbach: Interlude and Barcarolle from "Les Contes d'Hoffmann"

Offenbach: Overture to "Orphée aux Enfers"

Edgar MOREAU



スッペとオッフェンバックという喜歌劇の2大作曲家の生誕200年を記念して、有名な序曲集をお贈りします。加えて、上演機会の少ないオッフェンバックのチェロ協奏曲を、最近この曲を録音したばかりという若き名手エドガー・モローを独奏に迎え、みなさまにご紹介します。超絶技巧と個性際立つチェロをオーケストラが表情豊かに盛り立てるオッフェンバックの協奏曲は、まるで一遍のオペレッタを聴いているかのような変化と華やかさ。初めての方にもきっとお楽しみいただけるはずです。ハンブルク出身で自らもチェロ奏者でもあった指揮者シュタイネッカーは、古楽オーケストラや歌劇場での経験も豊富なだけに、ふだん小品として見過ごされがちなこれらの曲を生き生きと聴かせてくれることでしょう。秋の日の午後を軽やかに！

一般発売：2019.3/15 [金] 会員先行：2019.3/8 [金] S¥6,500 A¥5,500 B¥4,500 C¥3,500 Ex¥2,500

11/16

第891回

[土]

指揮／エリアフ・インバル

ヴァイオリン／ヨゼフ・シュパチェク

- ショスタコーヴィチ：ヴァイオリン協奏曲第1番 イ短調 op.77
- ショスタコーヴィチ：交響曲第12番 二短調 op.112《1917年》

Subscription Concert No.891 C Series

Sat. 16 November 2019

Eliahu INBAL, Conductor

Josef ŠPAČEK, Violin

Shostakovich: Violin Concerto No.1 in A minor, op.77

Shostakovich: Symphony No.12 in D minor, op.112, "The year 1917"

Eliahu INBAL



Josef ŠPAČEK

インバルは2011年にも今回と同じプログラムを指揮しているので、8年ぶりの再演となります。ヴァイオリン協奏曲第1番は、ショスタコーヴィチの作品の中でも屈指の傑作であるのみならず、こんにち最も演奏される20世紀のヴァイオリン協奏曲の一つ。チェコ・フィルのコンサートマスターを務めたことがあるヨゼフ・シュパチェクが切れ味鋭い演奏で挑みます。第12交響曲《1917年》はレーニンによるロシア革命を題材にしたドラマティックなシンフォニー。あまりにも革命賛美的な内容のため、作曲当時は西側から「肥大した映画音楽」などと批判されましたが、現在は人気曲の一つとなりつつあります。なお、このコンサートに先立つ11月11日の定期演奏会Aシリーズでは、やはりインバルの指揮で、一連のロシア革命のきっかけともなった「血の日曜日」事件を扱った第11交響曲《1905年》が演奏されます。あわせてお楽しみください。

27 | 一般発売：2019.7/12 [金] 会員先行：2019.7/5 [金] S¥7,500 A¥6,500 B¥5,500 C¥4,500 Ex¥3,500

12/8 第892回
[日]

指揮／アラン・ギルバート

ヴァイオリン／矢部達哉

- リスト(アダムズ編曲)：悲しみのゴンドラ
- バルトーク：ヴァイオリン協奏曲第1番 Sz.36
- アデス：クーブランからの3つの習作
(2006) (日本初演)
- ハイドン：交響曲第90番 八長調 Hob.I:90

Subscription Concert No.892 C Series

Sun. 8 December 2019

Alan GILBERT, Conductor

YABE Tatsuya, Violin

Liszt (arr. John Adams): The Black Gondola

Bartók: Violin Concerto No.1, Sz.36

Adès: Three Studies from Couperin (2006) (Japan Premiere)

Haydn: Symphony No.90 in C major, Hob.I:90

Alan GILBERT



ソロ・コンサートマスター矢部達哉が独奏をつとめるバルトークのヴァイオリン協奏曲第1番を囲むように、珠玉の逸品が並びました。リストのピアノ曲《悲しみのゴンドラ》はアダムズの絶妙なオーケストレーションによって深みと色彩を与えられ、クーブランのクラヴサン曲(「気晴らし」「手品」「煉獄の魂」)は、アデスの天才的なアイデアによって単なる編曲を超えた室内管弦楽のための傑作に生まれ変わりました。そしてコンサートの最後は、ハイドンの遊び心にあふれた交響曲第90番が快活に締めくくります。まさにギルバートのセンスとアイデアが光るプログラム。多彩な作品で都響の緻密で美しいアンサンブルをお楽しみください。(12/9定期Aと同演目)



YABE Tatsuya

一般発売：2019.7/12 [金] 会員先行：2019.7/5 [金] S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 Ex ¥3,500

2020 3/27 第899回
[金] 平日昼公演

指揮／小泉和裕

- モーツァルト：歌劇『魔笛』序曲 K.620
- 湯浅譲二：交響組曲《奥の細道》(1995)
【湯浅譲二90歳記念】
- ドヴォルザーク：交響曲第8番 ト長調 op.88
B.163

Subscription Concert No.899 C Series

Fri. 27 March 2020

KOIZUMI Kazuhiro, Conductor

Mozart: Overture to "Die Zauberflöte", K.620

Yuasa: Symphonic Suite "The Narrow Road into the Deep

North: Bashō" (1995)

Dvořák: Symphony No.8 in G major, op.88 B.163

KOIZUMI Kazuhiro



モーツァルトとドヴォルザークの名曲とともに、小泉和裕の指揮でぜひみなさまにお聴きいただきたいのは、2019年に90歳を迎えた日本作曲界の重鎮・湯浅譲二の交響組曲《奥の細道》です。松尾芭蕉の名句(「行く春や鳥啼き魚の目は泪」「風流の初やおくの田植うた」「夏草や兵どもが夢の跡」「閑さや岩にしみ入る蟬の声」)が内包する精神宇宙や、自然との一体感に共鳴する心の動きを、管弦楽のみで表現した4楽章から成る逸品で、磨き抜かれた抒情と峻厳にして格調高い響きは、初めて聴く人にも驚きと感慨をもたらすに違いありません。奇しくも、芭蕉が奥州に向けて旅立ったのが元禄2年3月27日。それから330年以上経った春の日の午後、はるかなる心の旅にお出かけください。

一般発売：2019.9/13 [金] 会員先行：2019.9/6 [金] S ¥6,500 A ¥5,500 B ¥4,500 C ¥3,500 Ex ¥2,500

Promenade Concert

プロムナードコンサート

サントリーホール 各回 14:00 開演

休日の午後、サントリーホールでおなじみの名曲や親しみやすい音楽とともにお過ごしいただく、いわば“名曲の散歩道”。オーケストラの定番曲を中心に、魅力的なソリストたちによる協奏曲の名作がステージを彩る人気のシリーズです。2019/20 Season は《五大陸音楽めぐり》と題して、ヴァリエティ豊かなプログラムをお届けします。

14:00 at Suntory Hall

Enjoy your weekend afternoon with familiar masterpieces and accessible music in the “Promenade of Masterpieces”.

2019 **6/2** No.382 [日]

指揮／アンドリュー・リットン
ヴァイオリン／三浦文彰

【五大陸音楽めぐり①「European Composers in America」】

- ロウ：ミュージカル『マイ・フェア・レディ』序曲
- コルンゴルト：ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.35
- ドヴォルザーク：交響曲第9番 ホ短調 op.95 B.178
《新世界より》

Promenade Concert No.382

Sun. 2 June 2019

Andrew LITTON, Conductor

MIURA Fumiaki, Violin

Loewe: Overture to "My Fair Lady"

Korngold: Violin Concerto in D major op.35

Dvořák: Symphony No.9 in E minor, op.95 B.178, "From the New World"

ベルリンに生まれ、ブロードウェイで活躍したフレデリック・ロウの大ヒットミュージカル『マイ・フェア・レディ』の序曲。オーストリア出身のコルンゴルトはハリウッドで活躍。その音楽はジョン・ウィリアムズをはじめ続く世代に絶大な影響を与えました。人気曲ヴァイオリン協奏曲を若きスター三浦文彰の独奏で。そして、ニューヨーク・ナショナル音楽院院長として活躍したドヴォルザークが新天地アメリカでの音楽体験と故郷ボヘミアの記憶を融合・昇華させた名曲『新世界より』。リットンの洗練された指揮で描く、国境を越えて輝いた作曲家たちの肖像です。

Andrew LITTON



MIURA Fumiaki

一般発売：2018.12/14 [金] 会員先行：2018.12/7 [金] S¥6,500 A¥5,500 B¥4,500 P¥3,200

2019 **10/20** No.383 [日]

指揮／川瀬賢太郎
ハープ／吉野直子

【五大陸音楽めぐり②「東からの風、南からの熱」】

- スカルソープ：オセアニアより (2003) (日本初演)
- J. シュトラウス2世：エジプト行進曲 op.335
- ロドリゴ：アランフェス協奏曲 (ハープ版)
- 伊福部 昭：交響譚詩
- ラヴェル：ボレロ

Promenade Concert No.383

Sun. 20 October 2019

KAWASE Kentaro, Conductor

YOSHINO Naoko, Harp

Sculthorpe: From Oceania (2003) (Japan Premiere)

J. Strauss II: Egyptischer Marsch, op.335

Rodrigo: Concierto de Aranjuez (version for Harp)

Ifukube: Ballata Sinfonica

Ravel: Boléro

YOSHINO Naoko



KAWASE Kentaro



澆冽とした指揮でファン急増中の「カワケン」こと川瀬賢太郎が、プロムナードコンサートに初登場、エキゾチックな名曲集で旋風を巻き起こします。オーストラリアを代表する作曲家スカルソープがオセアニアの自然と風土を描いた小品、シュトラウスの愉快な行進曲、《アランフェス》ハープ版はこの曲を録音もしている吉野直子の独奏で、日本代表・伊福部昭の名曲、そしてラヴェルの傑作《ボレロ》。まさに聴きどころ満載です！

一般発売：2019.3/15 [金] 会員先行：2019.3/8 [金] S¥5,800 A¥4,800 B¥3,800 P¥2,500

| 30

11/23 No.384
[土・祝]

指揮／エリアフ・インバル
ピアノ／サスキア・ジョルジーニ

【五大陸音楽めぐり③「ロシア・グレイテスト・ヒッツ」】

- ショスタコーヴィチ：祝典序曲 op.96
- ラフマニノフ：パガニーニの主題による狂詩曲 op.43
- チャイコフスキー：幻想序曲《ロメオとジュリエット》
- チャイコフスキー：祝典序曲《1812年》op.49

Promenade Concert No.384

Sat. 23 November 2019

Eliahu INBAL, Conductor

Saskia GIORGINI, Piano

Shostakovich: Festive Overture, op.96

Rachmaninov: Rhapsody on a Theme of Paganini, op.43

Tchaikovsky: "Romeo and Juliet" Fantasy Overture

Tchaikovsky: 1812 Overture, op.49

Eliahu INBAL



Saskia GIORGINI



インバルの指揮でお届けする、ロシアの人気曲集。2016年モーツァルト国際ピアノコンクール優勝のサスキア・ジョルジーニを迎えたラフマニノフの抒情豊かな旋律から、ホールを揺るがす怒涛のチャイコフスキーまで、オーケストラサウンドの魅力全開です！

一般発売：2019.7/12[金] 会員先行：2019.7/5[金] S¥7,000 A¥6,000 B¥5,000 P¥3,500

2020
2/8 No.385
[土]

指揮／小泉和裕

KOIZUMI Kazuhiro



【五大陸音楽めぐり④「音楽の世界遺産—不滅の名曲集」】

- ヴェルディ：歌劇『運命の力』序曲
- リスト：交響詩《レ・プレリュード》S.97
- ムソルグスキー：歌劇『ホヴァンシチナ』前奏曲「モスクワ河の夜明け」
- ハチャトゥリャン：バレエ音楽《ガイヌ》より「剣の舞」「バラの乙女達の踊り」「レズギンカ」
- リムスキー＝コルサコフ：スペイン奇想曲 op.34
- ビゼー：《アルルの女》組曲第2番

Promenade Concert No.385

Sat. 8 February 2020

KOIZUMI Kazuhiro, Conductor

Verdi: Overture to "La Forza del Destino"

Liszt: Les Préludes, S.97

Mussorgsky: Introduction "Dawn on the Moscow River", "Khovanshchina"
Khachaturian: Sabre Dance, Dance of the Rose Maidens and Lezginka from "Gayane"

Rimsky-Korsakov: Capriccio Espagnol op.34

Bizet: "L'arlésienne", Suite No.2

重厚なプログラムに定評のある小泉和裕ですが、ポピュラー名曲を指揮しても天下一品。普段なにげなく耳にする機会の多い小品の数々が、小泉都響によって、いっそうの輝きとフレッシュなサウンドを放ちながら、次から次へと繰り出されます。サントリーホールで聴く珠玉の名曲集。ぜいたくな時間です！

31 | 一般発売：2019.9/13[金] 会員先行：2019.9/6[金] S¥6,500 A¥5,500 B¥4,500 P¥3,200

3/22 No.386
[日]

指揮／大野和士
フルート／柳原佑介

【五大陸音楽めぐり⑤「躍動する音のドラマ」】

- R. シュトラウス：交響詩
《ティル・オイレンシュピーゲルの愉快ないたずら》op.28
- ニールセン：フルート協奏曲
- ラヴェル：亡き王女のためのパヴァーヌ
- R. シュトラウス：歌劇『ばらの騎士』組曲

Promenade Concert No.386

Sun. 22 March 2020

ONO Kazushi, Conductor

YANAGIHARA Yusuke, Flute

R. Strauss: Till Eulenspiegels lustige Streiche, op.28

Nielsen: Flute Concerto

Ravel: Pavane pour une infante défunte

R. Strauss: Der Rosenkavalier, Suite

ONO Kazushi



YANAGIHARA Yusuke

オーケストラによる情景描写を極めたシュトラウスの音楽は、真にドラマを描ける指揮者によってこそ真価を発揮します。優れたオペラ指揮者でもある大野和士はまさにその一人。奇妙なユーモアが跳梁する《ティル》、優雅で艶やかなワルツがめくるめく世界を描き出す『ばらの騎士』組曲。さらに、はかなげな舞踏を思わせるラヴェルの名曲《亡き王女のためのパヴァーヌ》、そして都響首席奏者・柳原佑介の独奏でお贈りするニールセンの爽やかな《フルート協奏曲》。2019年度のプログラムコンサートを締めくくるにふさわしい華やかな選曲で、カラフルでパワフルな都響サウンドをご堪能ください。

一般発売：2019.9/13[金] 会員先行：2019.9/6[金] S¥7,000 A¥6,000 B¥5,000 P¥3,500

A thick red curved line starts at the top left and curves downwards and to the right, ending at the right edge of the page.

