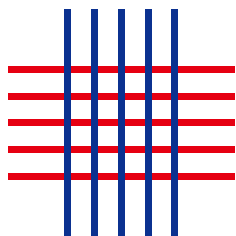


Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra

2021/2022
Season
Program

東京都交響楽団
2021年度楽季
楽団紹介



Tokyo
Metropolitan
Symphony
Orchestra

Tokyo
Metropolitan
Symphony
Orchestra

2021/2022
Season
Program

東京都交響楽団
2021年度楽季
楽団紹介



April, May 2021

4.20^[Tue]^{〈No.924〉}
19:00 at Tokyo Bunka Kaikan

Kazushi ONO, Conductor
Yoshihiro ANDO, Timpani
* Kalevi Aho: Timpani Concerto (2015) [Japan Premiere]
* Mahler: Symphony No.1 in D major

4.25^[Sun]^{14:00 at Suntory Hall}

4.26^[Mon]^{19:00 〈No.925〉 at Suntory Hall}

Kazushi ONO, Conductor
Mihoko FUJIMURA, Mezzo-Soprano
Naoki MIYASATO, Tenor
* Shostakovich: Symphony No.1 in F minor, op.10
* Mahler: Das Lied von der Erde

5.10^[Mon]^{〈No.926〉}
19:00 at Tokyo Bunka Kaikan

Kazuhiro KOIZUMI, Conductor
* Schönberg: Verklärte Nacht, op.4
* Brahms (arr. by Schönberg): Piano Quartet No.1 in G minor, op.25 (Orchestral version)

5.18^[Tue]^{〈No.927〉}
14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre

Michiyoshi INOUE, Conductor
Ayana TSUJI, Violin
Yuka ISHIMARU, Organ
* Satie: Parade
* Saint-Saëns: Violin Concerto No.3 in B minor, op.61
* Saint-Saëns: Symphony No.3 in C minor, op.78, "Organ"

June

6.1^[Tue]^{〈No.928〉}
19:00 at Suntory Hall

Kazuhiro KOIZUMI, Conductor
Eri NAKAMURA, Soprano
Toru KAKU, Baritone
New National Theatre Chorus, Chorus
* Honegger: Symphony No.3, "Liturgique"
* Fauré: Requiem, op.48

6.14^[Mon]^{〈No.929〉}
19:00 at Tokyo Bunka Kaikan

John STORGÅRDS, Conductor
Pekka KUUSISTO, Violin
* Sibelius: The Bard, op.64
* Sibelius: Violin Concerto in D minor, op.47
* Madetoja: Symphony No.2, op.35

6.19^[Sat]^{〈No.392〉}
14:00 at Suntory Hall

Tatsuya SHIMONO, Conductor
Mayu OZEKI, Violin
* Händel (edited by Baines and Mackerras): Overture from "Music for the Royal Fireworks"
* Bruch: Violin Concerto No.2 in D minor, op.44
* Borodin: Symphony No.2 in B minor

6.26^[Sat]^{〈No.930〉}
14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre

Alan GILBERT, Conductor
* Bernstein: Overture to "Candide"
* Copland: Appalachian Spring Suite for full orchestra
* Ives: Symphony No.2

July, August

7.1^[Thu]^{〈No.931〉}
19:00 at Suntory Hall

Alan GILBERT, Conductor
Makoto OZONE, Piano
* Pettersson: Symphony No.7 (1967)
* Rachmaninoff: Piano Concerto No.2 in C minor, op.18

7.18^[Sun]^{〈No.932〉}
14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre

7.19^[Mon]
19:00 at Suntory Hall

Daniel HARDING, Conductor
* Schubert: Symphony No.3 in D major, D200
* R.Strauss: Eine Alpensinfonie, op.64

September

9.4^[Sat]^{〈No.933〉}
14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre

Kazuhiro KOIZUMI, Conductor
* Schubert: Symphony No.5 in B-flat major, D485
* Tchaikovsky: Symphony No.5 in E minor, op.64

9.9^[Thu]^{〈No.934〉}
19:00 at Suntory Hall

Marc MINKOWSKI, Conductor
* Bruckner: Symphony No.5 in B-flat major, WAB105 (Nowak edition)

9.27^[Mon]^{〈No.935〉}
19:00 at Tokyo Bunka Kaikan

Lawrence RENES, Conductor
Tabea ZIMMERMANN, Viola
* Wagner: Overture to "Der fliegende Holländer"
* Sally Beamish: Viola Concerto No.2 "The Seafarer" (2001) [Japan Premiere]
* Prokofiev: Symphony No. 5 in B-flat major, op.100

October, November

10.20^[Wed]^{〈No.936〉}
14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre

10.21^[Thu]^{〈No.937〉}
19:00 Suntory Hall

Kazushi ONO, Conductor
Mihoko FUJIMURA, Mezzo-Soprano*
Junko SAITO, Soprano**
Andreas SCHAGER, Tenor**
Seth CARICO, Baritone**
* Zemlinsky: 6 Gesänge, op.13*
* Zemlinsky: Eine florentinische Tragödie, op.16 [Concert Performance] **

10.30^[Sat]^{〈No.393〉}
14:00 at Suntory Hall

Kazuhiro KOIZUMI, Conductor
Haruma SATO, Violoncello
* Dvořák: Cello Concerto in B minor, op.104
* Dvořák: Symphony No.8 in G major, op.88

December

12.15^[Wed]^{〈No.938〉}
19:00 at Tokyo Bunka Kaikan

Sascha GOETZEL, Conductor
Nemanja RADULOVIC, Violin
* Tchaikovsky: Violin Concerto in D major, op.35
* Stravinsky: The Firebird (1910 version)

12.20^[Mon]^{〈No.939〉}
19:00 at Suntory Hall

Antoni WIT, Conductor
Anna VINNITSKAYA, Piano
* Rachmaninoff: Piano Concerto No.3 in D minor, op.30
* Penderecki: Symphony No. 2, "Christmas Symphony"

12.24^[Fri]
19:00 at Tokyo Metropolitan Theatre

12.25^[Sat]
14:00 at Tokyo Bunka Kaikan

12.26^[Sun]
14:00 at Suntory Hall

TMSO Special
"Beethoven's 9th"
Jun MÄRKL, Conductor
TBA, Soprano
TBA, Mezzo-Soprano
TBA, Tenor
TBA, Baritone
Nikikai Chorus Group, Chorus
* Beethoven: Symphony No.9 in D minor, op.125, "Choral"

January 2022

1.17^[Mon]^{〈No.940〉}
14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre

1.18^[Tue]^{〈No.941〉}
19:00 at Tokyo Bunka Kaikan

Martyn BRABBINS, Conductor
Zlatomir FUNG, Violoncello
* Walton: Prelude and Fugue "The Spitfire"
* Elgar: Cello Concerto in E minor, op.85
* Tchaikovsky: Symphony No.6 in B minor, op.74, "Pathétique"

1.22^[Sat]^{〈No.394〉}
14:00 at Suntory Hall

Kahchun WONG, Conductor
Kohei UENO, Saxophone
* Dubugnon: Saxophone Concerto (2021) [Commissioned by Kohei UENO. World Premiere]
* Rachmaninoff: Symphony No.2 in E minor, op.27

February

2.11^[Fri]^{〈No.395〉}
14:00 at Suntory Hall

Osmo VÄNSKÄ, Conductor
Coco TOMITA, Violin
* Sibelius: Karelia Suite, op.11
* Glazunov: Violin Concerto in A minor, op.82
* Sibelius: Symphony No.5 in E-flat major, op.82

2.18^[Fri]^{19:00 〈No.942〉 at Suntory Hall}

Kazushi ONO, Conductor
Ryoko SUNAKAWA, Soprano
Kasumi SHIMIZU, Mezzo-Soprano
Topi LEHTIPUU, Tenor
The Little Singers of Tokyo, Children's Chorus
New National Theatre Chorus, Chorus
* Turnage: Time Flies (2020) [Commissioned by TMSO, BBC Radio3 and NDR Elbphil. Japan Premiere]
* Britten: Spring Symphony, op.44

2.23^[Wed]^{〈No.943〉}
14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre

Kazushi ONO, Conductor
Yusuke YANAGIHARA, Flute
* Debussy: Jeux, Poème Dansé
* Nielsen: Flute Concerto
* Ravel: Valses nobles et sentimentales
* R. Strauss: Der Rosenkavalier Suite

2.28^[Mon]^{〈No.944〉}
19:00 at Tokyo Bunka Kaikan

Kazushi ONO, Conductor
Paul LEWIS, Piano
* Beethoven: Piano Concerto No.4 in G major, op.58
* Shostakovich: Symphony No.10 in E minor, op.93

March

3.14^[Mon]^{〈No.945〉}
19:00 at Suntory Hall

3.15^[Tue]^{〈No.946〉}
19:00 at Tokyo Bunka Kaikan

Eliahu INBAL, Conductor
Alexey ZELENKOV, Baritone
YL Male Voice Choir, Chorus
* Rachmaninoff: The Isle of the Dead, op.29
* Shostakovich: Symphony No.13 in B-flat minor, op.113, "Babi Yar"

3.19^[Sat]^{〈No.396〉}
14:00 at Suntory Hall

Eliahu INBAL, Conductor
Mariam BATASHVILI, Piano
* Bartók: The Miraculous Mandarin Suite, op.19 Sz.73
* Liszt: Piano Concerto No.1 in E-flat major, S.124
* Kodály: Háry János Suite

3.26^[Sat]^{〈No.947〉}
14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre

3.27^[Sun]
14:00 at Suntory Hall
Alan GILBERT, Conductor
* Anna Thorvaldsdóttir: Metacosmos (2017)[Japan Premiere]
* Bruckner: Symphony No.7 in E major, WAB107

Contents

2021年度楽季 開幕に寄せて Foreword	02
2021年度楽季プログラムについて The TMSO 2020-2021 Season Program	04
コンサートスケジュール Concert Schedule	08
チケットインフォメーション Ticket Information	34
座席表 Seating Chart	40
都響 指揮者 TMSO Conductors	44
都響紹介 About TMSO	48
楽員紹介 TMSO Musicians	52
都響の教育・社会貢献 Educational and Community Contributions	62
ご支援のお願い Support the TMSO	72
協賛パートナー Supporting Partners	75
役員・評議員／事務局／団友 Directors, Councilors/Administration/Alumni	78

2021年度楽季 開幕に寄せて

いつも東京都交響楽団の演奏会にご来場賜り、また常に暖かいご支援を頂き、誠にありがとうございます。

新型コロナウイルス感染症が世界中で猛威をふるい、生活様式も含め私たちを取り巻く環境は様変わりしました。2020年度は残念ながら多くの演奏会を中止することとなりましたが、いかに多くのお客様に支えられ、拍手とご声援に励まされていたかを身に染みて感じた1年でもありました。未曾有の事態の中、オーケストラの様式もまた変化を求められています。今こそ“新しいアイデアが生まれる変革のチャンス”と前向きに捉え、ウイルスと共生していく知恵を蓄積していくことが大切です。

都響は、コロナ禍による制約を受けながらも試行錯誤を繰り返し、演奏活動を継続しております。昨年6月に行った試演会の結果と専門家の助言を受け「演奏会再開への行程表と指針」を独自に策定いたしました。奏者間の距離を適切に保ち、感染予防対策を徹底したうえで演奏会を開催しております。また、積極的にインターネットを活用し、演奏会のライブ配信や過去の音源・映像の公開など、時代に沿った取組みも進めております。

コロナ禍はまた、私たちに、改めて音楽の持つ役割を考える機会を与えました。ともすれば、危機が偏見や憎悪を煽り、分断を広げかねない世界において、音楽は人と人が違いを超えて共感する場を与えてくれます。コロナ禍を経て、演奏活動を再開してきた中で、私たちはそのような音楽の持つ力を強く感じる事ができました。音楽を通じて人と人の心を、時間と空間を超えて繋いでいくことの素晴らしさに立ち返り、これからも活動を続けてまいります。

都響は、1964年の東京オリンピックの記念文化事業の「レガシーオーケストラ」でもあります。2021年度は、東京2020大会の開催に合わせ、時代の流れを見据えた音楽芸術面での新たな「レガシー」を生み出すことで、豊かな社会の発展に貢献してまいります。これからも当楽団の活動にご期待くださいますよう、お願い申し上げます。

公益財団法人 東京都交響楽団 理事長
近藤 誠一

Foreword

Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra set to start its 2021-2022 season

Thank you very much for your ongoing and warm support of the Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra (TMSO) and, above all, for continuing to enjoy its live performances.

Our environments and lifestyles have changed dramatically in the wake of the worldwide havoc wreaked by the Covid-19 pandemic. During its 2020 Season the TMSO has had to cancel many of its planned concerts, but the extraordinary year also brought home to us how enormously we depend on the applause and encouragement of such a large number of music fans. The unprecedented calamity is forcing all of us to adapt and change the way we operate, and this applies no less to orchestras. I believe it is vital that we build the know-how and wisdom we will need to live with the virus, positively viewing the current situation as an opportunity for generating new ideas and instigating change.

The TMSO is pursuing its program of live performances under Covid-19 restrictions, feeling its way through the situation as it goes. It has set down its own Roadmap and Guidelines for the Resumption of Concerts informed by expert advice and findings from a live-audience concert held on a trial basis in June 2020. All TMSO concerts are held with appropriate physical distancing between performers, and with strict infection prevention measures in place. To meet the demands of the times, the TMSO is also actively offering online content such as live streaming of concerts, and archive audio and video material.

The pandemic has given us a fresh opportunity to ruminate on the role of music. In a world where the merest threat can fan prejudice and hatred—and exacerbate divisions—music provides a place where people can relate to each other despite their differences. We got a strong sense of how powerful music is in this regard as we resumed live performances following the outbreak of Covid-19. The experience has made us freshly aware of how blessed we are to be able to transcend time and space through music to connect people's hearts and has cemented our resolve to continue doing so.

The TMSO is a “legacy” orchestra created as part of a public cultural program to commemorate the Tokyo 1964 Summer Olympic Games. For its upcoming 2021 Season, which coincides with the rescheduled Tokyo 2020 Games, the TMSO looks forward to serving the betterment of society by creating a new “legacy” in the form of music and art fit for our times. I sincerely hope you will remain as thrilled and excited as we are about what the TMSO has in store.

Seiichi Kondo
President, Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra

2021年度楽季プログラムについて

東京都交響楽団 音楽監督 大野和士

昨年から、私たちを攪乱し続けるかつてない状況は、音楽をはじめとする人間の文化の受け止め方に大きな転換を迫りました。演奏の分野でもリモートが自然のコミュニケーションとなり、その中で工夫を凝らした発信のヴァリエーションも増え続けています。しかしながら、一方で、私たちが、それら多様なコミュニケーションゆえに、改めてはっきりと認識し直したことは、私たちが演奏し、聴衆の皆様とコンサートホールで一体となるための「生きた音楽」の尊さであったと思います。

昨年6月、都響は、いち早く演奏再開への科学的検証を行い、独自の指針と行程表を策定した上で、7月以降、演奏を再開いたしました。その際に体験したこと全てが、その前とその後では明らかに異なる次元へ私たちを運んでくれたように思います。かけがえのないこの財産を胸に、都響と私は、皆様を新たな地平へとお誘いするため、2021年度シーズンのご紹介をさせていただきます。

シーズン開幕では、マーラーの出世作と晩年の傑作をお届けします。マーラーは最初の大きな管弦楽曲を“交響詩”とするか“交響曲”とするか随分迷いました。彼自身の《さすらい若人の歌》の引用や葬送行進曲にはフランス民謡やユダヤ教徒の祝日に奏されるパストラムとシンバルの入ったバンド音楽の引用などがあり、こここに自然界の音や世俗的なダンス音楽が聞かれる、まさに混沌とした第1番の世界。でもその中からやがて激しい愛の咽び、死への回帰、天上の響きなどが立ち現れるという壮大な

音楽像が、歳月をかけてより成熟した形で作品化されていく過程がマーラー音楽の歴史であると言えるでしょう。「若人」の希望と感傷に満ちた“さすらい”の行き着く果てが《大地の歌》第6章の最終の一節「私はもうあてどなくさすらいことはない。心は安らかに、その時を待つだけ」という、第1交響曲(1888)から《大地の歌》(1909)までの約20年間、“成熟と同時に朽ちていく”、作曲家の辿った軌跡に想いを馳せて聴いていただくのも良いかもしれません。

10月にはツェムリンスキー生誕150年記念プロジェクト、マーラーの影響を大きく受けた作曲家の書いたオスカー・ワイルド原作による名作オペラの演奏会式上演です。2月には2020年に演奏予定だったショスタコーヴィチとブリテンの大作が然るべき時と場所を見出し、そしてターネジの新作日本初演まで、管弦楽の巨匠たちが一挙に顔を並べます。

首席客演指揮者アラン・ギルバートによる、20世紀スウェーデンの交響曲の大家ペッテション(7月)とブルックナー(3月)のそれぞれ第7交響曲を中心に据えたプログラムは今シーズンのハイライトの一つ。ペッテションの7番はギルバートが特に共感を持って採り上げてきた曲目であり、作曲家を一躍有名にしたこの曲の溢れるメロディと澄んだ響きは深い感銘をもたらすことでしょう。終身名誉指揮者小泉和裕の指揮するシェーンベルク&ブラームス(5月)とオネゲル&フォーレ(6月)も魅力に満ちたプログラム。前者は革新と伝統、後者は悲劇性と安らぎを対比させる興味溢れるコンビネーションです。



桂冠指揮者、巨匠エリアフ・インバルは、満を持してショスタコーヴィチ《バービ・ヤール》と、ハンガリー名曲プログラムで、私たちを唸らせてくれること間違いありません。

客演指揮者陣として、ダニエル・ハーディングとの初共演は今季の話題をさらうことになりましょう。アルプス交響曲で彼と共にどのような高みまで登ることができるのでしょうか。今、世界の注目を集めているストルゴーズと名匠ヴァンスカがフィンランドの名曲を携え、ウィーンの名指揮者ゲッツェルは《火の鳥》で、シンガポールの若き星カーチュン・ウォンはラフマニノフの交響曲第2番で初登場。また、今シーズンには、タベア・ツィンマーマン、ポール・ルイス、ネマニャ・ラドヴィッチ等の名手とともに、20代の日本人若手演奏家が続々登場するのも特筆すべきこと。井上道義と共演する辻彩奈は、今では世界の若手ヴァイオリニスト界を牽引

する存在。プロムナードでの大関万結のブルッフ、富田心のグラズノフ、そして、なんといっても、日本人として初めてミュンヘン国際音楽コンクール・チェロ部門で優勝した佐藤晴真のドヴォルザークの協奏曲、どれも聴き逃せません。楽団からのソリストとして安藤芳広がカレヴィ・アホの超絶技巧によるティンパニ協奏曲、柳原佑介がニールセンのフルート協奏曲を演奏するのもお楽しみに。

今シーズンのコンサートカレンダーがより完全な形で実現できることを願ってやみません。しかしながら、たとえその時期がいかにばかりか遅くなったとしても、都響のメンバー全員と私は、一つ一つの演奏会にエネルギーを注ぎ込み、いつも皆様との出会いを心待ちにしております。

The TMSO 2020-2021 Season Program

Kazushi Ono, Music Director, Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra

The unprecedented situation that has been causing havoc since last year has forced dramatic changes in the way we as humans experience music and other arts. Virtual events have become the expected mode of communication for performers, with increasingly creative and rich variations in their delivery. Yet at the same time, the deluge of online communication has also made us freshly and lucidly aware of how unequalled live music—performed in situ to bring performer and audience together under one roof—really is.

In June 2020, the Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra (TMSO) wasted no time conducting scientific studies toward resuming live-audience performances, which we did in July after setting out our original guidelines and roadmap. The whole experience proved so enlightening it felt as if we were transported to a completely new realm. Embracing this cherished experience, the TMSO and I are extremely pleased to present the lineup for our 2021 season, which sets out

to entice audiences to explore new horizons.

The 2021 season openers are from the oeuvre of Gustav Mahler: his breakthrough work as a composer, and his late masterwork. When he was writing his very first major orchestral piece, Mahler truly dawdled over the decision as to whether to make it a symphonic poem or a symphony. The piece has all the chaos one would expect from a first symphony, interspersed throughout as it is with sounds from nature and secular dance music as well as extracts from his own *Lieder eines fahrenden Gesellen* and featuring a *Funeral March* that incorporates both a French folk song and klezmer music (instrumental music traditionally played by Jewish communities on social occasions), complete with cymbals and bass drum. But what gradually emerges out of this melting pot are tears of passionate love, a homecoming to await death, and celestial sounds, all culminating in a spectacular musical body that can be likened to a nutshell version of the trajectory of

Mahler's own music, in the sense that both materialize after long periods of maturation. From his *Symphony No. 1* (1888) to *Das Lied von der Erde* (1909), Mahler's 20-year-long journey was that of a composer "simultaneously maturing and decaying"—something we might ponder as we follow the young hopeful "wayfarer," whose sentimental wanderings ultimately take him to the final section of the Sixth Movement of *Das Lied von der Erde*, where he sings, "I will never wander far. Calm is my heart, awaiting its hour."

Expected in October is a concert performance of an excellent opera written by Alexander Zemlinsky based on an Oscar Wilde tale. The concert is part of a project celebrating the 150th anniversary of the birth of the composer, who was significantly influenced by Mahler. February will see performances of major works by Dmitri Shostakovich and Benjamin Britten rescheduled from 2020, hopefully to a better time and place, plus the Japanese premiere of new work by Mark-Anthony Turnage, presenting an impressive lineup of orchestral masters.

A 2021 season highlight conducted by TMSO Principal Guest Conductor Alan Gilbert is the program centering on the respective *Symphony No. 7s* by 20th-century Swedish masters of symphonies Allan Pettersson (July) and Anton Bruckner (March). The Pettersson No. 7—the piece that made the composer's name—in particular is a work close to Gilbert's heart and one that he has conducted on a number of occasions. The lush melody and crystalline harmony of the piece guarantee a deep emotional impact on the listener. Equally enthralling will be the performances conducted by TMSO Honorary Conductor for Life Kazuhiro Koizumi of compositions by Arnold Schönberg and Johannes Brahms (May), and Arthur Honegger and Gabriel Fauré (June). This fascinating selection explores the juxtapositions of tradition and innovation in the former, and between the tragic and blissful in the latter. Meanwhile, TMSO Conductor Laureate Eliahu Inbal is in all readiness to have us in awe with TMSO's

eagerly awaited performance of Shostakovich's *Symphony No. 13, "Babi Yar"* along with a lineup of Hungarian masterpieces.

One of the elements of the 2021 season is TMSO's first ever performance under the baton of guest conductor Daniel Harding, who I am sure will take us all to new heights with his interpretation of *An Alpine Symphony*. Also guest-conducting the TMSO for the first time are: internationally spotlighted John Storgårds and renowned master Osmo Vänskä, who will bring Finnish masterworks to the season; Viennese master conductor Sascha Goetzl, who will present *The Firebird*; and Singaporean rising star Kahchun Wong, who will present Sergei Rachmaninoff's *Symphony No. 2*. Master musicians scheduled to perform with the TMSO this season include Tabeta Zimmermann, Paul Lewis, and Nemanja Radulović. In addition, it is both remarkable and delightful that a great array of young Japanese musicians in their twenties are also slated to join our performances: Ayana Tsuji, who will be performing with Michiyoshi Inoue and is one of the world's leading young violinists; Mayu Ozeki, who will bring a performance of Max Bruch pieces to our Promenade Concerts; Coco Tomita, who will perform work by Alexander Glazunov; and, presenting his rendition of an Antonín Dvořák concerto, Haruma Sato, the first Japanese cellist to win 1st prize at the ARD International Music Competition. None of these performances are to be missed. Please also look forward to solo performances by TMSO musicians Yoshihiro Ando, who will be taking on Kalevi Aho's technically challenging *Timpani Concerto*, and Yusuke Yanagihara, who will be performing Carl Nielsen's *Concerto for Flute and Orchestra*.

I hope with all my heart that the TMSO will be able to present this season's concert calendar in the most complete way possible. This may well take longer than we envision, but TMSO members and I will be eagerly looking forward to meeting our audiences, and putting everything we can into each and every performance.



Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra 2021/2022 Season Program

Conductors:

Kazushi ONO
Alan GILBERT
Kazuhiro KOIZUMI
Eliahu INBAL

Michiyoshi INOUE
John STORGÅRDS
Tatsuya SHIMONO
Daniel HARDING
Marc MINKOWSKI
Lawrence RENES
Sascha GOETZEL
Antoni WIT
Jun MÄRKL
Martyn BRABBINS
Kahchun WONG
Osmo VÄNSKÄ



Subscription Concert A Series

定期演奏会Aシリーズ

東京文化会館 各回19:00開演

19:00 at Tokyo Bunka Kaikan

上野公園の一角に位置する音楽・舞台芸術の殿堂「東京文化会館」は、故前川國男氏設計の代表的なモダニズム建築としても知られる東京を代表するコンサートホール。

都響創立以来の定期演奏会の会場でもある名ホールで、指揮者の個性が生きる、チャレンジングで変化に富んだプログラムを展開します。

TMSO provides substantial symphonic concerts at Tokyo Bunka Kaikan which represents Tokyo's Music and Performing Arts Hall of Fame.

2021 4.20 [火] 第924回 (4/18大阪特別公演と同日)

指揮/大野和士

ティンパニ/安藤芳広 (都響首席奏者)

- カレヴィ・アホ：ティンパニ協奏曲 (2015) [日本初演]
- マーラー：交響曲第1番 ニ長調《巨人》

Subscription Concert No.924 A Series
Tue. 20 April 2021, 19:00 at Tokyo Bunka Kaikan
Kazushi ONO, Conductor
Yoshihiro ANDO, Timpani
Kalevi Aho: Timpani Concerto (2015) [Japan Premiere]
Mahler: Symphony No.1 in D major



Kazushi ONO



Yoshihiro ANDO

2021年度開幕は、音楽監督・大野和士指揮による、マーラーの第1交響曲です。野心に燃える青年マーラーが破格の編成で繰り出す音の奔流は、いつ聴いても新鮮な衝撃に満ちています。前半は、都響が誇る首席ティンパニ&打楽器奏者・安藤芳広の独奏で、現代フィンランドのベテラン作曲家カレヴィ・アホのティンパニ協奏曲の日本初演。躍動感と抒情が練達の書法で絶妙にブレンドされた驚くべき傑作をぜひお聴きください。

一般発売：3/12 (金) 会員先行：3/10 (水) S ¥8,000 A ¥7,000 B ¥6,000 C ¥5,000 Ex ¥3,500

2021 5.10 [月] 第926回

指揮/小泉和裕

- シェーンベルク：浄められた夜 op.4
- ブラームス (シェーンベルク編曲)：ピアノ四重奏曲第1番 ト短調 op.25 (管弦楽版)

Subscription Concert No.926 A Series
Mon. 10 May 2021, 19:00 at Tokyo Bunka Kaikan
Kazuhiro KOIZUMI, Conductor
Schönberg: Verklärte Nacht, op.4
Brahms (arr. by Schönberg): Piano Quartet No.1 in G minor, op.25 (Orchestral version)



Kazuhiro KOIZUMI

音楽の伝統を重んじ、先人に学ぶことを忘れなかったシェーンベルクの肖像とも言えるプログラムです。緻密な構成と濃厚な音楽、デーメルに基づく劇的表現で、ワーグナー以後の後期ロマン派音楽の極北に迫るかのような《浄められた夜》。オリジナリティあふれるオーケストレーションで、ブラームスへの敬意を見事に表現した名編曲《ピアノ四重奏曲第1番》。小泉&都響の確かなアンサンブルで、シンフォニックな聴きごたえも充分です。

一般発売：4/9 (金) 会員先行：4/7 (水) S ¥7,000 A ¥6,000 B ¥5,000 C ¥4,000 Ex ¥2,700

2021 6.14 [月] 第929回 John STORGÅRDS

指揮／ヨーン・ストルゴーズ ヴァイオリン／ペッカ・クーシスト

- シベリウス：交響詩《吟遊詩人》op.64
- シベリウス：ヴァイオリン協奏曲 ニ短調 op.47
- マデトヤ：交響曲第2番 op.35

Subscription Concert No.929 A Series
Mon. 14 June 2021, 19:00 at Tokyo Bunka Kaikan
John STORGÅRDS, Conductor
Pekka KUUSISTO, Violin
Sibelius: The Bard, op.64
Sibelius: Violin Concerto in D minor, op.47
Madetoja: Symphony No.2, op.35



レーヴィ・マデトヤ (1887-1947) はシベリウスの高弟。その第2交響曲はフィンランド内戦の体験を反映したドラマティックな音楽が展開される代表作。フィンランドの指揮者ストルゴーズが、ヘルシンキ・フィルとともにマデトヤの交響曲全集を完成させた第一人者として、自信と誇りをもって紹介します。シベリウスのヴァイオリン協奏曲の独奏を、フィンランドを代表するヴァイオリニスト、クーシストが務めるのも大きな聴きどころです。

5月中旬発売予定 S ¥6,600 A ¥5,600 B ¥4,600 C ¥3,600 Ex ¥2,300

2021 9.27 [月] 第935回

指揮／ローレンス・レネス ヴィオラ／タベア・ツィンマーマン

- ワーグナー：歌劇『さまよえるオランダ人』序曲
- サリー・ビーミッシュ：ヴィオラ協奏曲第2番《船乗り》(2001) [日本初演]
- プロコフィエフ：交響曲第5番 変ロ長調 op.100

Subscription Concert No.935 A Series
Mon. 27 September 2021, 19:00
at Tokyo Bunka Kaikan
Lawrence RENES, Conductor
Tabea ZIMMERMANN, Viola
Wagner: Overture to "Der fliegende Holländer"
Sally Beamish: Viola Concerto No.2 "The Seafarer" (2001) [Japan Premiere]
Prokofiev: Symphony No. 5 in B-flat major, op.100

8月中旬発売予定
S ¥7,000 A ¥6,000 B ¥5,000
C ¥4,000 Ex ¥2,700

急逝したオリヴァー・ナッセンに代わって2018年9月の定期を指揮したローレンス・レネスが再登場です。前半は船乗りをイメージした選曲。英国の現代作曲家サリー・ビーミッシュが書いた美しいヴィオラ協奏曲第2番は、9世紀アングロサクソンの詩に触発された曲。名手タベア・ツィンマーマンのために書かれ、タベアの夫でもあったデヴィッド・シャロンの指揮で初演予定でしたが、シャロンが急逝 (2000年9月都響客演中) したため、彼の思い出にも捧げられています。後半は、少年時代は体操選手として本格的なトレーニングを積んだというレネスにふさわしい、明快さと運動性みなぎるプロコフィエフの最高傑作・第5交響曲が駆け抜けます。



Tabea ZIMMERMANN

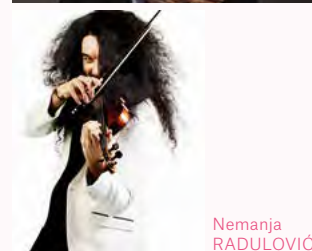
Lawrence RENES

2021 12.15 [水] 第938回 Sascha GOETZEL

指揮／サッシャ・ゲッツェル ヴァイオリン／ネマニャ・ラドゥロヴィチ

- チャイコフスキー：ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.35
- ストラヴィンスキー：バレエ音楽《火の鳥》(1910年版)