Special Concert

特別演奏会・その他

A thick blue curved line starts at the left edge of the page and curves downwards and to the right, ending at the bottom right edge.

Special Concert

2019 **4/6** 14:00
[土]

指揮／小泉和裕
ヴァイオリン／米元響子

都響・八王子シリーズ オリンパスホール八王子

- チャイコフスキー：ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.35
- チャイコフスキー：交響曲第4番 へ短調 op.36

Hachioji Series

Sat. 6 April 2019, 14:00 at Olympus Hall Hachioji

KOIZUMI Kazuhiro, Conductor

YONEMOTO Kyoko, Violin

Tchaikovsky: Violin Concerto in D major, op.35

Tchaikovsky: Symphony No.4 in F minor, op.36

YONEMOTO Kyoko



一般発売：2018.10/26 [金] 会員先行：2018.10/19 [金] S¥4,000 A¥3,000 B¥2,000

2019 **4/21** 14:00
[日]

指揮／大野和士
ピアノ／ニコライ・ルガンスキー

大阪特別公演 フェスティバルホール

- グリーグ：ピアノ協奏曲 イ短調 op.16
- ベルリオーズ：幻想交響曲 op.14
【ベルリオーズ没後150年記念】

TMSO Special Concert in Osaka

Sun. 21 April 2019, 14:00 at Festival Hall

ONO Kazushi, Conductor

Nikolai LUGANSKY, Piano

Grieg: Piano Concerto in A minor, op.16

Berlioz: Symphonie Fantastique, op.14

Nikolai LUGANSKY



音楽監督・大野和士が指揮する2人の大作作曲家若き日の肖像です。没後150年にあたるベルリオーズの《幻想交響曲》は、私小説的な筋書き、絢爛たるオーケストレーション、イデー・フィクス(固定楽想)の大胆な使用など画期的なアイデアが盛り込まれた、音楽史上屈指の衝撃作。その革新性は現代でも色あせていません。ドラマティックな音楽で卓抜した音楽づくりをみせる大野が、青年芸術家の夢と狂気と一体化します。前半にはニコライ・ルガンスキーが登場。ロシア音楽の優れた解釈で知られる名ピアニストである一方、グリーグの協奏曲も彼の定評あるレパートリー。磨き抜かれた美音に瑞々しい抒情性をたたえます。(4/20定期Cと同演目)

一般発売：2018.11/25 [日] 会員先行：2018.11/10 [土]

S¥5,500 A¥4,000 B¥2,500 BOX¥7,500 バルコニー BOX(2席セット)¥11,000

2019 **11/2** 15:00
[土]

都響×アプリコ 大田区民ホール・アプリコ

出演者・曲目未定

TMSO Concert at OTA KUMIN HALL Aprico
Sat. 2 November 2019, 15:00 at OTA KUMIN HALL Aprico
TBA

発売日：未定

チケット料金：未定

2019 **11/4** 14:00
[月・振]

都響・調布シリーズNo.21 調布市グリーンホール

出演者・曲目未定

Chofu Series No.21
Mon. 4 November 2019, 14:00 at Chofu Green Hall
TBA

発売日：未定

チケット料金：未定

2019 **12/14** 14:00
[土]

都響スペシャル サントリーホール

●マラー：交響曲第6番 イ短調《悲劇的》

TMSO Special
Sat. 14 December 2019, 14:00 at Suntory Hall
Alan GILBERT, Conductor
Mahler: Symphony No.6 in A minor

ギルバートのマラー、いよいよ第6交響曲です。大管弦楽を駆使した精密なオーケストレーション、古典的な4楽章構成の中に広がる精神宇宙、実生活の充実とは対照的な悲壮なまでの抒情。マラー全交響曲の中でも屈指の人気を誇る傑作です。都響のマラー演奏史に新たな名演が加わろうとしています。(12/16定期Bと同演目)

指揮／アラン・ギルバート



Alan GILBERT

2019

12/23

19:00
[月]

/24

19:00
[火]

/25

19:00
[水]

東京芸術劇場コンサートホール

サントリーホール

東京文化会館

Leoš SVÁROVSKÝ

都響スペシャル「第九」

指揮／レオシュ・スワロフスキー

ソプラノ／安井陽子

メゾソプラノ／富岡明子

テノール／福井 敬

バリトン／甲斐栄次郎

合唱／二期会合唱団

● ベートーヴェン：交響曲第9番 二短調 op.125《合唱付》

TMSO Special "Beethoven's 9th"
 Mon. 23 December 2019,
 19:00 at Tokyo Metropolitan Theatre
 Tue. 24 December 2019,
 19:00 at Suntory Hall
 Wed. 25 December 2019,
 19:00 at Tokyo Bunka Kaikan

Leoš SVÁROVSKÝ, Conductor
 YASUI Yoko, Soprano
 TOMIOKA Akiko, Mezzo-Soprano
 FUKUI Kei, Tenor
 KAI Eijiro, Baritone
 Nikikai Chorus Group, Chorus
 Beethoven: Symphony No.9 in D minor,
 op.125, "Choral"



YASUI Yoko



TOMIOKA Akiko



FUKUI Kei



KAI Eijiro

| 一般発売：2019.7/12 [金] 会員先行：2019.7/5 [金] S ¥8,500 A ¥7,500 B ¥6,500 C ¥5,500 Ex/P ¥3,500 |



2020 **2/2** 14:00
[日]

指揮／フランソワ＝グザヴィエ・ロト

合唱／栗友会合唱団

都響スペシャル サントリーホール

- ラモー：オペラ＝バレ『優雅なインドの国々』組曲
- ラヴェル：バレエ音楽《ダフニスとクロエ》(全曲)

TMSO Special

Sun. 2 February 2020, 14:00 at Suntory Hall

François-Xavier ROTH, Conductor

Ritsuyu-kai, Chorus

Rameau: Les Indes Galantes, Suite

Ravel: Daphnis et Chloé

2016年4月の初共演で衝撃的なまでに鮮やかな解釈と演奏を披露し、楽員と聴衆の目と耳と心を釘付けにしたロトが、3シーズンぶりに都響の指揮台に登場します。今回は、フランスのバロックと近代を代表する傑作の組み合わせ。ラモーの代表作の一つ『優雅なインドの国々』からロト自身が編んだ組曲は、モダンオーケストラのコンサートでは演奏されること自体が貴重な機会。有名な「未開人たちの踊り」をはじめ魅力的な曲が、バロック音楽にも精通したロトの指揮で現代に生き生きと鳴り響きます。そして後半はラヴェルの《ダフニスとクロエ》全曲。自ら率いる楽団レ・シエクルとのCDが2017年にリリースされ話題となっただけに、都響とはいかなる演奏を聴かせてくれるか、期待が高まります。(2/3定期Aと同演目)

François-Xavier ROTH



Ritsuyu-kai

※本公演は、Pブロックを合唱席として使用いたします。

一般発売：2019.9/13[金] 会員先行：2019.9/6[金]

S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 P 設定なし



TICKET Information



1回券各種割引 Single Tickets / Discounts and Services

都響主催公演のチケットは、公演ごとに1回券としてお求めいただけます。
よい音楽をお手ごろにお楽しみ頂くために、1回券をお求めの際に様々な割引プランをご用意しております。

○ 1回券各種割引制度について

U25 割引 50%OFF

U25 (25 and under)

- 都響主催公演の1回券が50%引き
- 対象：1994年4月1日以降にお生まれの方（2019年度公演の場合）
- *来場時要証明書

U25 discounts (50% off) is applied to the ages 25 and under. Please present your ID to prove your age upon admission.

シルバーエイジ割引 30%OFF

Silver (65 and over)

- 都響主催公演の1回券が30%引き
- 対象：公演当日に65歳以上の方
- 各公演200席限定
- *来場時要証明書

Silver discount (30% off) is applied to the ages 65 and over.

マイチョイス割引 20%OFF

Create Your Own Package ("My Choice")

- 「マイチョイス割引」対象の公演から一度に3公演以上合計5枚以上のチケットをお申込みいただくと20%引き
- 座席は公演ごとにお選びいただけ、席種の組み合わせも自由
- 各公演100席限定

【対象公演】

- ・定期演奏会 A・B・C シリーズ
- ・プロムナードコンサート
- ・都響スペシャル (2019/12/14、2020/2/2)

【発売日】

- 前期 (-2019年10月公演)
2018/12/14 [金] 会員先行：2018/12/7 [金]
- 後期 (-2020年3月公演)
2019/7/12 [金] 会員先行：2019/7/5 [金]

Enjoy your favorite concerts at discounted prices. "My Choice" discount (20% off) is available when you purchase 5 or more tickets from our 3 or more designated concerts.

- Subscription Concerts A/B/C Series
- Promenade Concerts
- TMSO Special (14 December 2019 & 2 February 2020)

※いずれの割引も、Ex席・P席は対象外 ※割引の併用はできません ※公演によっては、割引対象外となるものや、割引率が異なる場合がございます

* Discounts do not apply to seats Ex and P.

ハンディキャップ割引 20-50%OFF

Discounts for Persons with Disabilities

- 車椅子席2,000円。その他ハンディキャップ手帳の等級により各席20%または50%引き。介添えの方お一人まで同一料金
- 割引のご利用は、都響ガイドへ電話または来団にてお申込みください
- 点字プログラムをご希望の方は事前に都響ガイドまでお申込みください

Wheelchair seating: ¥2,000

Depending on the disability degree, discounts (20% off or 50% off) are applied. The same discount is applied to his/her companion. Request a Braille program in advance if necessary. Make reservations via the TMSO Guide.

都響おそ割 50%OFF

Admission After Intermission

- 主催公演当日、休憩中にホール当日券売り場にて発売いたします（事前のお申込みはできません）
 - 休憩後からのご入場で1回券定価の50%引き
 - 休憩のない演奏会や完売の場合は発売いたしません
- Enjoy the 2nd half of the concert at discounted price(50% off). No tickets are sold for concerts without intermission.

託児サービス Child-care Services

○都響主催公演では、小学生までのお子様を対象に託児サービスを提供しております。詳細については、都響ガイドまでお問い合わせください。※未就学児入場不可
The service is available for pre-school children. Contact TMSO Guide for more information.

会員券・会員制度

4つのシリーズから選ぶ、都響会員券 いつもの席で聴く、今日も新しい音楽に出会う。

東京都交響楽団では、会場・曜日・時間帯のこなる4つのシリーズ公演をお楽しみいただくため、シリーズの全公演を同じお席でご鑑賞いただける、お得な“会員券”をご用意しています。お好みのシリーズをあなただけの指定席でお聴きいただけ、うれしい会員特典も。4月からの新シーズンを都響会員券でさらに充実した1年としませんか。

お好みのシリーズを、あなただけの指定席で。

シリーズを通してお聴きいただくことで、音楽をより身近に感じていただけることでしょう。年間を通じて同じ座席でお楽しみいただけ、お気に入りの席は翌年度へ継続可能です。チケットも一度にお届けいたしますので、都度お申込みいただく手間もございません。

もっとお得なプライスでコンサートライフを。

都響主催4シリーズのチケットは、シリーズ全公演を含む“会員券”としてお求めいただくのが最もお得。お手頃にコンサートを楽しみたい方におすすめの選択肢です。

- 定期A・B・C会員：1回券定価より約37%OFF
- プロムナードメンバーズ：1回券定価より約30%OFF
- ※Ex席・P席は上記割引率とは異なります。

TMSO Subscribers can...

- ・Keep the same seat throughout the season.
- ・Extend their membership for another season on a priority basis.
- ・Secure tickets prior to the public sale of single tickets.
- ・Receive special benefits including big savings.

○会員特典

日程振替サービス

会員券でお持ちのチケットのうち、都合のつかない公演を発売中の他の公演に振り替えるサービスです。振替先は1回券発売中のシリーズ公演【定期演奏会A・B・C/プロムナードコンサート】からお選びいただけます。[各公演30席限定]

- 会員券1セットにつき、定期A/B/C会員は2回まで、プロムナードメンバーズは1回まで振替可能。
- ご利用には振替先および振替元の公演の前営業日の営業時間内までにお申込みが必要です。
- ※WEBからのお申込みの場合も前営業日の営業時間終了時がお申込み期限となります。
- 振替によりチケット価格が高くなる場合は、差額をお支払いただきます。

- 振替先の公演が間近の場合や差額精算が必要な場合は当日会場でのお渡しとなります。

Exchange Service

If you are unable to attend a concert in your subscription, you may exchange your ticket for a concert in another/same series.