Subscription Concert No.938 A Series
Wed. 15 December 2021, 19:00 at Tokyo Bunka Kaikan
Sascha GOETZEL, Conductor
Nemanja RADULOVIĆ, Violin
Tchaikovsky: Violin Concerto in D major, op.35
Stravinsky: The Firebird (1910 version)



Nemanja RADULOVIĆ

コロナ禍により幻となった2021年2月の共演を今度こそ。CDでも息の合った熱演を聴かせたゲッツェル&ネマニャによるチャイコフスキーのヴァイオリン協奏曲をライブで体験するチャンスとくれば、ネマニャ・ファンならずとも見逃せません!そして、オペラや民族的な作品でも優れた演奏を聴かせるゲッツェルの《火の鳥》全曲も、熱いクライマックスの炎が舞い上ることでしょう。

9月中旬発売予定 S ¥7,000 A ¥6,000 B ¥5,000 C ¥4,000 Ex ¥2,700

2022 1.18 [火] 第941回 (1/17定期Cと同演目)

指揮／マーティン・ブラビンス チェロ／ズラトミール・ファン

- ウォルトン：前奏曲とフーガ《スピットファイア》
- エルガー：チェロ協奏曲 ホ短調 op.85
- チャイコフスキー：交響曲第6番 ロ短調 op.74 《悲愴》

Subscription Concert No.941 A Series
Tue. 18 January 2022, 19:00 at Tokyo Bunka Kaikan
Martyn BRABBINS, Conductor
Zlatomir FUNG, Violoncello
Walton: Prelude and Fugue "The Spitfire"
Elgar: Cello Concerto in E minor, op.85
Tchaikovsky: Symphony No.6 in B minor, op.74, "Pathétique"



Zlatomir FUNG

Martyn BRABBINS

出身である英国の音楽はもとより、サンクトペテルブルクでイリヤ・ムーンシンに学んだことからロシア音楽にも深い愛着を持つブラビンスが、両国の大作曲家の名曲をお届けします。幕開けは、堂々たる前奏曲と疾走感あふれるフーガが痛快なウォルトンの珠玉作。エルガーのチェロ協奏曲は、2019年チャイコフスキー国際コンクール優勝者であるズラトミール・ファンが独奏を務めることが話題。そして、何度聴いても深い感動を味わえるチャイコフスキー《悲愴交響曲》は、2009年ブラビンス都響初登場の曲目。年月と共演を重ねた両者による新たなアプローチにご期待ください。

9月中旬発売予定 S ¥7,000 A ¥6,000 B ¥5,000 C ¥4,000 Ex ¥2,700

2022 2.28 [月] 第944回

指揮／大野和士

ピアノ／ポール・ルイス

- ・ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第4番 ト長調 op.58
- ・ショスタコーヴィチ：交響曲第10番 ホ短調 op.93

Subscription Concert No.944 A Series
Mon. 28 February 2022, 19:00 at Tokyo Bunka Kaikan
Kazushi ONO, Conductor
Paul LEWIS, Piano
Beethoven: Piano Concerto No.4 in G major, op.58
Shostakovich: Symphony No.10 in E minor, op.93



Kazushi ONO

Paul LEWIS

大野和士が都響の音楽監督に就任以来展開してきたマーラー後の音楽風景の中で、ひととき異彩を放つ高峰の一つがショスタコーヴィチです。音名象徴などを駆使し、数多くの暗喩やメッセージを自作に織り込んだ大胆不敵ぶりでも知られる彼が、スターリンの死の直後に発表した第10交響曲は、自身と当時の政治状況とのせめぎあいを描くかのようなドラマティックな名作。都響の機能を全開にした音の奔流に包まれてください。前半を飾るベートーヴェンの第4ピアノ協奏曲では、ベートーヴェンのスペシャリストとしても著名な英国の人気ピアニスト、ポール・ルイスが独奏を務めるのもこの公演の価値を高めています。

9月中旬発売予定 S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 Ex ¥3,200

2022 3.15 [火] 第946回 (3/14定期Bと同演目)

Eliahu INBAL

指揮／エリアフ・インバル

バリトン／アレクセイ・ゼレンコフ

男声合唱／ヘルシンキ大学男声合唱団 (YL)

- ・ラフマニノフ：交響詩《死の島》op.29
- ・ショスタコーヴィチ：交響曲第13番 変ロ短調 op.113《バービ・ヤール》

Subscription Concert No.946 A Series
Tue. 15 March 2022, 19:00 at Tokyo Bunka Kaikan
Eliahu INBAL, Conductor
Alexey ZELENKOV, Baritone
YL Male Voice Choir, Chorus
Rachmaninoff: The Isle of the Dead, op.29
Shostakovich: Symphony No.13 in B-flat minor, op.113, "Babi Yar"



YL Male Voice Choir

インバルのショスタコーヴィチ、いよいよ第13番です。ナチス・ドイツによるユダヤ人虐殺のみならず、帝政ロシア〜ソ連における反ユダヤ主義や圧政をも告発するかのようなテキストが、巧みなオーケストレーションと一体となり、内なる怒りと皮肉をこめて歌い継がれる異色かつ戦慄の交響曲は、ショスタコーヴィチの真骨頂であり、ある意味最高傑作と言えるかもしれません。ロシアの若手バリトン歌手アレクセイ・ゼレンコフと、名門ヘルシンキ大学 (YL) 男声合唱団を迎えて、インバル&都響のショスタコーヴィチの集大成です。日本語字幕付き。

Subscription Concert B Series

定期演奏会Bシリーズ

サントリーホール 各回19:00開演

19:00 at Suntory Hall

世界的な名声を誇る「サントリーホール」で、

感度の高い音楽に触れる心地良さを体験するシリーズ。

ステージを客席が取り囲む構造は、演奏家と聴衆が一体となり、臨場感あふれる音楽体験を共有できるようにされたもの。

都響指揮者陣を中心とした

聴きごたえのあるシンフォニー・プログラムをお届けします。

Enjoy the exposure to music of high sensitivity in concert halls located in the heart of Tokyo, yet an oasis full of tranquility.



指揮／大野和士

メゾソプラノ／藤村実穂子

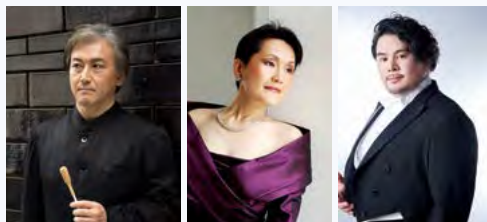
テノール／宮里直樹

- ショスタコーヴィチ：交響曲第1番 ヘ短調 op.10
- マーラー：大地の歌

Subscription Concert No.925 B Series
Mon. 26 April 2021, 19:00 at Suntory Hall
Kazushi ONO, Conductor
Mihoko FUJIMURA, Mezzo-Soprano
Naoki MIYASATO, Tenor
Shostakovich: Symphony No.1 in F minor, op.10
Mahler: Das Lied von der Erde

心情を伝えると同時に、交響曲と歌曲集の高次元の融合ともいべき独創性で聴く者に常に深い感動をもたらします。対する前半は、マーラー後の最大のシンフォニスト、ショスタコーヴィチの出世作。シリアスさと諧謔性の同居はマーラーの影響も明らか。交響曲の歴史の一端を垣間見るかのようなプログラムです。

一般発売：3/12 (金) 会員先行：3/10 (水) S ¥8,000 A ¥7,000 B ¥6,000 C ¥5,000 P ¥4,000



Kazushi
ONO

Mihoko
FUJIMURA

Naoki
MIYASATO

4月20日A定期での第1交響曲と対を成すかのように、マーラー晩年の傑作《大地の歌》を、音楽監督・大野和士の指揮でお届けします。唐詩のドイツ語訳をテキストにし、耽美的な音楽と諦観に満ちた6つの楽章は、当時のマーラーの

指揮／小泉和裕

ソプラノ／中村恵理

バリトン／加来 徹

合唱／新国立劇場合唱団

- オネゲル：交響曲第3番《典礼風》
- フォーレ：レクイエム op.48

Subscription Concert No.928 B Series
Tue. 1 June 2021, 19:00 at Suntory Hall
Kazuhiro KOIZUMI, Conductor
Eri NAKAMURA, Soprano
Toru KAKU, Baritone
New National Theatre Chorus, Chorus
Honegger: Symphony No.3, "Liturgique"
Fauré: Requiem, op.48



Kazuhiro KOIZUMI

Eri NAKAMURA



Toru KAKU

New National Theatre Chorus

オネゲルが第2次世界大戦終結直後に書いた第3交響曲は、人間の愚かさや運命、孤独、幸福、平和への希求などを表そうとした、「怒りの日」「深き淵より」「我らに平和を」の3楽章から成る、劇的かつ哲学的な問題作です。対するフォーレの《レクイエム》は、その美しさと高雅さで愛される名曲。安らぎや喜びを象徴するかのような楽曲構成は、まるでオネゲルと補完関係にあるかのようです。かねてからこの2曲への思いをあたためてきた小泉の懐深い音楽づくりで、じっくりと味わってください。 ※本公演はPブロックを合唱席として使用いたします。

指揮／アラン・ギルバート

ピアノ／小曾根 真

- ベットション：交響曲第7番 (1967)
- ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第2番 ハ短調 op.18

Subscription Concert No.931 B Series
Thu. 1 July 2021, 19:00 at Suntory Hall
Alan GILBERT, Conductor
Makoto OZONE, Piano
Pettersson: Symphony No.7 (1967)
Rachmaninoff: Piano Concerto No.2 in C minor, op.18



Alan GILBERT



Makoto OZONE

アラン・ベットションは20世紀スウェーデンの作曲家(1911-1980)。孤高の作風が近年再評価されており、中でも第7交響曲は、底知れぬ暗黒世界と不思議な透明感に貫かれており、ギルバートはじめ著名指揮者たちも採り上げる隠れた名作。日本では1984年11月渡邊暁雄指揮日本フィル以来の演奏となります。後半は一転、世界的なジャズピアニストであり、ギルバートの親友でもある小曾根真(還暦記念!)を迎えてのラフマニノフのピアノ協奏曲第2番。失意から立ち直ったラフマニノフの音楽は、ベットションの闇の後でいっそう輝くはず。一見異例のプログラミングは、実は演奏会を通して壮大な人間ドラマでもあるのです。

6月中旬発売予定 S ¥8,000 A ¥7,000 B ¥6,000 C ¥5,000 P ¥4,000

指揮／マルク・ミンコフスキ

- ブルックナー：交響曲第5番 変ロ長調 WAB105 (ノヴァーク版)

Subscription Concert No.934 B Series
Thu. 9 September 2021, 19:00 at Suntory Hall
Marc MINKOWSKI, Conductor
Bruckner: Symphony No.5 in B-flat major, WAB105 (Nowak edition)

第0番(2015年)、第3番(2017年)に続くミンコフスキのブルックナーは、第5番です。厳格な対位法で構築されたこの大作は、ブルックナーの交響曲群の中でもひととき高くそびえる孤峰。ミンコフスキの作り出す、柔構造とでも言うべき音の伽藍が、また新たなブルックナー像を私たちに見せてくれることでしょう。



2021 10.21 [木] 第937回 (10/20定期Cと同演目)

指揮／大野和士

メゾソプラノ／藤村実穂子* ソプラノ／齊藤純子**

テノール／アンドレアス・シャーガー**

バリトン／セス・カリコ**

【ツェムリンスキー生誕150年記念】

●ツェムリンスキー：メーテルリンクの詩による6つの歌 op.13*

●ツェムリンスキー：歌劇『フィレンツェの悲劇』op.16 (演奏会形式)**

Subscription Concert No.937 B Series

Thu. 21 October 2021, 19:00 at Suntory Hall

Kazushi ONO, Conductor

Mihoko FUJIMURA, Mezzo-Soprano*

Junko SAITO, Soprano**

Andreas SCHAGER, Tenor** Seth CARICO, Baritone**

Zemlinsky: 6 Gesänge, op.13*

Zemlinsky: Eine florentinische Tragödie, op.16 [Concert Performance]**

今シーズンのハイライト、大野和士によるツェムリンスキー生誕150年記念コンサートです。名歌手藤村実穂子がかねてから大野の指揮で歌いたいと望んできた「6つの歌」と、大野自身が日本初演 (1992年9月東京フィル／オペラコンチェルト・シリーズ) を果たした『フィレンツェの悲劇』という、オペラ指揮者としての面目躍如たるプログラム。ツェムリンスキーの作品紹介に取り組み、都響でも《人魚姫》(2018年1月)、《抒情交響曲》(2018年10月)と名演を聴かせてきた大野が、シャーガー、カリコ、齊藤という豪華な歌手陣と贈る入魂のプロジェクトです。

8月中旬発売予定 S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 P ¥3,500

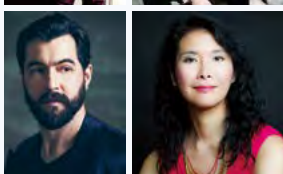
Kazushi ONO



Mihoko FUJIMURA



Seth CARICO



Andreas SCHAGER

Junko SAITO

2021 12.20 [月] 第939回

指揮／アントニ・ヴィト

ピアノ／アンナ・ヴィニツカヤ

●ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第3番 二短調 op.30

●ペンデレツキ：交響曲第2番《クリスマス・シンフォニー》

Subscription Concert No.939 B Series

Mon. 20 December 2021, 19:00 at Suntory Hall

Antoni WIT, Conductor

Anna VINNITSKAYA, Piano

Rachmaninoff: Piano Concerto No.3 in D minor, op.30

Penderecki: Symphony No. 2, "Christmas Symphony"

ポーランドの巨匠ヴィト、2度目の登場です。前半は、都響定期ではすっかりおなじみとなった名ピアニスト、ヴィニツカヤとともにラフマニノフのピアノ協奏曲第3番を。そして後半では、2020年に惜しくも亡くなったポーランドの作曲家ペンデレツキの代表作の一つ《クリスマス・シンフォニー》を演奏します。1980年頃に始まったポーランド民主化運動を背景に、終始重苦しい雰囲気ながらも、わずかに聞こえる「きよしこの夜」や、壮大なコーラル風主題が解放への希望を感じさせる単一楽章のドラマティックな交響曲です。



Antoni WIT



Anna VINNITSKAYA

2022 2.18 [金] 第942回

指揮／大野和士

ソプラノ／砂川涼子

メゾソプラノ／清水華澄

テノール／トピ・レティプー

児童合唱／東京少年少女合唱隊

合唱／新国立劇場合唱団

●ターネジ：タイム・フライズ (Time Flies) 2020

[都響、BBC ラジオ3、NDR エルブフィル

共同委嘱作品／日本初演]

●ブリテン：春の交響曲 op.44

Subscription Concert No.942 B Series

Fri. 18 February 2022, 19:00 at Suntory Hall

Kazushi ONO, Conductor

Ryoko SUNAKAWA, Soprano

Kasumi SHIMIZU, Mezzo-Soprano

Topi LEHTIPUU, Tenor

The Little Singers of Tokyo, Children's Chorus

New National Theatre Chorus, Chorus

Turnage: Time Flies (2020)

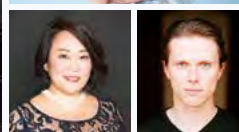
[Commissioned by TMSO, BBC Radio3 and

NDR Elbphil. Japan Premiere]

Britten: Spring Symphony, op.44

9月中旬発売予定 S ¥8,500 A ¥7,500 B ¥6,500 C ¥5,500 P 設定なし

Kazushi ONO



Kasumi SHIMIZU

Topi LEHTIPUU Ryoko SUNAKAWA

大野和士が継続的にとりあげているブリテンと、大野の盟友でもあるターネジの作品による、20～21世紀英国音楽プログラム。ターネジの新作《タイム・フライズ》の第3楽章のタイトルは「Tokyo Time」。都響から世界へ、現代を生きる作曲家とともに放つ音楽のメッセージです。ブリテン青年期の傑作《春の交響曲》は春の訪れを力強く謳歌しつつ、どこか騒りのある響きはブリテン自身の反戦の思いがこめられているかのようでもあります。ブリテン作品で特に重要な役割を与えられるテノールはフィンランドの名歌手トピ・レティプー、ソプラノとメゾソプラノは砂川涼子と清水華澄、常に高水準な合唱を聴かせる新国立劇場合唱団と東京少年少女合唱隊という理想的な声楽陣を得て、大野和士がこの異色の大作の魅力を余すところなくお届けします。

※本公演はPブロックを合唱席として使用いたします。

2022 3.14 [月] 第945回 (3/15定期Aと同演目)

指揮／エリアフ・インバル

バリトン／アレクセイ・ゼレンコフ

男声合唱／ヘルシンキ大学男声合唱団

(YL)

●ラフマニノフ：交響詩《死の島》op.29

●ショスタコーヴィチ：交響曲第13番 変ロ短調

op.113《バービ・ヤール》

Subscription Concert No.945 B Series

Mon. 14 March 2022, 19:00 at Suntory Hall

Eliahu INBAL, Conductor

Alexey ZELENKOV, Baritone

YL Male Voice Choir, Chorus

Rachmaninoff: The Isle of the Dead, op.29

Shostakovich: Symphony No.13 in B-flat minor,

op.113, "Babi Yar"

9月中旬発売予定 S ¥8,500 A ¥7,500

B ¥6,500 C ¥5,500 P 設定なし



Eliahu INBAL



Alexey ZELENKOV



YL Male Voice Choir

インバルのショスタコーヴィチ、いよいよ第13番です。ナチス・ドイツによるユダヤ人虐殺のみならず、帝政ロシア～ソ連における反ユダヤ主義や圧政をも告発するかのようなテキストが、巧みなオーケストレーションと一体となり、内なる怒りと皮肉をこめて歌い継がれる異色かつ戦慄の交響曲は、ショスタコーヴィチの真骨頂であり、ある意味最高傑作と言えるかもしれません。ロシアの若手バリトン歌手アレクセイ・ゼレンコフと、名門ヘルシンキ大学 (YL) 男声合唱団を迎えて、インバル&都響のショスタコーヴィチの集大成です。日本語字幕付き。

※本公演はPブロックを合唱席として使用いたします。

Subscription Concert C Series

定期演奏会Cシリーズ

東京芸術劇場コンサートホール 各回14:00開演

14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre

平日と休日を織り交ぜた日程で、

ゆとりある午後の時間を過ごしていただけるシリーズ。

感動に浸りながらゆっくりと帰路につけるのはマチネ公演ならではの。

池袋駅直結の立地の良さが魅力の東京芸術劇場で、

週末や夜の演奏会にでかけにくいという方も

本格的なシンフォニーコンサートをお楽しみいただけます。

Matinee Subscription Series offer opportunities to enjoy concerts for those who find it difficult to attend in evenings.

2021 5.18 第927回
[火] 平日昼

指揮／井上道義

ヴァイオリン／辻 彩奈 オルガン／石丸由佳

- サティ：バレエ音楽《パレード》
- サン＝サーンス：ヴァイオリン協奏曲第3番 ロ短調 op.61
- サン＝サーンス：交響曲第3番 ハ短調 op.78《オルガン付》

Subscription Concert No.927 C Series
Tue. 18 May 2021, 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre
Michiyoshi INOUE, Conductor
Ayana TSUJI, Violin Yuka ISHIMARU, Organ
Satie: Parade
Saint-Saëns: Violin Concerto No.3 in B minor, op.61
Saint-Saëns: Symphony No.3 in C minor, op.78, "Organ"

井上道義が11年ぶりに定期に登場。コクトー、サティ、ピカソという異端児たちが組んだ異色のバレエ音楽《パレード》は仕掛け満載？そして、同じフランスの作曲家でも、サティの対極に位置するとみなされるサン＝サーンスは、鮮やかにして濃密な演奏で新世代をリードするヴァイオリニスト辻彩奈と、井上の信頼も厚い人気オルガニスト石丸由佳を独奏に迎えて。異能の指揮者・井上が、愛してやまない作品たちとともに極彩色の音の世界に舞います。

一般発売：4/9（金） 会員先行：4/7（水） S ¥6,600 A ¥5,600 B ¥4,600 C ¥3,600 Ex ¥2,300



Michiyoshi INOUE



Ayana TSUJI

Yuka ISHIMARU

2021 6.26 第930回
[土]

指揮／アラン・ギルバート

- バーンスタイン：『キャンディード』序曲（1956/89改訂）
- コーブラント：バレエ組曲《アパラチアの春》（管弦楽版）
- アイヴズ：交響曲第2番

Subscription Concert No.930 C Series
Sat. 26 June 2021, 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre
Alan GILBERT, Conductor
Bernstein: Overture to "Candide"
Copland: Appalachian Spring Suite for full orchestra
Ives: Symphony No.2

アラン・ギルバートによる、アメリカの大作曲家たちへのオマージュです。軽妙洒脱なバーンスタイン《キャンディード序曲》、素朴で深い味わいのコーブラント《アパラチアの春》。そして、バーンスタインが初演したアイヴズの第2交響曲は、どこかで聞いたような有名旋律が次から次へとコラージュされてゆく奇抜さと楽しさが炸裂。痛快でユーモラスで、しかも気骨あるアメリカのプロフェッショナルたちの音楽が、爽やかな初夏の風をもたらします。

5月中旬発売予定 S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 Ex ¥3,200



Alan GILBERT

2021 7.18 [日] 第932回 (7/19都響スペシャルと同演目)

指揮／ダニエル・ハーディング

- シューベルト：交響曲第3番 ニ長調 D200
- R.シュトラウス：アルプス交響曲 op.64

Subscription Concert No.932 C Series
Sun. 18 July 2021, 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre
Daniel HARDING, Conductor
Schubert: Symphony No.3 in D major, D200
R.Strauss: Eine Alpensinfonie, op.64

ダニエル・ハーディングが都響の指揮台に初登場です。
シュトラウスが管弦楽法の粋を尽くしたスペクタクル巨編
とでもいうべき《アルプス交響曲》は、豪華共演にふさわしい
プログラム。いかなる音のパノラマが広がるのでしょうか。
ご期待ください。

6月中旬発売予定
S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 Ex ¥3,200



Daniel HARDING

2021 9.4 [土] 第933回

指揮／小泉和裕

- シューベルト：交響曲第5番 変ロ長調 D485
- チャイコフスキー：交響曲第5番 ホ短調 op.64

Subscription Concert No.933 C Series
Sat. 4 September 2021, 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre
Kazuhiro KOIZUMI, Conductor
Schubert: Symphony No.5 in B-flat major, D485
Tchaikovsky: Symphony No.5 in E minor, op.64

優美にして軽快な古典派風の佇まい、爽やかな疾走感と
歌心で人気のシューベルト5番。重厚な語り口で、苦悩の
果てに希望の光を見出そうとするチャイコフスキー5番。
稀代のメロディメーカーとして知られる2人の大作作曲家の
対照的な2つの第5番を、求道のマエストロ小泉和裕が鮮
やかに描き分けます。



Kazuhiro KOIZUMI

22 8月中旬発売予定 S ¥7,000 A ¥6,000 B ¥5,000 C ¥4,000 Ex ¥2,700

2021 10.20 [水] 平日昼 第936回 (10/21定期Bと同演目)

指揮／大野和士

メゾソプラノ／藤村実穂子* ソプラノ／齊藤純子**
テノール／アンドレアス・シャーガー**
バリトン／セス・カリコ**

【ツェムリンスキー生誕150年記念】

- ツェムリンスキー：メーテルリンクの詩による6つの歌 op.13*
- ツェムリンスキー：歌劇『フィレンツェの悲劇』 op.16 (演奏会形式)**

Subscription Concert No.936 C Series
Wed. 20 October 2021, 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre
Kazushi ONO, Conductor
Mihoko FUJIMURA, Mezzo-Soprano*
Junko SAITO, Soprano**
Andreas SCHAGER, Tenor** Seth CARICO, Baritone**
Zemlinsky: 6 Gesänge, op.13*
Zemlinsky: Eine florentinische Tragödie, op.16 [Concert Performance]**

今シーズンのハイライト、大野和士によるツェムリンスキー生誕150年記念コンサートです。名歌手藤村実穂子
がかねてから大野の指揮で歌いたいと望んでいた「6つの歌」と、大野自身が日本初演 (1992年9月東京フィル/
オペラコンチェルト・シリーズ) を果たした『フィレンツェの悲劇』という、オペラ指揮者としての面目躍如たるプ
ログラム。ツェムリンスキーの作品紹介に取り組み、都響でも《人魚姫》(2018年1月)、《抒情交響曲》(2018年10
月)と名演を聴かせてきた大野が、シャーガー、カリコ、齊藤という豪華な歌手陣と贈る入魂のプロジェクトです。

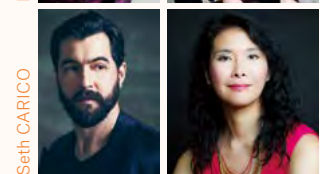
8月中旬発売予定 S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 Ex ¥3,200



Kazushi ONO



Mihoko FUJIMURA



Seth CARICO

Andreas SCHAGER

Junko SAITO

2022 1.17 [月] 平日昼 第940回 (1/18定期Aと同演目)

指揮／マーティン・ブラビンス

チェロ／ズラトミール・ファン

- ウォルトン：前奏曲とフーガ《スピットファイア》
- エルガー：チェロ協奏曲 ホ短調 op.85
- チャイコフスキー：交響曲第6番 ロ短調 op.74
《悲愴》

Subscription Concert No.940 C Series
Mon. 17 January 2022, 14:00
at Tokyo Metropolitan Theatre
Martyn BRABBINS, Conductor
Zlatomir FUNG, Violoncello
Walton: Prelude and Fugue "The Spitfire"
Elgar: Cello Concerto in E minor, op.85
Tchaikovsky: Symphony No.6 in B minor, op.74,
"Pathétique"



Martyn BRABBINS

Zlatomir FUNG

出身である英国の音楽はもとより、サンクトペテルブルクで
イリヤ・ムーシンに学んだことからロシア音楽にも深い愛着
を持つブラビンスが、両国の大作作曲家の名曲をお届けしま
す。幕開けは、堂々たる前奏曲と疾走感あふれるフーガが
痛快なウォルトンの珠玉作。エルガーのチェロ協奏曲は、
2019年チャイコフスキー国際コンクール優勝者であるズラ
トミール・ファンが独奏を務めることが話題。そして、何度
聴いても深い感動を味あえるチャイコフスキー《悲愴交響
曲》は、2009年ブラビンス都響初登場の曲目。年月と共演
を重ねた両者による新たなアプローチにご期待ください。

9月中旬発売予定 S ¥7,000 A ¥6,000 B ¥5,000 C ¥4,000 Ex ¥2,700

23

2022 2.23 [水・祝] 第943回

指揮／大野和士

フルート／柳原佑介(都響首席奏者)

- ドビュッシー：舞踊詩《遊戯》
- ニールセン：フルート協奏曲
- ラヴェル：高雅で感傷的なワルツ
- R.シュトラウス：歌劇『ばらの騎士』組曲

Subscription Concert No.943 C Series
Wed. 23 February 2022, 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre
Kazushi ONO, Conductor
Yusuke YANAGIHARA, Flute
Debussy: Jeux, Poème Dansé
Nielsen: Flute Concerto
Ravel: Valses nobles et sentimentales
R. Strauss: Der Rosenkavalier Suite



Kazushi ONO



Yusuke
YANAGIHARA

ロシア・バレエ団のために書かれ、ドビュッシー最後の管弦楽曲となった《遊戯》は、時間の流れすらあいまいに感じさせる独特の浮遊感を持つ画期的な作品。室内楽的な編成で豊かな情感を醸し出すニールセンのフルート協奏曲は、都響首席奏者・柳原佑介の独奏でお楽しみください。演奏機会が希少なラヴェルの《高雅で感傷的なワルツ》の後は、ゴージャスなウィンナワルツのオンパレード『ばらの騎士』組曲で気分は最高潮。大野和士の選曲センスが光る、踊りだしたくなるようなプログラムです。

9月中旬発売予定 S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 Ex ¥3,200

2022 3.26 [土] 第947回(3/27都響スペシャルと同演目)

指揮／アラン・ギルバート

- アンナ・ソルヴァルドスドットイル：メタコスモス(2017)[日本初演]
- ブルックナー：交響曲第7番 ホ長調 WAB107

Subscription Concert No.947 C Series
Sat. 26 March 2022, 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre
Alan GILBERT, Conductor
Anna Thorvaldsdóttir: Metacosmos (2017)[Japan Premiere]
Bruckner: Symphony No.7 in E major, WAB107



Alan
GILBERT

2019年7月の第4番に続くギルバートのブルックナーは、第7番です。第2楽章にワーグナーへの葬送音楽を抱きつつ、全体は抒情的な美しさと崇高なまでの透明感に包まれており、作曲者生前からの成功作と伝えられる名曲です。この曲について「生きる喜びを綴っているように感じる」と語るギルバートが、気脈通じる都響とともに、ブルックナーの新たな頂を目指します。

コンサート前半は、1977年アイスランド出身で、今最も注目される作曲家の一人アンナ・ソルヴァルドスドットイルの《メタコスモス》。サロネ指揮NYフィルで世界初演され、ギルバート指揮ベルリン・フィルで欧州初演された話題作です。美と混沌の自然なバランスをめぐって構築されているというこの作品は、大地の奥深くがゆっくりと動いているような重量感と、澄んだ大気を思わせる美しく透徹した響きが聴く者を強く惹きつけます。

Promenade Concert

プロムナードコンサート

サントリーホール 各回14:00開演

14:00 at Suntory Hall

休日の午後、サントリーホールでおなじみの名曲や親しみやすい音楽とともに過ごしていただく、いわば“名曲の散歩道”。オーケストラの定番曲を中心に、魅力的なソリストたちによる協奏曲の名作がステージを彩る人気のシリーズです。

Enjoy your weekend afternoon with familiar masterpieces and accessible music in the "Promenade of Masterpieces".