- ・A/B/C Subscribers: maximum 2 times.
- ・Promenade Members: only once.

会員先行発売・会員割引サービス

都響主催公演の1回券を一般発売に先駆けてお求めいただけます。会員割引(10%OFF、一部対象外)がご利用いただけるため、良いお席をお得に確保することができます。※会員割引はその他割引との併用不可

Advance Ticket Sales

Subscribers are entitled to purchase single tickets prior to public sale. (Advance tickets can also be purchased for TMSO's own series.)

Subscriber Discounts

10% off the list price of single tickets for TMSO's own series. (Not applicable to seats Ex and P.)

◆ 定期 A シリーズ会員 Subscription Concert A Series

○ 東京文化会館 19:00 開演 [全 8 回] Tokyo Bunka Kaikan 19:00 [8 Concerts]

定期 A 会員 (全 8 回)	S	A	B	C	Ex
定期会員 Subscribers	¥36,650	¥31,500	¥26,650	¥21,500	¥19,200
U25 会員* U25	¥18,300	¥15,550	¥13,150	¥10,750	—

◆ 定期 B シリーズ会員 Subscription Concert B Series

○ サントリーホール 19:00 開演 [全 8 回] Suntory Hall 19:00 [8 Concerts]

定期 B 会員 (全 8 回)	S	A	B	C	P*
定期会員 Subscribers	¥38,200	¥33,150	¥28,150	¥23,150	¥19,600
U25 会員* U25	¥19,050	¥16,450	¥13,900	¥11,500	—

* 2020年3月公演を除く全7回 * Total 7 concerts (concert in March 2020 N/A)

◆ 定期 C シリーズ会員 Subscription Concert C Series

○ 東京芸術劇場コンサートホール 14:00 開演 [全 8 回] Tokyo Metropolitan Theatre 14:00 [8 Concerts]

定期 C 会員 (全 8 回)	S	A	B	C	Ex
定期会員 Subscribers	¥35,650	¥30,600	¥25,650	¥20,600	¥20,000
U25 会員* U25	¥17,750	¥15,100	¥12,700	¥10,300	—

◆ プロムナードメンバーズ Promenade Concert

○ サントリーホール 14:00 開演 [全 5 回] Suntory Hall 14:00 [5 Concerts]

プロムナードメンバーズ (全 5 回)	S	A	B	P
メンバーズ Members	¥22,950	¥19,350	¥15,950	¥15,900
U25 メンバーズ* U25 Members	¥16,400	¥13,900	¥11,400	—

会員券は各シリーズ初回公演の前営業日まで販売
 ※ 25歳以下：1994年4月1日以降にお生まれの方（2019年度公演の場合）

Step 1 お申し込み方法 (Order)

インターネット

Online

都響WEB
チケット



<http://www.tmso.or.jp>

インターネットで
座席を選んでチケットのご予約ができます。
You can order TMSO tickets online.

お電話 (都響ガイド)

At TMSO Guide

都響ガイド



Tel: 0570-056-057

受付時間 月～金 10:00～18:00 土日祝/休み

ご来園いただいて、直接チケットの
ご予約・お支払いもできます。

東京都台東区上野公園 5-45 東京文化会館 1 階
※発売当日は窓口営業を休業いたします。

Open Mon-Fri, 10:00-18:00. You can see the seat-availability, order and pick up any TMSO tickets. Location: Tokyo Bunka Kaikan (1st floor), 5-45 Ueno Koen, Taito-ku, Tokyo

Step 2 お支払い方法 (Payment)

クレジットカード

Payment by Credit Card



ご利用可能ブランド



ATM (ペイジー決済)

Payment by Pay-easy



Pay-easy (ペイジー) ロゴのあ
る ATM やインターネットバンキ
ングにて決済してください。

Payment by "Pay-easy" is available
online or with any designated ATM.

コンビニ (払込票)

Payment at Convenience Stores



〈お電話でお申し込みの場合〉

振込票を郵送でお届けいたします。
コンビニエンスストアでお支払いくだ
さい。請求書に記載のお支払い番
号でペイジー決済も可能です。

With the application sheet sent from TMSO
Guide, you can pay the ticket charge at any
convenience store.

Step 3 チケットお受け取り方法 (Pick-up)

郵便

By mail



ご入金確認後、チケットをお届け
いたします。公演間近にご予約
いただいたチケットは、公演当日
会場でお渡しいたします。

Tickets are mailed after your payment is
confirmed.

コンビニで発券

Ticketing Service
at Convenience Stores



〈インターネットでお申し込みの場合〉

セブンイレブンでお支払いと発券
ができます。※会員券および一部割
引チケットは、コンビニ発券非対応。

At "7-Eleven" convenience stores, you can
order and pick up TMSO tickets.

※お客様の都合による変更・キャンセルは承りません。
※演奏会中止の場合を除き、チケットの変更・払い戻しはいたしません。
予めご了承ください。
※チケットの郵送料・手数料等の追加料金はかかりません。

「都響WEBチケット」はスマート＆便利！

- 時間・曜日を問わず、いつでも予約が可能（定期メンテナンス毎日午前3-4時除く）
- 座席選択が可能
- 会員先行発売対応

〈ご利用ガイド〉

1 PCで「都響ホームページ」へアクセス → <http://www.tmso.or.jp/>

トップページの **都響WEBチケット** をクリック または 各公演ページから **チケット購入** をクリック

↓ **都響WEBチケットへ移動します**

2 ログイン → ページ上部から、ご登録のメールアドレス、パスワードを入力、**ログイン**

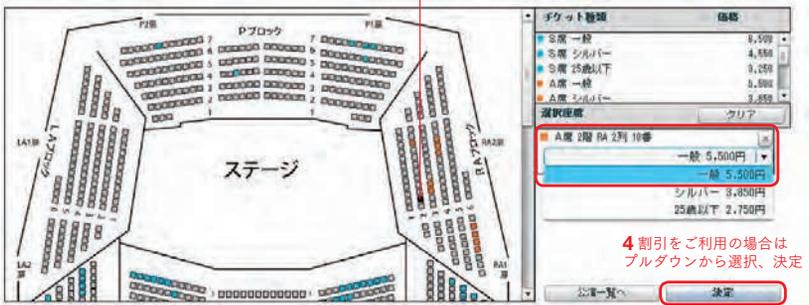


3 色のついている中から座席を選択してください

※はじめの方は「**利用登録**」へ

4 割引を選択、**決定**

3 座席を選択



5 買い物かごの内容を確認し、**お客様情報入力画面へ** をクリック

6 お支払い／お受取方法を選択。請求先、連絡先、チケット送付先を確認の上、**次へ** をクリック

7 購入情報を確認し、**購入** をクリックすると、お申込みが確定します。

お申込み内容、支払方法の記載されたメールが届きます。

〈利用会員登録方法〉

都響WEBチケットでのお申し込みには、会員登録が必要です。（登録無料・要メールアドレス）。あらかじめ、@tmso.or.jpからのメールを受信できるよう、設定をお願いします。

① 画面右上上の「利用登録」をクリックし、利用規約に同意の上、お客様情報入力画面へ進みます。

② 都響会員のお客様は、会員情報で「都響会員です」を選択し、会員番号（DMの宛名に記載）を入力してください。

③ 登録後、仮登録完了のお知らせメールが届きます。メール本文内のURLをクリックし、本登録を完了させてください。

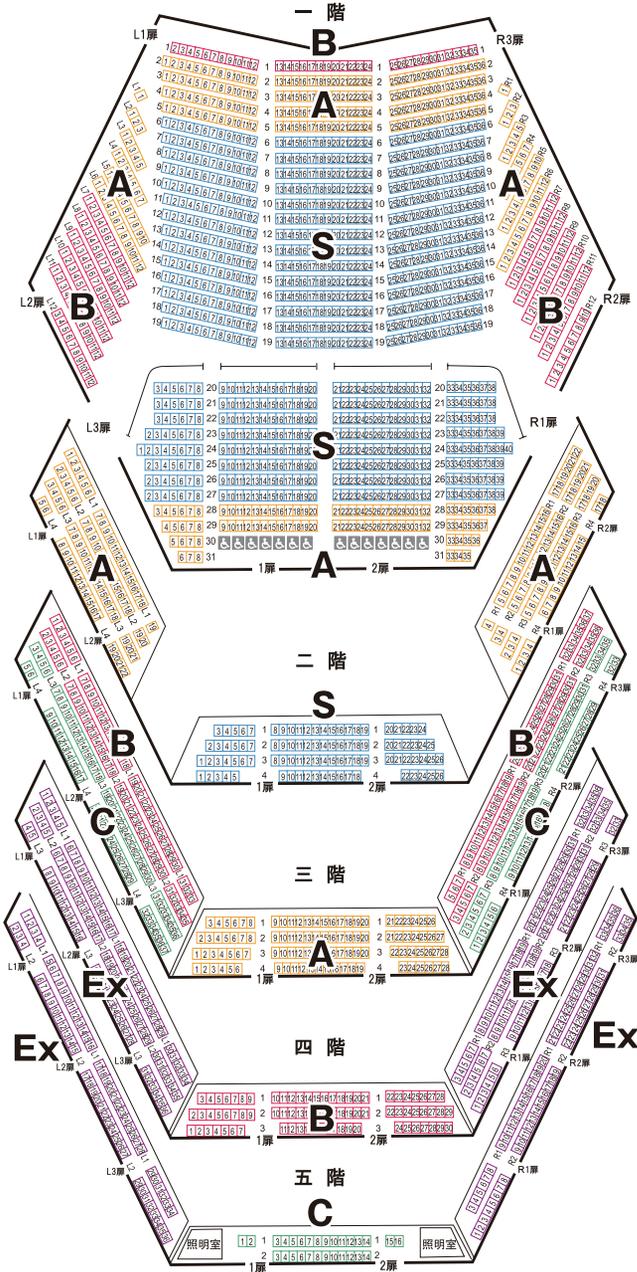


- ・シルバー割引（65歳以上）/U25割引（25歳以下）/マイチョイス割引（PC版のみ）にも対応。
- ・会員限定の《日程振替サービス》も、都響WEBチケットのマイページ（PC版）から申し込めます。