P

2021 6.19^[±] No.392

指揮／下野竜也
ヴァイオリン／大関万結

- ヘンデル（ペインズ&マッケラス校訂）：《王宮の花火の音楽》序曲
- ブルッフ：ヴァイオリン協奏曲第2番 ニ短調 op.44
- ボロディン：交響曲第2番 ロ短調

Promenade Concert No.392
Sat. 19 June 2021, 14:00 at Suntory Hall
Tatsuya SHIMONO, Conductor
Mayu OZEKI, Violin
Händel (edited by Baines and Mackerras):
Overture from "Music for the Royal Fireworks"
Bruch: Violin Concerto No.2 in D minor, op.44
Borodin: Symphony No.2 in B minor

下野竜也指揮でお贈りする、ちょっと凝ったブロムナードです。名編曲によるヘンデルで幕を開け、新進気鋭のヴァイオリニスト大関万結自ら熱望したブルッフの「第2番」、そして後半はロシア5人組の一人であり科学者としても知られるボロディンの傑作・第2交響曲。なじみの作曲家のいつもと少し違う表情（作品）を見て（聴いて）みませんか？ はっとするような美しさや躍動感に惹きつけられるはずです。

5月中旬発売予定 S ¥6,000 A ¥5,000 B ¥4,000 P ¥2,500



Tatsuya SHIMONO



Mayu OZEKI

2021 10.30^[±] No.393

指揮／小泉和裕
チェロ／佐藤晴真

- ドヴォルザーク：チェロ協奏曲 ロ短調 op.104
- ドヴォルザーク：交響曲第8番 ト長調 op.88

Promenade Concert No.393
Sat. 30 October 2021, 14:00 at Suntory Hall
Kazuhiro KOIZUMI, Conductor
Haruma SATO, Violoncello
Dvořák: Cello Concerto in B minor, op.104
Dvořák: Symphony No.8 in G major, op.88

多くの人々に愛されるドヴォルザークの名曲集です。チェロ協奏曲の独奏は、2019年ミュンヘン国際音楽コンクール優勝の新鋭、佐藤晴真。耳慣れたチェロ協奏曲にフレッシュな息吹をもたらしてくれることでしょう。そして、コンパクトな構成の中にたくさんの魅力的なメロディとエネルギー溢れるクライマックスを持つ第8交響曲は、いつ聴いても胸躍る逸品。芸術の秋、小泉和裕の円熟のタクトで、心豊かな一日をお過ごしください。



Kazuhiro KOIZUMI



Haruma SATO

2022 1.22^[±] No.394

指揮／カーチュン・ウォン
サクソフォン／上野耕平

- デュビュニョン：サクソフォン協奏曲（2021）
[上野耕平委嘱作品／世界初演]
- ラフマニノフ：交響曲第2番 ホ短調 op.27

Promenade Concert No.394
Sat. 22 January 2022, 14:00 at Suntory Hall
Kahchun WONG, Conductor
Kohei UENO, Saxophone
Dubugnon: Saxophone Concerto (2021)
[Commissioned by Kohei UENO. World Premiere]
Rachmaninoff: Symphony No.2 in E minor, op.27

シンガポール出身のカーチュン・ウォンは、2016年グスタフ・マーラー国際指揮者コンクールで優勝し、現在ニュルンベルク交響楽団首席指揮者を務めながら、世界各地の名門オーケストラへの客演が続く俊英です。愛着のレパートリーであるラフマニノフ第2交響曲をメインに、前半ではサクソフォン界新世代の旗手・上野耕平のために書かれたリシャール・デュビュニョンの新作協奏曲を初演。現代音楽や吹奏楽にも積極的に取り組むウォンの熱い指揮をお楽しみください。

9月中旬発売予定 S ¥6,500 A ¥5,500 B ¥4,500 P ¥3,200



Kahchun WONG



Kohei UENO

2022 2.11^[金・祝] No.395

指揮／オスモ・ヴァンスカ
ヴァイオリン／富田 心

- シベリウス：組曲《カレリア》op.11
- グラズノフ：ヴァイオリン協奏曲 イ短調 op.82
- シベリウス：交響曲第5番 変ホ長調 op.82

Promenade Concert No.395
Fri. 11 February 2022, 14:00 at Suntory Hall
Osmo VÄNSKÄ, Conductor
Coco TOMITA, Violin
Sibelius: Karelia Suite, op.11
Glazunov: Violin Concerto in A minor, op.82
Sibelius: Symphony No.5 in E-flat major, op.82

フィンランドの巨匠ヴァンスカとの初共演です。雄大なスケールと透徹した抒情性に満ちたヴァンスカのシベリウスはもちろんのこと、BBCヤング・ミュージシャン・オブ・ザ・イヤー2020弦楽器部門で優勝した富田心のグラズノフも聴きものです。



Osmo VÄNSKÄ



Coco TOMITA

3.19 [土]

指揮／エリアフ・インバル

ピアノ／マリyam・バタシヴィリ

- バルトーク：《中国の不思議な役人》組曲 op.19 Sz.73
- リスト：ピアノ協奏曲第1番 変ホ長調 S.124
- コダーイ：組曲《ハーリ・ヤーノシュ》

Promenade Concert No.396

Sat. 19 March 2022, 14:00 at Suntory Hall

Eliahu INBAL, Conductor

Mariam BATSASHVILI, Piano

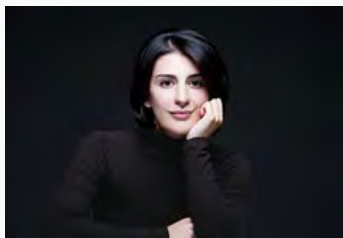
Bartók: The Miraculous Mandarin Suite, op.19 Sz.73

Liszt: Piano Concerto No.1 in E-flat major, S.124

Kodály: Háry János Suite

インバル自ら提案の《ハーリ・ヤーノシュ》を中心に、ハンガリーの大作曲家たちの傑作集です。異様な情念と奇怪な幻惑が渦巻く《中国の不思議な役人》、第10回フランク・リスト国際ピアノコンクール（2014年）優勝者でもあるマリyam・バタシヴィリを独奏に迎えてのリストの破天荒な第1ピアノ協奏曲、豪快でユーモラスなほら話をツィンパロンを含む大管弦楽が色彩豊かに描き盛り上げる《ハーリ・ヤーノシュ》。どこを取っても美味しいプログラムです！

9月中旬発売予定 S ¥7,000 A ¥6,000 B ¥5,000 P ¥3,500



Mariam BATSASHVILI

Special Concert

特別演奏会・その他

2021 4.17 [土] 14:00

名古屋特別公演
愛知県芸術劇場コンサートホール

指揮／大野和士

- レスビーギ：リュートのための
古風な舞曲とアリア 第3組曲
- マーラー：交響曲第1番 ニ長調《巨人》

TMSO Special Concert in Nagoya
Sat. 17 April 2021, 14:00
at Aichi Prefectural Art Theater Concert Hall
Kazushi ONO, Conductor
Respighi: Antiche danze ed arie per liuto,
III Suite (Ancient Airs and Dances, Suite No.3)
Mahler: Symphony No.1 in D major



Kazushi ONO

一般発売：3/12(金) 会員先行：3/10(水) プラチナ ¥8,000 S ¥6,500 A ¥5,000 B ¥3,500

2021 4.18 [日] 14:00

大阪特別公演 (4/20定期Aと同演目)
フェスティバルホール

指揮／大野和士

ティンパニ／安藤芳広(都響首席奏者)

- カレヴィ・アホ：ティンパニ協奏曲 (2015)
[日本初演]
- マーラー：交響曲第1番 ニ長調《巨人》

TMSO Special Concert in Osaka
Sun. 18 April 2021, 14:00 at Festival Hall
Kazushi ONO, Conductor
Yoshihiro ANDO, Timpani
Kalevi Aho: Timpani Concerto (2015)
[Japan Premiere]
Mahler: Symphony No.1 in D major



Kazushi ONO



Yoshihiro ANDO

一般発売：3/14(日) 会員先行：3/10(水)
BOX ¥8,000 S ¥6,000 A ¥4,500 B ¥3,000
パルコニーBOX (2席セット) ¥12,000

2021 4.25 [日] 14:00

都響スペシャル (4/26定期Bと同演目)
サントリーホール

指揮／大野和士

メゾソプラノ／藤村実穂子
テノール／宮里直樹

- ショスタコーヴィチ：交響曲第1番 へ短調
op.10
- マーラー：大地の歌

TMSO Special
Sun. 25 April 2021, 14:00 at Suntory Hall
Kazushi ONO, Conductor
Mihoko FUJIMURA, Mezzo-Soprano
Naoki MIYASATO, Tenor
Shostakovich: Symphony No.1 in F minor, op.10
Mahler: Das Lied von der Erde

Kazushi ONO



Mihoko FUJIMURA



Naoki MIYASATO

一般発売：3/12(金) 会員先行：3/10(水) S ¥8,000 A ¥7,000 B ¥6,000 C ¥5,000 P ¥4,000

2021 7.19 [月] 19:00

都響スペシャル (7/18定期Cと同演目)
サントリーホール

指揮／ダニエル・ハーディング

- シューベルト：交響曲第3番 ニ長調 D200
- R.シュトラウス：アルプス交響曲op.64

TMSO Special
Mon. 19 July 2021, 19:00 at Suntory Hall
Daniel HARDING, Conductor
Schubert: Symphony No.3 in D major, D200
R.Strauss: Eine Alpensinfonie, op.64

6月中旬発売予定
S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 P ¥3,500

Daniel HARDING



2021 10.2 [土] 開演時間未定

都響×アプリコ
大田区民ホール・アプリコ

出演者・曲目未定

TMSO Concert at APRICO Hall
Sat. 2 October 2021 at OTA KUMIN HALL Aprico
TBA

2021 12.24 [金] 19:00 / 25 [土] 14:00 / 26 [日] 14:00
都響スペシャル「第九」
東京芸術劇場コンサートホール 東京文化会館 サントリーホール

指揮／準・メルクル

ソプラノ／未定
メゾソプラノ／未定
テノール／未定
バリトン／未定
合唱／二期会合唱団

- ベートーヴェン：交響曲第9番 ニ短調 op.125《合唱付》



Jun MÄRKLE

TMSO Special "Beethoven's 9th"
Fri. 24 December 2021, 19:00 at Tokyo Metropolitan Theatre
Sat. 25 December 2021, 14:00 at Tokyo Bunka Kaikan
Sun. 26 December 2021, 14:00 at Suntory Hall
Jun MÄRKLE, Conductor
TBA, Soprano
TBA, Mezzo-Soprano
TBA, Tenor
TBA, Baritone
Nikikai Chorus Group, Chorus
Beethoven: Symphony No.9 in D minor, op.125, "Choral"

9月中旬発売予定 S ¥9,000 A ¥8,000 B ¥7,000 C ¥6,000 Ex/P ¥4,000

2022 3.27 [日] 14:00
都響スペシャル (3/26定期Cと同演目)
サントリーホール

指揮／アラン・ギルバート

- アンナ・ソルヴァルドスドットル：
メタコスモス (2017) [日本初演]
- ブルックナー：交響曲第7番 ホ長調 WAB107

TMSO Special
Sun. 27 March 2022, 14:00 at Suntory Hall
Alan GILBERT, Conductor
Anna Thorvaldsdóttir: Metacosmos (2017)
[Japan Premiere]
Bruckner: Symphony No.7 in E major, WAB107



Alan GILBERT

9月中旬発売予定 S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 P ¥3,500

2021 8.4 [水] 14:00 / 7 [土] 14:00
オペラ夏の祭典2019-20 Japan ↔ Tokyo ↔ World
ニュルンベルクのマイスタージンガー (新制作)
東京文化会館

総合プロデュース・指揮／大野和士

演出／イェンス＝ダニエル・ヘルツォーク

ザックス／トマス・ヨハネス・マイヤー
ボーグナー／ビャーニ・トール・クリスティンソン
ベックメッサー／アドリアン・エレート
ヴァルター／ノルベルト・エルンスト
ダーヴィット／望月哲也
エーファ／林 正子
フォーゲルゲザング／村上公太
ナハティガル／近藤 圭
コートナー／青山 貴
ツォルン／秋谷直之
アイスリンガー／鈴木 准
モーザー／伊藤達人
オルテル／友清 崇
シュヴァルツ／長谷川 顯
フォルツ／妻屋秀和
マグダレーネ／小林由佳
夜警／ギド・イェンティンス
合唱／新国立劇場合唱団、二期会合唱団

- ワーグナー：ニュルンベルクのマイスタージンガー
全3幕 (ドイツ語上演／日本語・英語字幕付)

Summer Festival Opera 2019-20 Japan ↔ Tokyo ↔ World
Die Meistersinger von Nürnberg

Wed. 4. August 2021, 14:00
Sat. 7. August 2021, 14:00
Tokyo Bunka Kaikan

Kazushi ONO, Conductor
Jens-Daniel HERZOG, Production

Wagner: Die Meistersinger von Nürnberg
(Opera in 3 Acts / Sung in German with surtitles)

制作：東京文化会館／新国立劇場／
ザルツブルク・イースター音楽祭／ザクセン州立歌劇場
主催：東京都／公益財団法人東京都歴史文化財団 東京文化会館
共催：公益財団法人東京都交響楽団
協力：公益財団法人東京二期会

一般発売：4/3 (土) S ¥29,700 A ¥23,100 B ¥18,700 C ¥14,300 D ¥9,900 E ¥5,500 F ¥3,300
25歳以下 ¥3,300 ※25歳以下席 (A・B席／数量限定)は東京文化会館チケットサービス (電話・窓口)のみ取扱。要証明書。

ニュルンベルクのマイスタージンガー 提携公演

新国立劇場 オペラパレス ※東京文化会館公演とは一部出演者が異なります。

11/18 [木] 16:00 11/21 [日] 14:00 11/24 [水] 14:00 11/28 [日] 14:00 12/1 [水] 14:00



Kazushi ONO

Jens-Daniel HERZOG



2019年4月 ザルツブルク・イースター音楽祭公演より

Thomas Johannes MAYER, Sachs
Bjarni Thor KRISTINSSON, Pogner
Adrian ERÖD, Beckmesser
Norbert ERNST, Walther
Tetsuya MOCHIZUKI, David
Masako HAYASHI, Eva
Kota MURAKAMI, Vogelgesang
Kei KONDO, Nachtigall
Takashi AOYAMA, Kothner
Naoyuki AKITANI, Zorn
Jun SUZUKI, Eisslinger
Tatsundo ITO, Moser
Takashi TOMOKIYO, Ortel
Akira HASEGAWA, Schwarz
Hidekazu TSUMAYA, Foltz
Yuka KOBAYASHI, Magdalene
Guido JENTJENS, Ein Nachtwächter
New National Theatre Chorus, Nikikai Chorus Group, Chorus

Ticket Information

1回券各種割引 Single Tickets / Discounts and Services

都響主催公演のチケットは、公演ごとに1回券としてお求めいただけます。

よい音楽をお手ごろにお楽しみいただくために、

1回券をお求めの際に様々な割引プランをご用意しております。

※新型コロナウイルスの影響により通常と異なる場合がございます。
最新の情報は各公演詳細をご覧ください。都響ガイドまでご連絡ください。

〇1回券各種割引制度について

U25割引 U25 (25 and under)

- 〇対象：1996年4月1日以降にお生まれの方
(2021年度公演の場合)

*来場時要証明書

U25 discount is applied to the ages 25 and under.
Please present your ID to prove your age upon admission.

シルバーエイジ割引 Silver (65 and over)

- 〇対象：公演当日に65歳以上の方
- 〇各公演200席限定

*来場時要証明書

Silver discount is applied to the ages 65 and over.
Please present your ID to prove your age upon admission.

マイチョイス割引 Create Your Own Package ("My Choice")

- 〇「マイチョイス割引」対象の公演から3公演以上
合計5枚以上のチケットを同時にお申込み
- 〇座席は公演ごとにお選びいただけ、席種の組み合わせも自由
- 〇各公演100席限定

[対象公演]

- ・定期演奏会A・B・Cシリーズ
- ・プロムナードコンサート

Enjoy your favorite concerts at discounted prices. "My Choice" discount is available when you purchase 5 or more tickets from our 3 or more designated concerts.
-Subscription Concerts A/B/C Series
-Promenade Concerts

ハンディキャップ割引 Discounts for Persons with Disabilities

- 〇対象：ハンディキャップ手帳をお持ちの方
(介添えの方お一人まで同一料金)
- 〇車椅子席2,000円
- 〇割引のご利用は、都響ガイドへ電話または来団にてお申込みください
点字プログラムをご希望の方は事前に都響ガイドまでお申込みください

Persons with disability ID.
The same discount is applied to his/her companion.
Wheelchair seating: ¥2,000
Request a Braille program in advance if necessary.
Make reservations via the TMSO Guide.