東京文化会館 定期演奏会Aシリーズ 座席表

Tokyo Bunka Kaikan / Subscription Concert A Series

総座席数 2,303席

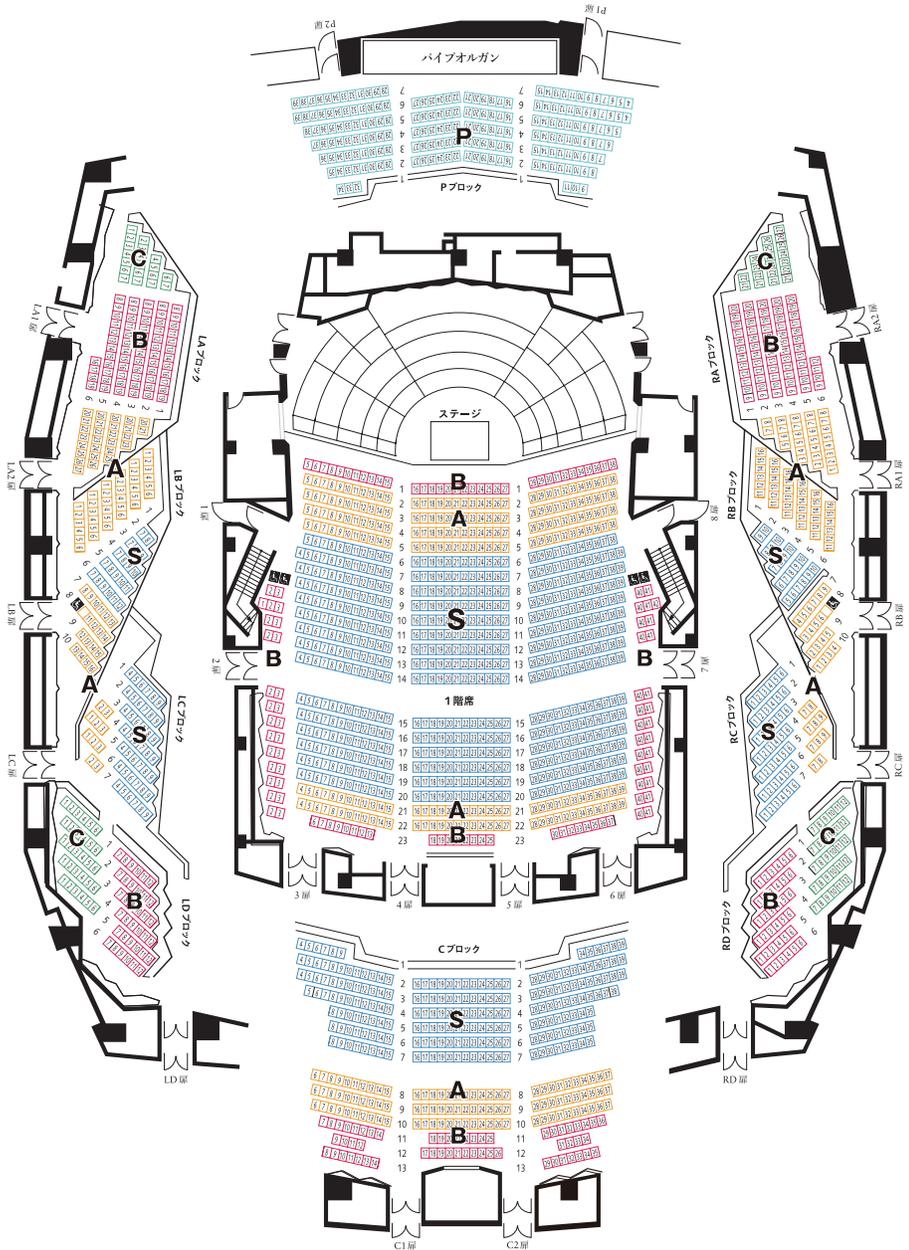


○上野駅 (JR) 公園口徒歩1分 ○上野駅 (東京メトロ銀座線・日比谷線) 徒歩5分 ○上野駅 (京成本線) 徒歩7分

サントリーホール 定期演奏会Bシリーズ 座席表

Suntory Hall / Subscription Concert B Series

総座席数 2,006席

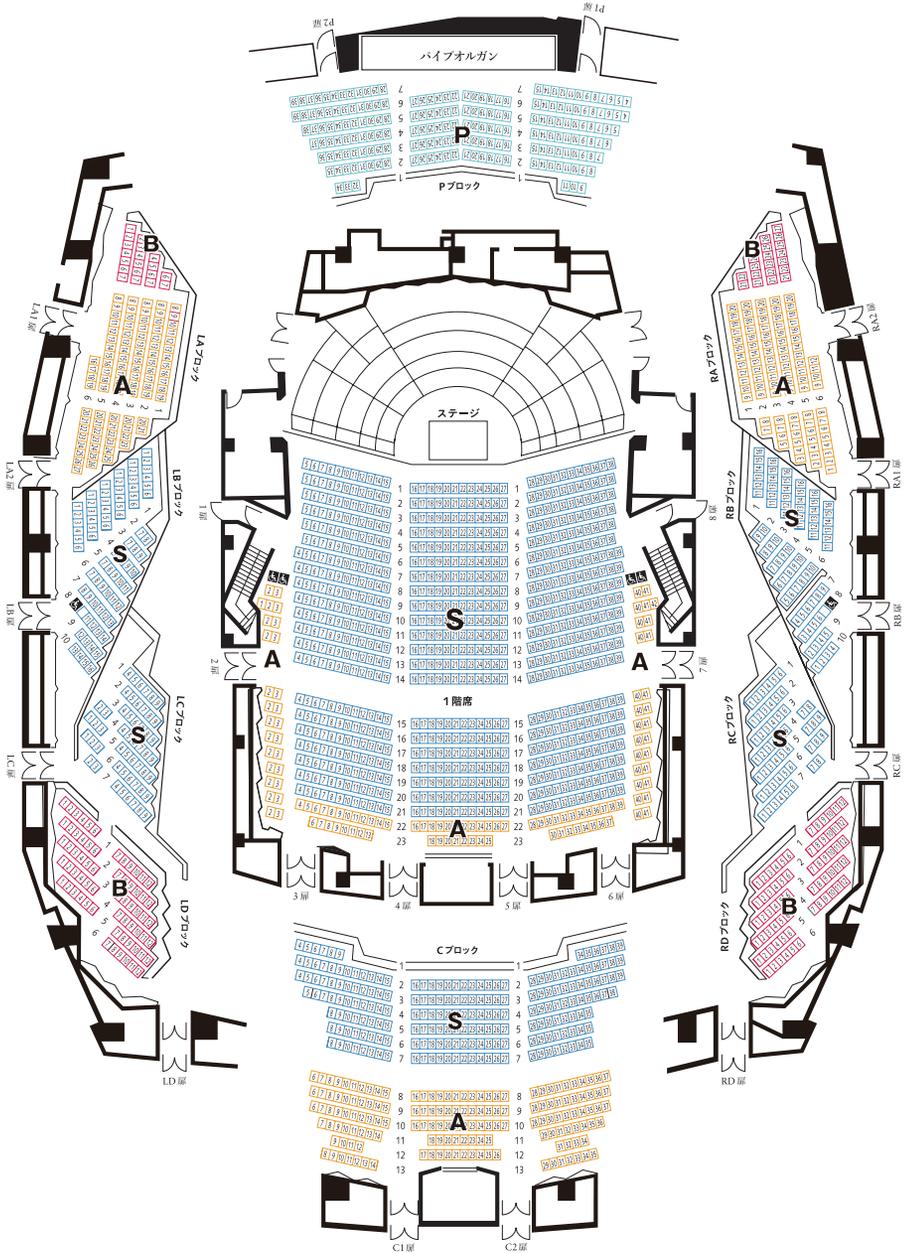


○溜池山王駅(東京メトロ銀座線・南北線) 徒歩7分 ○六本木一丁目駅(東京メトロ南北線) 徒歩5分

サントリーホール プロムナードコンサート座席表

Suntory Hall / Promenade Concert

総座席数 2,006 席



○溜池山王駅 (東京メトロ銀座線・南北線) 徒歩7分 ○六本木一丁目駅 (東京メトロ南北線) 徒歩5分





TMSO Conduct

大野和士 音楽監督

ONO Kazushi, Music Director



都響およびバルセロナ響の音楽監督、新国立劇場オペラ芸術監督。1987年トスカニーニ国際指揮者コンクール優勝。これまでに、ザグレブ・フィル音楽監督、都響指揮者、東京フィル常任指揮者（現・桂冠指揮者）、カールスルーエ・バーデン州立劇場音楽総監督、モネ劇場（ベルギー王立歌劇場）音楽監督、アルトゥーロ・トスカニーニ・フィル首席客演指揮者、フランス国立リヨン歌劇場首席指揮者を歴任。フランス批評家大賞、朝日賞など受賞多数。文化功勞者。

2017年5月、大野和士が9年間率いたリヨン歌劇場は、インターナショナル・オペラ・アワードで「最優秀オペラハウス2017」を獲得。自身は2017年6月、フランス政府より芸術文化勲章「オフィシエ」を受章、またリヨン市からリヨン市特別メダルを授与された。2023年3月まで3年間、都響音楽監督の任期が延長された。

Kazushi Ono is currently Music Director of Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, Music Director of Barcelona Symphony Orchestra, and Artistic Director of Opera of New National Theatre, Tokyo. He was formerly General Music Director of Badisches Staatstheater Karlsruhe, Music Director of La Monnaie in Brussels, Principal Guest Conductor of Filarmonica Arturo Toscanini, and Principal Conductor of Opéra National de Lyon. He received numerous awards including Palmarès du Prix de la Critique, Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres, and Asahi Prize. He was selected to be a Person of Cultural Merits. TMSO announced that the term of Ono as Music Director was prolonged until March 2023.

都響首席客演指揮者。2019年9月にNDRエルプフィル（北ドイツ放送響）首席指揮者へ就任予定。ロイヤル・ストックホルム・フィル桂冠指揮者、ジュリアード音楽院指揮・オーケストラ科ディレクター。

2017年まで8シーズンにわたってニューヨーク・フィル音楽監督を務め、芸術性を広げる活動が高く評価された。ベルリン・フィル、ロイヤル・コンサートヘボウ管、シュターツカペレ・ドレスデン、パリ管、クリーヴランド管、ボストン響などへ定期的に客演。オペラではメトロポリタン歌劇場、チューリヒ歌劇場、スウェーデン王立歌劇場、サンタフェ・オペラなどへ登場した。メトロポリタン歌劇場とのDVD『ドクター・アトミック』（Sony Classical）、ルネ・フレミングとのCD『ポエム』（Decca）でグラミー賞を獲得。

Alan Gilbert is Principal Guest Conductor of TMSO, Conductor Laureate of Royal Stockholm Philharmonic, and Director of Conducting and Orchestral Studies at Juilliard School. He will be inaugurated as Principal Conductor of NDR Elbphilharmonie Orchester in September 2019. Gilbert was Music Director of New York Philharmonic between 2009 and 2017. He makes regular guest appearances with orchestras including Berliner Philharmoniker, Royal Concertgebouw Orchestra, Sächsische Staatskapelle Dresden, Orchestre de Paris, Cleveland Orchestra, and Boston Symphony. He has appeared at Metropolitan Opera, Oper Zürich, and Royal Swedish Opera, among others.



アラン・ギルバート 首席客演指揮者
Alan GILBERT, Principal Guest Conductor

東京藝術大学を経てベルリン芸術大学に学ぶ。1973年カラヤン国際指揮者コンクール第1位。これまでにベルリン・フィル、ウィーン・フィル、バイエルン放送響、ミュンヘン・フィル、フランス放送フィル、ロイヤル・フィル、シカゴ響、ボストン響、モントリオール響などへ客演。新日本フィル音楽監督、ウニペグ響音楽監督、都響指揮者／首席指揮者／首席客演指揮者／レジデント・コンダクター、九響首席指揮者、日本センチュリー響首席客演指揮者／首席指揮者／音楽監督、仙台フィル首席客演指揮者などを歴任。

現在、都響終身名誉指揮者、九響音楽監督、名古屋フィル音楽監督、神奈川フィル特別客演指揮者を務めている。

Kazuhiro Koizumi studied at Tokyo University of the Arts and at Universität der Künste Berlin. After winning the 1st prize at Karajan International Conducting Competition in 1973, he has appeared with Berliner Philharmoniker, Wiener Philharmoniker, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Orchestre philharmonique de Radio France, Chicago Symphony, Boston Symphony, and Orchestre symphonique de Montréal, among others. Currently, he serves as Honorary Conductor for Life of TMSO, Music Director of Kyushu Symphony, Music Director of Nagoya Philharmonic, and Special Guest Conductor of Kanagawa Philharmonic.



小泉和裕 終身名誉指揮者

KOIZUMI Kazuhiro, Honorary Conductor for Life



エリアフ・インバル 桂冠指揮者 Elisha INBAL, Conductor Laureate

1936年イスラエル生まれ。これまでフランクフルト放送響（現hr響）首席指揮者（現名誉指揮者）、ベルリン・コンツェルトハウス管首席指揮者、フェニーチェ劇場（ヴェネツィア）音楽監督、チェコ・フィル首席指揮者などを歴任。

都響には1991年に初登壇、特別客演指揮者（1995～2000年）、プリンシパル・コンダクター（2008～14年）を務め、2回にわたるマーラー・ツィクルスを大成功に導いたほか、数多くのライブCDが絶賛を博している。『ショスタコーヴィチ：交響曲第4番』でレコード・アカデミー賞〈交響曲部門〉、『新マーラー・ツィクルス』で同賞〈特別部門：特別賞〉を受賞した。仏独政府およびフランクフルト市とウィーン市から叙勲を受けている。都響桂冠指揮者。

Elisha Inbal was born in Israel in 1936. He held numerous chief posts with orchestras such as Frankfurt Radio Symphony (hr-Sinfonieorchester), Konzerthausorchester Berlin, Teatro la Fenice di Venezia, and Czech Philharmonic. He was appointed Conductor Laureate of Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra in 2014. Many CDs of live performances by Inbal and TMSO are winning great acclaim. He was decorated by French and German Government, and by the cities of Frankfurt and Wien.

東京都交響楽団

東京オリンピックの記念文化事業として1965年東京都が設立(略称:都響)。2015年に創立50周年を迎えた。

歴代音楽監督は森正、渡邊暁雄、若杉弘、ガリー・ベルティニ。現在、大野和士が音楽監督、アラン・ギルバートが首席客演指揮者、小泉和裕が終身名誉指揮者、エリアフ・インバルが桂冠指揮者を務めている。

定期演奏会などを中心に、小中学生への音楽鑑賞教室(50回以上/年)、青少年への音楽普及プログラム、多摩・島しょ地域での訪問演奏、ハンディキャップを持つ方のための「ふれあいコンサート」や福祉施設での出張演奏など、多彩な活動を展開。《首都東京の音楽大使》として、これまで欧米やアジアで公演を成功させ、国際的な評価を得ている。2015年11月にはベルリン、ウィーンなど5ヶ国6都市をめぐるヨーロッパ・ツアー(指揮/音楽監督・大野和士)を行い、各地で熱烈な喝采を浴びた。

受賞歴に、「京都音楽賞大賞」(第6回)、インバル指揮「ショスタコーヴィチ:交響曲第4番」でレコード・アカデミー賞(交響曲部門)(第50回)、「インバル=都響 新・マラー・ツィクルス」での〈特別部門:特別賞〉(第53回)など。

2018年12月現在

Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra (TMSO)

Since the establishment by Tokyo Metropolitan Government in 1965 as a part of a cultural promotion project to mark the Tokyo Olympic Games, TMSO has grown to become one of Japan's foremost professional orchestras under the Music Directors such as T.Mori, A.Watanabe, H.Wakusugi, and G.Bertini. Currently Kazushi Ono serves as Music Director, Alan Gilbert as Principal Guest Conductor, Kazuhiro Koizumi as Honorary Conductor for Life and Elishu Inbal as Conductor Laureate.

In addition to a variety of subscription concerts and special concerts, TMSO is also actively engaged in efforts to support Tokyo residents, such as giving school concerts (over 50 annually), concerts for physically challenged persons, and visiting institutions and islands as well as being involved in outreach activities. TMSO has received much international acclaim as the "Music Ambassador of Capital Tokyo" through overseas performances including Europe, North America and Asia. In November 2015, TMSO brought a tour in Europe under the baton of Kazushi Ono and was highly acclaimed.

Awards: the Kyoto Music Award (1991), the Japan's 50th Record Academy Award for Best Symphony Album (E.Inbal/ Shostakovich: Symphony No.4, 2012), and the Japan's 53rd Record Academy Award for Special Award (E.Inbal + TMSO/ Neuer Mahler-Zyklus 2012-2013).