都響おそ割 Admission After Intermission

- 〇主催公演当日、休憩中にホール当日券売り場にて発売いたします(事前のお申込みはできません)
- 〇休憩後からのご入場。休憩のない演奏会や売券の場合は発売いたしません

Enjoy the 2nd half of the concert at discounted price.
No tickets are sold for concerts without intermission.

※いずれの割引も、Ex席・P席は対象外 ※割引の併用はできません ※公演によっては、割引対象外となるものや、割引率が異なる場合がございます
*Discounts do not apply to seats Ex and P.

託児サービス Child-care Services

- 〇都響主催公演(未就学児入場不可)では、小学生までのお子様を対象に託児サービスを提供しております。
詳細については、都響ガイドまでお問い合わせください。

The service is available for pre-school children. Contact TMSO Guide for more information.

会員券・会員制度 TMSO Subscribers

※新型コロナウイルスの影響により通常と異なる場合がございます。
最新の情報は各公演詳細をご覧ください、都響ガイドまでご連絡ください。

4つのシリーズから選ぶ、都響会員券
いつもの席で聴く、今日も新しい音楽に出会う。

東京都交響楽団では、シリーズの全公演を同じお席でご鑑賞いただける、
お得な“会員券”をご用意しています。
お好みのシリーズをあなただけの指定席でお聴きいただけ、うれしい会員特典もございます。
1回券よりもお得なプライスで、お手軽にコンサートをお楽しみください。

- 定期A・B・C 会員：1 回券定価より約37%OFF

○ブロムナードメンバーズ：1 回券定価より約30%OFF

※Ex 席・P席は上記割引率とは異なります。
- TMSO Subscribers can...
- ・ Keep the same seat throughout the season.

・ Extend their membership for another season on a priority basis.

・ Secure tickets prior to the public sale of single tickets.

・ Receive special benefits including big savings.

○会員特典

日程振替サービス

会員券でお持ちのチケットのうち、都合のつかない公演を発売中の他の公演に振り替えるサービスです。
振替先は1回券発売中のシリーズ公演【定期演奏会A・B・C／ブロムナードコンサート】からお選びいただけます。[各公演80席限定]

○申込期限：振替先および振替元の公演の前営業日の営業終了時まで
○振替によりチケット価格が高くなる場合は、差額をお支払いいただきます。

会員先行発売・会員割引サービス

都響主催公演の1 回券を先行発売日に会員割引 (10%OFF、一部対象外) でお求めいただけます。
※会員割引はその他割引との併用不可

Advance Ticket Sales

Subscribers are entitled to purchase single tickets prior to public sale. (Advance tickets can also be purchased for TMSO's own series.)

Subscriber Discounts

10 % off the list price of single tickets for TMSO's own series. (Not applicable to seats Ex and P.)

- 2020年度の会員券をお持ちの方へ

2021年度会員券へのご継続のご案内を6月頃に郵送予定です。
同じお席での継続、退会、席替え、新規ご購入のお手続きを7月頃に予定しております。
4月～7月の公演は、各シリーズともに1回券のみでの発売となります。2020年度会員券をお持ちの方は、4月～7月公演の1回券を会員割引・会員先行にてお求めいただけます。発売日・金額は決まり次第、都響Webサイト等でお知らせいたします。
2021年度会員券をご継続、新規購入いただいた方は、9月以降の公演1回券も会員割引・会員先行にてお求めいただけます。
- 2021年度の会員券のご継続・新規購入をご検討の方へ

新規での発売を7月頃に予定しております。日時が決まり次第、都響Webサイト等でお知らせいたします。

○発売スケジュール予定 (2021年3月現在)

※今後の状況によっては変更となる場合がございます。最新の情報は都響Web サイトでご確認いただくか、都響ガイドへお電話でお問合せください。

■ 定期Aシリーズ Subscription Concert A Series

○ 東京文化会館19:00開演 [全8回] Tokyo Bunka Kaikan 19:00 [8 Concerts]
3回は1回券のみ・5回は会員券あり

回数 公演日	第924回 (4/20)	第926回 (5/10)	第929回 (6/14)	第935回 (9/27)	第938回 (12/15)	第941回 (1/18)	第944回 (2/28)	第946回 (3/15)
1回券 発売	一般：3/12 会員：3/10	一般：4/9 会員：4/7	5月中旬 予定	8月中旬 予定	9月中旬予定			
会員券 発売	会員券無し ※1回券のみ発売			会員券(全5回通し券)を発売予定 ※継続期間・新規発売7月頃				

■ 定期Bシリーズ Subscription Concert B Series

○ サントリーホール19:00開演 [全8回] Suntory Hall 19:00 [8 Concerts]
3回は1回券のみ・5回は会員券あり (P席会員券は3回)

回数 公演日	第925回 (4/26)	第928回 (6/1)	第931回 (7/1)	第934回 (9/9)	第937回 (10/21)	第939回 (12/20)	第942回 (2/18)	第945回 (3/14)
1回券 発売	一般：3/12 会員：3/10	一般：4/9 会員：4/7	6月中旬 予定	8月中旬予定		9月中旬予定		
会員券 発売	会員券無し ※1回券のみ発売			会員券(全5回通し券(P席全3回))を発売予定 ※継続期間・新規発売7月頃				

■ 定期Cシリーズ Subscription Concert C Series

○ 東京芸術劇場コンサートホール14:00開演 [全8回] Tokyo Metropolitan Theatre 14:00 [8 Concerts]
3回は1回券のみ・5回は会員券あり

回数 公演日	第927回 (5/18)	第930回 (6/26)	第932回 (7/18)	第933回 (9/4)	第936回 (10/20)	第940回 (1/17)	第943回 (2/23)	第947回 (3/26)
1回券 発売	一般：4/9 会員：4/7	5月中旬予定	6月中旬 予定	8月中旬予定		9月中旬予定		
会員券 発売	会員券無し ※1回券のみ発売			会員券(全5回通し券)を発売予定 ※継続期間・新規発売7月頃				

■ プロムナードコンサート Promenade Concert

○ サントリーホール14:00開演 [全5回] Suntory Hall 14:00 [5 Concerts]
1回は1回券のみ・4回は会員券あり

回数 公演日	No.392 (6/19)	No.393 (10/30)	No.394 (1/22)	No.395 (2/11)	No.396 (3/19)
1回券 発売	5月中旬予定	8月中旬予定	9月中旬予定		
会員券 発売	会員券無し ※1回券のみ発売		会員券 (全4回通し券) を発売予定 ※継続期間・新規発売7月頃		

チケットご購入方法 Ways to Order Tickets

Step. 1 お申込み方法 (Order)

インターネット Online



<https://www.tmso.or.jp>

インターネットで
座席を選んでチケットのご予約ができます。
You can order TMSO tickets online.

お電話(都響ガイド) At TMSO Guide



Tel:0570-056-057

受付時間 月～金 10:00～18:00 土日祝/休み

ご来団いただいて、直接チケットのご予約・お支払いもできます。
東京都台東区上野公園 5-45 東京文化会館1階
※発売当日は窓口営業を休業いたします。
*新型コロナウイルスの影響により、
当面の間電話営業のみとさせていただきます。
Open Mon-Fri, 10:00-18:00. You can see the seat-availability,
order and pick up any TMSO tickets. Location: Tokyo Bunka
Kaikan (1st floor), 5-45 Ueno Koen, Taito-ku, Tokyo

Step. 2 お支払い方法 (Payment)

クレジットカード Payment by Credit Card



ご利用可能ブランド



ATM (ペイジー決済) Payment by Pay-easy



Pay-easy (ペイジー) ロゴのある
ATMやインターネットバンキング
にて決済してください。
Payment by "Pay-easy" is
available online or with any
designated ATM.

コンビニ (払込票) Payment at Convenience Stores



〈お電話でお申込みの場合〉
払込票を郵送でお届けいたします。コン
ビニエンスストアでお支払いください。
請求書に記載のお支払い番号でペ
イジー決済も可能です。
With the application sheet sent from
TMSO Guide, you can pay the ticket
charge at any convenience store.

Step. 3 チケットお受け取り方法 (Pick-up)

郵便 By mail



ご入金確認後、チケットをお届け
いたします。公演間近にご予約い
ただいたチケットは、公演当日会
場でお渡しいたします。
Tickets are mailed after your
payment is confirmed.

コンビニで発券 Ticketing Service at Convenience Stores



〈インターネットでお申込みの場合〉
セブンイレブンでお支払いと発券がで
きます。※会員券および一部割引チケットは、
コンビニ発券非対応。
At "7-Eleven" convenience stores, you
can order and pick up TMSO tickets.

※お客様の都合による変更・キャンセルは承りません。
※演奏会中止の場合を除き、チケットの変更・払い戻しはいたしません。
予めご了承ください。
※チケットの郵送料・手数料等の追加料金はかかりません。

インターネットでのお申込み方法 Online

「都響WEBチケット」はスマート&便利!

- 時間・曜日を問わず、いつでも予約が可能 (定期メンテナンス毎日午前3～4時除く)
- 座席選択が可能
- 会員先行発売対応

〈ご利用ガイド〉

- 1 PCまたはスマートフォンで「都響ホームページ」へアクセス → <https://www.tmso.or.jp>
トップページの **都響WEBチケット** をクリック または 各公演ページから **チケット購入** をクリック
↓ **都響WEBチケットへ移動します**
- 2 ログイン → ページ上部から、ご登録のメールアドレス、パスワードを入力、**ログイン**
- 3 色のついている中から
座席を選択してください
- 4 割引を選択、**決定**

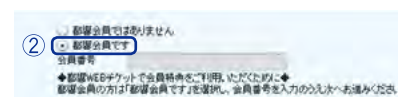


- 5 買い物かごの内容を確認し、**お客様情報入力画面へ** をクリック
- 6 お支払い/お受取方法を選択。請求先、連絡先、チケット送付先を確認の上、**次へ** をクリック
- 7 購入情報を確認し、**購入** をクリックすると、お申込みが確定します。
お申込み内容、支払方法の記載されたメールが届きます。

〈利用会員登録方法〉

都響WEBチケットでのお申込みには、会員登録が必要です。
(登録無料・要メールアドレス)。あらかじめ、@tmso.or.jp から
のメールを受信できるよう、設定をお願いします。

- ① 画面右上の「利用登録」をクリックし、利用規約に同意の上、
お客様情報入力画面へ進みます。
- ② 都響会員のお客様は、会員情報で「都響会員です」を選択し、会員番号 (DMの宛名に記載) を入力してください。
- ③ 登録後、仮登録完了のお知らせメールが届きます。メール本文内のURLをクリックし、本登録を完了させてください。

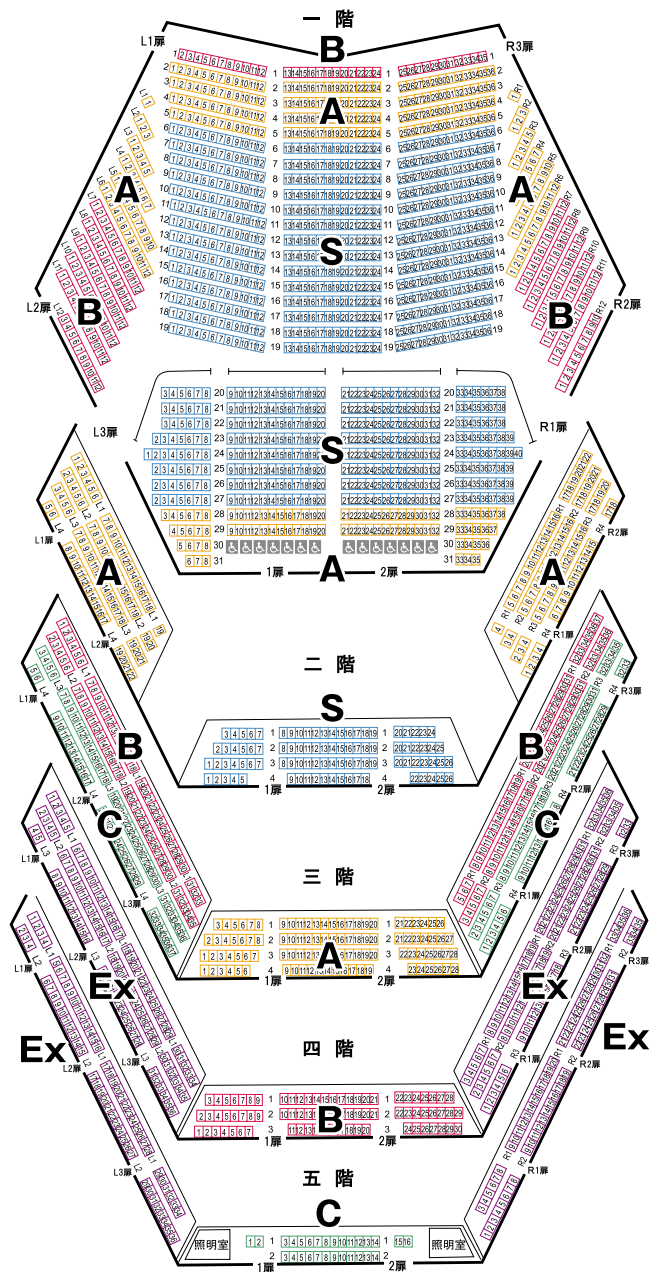


- ・シルバーエイジ割引 (65歳以上) / U25割引 (25歳以下) / マイチョイス割引にも対応。
- ・会員限定の《日程振替サービス》も、都響WEBチケットのマイページから申し込みます。