As of December 2018



主な歴代指揮者

ハインツ・ホフマン	常任指揮者 1965年4月～67年3月
大町陽一郎	専属指揮者 1965年4月～67年3月
森 正	初代音楽監督・常任指揮者 1967年4月～72年3月
渡邊暁雄	第2代音楽監督・常任指揮者 1972年4月～78年3月
	名誉指揮者 1978年12月～90年6月
モーシェ・アツモン	ミュージック・アドバイザー兼首席指揮者 1978年4月～83年3月
小林研一郎	正指揮者 1978年4月～83年3月
ズデニェック・コシュラー	首席客演指揮者 1978年4月～83年3月
	定期招聘指揮者 1983年4月～86年3月
ペーター・マーク	定期招聘指揮者 1983年4月～86年3月
ジャン・フルネ	定期招聘指揮者 1983年4月～86年3月
	名誉指揮者 1989年12月～2008年10月 / 永久名誉指揮者 2008年11月～
若杉 弘	第3代音楽監督 1986年4月～95年3月 / 首席指揮者 1987年4月～95年3月
小泉和裕	指揮者 1986年4月～90年3月 / 首席指揮者 1995年4月～98年3月
	首席客演指揮者 1998年4月～2008年3月
	レジデント・コンダクター 2008年4月～14年3月 / 終身名誉指揮者 2014年4月～
大野和士	指揮者 1990年4月～92年3月 / 第5代音楽監督 2015年4月～
エリアフ・インバル	特別客演指揮者 1995年4月～2000年3月
	プリンシパル・コンダクター 2008年4月～14年3月 / 桂冠指揮者 2014年4月～
ガリー・ベルティエニ	第4代音楽監督 1998年4月～2005年3月 / 桂冠指揮者 2005年4月～
ジェイムズ・デブリースト	常任指揮者 2005年4月～08年3月
ヤクブ・フルシャ	首席客演指揮者 2010年4月～18年3月
アラン・ギルバート	首席客演指揮者 2018年4月～

Main Conductors of TMSO

Heinz HOFMANN	Permanent Conductor, Apr.1965-Mar.1967
OMACHI Yoichiro	Associate Conductor, Apr.1965-Mar.1967
MORI Tadashi	Music Director & Permanent Conductor, Apr.1967-Mar.1972
WATANABE Akeo	Music Director & Permanent Conductor, Apr.1972-Mar.1978
	Honorary Conductor, Dec.1978-Jun.1990
Moshe ATZMON	Music Adviser & Principal Conductor, Apr.1978-Mar.1983
KOBAYASHI Ken-ichiro	Resident Conductor, Apr.1978-Mar.1983
Zdeněk KOŠLER	Principal Guest Conductor, Apr.1978-Mar.1983
	Regular Guest Conductor, Apr.1983-Mar.1986
Peter MAAG	Regular Guest Conductor, Apr.1983-Mar.1986
Jean FOURNET	Regular Guest Conductor, Apr.1983-Mar.1986
	Honorary Conductor, Dec.1989-Oct.2008
	Permanent Honorary Conductor, Nov.2008-
WAKASUGI Hiroshi	Music Director, Apr.1986-Mar.1995 / Principal Conductor, Apr.1987-Mar.1995
KOIZUMI Kazuhiro	Conductor, Apr.1986-Mar.1990 / Principal Conductor, Apr.1995-Mar.1998
	Principal Guest Conductor, Apr.1998-Mar.2008
	Resident Conductor, Apr.2008-Mar.2014
	Honorary Conductor for Life, Apr.2014-
ONO Kazushi	Conductor, Apr.1990-Mar.1992 / Music Director, Apr.2015-
Eliahu INBAL	Special Guest Conductor, Apr.1995-Mar.2000
	Principal Conductor, Apr.2008-Mar.2014 / Conductor Laureate, Apr.2014-
Gary BERTINI	Music Director, Apr.1998-Mar.2005 / Conductor Laureate, Apr.2005-
James DePREIST	Permanent Conductor, Apr.2005-Mar.2008
Jakub HRŮŠA	Principal Guest Conductor, Apr.2010-Mar.2018
Alan GILBERT	Principal Guest Conductor, Apr.2018-

東京都交響楽団

音楽監督 大野和士
 首席客演指揮者 アラン・ギルバート
 終身名誉指揮者 小泉和裕
 桂冠指揮者 ガリー・ベルティニーニ (故)
 桂冠指揮者 エリアフ・インバル
 永久名誉指揮者 ジャン・フルネ (故)

ソロ・コンサートマスター	ヴィオラ	フルート	トランペット
矢部達哉	店村眞積 [◇]	寺本義明 [◆]	岡崎耕二 [◆]
四方恭子	鈴木 学 [☆]	柳原佑介 [◆]	高橋 敦 [◆]
	村田恵子 [◇]	小池郁江	内藤知裕
コンサートマスター	小島綾子	中川 愛	中山隆崇
山本友重	小林明子		
	西 悠紀子	オーボエ	トロンボーン
第1 ヴァイオリン	萩谷金太郎	鷹栖美恵子 [◆]	小田桐寛之 [◆]
吉岡麻貴子 [◇]	林 康夫	広田智之 [◆]	井口有里
渡邊ゆづき [◇]	樋口雅世	大植圭太郎	
安達優希	堀江和生	南方総子	バストロンボーン
及川博史	南山華央倫		野々下興一
小関 郁		クラリネット	
塩田 脩	チェロ	サトーミチヨ [◆]	チューバ
篠原智子	田中雅弘 [◆]	三界秀実 [◆]	佐藤 潔
田口美里	古川展生 [◆]	糸井裕美子	
田中雅子	江口心一 [◇]	勝山大誦	ティンパニ & 打楽器
沼田雅行	清水詩織		安藤芳広 [◆]
野口純子	高橋純子	ファゴット	久一忠之 [◆]
大和加奈	長谷部一郎	岡本正之 [◆]	小林巨明
横山和加子	平田昌平	長 哲也 [◆]	西川圭子
	松岡陽平	向後崇雄	
第2 ヴァイオリン	森山涼介	山田知史	インスペクター
遠藤香奈子 [◆]	柳瀬順平		上杉信隆
双紙正哉 [◆]		ホルン	
小林久美 [◇]	コントラバス	有馬純晴 [◆]	ステージ・マネージャー
山本翔平 [◇]	池松 宏 [◆]	西條貴人 [◆]	山野克朗
上田慶子	山本 修 [◆]	五十畑勉	
海和伸子	渡邊章成 [◇]	岸上 穰	ライブラリアン
高田はるみ	佐野央子	鈴木 優	糸永桂子
谷口哲朗	柴田乙雄	和田博史	
新田 僚	高橋洋太		
三原晶子	富永八峰		
三原久遠	本山耀佑		
山口直美			



Music Director

ONO Kazushi

Principal Guest Conductor

Alan Gilbert

Honorary Conductor for Life

KOIZUMI Kazuhiro

Conductor Laureate

Eliahu INBAL

Conductor Laureate

Gary BERTINI

Permanent Honorary Conductor

Jean FOURNET

Solo-Concertmaster

YABE Tatsuya

SHIKATA Kyoko

Concertmaster

YAMAMOTO Tomoshige

1st Violins

YOSHIOKA Makiko◇

WATANABE Yuzuki◇

ADACHI Yuki

OIKAWA Hiroshi

KOSEKI Fumi

SHIODA Shu

SHINOHARA Tomoko

TAGUCHI Misato

TANAKA Masako

NUMATA Masayuki

NOGUCHI Junko

YAMATO Kana

YOKOYAMA Wakako

2nd Violins

ENDO Kanako◆

SOSHI Masaya◆

KOBAYASHI Kumi◇

YAMAMOTO Shohei◇

UEDA Keiko

KAIWA Nobuko

TAKADA Harumi

TANIGUCHI Tetsuro

NITTA Tsukasa

MIHARA Akiko

MIHARA Hisao

YAMAGUCHI Naomi

Violas

TANAMURA Mazumi◇

SUZUKI Manabu☆

MURATA Keiko◇

KOJIMA Ayako

KOBAYASHI Akiko

NISHI Yukiko

HAGIYA Kintaro

HAYASHI Yasuo

HIGUCHI Masayo

HORIE Kazuo

MINAMIYAMA Kaori

Violoncellos

TANAKA Masahiro◆

FURUKAWA Nobuo◆

EGUCHI Shin-ichi◇

SHIMIZU Shiori

TAKAHASHI Junko

HASEBE Ichiro

HIRATA Shohei

MATSUOKA Yohei

MORIYAMA Ryosuke

YANASE Jumpei

Contrabasses

IKEMATSU Hiroshi◆

YAMAMOTO Osamu◆

WATANABE Akinari◇

SANO Nakako

SHIBATA Otoo

TAKAHASHI Yota

TOMINAGA Yatsuo

MOTOYAMA Yosuke

Flutes

TERAMOTO Yoshiaki◆

YANAGIHARA Yusuke◆

KOIKE Ikue

NAKAGAWA Ai

Oboes

TAKASU Mieko◆

HIROTA Tomoyuki◆

OUE Keitaro

NAMPO Fusako

Clarinets

SATO Michiyo◆

MIKAI Hidemi◆

ITOI Yumiko

KATSUYAMA Daisuke

Bassoons

OKAMOTO Masayuki◆

CHO Tetsuya◆

KOGO Takao

YAMADA Norihito

Horns

ARIMA Sumiharu◆

SAIJO Takato◆

ISOHATA Tsutomu

KISHIGAMI Jo

SUZUKI Yu

WADA Hirofumi

Trumpets

OKAZAKI Kouji◆

TAKAHASHI Osamu◆

NAITO Tomohiro

NAKAYAMA Takashi

Trombones

ODAGIRI Hiroyuki◆

IGUCHI Yuri

Bass Trombone

NONOSHITA Koichi

Tuba

SATO Kiyoshi

Timpani & Percussion

ANDO Yoshihiro◆

HISAICHI Tadayuki◆

KOBAYASHI Naoaki

NISHIKAWA Keiko

Inspector

UESUGI Nobutaka

Stage Manager

YAMANO Katsuro

Librarian

ITONAGA Keiko



TMSO Musicians

楽員紹介

プロフィール：①入団年月日 ②出身地 ③出身校
◎特任首席奏者 ☆ソロ首席奏者 ◆首席奏者 ◇副首席奏者
(2019年1月現在)

Solo-Concertmaster

ソロ・コンサートマスター



矢部達哉

YABE Tatsuya

- ①1990年9月1日
- ②東京都
- ③桐朋学園大学ディプロマ・コース



四方恭子

SHIKATA Kyoko

- ①2009年9月26日
- ②兵庫県
- ③東京藝術大学、フライブルク音楽大学

Concertmaster

コンサートマスター



山本友重

YAMAMOTO Tomoshige

- ①2000年1月1日
- ②愛知県名古屋市
- ③東京藝術大学

1st Violins 第1ヴァイオリン



吉岡麻貴子◇

YOSHIOKA Makiko

- ①2004年2月1日
- ②埼玉県
- ③東京藝術大学



渡邊ゆづき◇

WATANABE Yuzuki

- ①2006年5月1日
- ②愛知県名古屋市
- ③桐朋学園大学ソリスト・ディプロマ・コース、パリ国立高等音楽院大学院



安達優希

ADACHI Yuki

- ①2018年4月1日
- ②島根県松江市
- ③東京藝術大学



及川博史

OIKAWA Hiroshi

- ①2008年5月
- ②神奈川県川崎市
- ③桐朋学園大学、ウィーン国立音楽大学(ポスト・グラデュアル修了)

1st Violins 第1ヴァイオリン



小関 郁

KOSEKI Fumi

- ①2018年3月1日
- ②千葉県浦安市
- ③東京藝術大学、同大学院



塩田 脩

SHIODA Shu

- ①2014年1月
- ②ボストン生まれ、ニューヨーク育ち
- ③ニューイングランド音楽院、ジュリアード音楽院プレカレッジ



篠原智子

SHINOHARA Tomoko

- ①2009年1月1日
- ②大阪府
- ③桐朋学園大学



田口美里

TAGUCHI Misato

- ①2004年12月16日
- ②神奈川県横浜市
- ③桐朋学園大学



田中雅子

TANAKA Masako

- ①1993年4月1日
- ②東京都
- ③東京藝術大学、ケルン音楽大学



沼田雅行

NUMATA Masayuki

- ①1985年11月1日
- ②東京都
- ③東京藝術大学



野口純子

NOGUCHI Junko

- ①1977年8月1日
- ②愛知県瀬戸市
- ③東京藝術大学



大和加奈

YAMATO Kana

- ①2010年7月1日
- ②北海道
- ③東京藝術大学



横山和加子

YOKOYAMA Wakako

- ①2006年2月13日
- ②神奈川県横浜市
- ③桐朋学園大学



2nd Violins 第2ヴァイオリン



遠藤香奈子*

ENDO Kanako

- ①1999年9月1日
- ②神奈川県横浜市
- ③桐朋学園大学



双紙正哉*

SOSHI Masaya

- ①2005年5月1日
- ②福岡県北九州市
- ③桐朋学園大学



小林久美◇

KOBAYASHI Kumi

- ①1999年1月1日
- ②長野県長野市
- ③東京藝術大学



山本翔平◇

YAMAMOTO Shohei

- ①2007年1月1日
- ②東京都
- ③桐朋学園大学



上田慶子

UEDA Keiko

- ①2009年4月
- ②神奈川県横浜市
- ③東京音楽大学、エール大学
大学院



海和伸子

KAIWA Nobuko

- ①1996年4月1日
- ②東京都青梅市
- ③東京藝術大学



高田はるみ

TAKADA Harumi

- ①1989年3月1日
- ②愛知県江南市
- ③東京藝術大学、同大学院



谷口哲朗

TANIGUCHI Tetsuro

- ①1982年9月1日
- ②京都府京都市
- ③京都市立芸術大学



新田 僚

NITTA Tsukasa

- ①2017年6月1日
- ②千葉県
- ③桐朋学園大学



三原晶子

MIHARA Akiko

- ①1985年11月1日
- ②愛知県
- ③東京藝術大学



三原久遠

MIHARA Hisao

- ①2014年1月
- ②千葉県習志野市
- ③桐朋学園大学、バーゼル音楽院



山口直美

YAMAGUCHI Naomi

- ①1989年5月1日
- ②東京都渋谷区
- ③東京藝術大学、スイス国際
メニューイン音楽アカデミー



店村眞積[◎]