東京文化会館 定期演奏会Aシリーズ 座席表

Tokyo Bunka Kaikan / Subscription Concert A Series

総座席数 2,303席

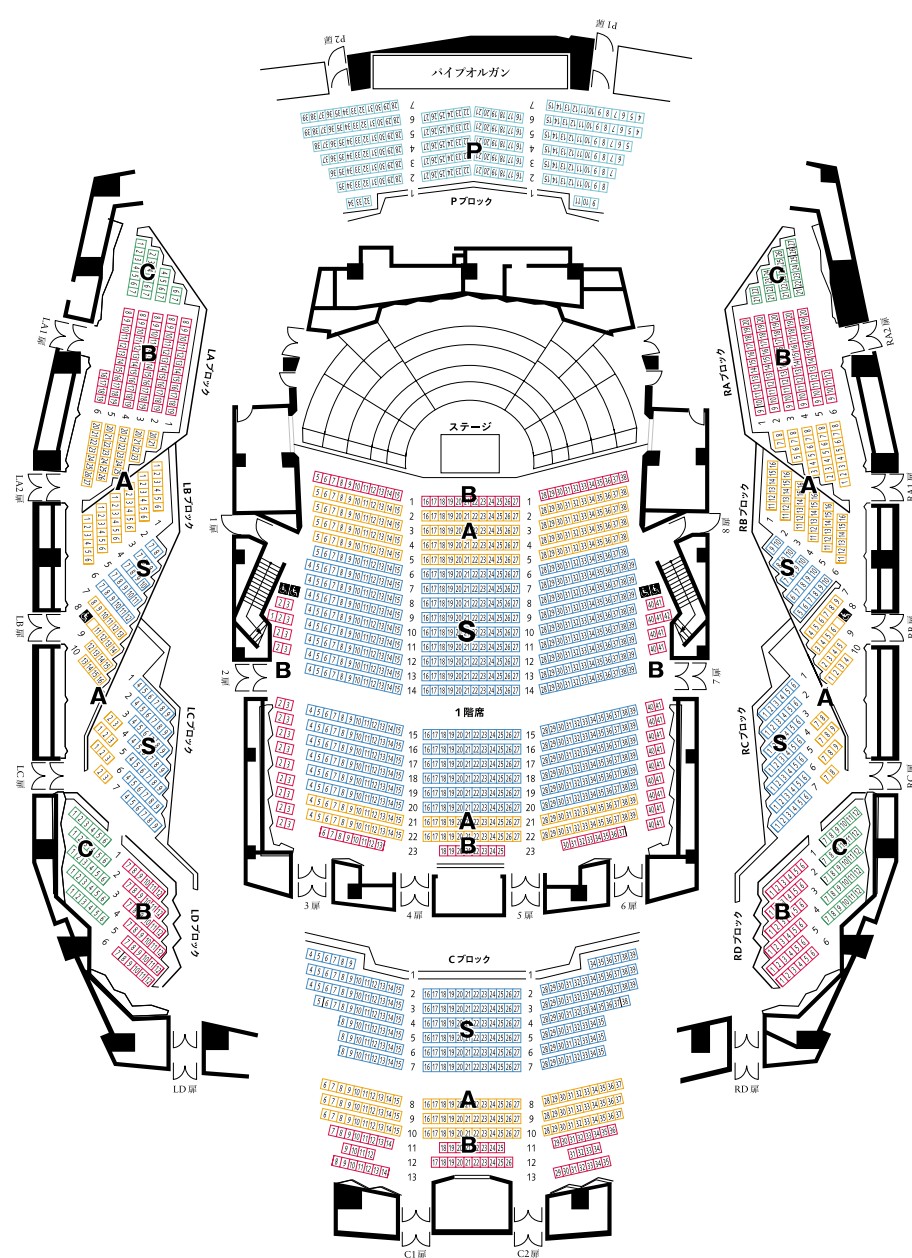


○上野駅 (JR) 公園口徒歩1分 ○上野駅 (東京メトロ銀座線・日比谷線) 徒歩5分
○上野駅 (京成本線) 徒歩7分

サントリーホール 定期演奏会Bシリーズ 座席表

Suntory Hall / Subscription Concert B Series

総座席数 2,006席

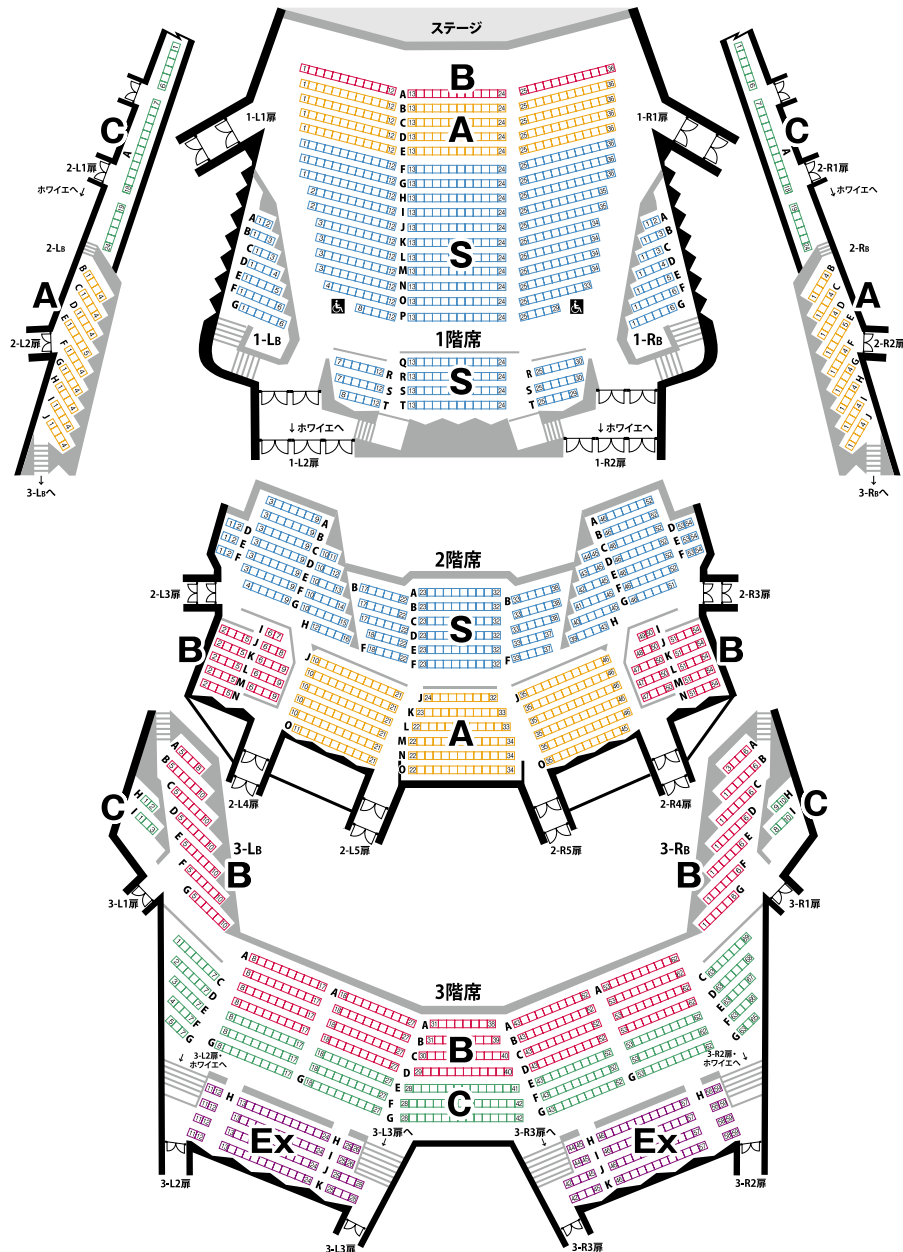


○溜池山王駅 (東京メトロ銀座線・南北線) 徒歩7分 ○六本木一丁目駅 (東京メトロ南北線) 徒歩5分

東京芸術劇場コンサートホール 定期演奏会Cシリーズ 座席表

Tokyo Metropolitan Theatre / Subscription Concert C Series

総座席数 1,999席

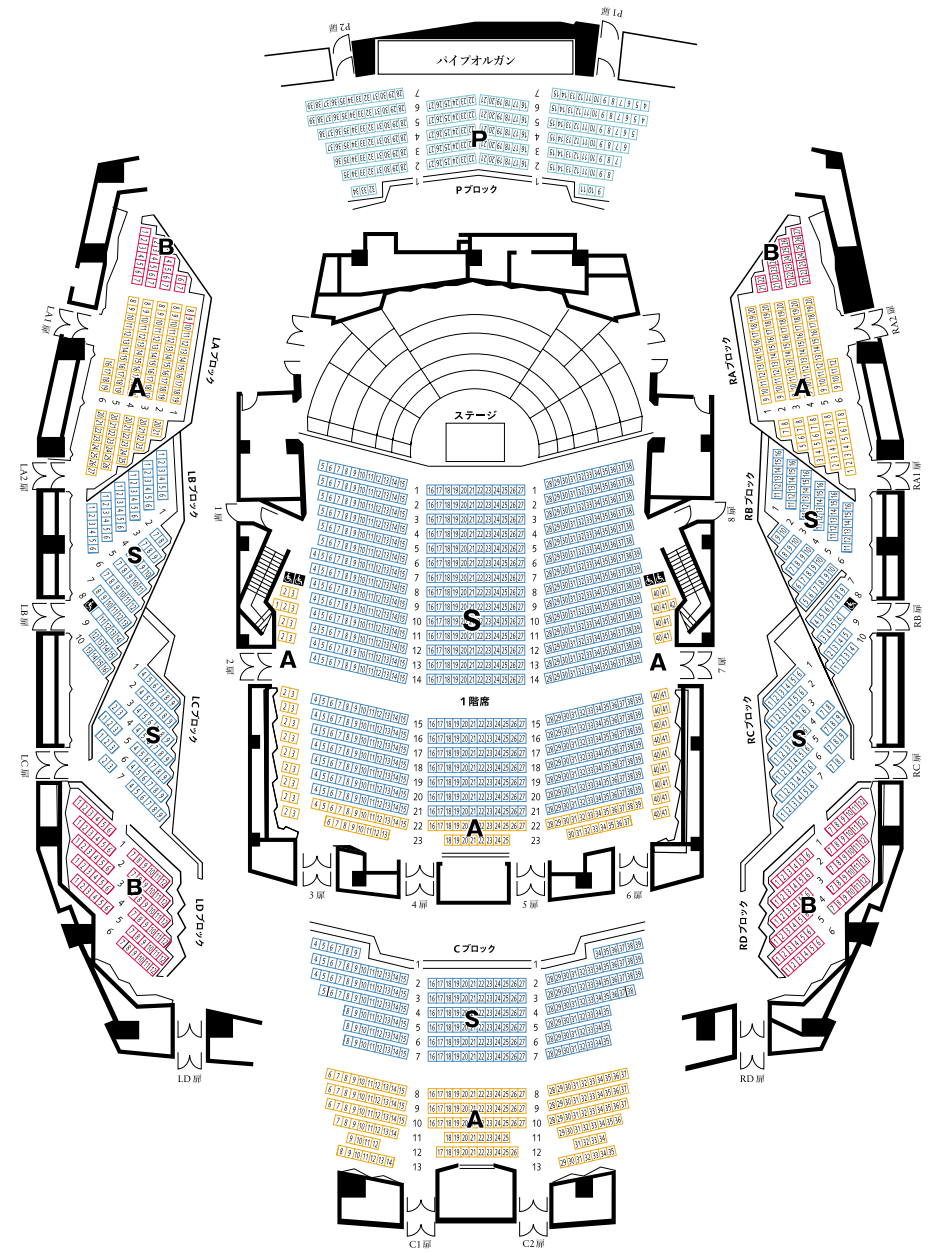


○池袋駅 (JR/東京メトロ丸の内線・有楽町線・副都心線/東武東上線/西武池袋線) 西口徒歩2分
駅地下通路2b出口と直結

サントリーホール プロムナードコンサート 座席表

Suntory Hall / Promenade Concert

総座席数 2,006席



○溜池山王駅 (東京メトロ銀座線・南北線) 徒歩7分 ○六本木一丁目駅 (東京メトロ南北線) 徒歩5分



大野和士 | 音楽監督

Kazushi ONO, Music Director

都響およびバルセロナ響の音楽監督、新国立劇場オペラ芸術監督。1987年トスカニーニ国際指揮者コンクール優勝。これまでに、ザグレブ・フィル音楽監督、都響指揮者、東京フィル常任指揮者（現・桂冠指揮者）、カールスルーエ・バーデン州立劇場音楽総監督、モネ劇場（ベルギー王立歌劇場）音楽監督、アルトゥーロ・トスカニーニ・フィル首席客演指揮者、フランス国立リヨン歌劇場首席指揮者を歴任。フランス批評家大賞、朝日賞など受賞多数。文化功労者。

2017年5月、大野和士が9年間率いたリヨン歌劇場は、インターナショナル・オペラ・アワードで「最優秀オペラハウス2017」を獲得。自身は2017年6月、フランス政府より芸術文化勲章「オフィシエ」を受章、またリヨン市からリヨン市特別メダルを授与された。2019年7～8月、大野和士が発案した国際的なオペラ・プロジェクト「オペラ夏の祭典2019-20 Japan↔Tokyo↔World」の第1弾として『トゥーランドット』を上演。国内3都市の計11公演を自ら指揮して成功に導いた。

第2弾『ニュルンベルクのマイスタージンガー』2020年公演は中止となり、2021年に東京文化会館（8月）、新国立劇場（11～12月）で開催予定。2020年11月、新国立劇場で藤倉大のオペラ『アルマゲドン』世界初演を指揮、大きな話題を呼んだ。

Kazushi Ono is currently Music Director of Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, Music Director of Barcelona Symphony Orchestra, and Artistic Director of Opera of New National Theatre, Tokyo. He was formerly General Music Director of Badisches Staatstheater Karlsruhe, Music Director of La Monnaie in Brussels, Principal Guest Conductor of Filarmonica Arturo Toscanini, and Principal Conductor of Opéra National de Lyon. He received numerous awards including Palmarès du Prix de la Critique, Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres, and Asahi Prize. He was selected to be a Person of Cultural Merits by the Japanese Government.

アラン・ギルバート | 首席客演指揮者

Alan GILBERT, Principal Guest Conductor

都響首席客演指揮者、NDRエルブフィル（北ドイツ放送響）首席指揮者、ロイヤル・ストックホルム・フィル桂冠指揮者、ジュリアード音楽院指揮・オーケストラ科ディレクター。2021年にスウェーデン王立歌劇場音楽監督へ就任予定。

2017年まで8シーズンにわたってニューヨーク・フィル音楽監督を務め、芸術性を広げる活動が高く評価された。ベルリン・フィル、ロイヤル・コンセルトヘボウ管、シュターツカペレ・ドレスデン、ライプツィヒ・ゲヴァントハウス管、パリ管、クリーヴランド管、ボストン響、フィラデルフィア管などへ定期的に客演。オペラではメトロポリタン歌劇場、ロサンゼルス歌劇場、ミラノ・スカラ座、ゼンバー・オーパー（ドレスデン）、チューリヒ歌劇場などへ登場した。メトロポリタン歌劇場とのDVD『ドクター・アトミック』（Sony Classical）、ルネ・フレミングとのCD『ボエム』（Decca）でグラミー賞を獲得。

都響とは2011年7月に初共演。2018年4月、都響首席客演指揮者に就任した。

Alan Gilbert is Principal Guest Conductor of TMSO, Principal Conductor of NDR Elbphilharmonie Orchester, Conductor Laureate of Royal Stockholm Philharmonic, and Director of Conducting and Orchestral Studies at Juilliard School. He will be inaugurated as Music Director of Royal Swedish Opera in 2021. Gilbert was Music Director of New York Philharmonic between 2009 and 2017. He makes regular guest appearances with orchestras including Berliner Philharmoniker, Royal Concertgebouw Orchestra, Sächsische Staatskapelle Dresden, Gewandhausorchester Leipzig, Orchestre de Paris, Cleveland Orchestra, Boston Symphony, and Philadelphia Orchestra. He has appeared at Metropolitan Opera, LA Opera, Teatro alla Scala, Semperoper, and Oper Zürich, among others.



TMSO Conductors

小泉和裕 | 終身名誉指揮者

Kazuhiro KOIZUMI, Honorary Conductor for Life

東京藝術大学を経てベルリン芸術大学に学ぶ。1973年カラヤン国際指揮者コンクール第1位。これまでにベルリン・フィル、ウィーン・フィル、バイエルン放送響、ミュンヘン・フィル、フランス放送フィル、ロイヤル・フィル、シカゴ響、ボストン響、モントリオール響などへ客演。新日本フィル音楽監督、ウィニペグ響音楽監督、都響指揮者/首席指揮者/首席客演指揮者/レジデント・コンダクター、九響首席指揮者、日本センチュリー響首席客演指揮者/首席指揮者/音楽監督、仙台フィル首席客演指揮者などを歴任。

現在、都響終身名誉指揮者、九響音楽監督、名古屋フィル音楽監督、神奈川フィル特別客演指揮者を務めている。

Kazuhiro Koizumi studied at Tokyo University of the Arts and at Universität der Künste Berlin. After winning the 1st prize at Karajan International Conducting Competition in 1973, he has appeared with Berliner Philharmoniker, Wiener Philharmoniker, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Orchestre philharmonique de Radio France, Chicago Symphony, Boston Symphony, and Orchestre symphonique de Montréal, among others. Currently, he serves as Honorary Conductor for Life of TMSO, Music Director of Kyushu Symphony, Music Director of Nagoya Philharmonic, and Special Guest Conductor of Kanagawa Philharmonic.