TANAMURA Mazumi

- ①2011年6月1日
- ②京都府
- ③桐朋学園大学、フィレンツェケルビーニ音楽院



鈴木 学[☆]

SUZUKI Manabu

- ①2004年4月1日
- ②千葉県千葉市
- ③桐朋学園大学、ハンブルク国立音楽大学



村田恵子[◇]

MURATA Keiko

- ①2010年3月1日
- ②兵庫県赤穂市
- ③東京藝術大学



小島綾子

KOJIMA Ayako

- ①2000年11月1日
- ②千葉県千葉市
- ③東京藝術大学、ドイツ国立デトモルト音楽大学



小林明子

KOBAYASHI Akiko

- ①1996年7月1日
- ②茨城県水戸市生まれ、和歌山県育ち
- ③東京藝術大学、同大学院



西 悠紀子

NISHI Yukiko

- ①2018年8月1日
- ②神奈川県横浜市
- ③桐朋学園大学



萩谷金太郎

HAGIYA Kintaro

- ①2017年8月1日
- ②東京都中野区
- ③東京音楽大学、桐朋学園大学院



林 康夫

HAYASHI Yasuo

- ①1993年4月1日
- ②福岡県福岡市
- ③東京藝術大学大学院



樋口雅世

HIGUCHI Masayo

- ①2010年3月1日
- ②大阪府
- ③東京藝術大学、シンシナティ大学音楽院



堀江和生

HORIE Kazuo

- ①1983年6月1日
- ②静岡県伊東市
- ③東京藝術大学



南山華央倫

MINAMIYAMA Kaori

- ①1979年4月1日
- ②兵庫県神戸市
- ③桐朋学園大学



田中雅弘 ◆

TANAKA Masahiro

- ①1996年10月1日
- ②山口県防府市
- ③東京藝術大学



古川展生 ◆

FURUKAWA Nobuo

- ①1998年6月1日
- ②京都府京都市
- ③桐朋学園大学、フランス・リスト音楽院



江口心一 ◇

EGUCHI Shin-ichi

- ①2000年1月1日
- ②東京都
- ③パリ国立高等音楽院



清水詩織

SHIMIZU Shiori

- ①2010年6月1日
- ②東京都小平市
- ③桐朋学園大学



高橋純子

TAKAHASHI Junko

- ①2002年6月1日
- ②大阪府
- ③桐朋学園大学、サザン・メソディスト大学



長谷部一郎

HASEBE Ichiro

- ①2006年1月16日
- ②愛知県名古屋市
- ③桐朋学園大学



平田昌平

HIRATA Shohei

- ①1990年9月1日
- ②千葉県船橋市
- ③東京藝術大学



松岡陽平

MATSUOKA Yohei

- ①1991年4月1日
- ②岡山県岡山市
- ③桐朋学園大学ディプロマ・コース



森山涼介

MORIYAMA Ryosuke

- ①2010年5月1日
- ②愛知県豊田市
- ③東京藝術大学



柳瀬順平

YANASE Jumpei

- ①2002年9月1日
- ②兵庫県宝塚市
- ③京都市立芸術大学





池松 宏*

IKEMATSU Hiroshi

- ①2014年4月
- ②ブラジル
- ③桐朋学園大学



山本 修*

YAMAMOTO Osamu

- ①1985年5月1日
- ②神奈川県逗子市
- ③東京藝術大学



渡邊章成◇

WATANABE Akinari

- ①1996年12月1日
- ②東京都
- ③桐朋学園大学、アーヘン音楽大学



佐野央子

SANO Nakako

- ①2002年9月1日
- ②新潟県栃尾市(現・長岡市)
- ③東京藝術大学、同大学院



柴田乙雄

SHIBATA Otoo

- ①2002年11月1日
- ②東京都
- ③都立駒場高校、桐朋学園大学
中学中退



高橋洋太

TAKAHASHI Yota

- ①2006年4月14日
- ②青森県青森市
- ③青森山田高校、桐朋学園大学



富永八峰

TOMINAGA Yatsuo

- ①2009年11月26日
- ②神奈川県横浜市
- ③桐朋学園大学



本山耀佑

MOTOYAMA Yusuke

- ①2015年8月1日
- ②千葉県
- ③東京藝術大学大学院

Flutes フルート



寺本義明*

TERAMOTO Yoshiaki

- ①2000年8月1日
- ②京都府京都市
- ③京都大学



柳原佑介*

YANAGIHARA Yusuke

- ①2004年10月1日
- ②東京都
- ③東京藝術大学



小池郁江

KOIKE Ikue

- ①2002年9月1日
- ②岡山県岡山市
- ③東京藝術大学、同大学院



中川 愛

NAKAGAWA Ai

- ①2013年4月1日
- ②愛知県名古屋市
- ③東京音楽大学

Oboes オーボエ



鷹栖美恵子*

TAKASU Mieko

- ①2012年8月1日
- ②埼玉県
- ③東京音楽大学



広田智之*

HIROTA Tomoyuki

- ①2006年3月1日
- ②山口県防府市
- ③国立音楽大学



大植圭太郎

OUE Keitaro

- ①2006年5月12日
- ②大阪府
- ③大阪音楽大学



南方総子

NAMPO Fusako

- ①2009年10月1日
- ②東京都
- ③桐朋学園大学

Clarinets クラリネット



サトーミチヨ*

SATO Michiyo

- ①2000年8月1日
- ②神奈川県横浜市
- ③東京藝術大学



三界秀実*

MIKAI Hidemichi

- ①2003年4月1日
- ②東京都渋谷区
- ③東京藝術大学



糸井裕美子

ITOI Yumiko

- ①2010年3月1日
- ②兵庫県西宮市
- ③東京藝術大学、ケルン音楽大学



勝山大舗

KATSUYAMA Daisuke

- ①2011年9月1日
- ②神奈川県
- ③東京音楽大学

Bassoons ファゴット



岡本正之*

OKAMOTO Masayuki

- ①1989年6月1日
- ②東京都
- ③東京藝術大学



長 哲也*

CHO Tetsuya

- ①2012年8月1日
- ②福岡県北九州市
- ③東京藝術大学



向後崇雄

KOGO Takao

- ①2007年12月1日
- ②埼玉県さいたま市
- ③武蔵野音楽大学、ケルン音楽大学



山田知史

YAMADA Norihito

- ①2009年10月1日
- ②東京都
- ③武蔵野音楽大学

Horns ホルン



有馬純晴*

ARIMA Sumiharu

- ①1983年4月1日
- ②東京都
- ③都立豊多摩高校、東京藝術大学



西條貴人*

SAIJO Takato

- ①2000年1月1日
- ②北海道旭川市
- ③東京藝術大学



五十畑勉

ISOHATA Tsutomu

- ①2011年9月1日
- ②埼玉県越谷市
- ③東京音楽大学、アムステルダム音楽院



岸上 穰

KISHIGAMI Jo

- ①2009年10月25日
- ②静岡県
- ③東京藝術大学、フランクフルト音楽・舞台芸術大学



鈴木 優

SUZUKI Yu

- ①2019年1月1日
- ②群馬県
- ③東京藝術大学



和田博史

WADA Hirofumi

- ①1996年4月1日
- ②熊本県
- ③東京藝術大学



Trumpets トランペット



岡崎耕二*

OKAZAKI Kouji

- ①2005年10月1日
- ②鳥根県益田市
- ③武蔵野音楽大学



高橋 敦*

TAKAHASHI Osamu

- ①1999年1月1日
- ②富山県
- ③洗足学園大学



内藤知裕

NAITO Tomohiro

- ①1994年4月1日
- ②千葉県市川市
- ③東京藝術大学



中山隆崇

NAKAYAMA Takashi

- ①1994年4月1日
- ②神奈川県茅ヶ崎市
- ③武蔵野音楽大学

Trombones トロンボーン



小田桐寛之*

ODAGIRI Hiroyuki

- ①1986年7月1日
- ②北海道札幌市
- ③洗足学園大学



井口有里

IGUCHI Yuri

- ①2003年4月1日
- ②静岡県富士市
- ③武蔵野音楽大学



Bass Trombone バストロンボーン



野々下興一

NONOSHITA Kaichi

- ①2012年9月1日
- ②東京都
- ③洗足学園大学

Tuba テューバ



佐藤 潔

SATO Kiyoshi

- ①1991年3月1日
- ②群馬県高崎市
- ③東京藝術大学、南カリフォルニア大学

Timpani & Percussion ティンパニ&打楽器



安藤芳広*

ANDO Yoshihiro

- ①1993年4月1日
- ②東京都
- ③東京藝術大学



久一忠之*

HISAICHI Tadayuki

- ①2006年4月1日
- ②千葉県
- ③武蔵野音楽大学、東京音楽大学研究科



小林巨明

KOBAYASHI Naoaki

- ①2004年1月1日
- ②北海道札幌市
- ③東京音楽大学



西川圭子

NISHIKAWA Keiko

- ①2002年6月1日
- ②東京都杉並区
- ③都立豊多摩高校、東京藝術大学

Educational & Community Contributions

都響の教育・社会貢献



東京都交響楽団は、定期演奏会をはじめとする自主公演の他に、教育、社会に貢献するための様々な活動を行っております。その多彩な活動の一部をご紹介します。

Besides hosting its own subscription series, TMSO is involved in various educational and outreach activities. The following are some of the events.



Education Program

教育活動

「音楽のもつ響きと迫力、そして深い感動を通じて子供たちの健やかな情操教育に役立ちたい」—この信念のもと、都響では様々な教育活動を行っています。

Activities to educate and enrich lives.



○音楽鑑賞教室

創立以来、オーケストラの生演奏の迫力と響きとともに本物の演奏芸術の感動を子供たちへ届け続けています。都内の小中学生を対象に年間50回以上の公演を実施しています。[主催：各区・市教育委員会 他]

○School Concerts

Since its foundation, TMSO provides over 50 school concerts every year around Tokyo.



○都響マエストロ・ビジット

都響の指揮者とメンバーが都内の学校を訪問して行う特別授業です。子供たちが音楽家と出会い、能動的に活動することで、音楽の「喜び」や「楽しさ」を感じ、潤いのある明るく豊かな未来をはぐむきっかけ作りを目指しています。

○TMSO Maestro Visit

Conductors and musicians of TMSO visit various schools in Tokyo to bring workshops or lectures on their experience as a musician.



○アウトリーチプログラム

都響メンバーが各地を訪れ、小中学生・高校生向けに演奏指導やアンサンブル指導を行うとともに小編成アンサンブル公演を実施しています。

○Outreach Programs

TMSO musicians visit various places to conduct instrumental coaching sessions to elementary, junior and senior high school students and bring ensemble performances.



○ヤングシート

協賛企業・団体 (P.83 参照) からのご支援により、休日昼間の主催公演に青少年を年間500名様ご招待し、オーケストラの生演奏に親しんでいただいています。ヤングシートについては P.82 をご覧ください。

○Invitation Seats for Young people

With the support of charitable corporations, TMSO invites young people to its symphonic concerts.

○音楽アーティスト交流教室

台東区及び豊島区立小学校に都響OB等が赴き、楽器演奏の指導を行っています。

○Introduction to Musical Instruments

Retired TMSO musicians visit elementary schools in Taito-ku and Toshima-ku for instrumental lessons.

Concerts for Comm

コミュニティ活動

「音楽の喜びを伝え、地域社会に貢献したい」—そんな思いから、様々な地域活動を展開しています。《顔の見えるオーケストラ》として親しんでいただけるよう、地域の方々とのふれあいの場を積極的に創造しています。

We are committed to bringing the pleasure of music to the widest possible audience.



○福祉出張コンサート

福祉施設や病院等へ都響メンバーが直接赴いて室内楽を演奏する福祉出張コンサートを協賛企業・団体からのご支援を得ながら長年にわたり開催しています。

○Outreach for physically challenged persons

Thanks to the support from charitable corporations, TMSO musicians visit various welfare facilities and hospitals for various forms of chamber concerts.

unity

○ふれあいコンサート

障害を持つ方にも「コンサートホールで生の音楽を気軽に楽しんでいただけるように」と、東京都と（公財）日本チャリティ協会との共催により30年以上にわたって、「ふれあいコンサート」を開催しています。[特別協賛：（一財）東京都弘済会]

○FUREAI Concert

TMSO has provided "FUREAI Concert" for over 30 years, as a precious opportunity for the physically challenged to enjoy live orchestra performance at concert hall.

○プレミアムコンサート

多摩・島しょ地域でオーケストラや室内アンサンブルでの無料コンサートを実施しています。東京2020オリンピック・パラリンピック競技大会の気運醸成として、オーケストラ公演で1964年東京大会のオリンピック・マーチを演奏しています。2018年度は武蔵村山市、日野市、町田市、東大和市、小平市、府中市でオーケストラ公演を実施、奥多摩町、瑞穂町、檜原村、八丈町、青ヶ島村、日の出町で室内楽公演を実施します。[主催：東京都、アーツカウンシル東京（（公財）東京都歴史文化財団）]（2018年12月現在）

○Premium Concert

TMSO gives admission-free orchestra/ensemble concerts at various places in Tokyo for the wide-ranged citizens to feel closer to classical music.

○島しょ公演

日ごろ都響の演奏会にご来場いただけない島しょ地域にお住まいの方々へ、クラシックをより身近に感じていただけるよう室内楽での演奏活動を行っています。2018年度は神津島村、新島村（新島・式根島）、御蔵島村、利島村、三宅村、小笠原村（父島・母島）でコンサートを実施します。[主催：東京都 他]（2018年12月現在）

○Performance in Islands

TMSO musicians are taking tours in various remote locations to provide the local residents with the live classical music.



○ティータイムコンサート

東京文化会館ホワイエで、昼下りのティータイムコンサート（無料）を開催しています。都響メンバーの演奏を気軽に楽しめることから、毎回多くの方が立ち寄られ、室内楽の響きに耳を傾けてくださいます。[共催：東京文化会館]

○Tea Time Concerts

TMSO provides admission free "Tea Time Concert" in the foyer of Tokyo Bunka Kaikan.



As Music Ambassa

首都東京の音楽大使として

日本各地に加え、欧米やアジア各国でも都響のサウンドは「日本を代表するオーケストラ」として高い評価を得ています。《首都東京の音楽大使》として、これからも良質な音楽を広く届けてまいります。

TMSO has gained international acclaim as "Music Ambassador of Capital Tokyo" throughout its overseas tours in various European and Asian countries.

○海外公演

これまでに欧米やアジア各国での公演を成功させ、音楽を通して諸都市との友好に成果をあげています。「プラハの春」国際音楽祭などに出演したチェコ&スロヴァキア 2013 ツアーをはじめ、創立 50 周年を迎えた 2015 年度は、音楽監督・大野和士のもと、ベルリン、ウィーンなど計 5 カ国 6 都市をめぐるヨーロッパ・ツアーを行い、各公演いずれも熱烈な喝采を浴びました。

○Performances Overseas

TMSO has received much international acclaim as the "Music Ambassador of Capital Tokyo" through overseas performance including Europe, North America and Asia. TMSO has earned high reputation through its appearances including the Prague Spring Festival in 2013 Czech Republic and Slovakia tour. In addition, in November 2015, TMSO brought a tour in Europe under the baton of Kazushi Ono and was highly acclaimed.

○日本各地での演奏活動

都内での定期的な公演の開催にとどまらず、全国の人々にその音色を届けたいと願い、日本各地で積極的にオーケストラ公演を展開しています。

○Concert tours throughout the nation

TMSO tours various regions throughout the nation, thus ensuring the local residents for opportunities to appreciate the full-bodied TMSO sound.



○国際交流

海外公演の他、アジアの楽団との楽員交流事業などに積極的に取り組んでいます。

○International Exchanges

Besides the overseas tours, TMSO has been promoting friendship with Asian orchestras through exchanging the musicians.



シンガポール響との交流事業
都響首席ファゴット奏者 岡本正之(左)

door of Capital Tokyo

ヨーロッパ・ツアー (2015年11月アムステルダム・コンサートへボウ)



Contributions to the

震災復興支援事業

「東日本大震災を乗り越え、復興を目指す東北の方々を音楽で応援したい」
—オーケストラや小編成アンサンブルで赴き、被災地のみなさまへ元気を届ける活動を続けています。

To encourage those who were significantly affected by the Great East Japan Earthquake, TMSO regularly visits the area for their symphonic or chamber concerts.

○オーケストラ公演

・ボクとわたしとオーケストラ～音の輪でつながろう♪～(いわき市内の小中学生対象) [主催：東京都交響楽団／(株)いわき市民コミュニティ放送 (SEA WAVE FM いわき)／NPO 法人いわき子どもたちに音楽を届ける会 共催：いわき芸術文化交流館アリオス]



○室内楽公演

・遊楽館コンサート 2018 & 学校アウトリーチ (6公演) [主催：(公財)石巻市芸術文化振興財団]
・東京都交響楽団 弦楽四重奏コンサート in 野田村 (4公演) [協力：岩手県野田村]



post-disaster Restoration

上：ボクとわたしとオーケストラ全員合唱／左下：3階・4階からも合唱のシャワーが降り注いだ／右下：楽員たちが演奏しながら入場



TOKYO MET SaLa

トーキョー・メット・サラダ・ミュージック・フェスティバル 2018

[サラダ音楽祭] Sing and Listen and Dance!!

2018年9月17日開催 / 会場：東京芸術劇場 / 池袋エリア (公園・商業施設)



音楽を通して、ワクワク・ドキドキを！ — 誰もが楽しめる新たな音楽祭

9月17日、初秋の池袋でTOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL 2018 [サラダ音楽祭] が開催されました。東京2020オリンピック・パラリンピック競技大会に向けて気運を盛り上げるため、1964年東京オリンピックを記念して創設された東京都交響楽団を中心とし、音楽・演劇の中心地である東京芸術劇場より、東京から世界へ向けて文化を発信する音楽祭です。赤ちゃんから大人まで誰もが音楽の楽しさを体感・表現・発信でき、フレッシュで多彩なメニューがそろい、心の活力を呼び起こす、まさに“サラダ”のようなイベントとなりました。2019年度も規模を拡大して開催予定です。

The excitement and joy of music! A new music festival for people of all ages

TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL 2018 hopes to increase the excitement of preparations for the 2020 TOKYO Olympics & Paralympics under the initiative of the Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, which was itself founded in commemoration of the 1964 Tokyo Olympics. We send culture to the world from the Tokyo Metropolitan Theatre, the center of music and theatrical performance in Japan. TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL 2018 includes of a wide variety of exciting events that give visitors of all ages the chance to experience and express the excitement and joy of music, like a wonderful mixed salad. A special day where everyone can enjoy singing, listening, and dancing.

主催：東京都 / (公財) 東京都交響楽団 共催：東京芸術劇場 ((公財) 東京都歴史文化財団) / 豊島区



D MUSIC FESTIVAL 2018

TOKYO MET
SaLaD
MUSIC FESTIVAL
2018 [サラダ音楽祭]



「みんなで一緒に歌おう!」コーナー



小池都知事がオリンピック・マーチを指揮



コンドルズメンバーによるダンスのワークショップ



ミニコンサート (東京芸術劇場アトリウム)

◆ OK! オーケストラ ◆

赤ちゃん OK! 歌って OK! 踊って OK!

〈OK! オーケストラ〉は、赤ちゃんから大人まで、全身でオーケストラの響きを体験するコンサート。親しみやすい曲目により、会場が一体となって音楽を楽しみました。

◆ 音楽祭メインコンサート〈ブルミエ・ガラ〉◆ カルミナ・ブラーナ × Dance!!

〈ブルミエ・ガラ〉は音楽祭メインコンサート。第1部は、小池都知事の指揮で幕開け。輝かしい奏者たちをソリストに迎え、珠玉の名曲をお贈りしました。第2部では大野和士の指揮で大曲《カルミナ・ブラーナ》を、近藤良平率いるコンドルズとの熱いコラボレーションでお届けしました。

◆ SaLaD ワークショップ ◆

東京芸術劇場のリハーサルルームでは楽器の演奏、歌やダンスなどのワークショップが開催され、多くの方々を楽しみながら体験しました。

◆ SaLaD ミニコンサート ◆

東京芸術劇場周辺の商業施設やパブリックスペースなどではミニコンサートが終日行われ、池袋の街が音楽に包まれました。





Your support is the key



SUPPORT The TMSO

ご支援のお願い

皆様のサポートは、都響の演奏会の充実のみならず、
教育・社会貢献活動に活かされています。

私たちはこうした活動を続けられることに深く感謝申し上げますとともに、
今後とも皆様からの温かいご支援を賜りますよう、
心よりお願い申し上げます。

法人の方

法人の皆様のご想いやご希望などをお気軽にご相談ください。ご支援内容によりメニューをご用意しております。詳細は 82 ページをご覧ください。

個人の方

TMSO サポーター制度がございます。口数に応じた特典をご用意し、指揮者や楽員との交流の場も設けています。詳細は 84 ページをご覧ください。

公益財団法人である当楽団へのご寄付に関しては、法人の場合は損金算入限度額の拡充、個人の場合は所得または税額からの控除を、所定の算式に基づいて行うことができます。
遺贈、遺産のご寄付についての相談も承っております。

●ご支援の概要 [法人]

種別	内容	特典
シリーズ支援	定期演奏会 A/B/C、 プロムナードコンサートへ、 年間を通してのご支援	・当該演奏会の印刷物へのご芳名掲載 ・当該演奏会へのご案内 ・「月刊都響」等へのご芳名掲載、掲載誌の進呈
演奏会支援	楽団主催の個別の演奏会へのご支援	
公益・賛助支援 (1口10万円)	楽団主催の演奏会をはじめ、 青少年育成事業、コミュニティ活動、 被災地支援事業など、楽団の事業全般 へのご支援	・都響主催公演へのご案内 ・「月刊都響」等へのご芳名掲載、掲載誌の進呈
ヤングシート支援 (1口5万円)	青少年招待席「ヤングシート」を 設置する事業へのご支援	・当該実施公演へのご案内 ・「月刊都響」等へのご芳名掲載、掲載誌の進呈

オーケストラの演奏会に青少年 年間500名様ご招待!

東京都交響楽団では、より多くの青少年の皆さんにオーケストラの生演奏による感動を味わっていただくために、休日昼間の主催公演に、小学4年生から高校3年生までを対象に年間500名様ご招待しています。

詳細は『ヤングシート』Webサイトをご参照ください。こちらから募集開始などの情報を配信しているメルマガジンへのご登録もいただけます。

対象公演・お申込み・メルマガ登録⇒



コンサートが「もっ」と楽しくなる!

ホール探索ツアー 開催

- ・コンサートが始まる前のホールを特別にご案内します (年3~4回)。
- ・当日演奏される曲目や作曲家についての豆知識、オーケストラ公演でのマナー講座など、学校での音楽の授業とは一味違うレクチャーを行います。



ご支援をご検討いただける場合は、詳細パンフレットをお送りいたしますので、patrons@tmso.or.jp までご連絡ください。

①シリーズ支援

明治安田生命保険相互会社

②演奏会支援

有限会社共済企画センター
株式会社シー・アイ・シー
株式会社シャトレゼホールディングス
スギヤマ工房有限会社

株式会社スクウェア・エニックス
一般財団法人東京都弘済会
東京南ロータリークラブ
浜通り交通株式会社

③公益・賛助支援

IMC 株式会社
株式会社アシストジャパン
巖本金属商事株式会社
株式会社オクタヴィア・レコード
カゴメ株式会社
株式会社キッツ
株式会社協栄
株式会社建設資源広域利用センター
越野建設株式会社
医療法人社団三世大高医院
サントリーホールディングス株式会社
新菱冷熱工業株式会社
医療法人社団せいおう会鶯谷健診センター
第一印刷株式会社
第一生命保険株式会社
株式会社ダブリュ・エス・ピー
株式会社東京エイドセンター
公益財団法人東京観光財団
株式会社東京交通会館

公益財団法人東京税務協会
公益社団法人東京都教職員互助会三楽病院
東京都競馬株式会社
東京都住宅供給公社
公益財団法人東京都スポーツ文化事業団
花木工業株式会社
株式会社東京ビッグサイト
公益社団法人東京ビルメンテナンス協会
東京臨海熱供給株式会社
都響倶楽部
浪花千葉音響計画有限公司
株式会社日立物流
株式会社日立物流バンテックフォワーディング
株式会社フォンテック
株式会社フレーバーライフ社
マイルストーン
株式会社みずほ銀行
森平舞台機構株式会社
他3法人

④ヤングシート支援

愛知産業株式会社
朝日オフセット印刷株式会社
旭化成株式会社
朝日信用金庫
株式会社伊藤園
ANA ホールディングス株式会社
株式会社 OST ブレーン
大崎電気工業株式会社
オリーブ小児歯科
株式会社オンワードホールディングス
キャンノンマーケティングジャパン株式会社
株式会社きらぼし銀行
株式会社ジェイティービー
株式会社資生堂
島村楽器株式会社
公益財団法人昭和池田記念財団
住友林業株式会社
株式会社生活科学研究所
損害保険ジャパン日本興亜株式会社
ダイヤル・サービス株式会社

税理士法人田尻会計
東急グループ
株式会社東京印書館
東京ガス株式会社
一般社団法人東京建設業協会
東京都職員信用組合
21世紀日本委員会
野村ホールディングス株式会社
花木工業株式会社
東日本電信電話株式会社
東日本旅客鉄道株式会社
富士ゼロックス株式会社
株式会社プロフェッショナル・パークション
本田技研工業株式会社
丸紅株式会社
株式会社三井住友銀行
三菱商事株式会社
株式会社ムトウユニパック
他2法人

2018年12月1日現在

●ご支援の概要 [個人]

TMSO サポーター (1口1万円/年間)

1口=1万円からのご寄付で、都響の主催公演や教育・社会貢献事業など様々な演奏活動をご支援いただく個人協賛の制度です。



* 2019年4月から特典を一部リニューアルいたします。

2019年度は3口以上でご支援いただいた方にLiveCDの進呈があります。

特典内容	1口～	3口～	5口～	10口～	30口～	50口～
サポーターズパーティの開催 *1 サポーターズゲネプロへご招待 *2 プログラム等へのご芳名掲載・掲載誌の進呈 主催公演チケットの優先予約 主催公演のチケットやCDを特別価格にて販売 ※都響会員限定イベントやゲネプロにもご参加いただけます	○	○	○	○	○	○
オリジナルCDやDVDの進呈 *3		○	○	○	○	○
主催公演チケットの最優先予約			○	○	○	○
サポーターズイベントへのご案内				○	○	○
リハーサル特別見学					○	○
スペシャルプレゼント						○



【サポーターズパーティの開催 *1】



【サポーターズゲネプロへご招待 *2】



【オリジナルCDやDVDの進呈 *3】

ご支援のお申込み

付属の払込票、もしくはインターネット(都響 Web サイト)からお申込みください。

TMSO サポーター

資料請求・お問い合わせ 公益財団法人 東京都交響楽団/パトローネージュチーム
TEL:0570-056-057(都響ガイド) Mail:patrons@tmso.or.jp

Activity Report 2018

予定を含む 2018年12月現在

2018年度(平成30年度)活動状況

演奏会の種類		実績	備考
自主公演	定期演奏会	24回	A シリーズ：東京文化会館 (8回) B シリーズ：サントリーホール (8回) C シリーズ：東京芸術劇場コンサートホール (8回)
	プロムナードコンサート	5回	サントリーホール
	特別演奏会	10回	都響スペシャル (4回) 都響スペシャル「第九」 (3回) 都響・八王子シリーズ (1回) 福岡特別公演 (1回) 名古屋特別公演 (1回)
	小計	39回	
	共催・提携公演	都響・調布シリーズ ふれあいコンサート ボクとわたしとオーケストラ	1回 1回 2回
	避難体験コンサート TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL 2018	1回 2回	共催：東京文化会館 共催：東京都、(東京芸術劇場、豊島区)
小計		7回	
依頼公演	一般依頼公演	28回	
	放送・録音	2回	
	小計	30回	
その他	音楽鑑賞教室	56回	主催：各区・市教育委員会 他
	マエストロ・ピジット	2回	
	音楽アーティスト交流教室	[150]	会場：台東区立・豊島区立小学校
	小規模演奏会	90回	
	公開リハーサル	1回	
	公開ゲネプロ	3回	
	小計	152回	

合 計

228回

名称：公益財団法人東京交響楽団（略称：都響）
 所在：東京都台東区上野公園 5-45 東京文化会館内
 設立：1965年2月1日

Name: Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra (TMSO)
 Address: C/O Tokyo Bunka Kaikan 5-45, Ueno-Koen,
 Taito-ku, Tokyo 110-0007
 Date of Foundation: 1 February, 1965

主要事業：

- (1) 自主公演
 (定期演奏会、プロムナードコンサート、特別演奏会)
- (2) 共催公演
- (3) 音楽鑑賞教室
- (4) 依頼公演（一般依頼公演、放送、録音）
- (5) その他（小規模演奏会、公開リハーサルなど）

Main business activities:

- 1) TMSO's own series (Subscription Concerts, Promenade Concerts, TMSO Special Concerts)
- 2) Co-sponsored Concerts
- 3) School Concerts
- 4) Concerts promoted by other organizations, Recordings, Broadcasting
- 5) Others (Chamber Ensembles, Public Rehearsals, etc.)

代表：理事長 近藤誠一

Representative: President KONDO Seiichi

役員（理事・監事）

役員（理事・監事）			評議員	
理事長	理事	監事	石毛 茂	中井敬三
近藤誠一	足助紀彦 葛岡利明	金子光博	海老澤敏	馬場信男
	井福正博 佐伯光司	辺土名厚	大崎滋生	樋渡幸生
常務理事	岩代太郎 鳥田浩平		神林 茂	松葉多美子
赤羽朋子	太田誠一		長木誠司	

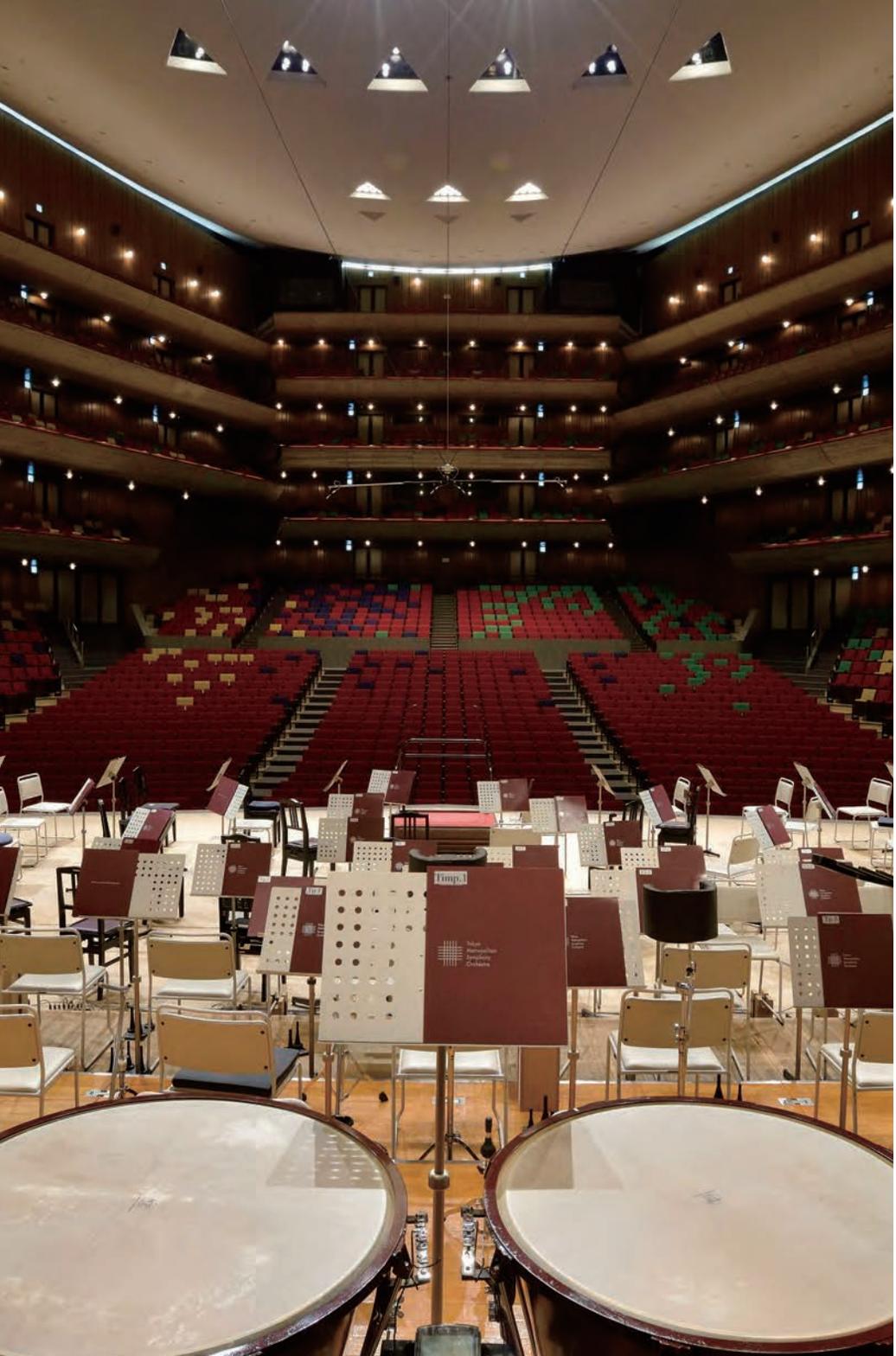
事務局

●ゼネラル・マネージャー ○マネージャー ◆マネージャー代行 ◇チーフ

事務局長	経営企画部		演奏統括部	広報・営業部
赤羽朋子	小川則之● 佐野旨行● (パトロネージュ担当)		栗盛芳枝●	赤羽朋子● (事務取扱)
芸術主幹				
国塩哲紀	総務・経理チーム 企画チーム	パトロネージュチーム	演奏事業チーム	演奏運営チーム
	西島裕樹○ 館岡吾弥◆ 榎本真代◆ (兼務)	阿部耕二◆ 中川 彩	館岡吾弥◆ 小松万里子○	糸永桂子○ 山野克朗○
	新堀 大◆ 久保 彩	永野雅子	王 怡歆 宮脇康弘	上杉信隆○ 佐野秀典
	高橋蘭水 竹末健太郎		村田美土 横田早香	石川敦也 金井百合
	高山怜子 兼重優子		浜田一夫	小宮瑞穂 鈴木 誠
	渡辺琴美			野口喜実 東海林陽子

団友（五十音順）

相葉武久	奥田雅代	古賀慎治	菅谷 弘	中山 洋	堀江和生	山崎秀樹
浅野俊美	小田桐寛之	小林健次	杉原捷子	中山良夫	松岡陽平	山本 忠
安達真吾	小野道夫	小林 茂	杉原知宏	野口純子	松島 穆	山元俊雄
荒牧陽実	笠松長久	佐久間豊春	杉本真理	野口博司	三島武義	山元富雄
池田 弘	亀井俊夫	桜井勝之	台 洋一	野沢裕子	水山裕夫	山本洋志
井手修三	北川 晋	定成誠一郎	田浦康子	馬場自由郎	南山華央倫	湯川和雄
井上順平	木村 光	佐藤 孝	高橋忠男	浜田一夫	三村範基	脇岡総一
猪股研介	工藤昭義	核 政晴	千葉直師	針生惇史	村井東樹	渡辺 真
今村 晃	功刀静子	佐野旨行	佃 義弘	針生和加子	村上満志	
江口貴志子	久原興民	篠原充勝	堂阪清高	平尾正信	守屋 新	
大山美代子	黒川洋一	志村洋子	中西利通	福島 粂	八下田一雄	
岡本和夫	小池賢治	寿明興三	中根正雄	藤代正夫	八下田美智子	
岡本順子	河内健次	白石元一郎	中根みどり	船橋忠雄	安元弘行	
沖田晏宏	合屋多満江	菅野武夫	中村順三	保坂 崇	安元曜子	



編集・発行人 赤羽朋子
発行所 公益財団法人東京都交響楽団
〒110-0007
東京都台東区上野公園 5-45
東京文化会館 1階
TEL 0570-056-057 FAX 03-3822-0780
<http://www.tmsu.or.jp>
発行日 2019年1月1日
デザイン Glanz

【P.7-8】Herbie Yamaguchi 【P.15】A.Litton ©Steve J. Sherman、A.Vinnitskaya ©Marco Borggreve、K.Koizumi ©Fumiaki Fujimoto、D.Miyata ©Daisuke Omori 【P.16】K.Ono ©Herbie Yamaguchi、V.Eberle ©Felix Broede、M.Minkowski © Benjamin Chelly/Les Echos 【P.17】E.Inbal ©Rikimaru Hotta、A.Gilbert ©Peter Hundert、T.Yabe ©Michiharu Okubo 【P.18】F-X Roth ©Julien MIGNOT、K.Ono ©Rikimaru Hotta 【P.20】K.Ono ©Herbie Yamaguchi、K.Penderecki ©Schott Promotion and Peter Anderson、S.Shoji ©Norizumi Kitada/UMLLC 【P.21】A.Gilbert ©Rikimaru Hotta、K.Ono ©Herbie Yamaguchi、V.Eberle ©Felix Broede 【P.22】K.Koizumi ©Rikimaru Hotta、A.Gilbert ©Peter Hundert 【P.23】M.Brabbins ©Benjamin Ealovega、J.v.R ijen ©Marco Borggreve、K.Ono ©Rikimaru Hotta、E.Nakamura ©Chris Gloag、K.Shimizu ©Takehiko Matsumoto、T.Lehtipuu ©Monika Rittershaus 【P.25】K.Ono ©Herbie Yamaguchi、N.Lugansky ©Marco Borggreve/Naïve-Ambrosie、A.Pérez ©Karim Khawatmi 【P.26】A.Gilbert ©Peter Hundert、K.Ono ©Herbie Yamaguchi、J. Achúcarro ©Jean-Baptiste Millot 【P.27】P.v.Steinaecker ©Annemone Taake、E.Moreau ©Julien Mignot、E.Inbal ©Rikimaru Hotta、J. Špaček ©Radovan-Subin 【P.28】A.Gilbert ©Rikimaru Hotta、T.Yabe ©T.Tairadate、K.Koizumi ©Fumiaki Fujimoto 【P.30】A.Litton © Danny Turner、F.Miura © Yuji Hori、K.Kawase ©Yoshinori Kurosawa、N.Yoshino ©Akira Muto 【P.31】E.Inbal ©Rikimaru Hotta、S.Giorgini ©Silvia Pastore、K.Koizumi ©Fumiaki Fujimoto 【P.32】K.Ono ©Herbie Yamaguchi、Y.Yanagihara ©T.Tairadate 【P.32 下】©Rikimaru Hotta 【P.34】K.Koizumi ©Rikimaru Hotta、K.Ono ©Herbie Yamaguchi、N.Lugansky ©Marco Borggreve 【P.35】A.Gilbert ©Peter Hundert 【P.37】F-X Roth ©François Sechet 【P.38】©東京文化会館 【P.48-49】©森口ミツル(フェスティバルH提供) 【P.59-67】©T.Tairadate 【P.74 右下】©Singapore Symphony Group/Leon Chia 【P.77】©高橋智裕 【P.36-P37 下、P.50-53、P.58、P.60 右下、P.63 右下、P.66 中段右、P.67 右上、P.68-P.69、P.70 上、P.71 左下、P.74 左下、P.75、P.80、P.82、P.84 左・中央、P.88】©Rikimaru Hotta

20

http://www.tmsso.or.jp

w