エリアフ・インバル | 桂冠指揮者

Eliahu INBAL, Conductor Laureate

1936年イスラエル生まれ。これまでフランクフルト放送響(hr響)首席指揮者(現名誉指揮者)、ベルリン・コンツェルトハウス管首席指揮者、フェニーチェ劇場(ヴェネツィア)音楽監督、チェコ・フィル首席指揮者などを歴任。

都響には1991年に初登壇、特別客演指揮者(1995~2000年)、プリンシパル・コンダクター(2008~14年)を務め、2回にわたるマーラー・ツィクルスを大成功に導いたほか、数多くのライブCDが絶賛を博している。『ショスタコーヴィチ: 交響曲第4番』でレコード・アカデミー賞〈交響曲部門〉、『新マーラー・ツィクルス』で同賞〈特別部門: 特別賞〉を受賞した。仏独政府およびフランクフルト市とウィーン市から叙勲を受けている。渡邊曉雄音楽基金特別賞(2018年度)受賞。

2014年4月より都響桂冠指揮者。マーラーの交響曲第10番や《大地の歌》、バーンスタインの交響曲第3番《カディッツシュ》、ショスタコーヴィチの交響曲第7番《レニングラード》、ブルックナーの交響曲第8番などの大作で精力的な演奏を繰り広げ、話題を呼んでいる。

2019年8月、台北市立響の首席指揮者に就任。

Eliahu Inbal was born in Israel in 1936. He held numerous chief posts with orchestras such as Frankfurt Radio Symphony (hr-Sinfonieorchester), Konzerthausorchester Berlin, Teatro la Fenice di Venezia, and Czech Philharmonic. He was appointed Conductor Laureate of Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra in 2014. Many CDs of live performances by Inbal and TMSO are winning great acclaim. He was decorated by French and German Government, and by the cities of Frankfurt and Wien. In August 2019, Inbal served as Principal Conductor of Taipei Symphony Orchestra.

東京都交響楽団

Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra (TMSO)



東京オリンピックの記念文化事業として1965年東京都が設立(略称：都響)。2020年に創立55周年を迎えた。

歴代音楽監督は森正、渡邊暁雄、若杉弘、ガリー・ベルティニー。現在、大野和士が音楽監督、アラン・ギルバートが首席客演指揮者、小泉和裕が終身名誉指揮者、エリアフ・インバルが桂冠指揮者を務めている。

定期演奏会などを中心に、小中学生への音楽鑑賞教室(50回以上/年)、青少年への音楽普及プログラム、多摩・島しょ地域での訪問演奏、ハンディキャップを持つ方のための「ふれあいコンサート」や福祉施設での出張演奏など、多彩な活動を展開。《首都東京の音楽大使》として、これまで欧米やアジアで公演を成功させ、国際的な評価を得ている。2015年11月にはベルリン、ウィーンなど5ヶ国6都市をめぐるヨーロッパ・ツアー(指揮/音楽監督・大野和士)を行い、各地で熱烈な喝采を浴びた。

受賞歴に、「京都音楽賞大賞」(第6回)、インバル指揮「ショスタコーヴィチ：交響曲第4番」でレコード・アカデミー賞(交響曲部門)(第50回)、「インバル＝都響 新・マーラー・ツィクルス」での〈特別部門：特別賞〉(第53回)など。

2021年3月現在

TMSO was established by Tokyo Metropolitan Government in 1965 as a part of a cultural promotion project to mark the Tokyo Olympic Games. TMSO celebrated its 55th anniversary in 2020. TMSO has grown to become one of Japan's foremost professional orchestras under the Music Directors such as T.Mori, A.Watanabe, H. Wakasugi, and G.Bertini. Currently Kazushi Ono serves as Music Director, Alan Gilbert as Principal Guest Conductor, Kazuhiro Koizumi as Honorary Conductor for Life and Eliahu Inbal as Conductor Laureate.

In addition to a variety of subscription concerts and special concerts, TMSO is also actively engaged in efforts to support Tokyo residents, such as giving school concerts (over 50 annually), concerts for physically challenged persons, and visiting institutions and islands as well as being involved in outreach activities. TMSO has received much international acclaim as the "Music Ambassador of Capital Tokyo" through overseas performances including Europe, North America and Asia. In November 2015, TMSO brought a tour in Europe under the baton of Kazushi Ono and was highly acclaimed.

Awards: the Kyoto Music Award (1991), the Japan's 50th Record Academy Award for Best Symphony Album (E.Inbal/ Shostakovich: Symphony No.4, 2012), and the Japan's 53rd Record Academy Award for Special Award (E.Inbal + TMSO/ Neuer Mahler-Zyklus 2012-2013).

As of March 2021

主な歴代指揮者

ハインツ・ホフマン
大町陽一郎
森 正
渡邊暁雄

モーシェ・アツモン
小林研一郎
ズデニェック・コシュラー

ペーター・マーク
ジャン・フルネ

若杉 弘
小泉和裕

大野和士
エリアフ・インバル

ガリー・ベルティニー
ジェイムズ・デプリースト
ヤクブ・フルシヤ
アラン・ギルバート

常任指揮者1965年4月～67年3月
専属指揮者1965年4月～67年3月
初代音楽監督・常任指揮者1967年4月～72年3月
第2代音楽監督・常任指揮者1972年4月～78年3月
名誉指揮者1978年12月～90年6月
ミュージック・アドヴァイザー兼首席指揮者1978年4月～83年3月
正指揮者1978年4月～83年3月
首席客演指揮者1978年4月～83年3月
定期招聘指揮者1983年4月～86年3月
定期招聘指揮者1983年4月～86年3月
定期招聘指揮者1983年4月～86年3月
名誉指揮者1989年12月～2008年10月/永久名誉指揮者2008年11月～
第3代音楽監督1986年4月～95年3月/首席指揮者1987年4月～95年3月
指揮者1986年4月～90年3月/首席指揮者1995年4月～98年3月
首席客演指揮者1998年4月～2008年3月
レジデント・コンダクター2008年4月～14年3月/終身名誉指揮者2014年4月～
指揮者1990年4月～92年3月/第5代音楽監督2015年4月～
特別客演指揮者1995年4月～2000年3月
プリンシパル・コンダクター2008年4月～14年3月/桂冠指揮者2014年4月～
第4代音楽監督1998年4月～2005年3月/桂冠指揮者2005年4月～
常任指揮者2005年4月～08年3月
首席客演指揮者2010年4月～18年3月
首席客演指揮者2018年4月～

Main Conductors of TMSO

Heinz HOFMANN
Yoichiro OMACHI
Tadashi MORI
Akeo WATANABE

Moshe ATZMON
Ken-ichiro KOBAYASHI
Zdeněk KOŠLER

Peter MAAG
Jean FOURNET

Hiroshi WAKASUGI

Kazuhiro KOIZUMI

Kazushi ONO
Eliahu INBAL

Gary BERTINI
James DePREIST
Jakub HRŮŠA
Alan GILBERT

Permanent Conductor, Apr.1965-Mar.1967
Associate Conductor, Apr.1965-Mar.1967
Music Director & Permanent Conductor, Apr.1967-Mar.1972
Music Director & Permanent Conductor, Apr.1972-Mar.1978
Honorary Conductor, Dec.1978-Jun.1990
Music Adviser & Principal Conductor, Apr.1978-Mar.1983
Resident Conductor, Apr.1978-Mar.1983
Principal Guest Conductor, Apr.1978-Mar.1983
Regular Guest Conductor, Apr.1983-Mar.1986
Regular Guest Conductor, Apr.1983-Mar.1986
Regular Guest Conductor, Apr.1983-Mar.1986
Honorary Conductor, Dec.1989-Oct.2008
Permanent Honorary Conductor, Nov.2008-
Music Director, Apr.1986-Mar.1995
Principal Conductor, Apr.1987-Mar.1995
Conductor, Apr.1986-Mar.1990 / Principal Conductor, Apr.1995-Mar.1998
Principal Guest Conductor, Apr.1998-Mar.2008
Resident Conductor, Apr.2008-Mar.2014
Honorary Conductor for Life, Apr.2014-
Conductor, Apr.1990-Mar.1992 / Music Director, Apr.2015-
Special Guest Conductor, Apr.1995-Mar.2000
Principal Conductor, Apr.2008-Mar.2014 / Conductor Laureate, Apr.2014-
Music Director, Apr.1998-Mar.2005 / Conductor Laureate, Apr.2005-
Permanent Conductor, Apr.2005-Mar.2008
Principal Guest Conductor, Apr.2010-Mar.2018
Principal Guest Conductor, Apr.2018-

音楽監督

大野和士

終身名誉指揮者

小泉和裕

桂冠指揮者

ガリー・ベルティニー (故)

首席客演指揮者

アラン・ギルバート

桂冠指揮者

エリアフ・インバル

永久名誉指揮者

ジャン・フルネ (故)

ソロ・コンサートマスター

矢部達哉
四方恭子

コンサートマスター

山本友重

第1ヴァイオリン

吉岡麻貴子◇
渡邊ゆづき◇
安達優希
及川博史
蔭井清夏
小関 郁
塩田 脩
篠原智子
田口美里
田中雅子
沼田雅行
大和加奈
横山和加子

第2ヴァイオリン

遠藤香奈子◆
双紙正哉◆
三原久遠◇
山本翔平◇
上田慶子
海和伸子
小林久美
酒井 幸
高田はるみ
谷口哲朗
新田 僚
三原晶子
山口直美

ヴィオラ

店村眞積◇
鈴木 学☆
石田紗樹◇
村田恵子◇
小島綾子
小林明子
富永悠紀子
萩谷金太郎
林 康夫
樋口雅世
堀江和生
南山華央倫

チェロ

古川展生◆
江口心一◇
清水詩織
高橋純子
長谷部一郎
平田昌平
松岡陽平
森山涼介
柳瀬順平

コントラバス

池松 宏◆
山本 修◆
渡邊章成◇
佐野央子
柴田乙雄
高橋洋太
富永八峰
本山耀佑

フルート

寺本義明◆
柳原佑介◆
小池郁江
中川 愛

オーボエ

鷹栖美恵子◆
広田智之◆
大植圭太郎
南方総子

クラリネット

サトーミチヨ◆
糸井裕美子
勝山大輔

ファゴット

岡本正之◆
長 哲也◆
向後崇雄
山田知史

ホルン

西條貴人◆
有馬純晴
五十畑勉
岸上 穰
鈴木 優
和田博史

トランペット

岡崎耕二◆
高橋 敦◆
伊藤 駿
内藤知裕
中山隆崇

トロンボーン

小田桐寛之◆
高瀬新太郎◆
井口有里

バストロンボーン

野々下興一

チューバ

佐藤 潔

ティンパニ & 打楽器

安藤芳広◆
久一忠之◆
小林巨明
西川圭子

インスペクター

上杉信隆

ステージ・マネージャー

山野克朗
浅見健太郎

ライブラリアン

糸永桂子

Music Director

Kazushi ONO

Principal Guest Conductor

Alan GILBERT

Solo-Concertmaster

Tatsuya YABE
Kyoko SHIKATA

Concertmaster

Tomoshige YAMAMOTO

1st Violins

Makiko YOSHIOKA◇
Yuzuki WATANABE◇
Yuki ADACHI
Hiroshi OIKAWA
Sayaka KAGEI
Fumi KOSEKI
Shu SHIODA
Tomoko SHINOHARA
Misato TAGUCHI
Masako TANAKA
Masayuki NUMATA
Kana YAMATO
Wakako YOKOYAMA

2nd Violins

Kanako ENDO◆
Masaya SOSHI◆
Hisao MIHARA◇
Shohei YAMAMOTO◇
Keiko UEDA
Nobuko KAIWA
Kumi KOBAYASHI
Yuki SAKAI
Harumi TAKADA
Tetsuro TANIGUCHI
Tsukasa NITTA
Akiko MIHARA
Naomi YAMAGUCHI

Honorary Conductor for Life

Kazuhiro KOIZUMI

Conductor Laureate

Eliahu INBAL

Violas

Mazumi TANAMURA◇
Manabu SUZUKI☆
Saki ISHIDA◇
Keiko MURATA◇
Ayako KOJIMA
Akiko KOBAYASHI
Yukiko TOMINAGA
Kintaro HAGIYA
Yasuo HAYASHI
Masayo HIGUCHI
Kazuo HORIE
Kaori MINAMIYAMA

Violoncellos

Nobuo FURUKAWA◆
Shin-ichi EGUCHI◇
Shiori SHIMIZU
Junko TAKAHASHI
Ichiro HASEBE
Shohei HIRATA
Yohei MATSUOKA
Ryosuke MORIYAMA
Jumpei YANASE

Contrabasses

Hiroshi IKEMATSU◆
Osamu YAMAMOTO◆
Akinari WATANABE◇
Nakako SANO
Otoo SHIBATA
Yota TAKAHASHI
Yatsuo TOMINAGA
Yosuke MOTOYAMA

Conductor Laureate

Gary BERTINI

Permanent Honorary Conductor

Jean FOURNET

Flutes

Yoshiaki TERAMOTO◆
Yusuke YANAGIHARA◆
Ikue KOIKE
Ai NAKAGAWA

Oboes

Mieko TAKASU◆
Tomoyuki HIROTA◆
Keitaro OUE
Fusako NAMPO

Clarinets

Michiyo SATO◆
Yumiko ITOI
Daisuke KATSUYAMA

Bassoons

Masayuki OKAMOTO◆
Tetsuya CHO◆
Takao KOGO
Norihito YAMADA

Horns

Takato SAIJO◆
Sumiharu ARIMA
Tsutomu ISOHATA
Jo KISHIGAMI
Yu SUZUKI
Hirofumi WADA

Trumpets

Kouji OKAZAKI◆
Osamu TAKAHASHI◆
Shun ITO
Tomohiro NAITO
Takashi NAKAYAMA

Trombones

Hiroyuki ODAGIRI◆
Shintaro TAKASE◆
Yuri IGUCHI

Bass Trombone

Koichi NONOSHITA

Tuba

Kiyoshi SATO

Timpani & Percussion

Yoshihiro ANDO◆
Tadayuki HISAICHI◆
Naoaki KOBAYASHI
Keiko NISHIKAWA

Inspector

Nobutaka UESUGI

Stage Manager

Katsuro YAMANO
Kentaro ASAMI

Librarian

Keiko ITONAGA

TMSO Musicians

楽員紹介

プロフィール: ①入団年月日 ②出身地 ③出身校
◎特任首席奏者 ☆ソロ首席奏者 ◆首席奏者 ◇副首席奏者
(2021年4月現在)

Solo-Concertmaster

ソロ・コンサートマスター



矢部達哉

Tatsuya YABE

- ①1990年9月1日
- ②東京都
- ③桐朋学園大学ディプロマ・コース



四方恭子

Kyoko SHIKATA

- ①2009年9月26日
- ②兵庫県
- ③東京藝術大学、フライブルク音楽大学

Concertmaster

コンサートマスター



山本友重

Tomoshige YAMAMOTO

- ①2000年1月1日
- ②愛知県名古屋市
- ③東京藝術大学

1st Violins 第1ヴァイオリン



吉岡麻貴子◇

Makiko YOSHIOKA

- ①2004年2月1日
- ②埼玉県
- ③東京藝術大学



渡邊ゆづき◇

Yuzuki WATANABE

- ①2006年5月1日
- ②愛知県名古屋市
- ③桐朋学園大学ソリスト・ディプロマ・コース、パリ国立高等音楽院大学院



安達優希

Yuki ADACHI

- ①2018年4月1日
- ②島根県松江市
- ③東京藝術大学



及川博史

Hiroshi OIKAWA

- ①2008年5月
- ②神奈川県川崎市
- ③桐朋学園大学、ウィーン国立音楽大学(ポスト・グラデュアル修了)

1st Violins 第1ヴァイオリン



蔭井清夏

Sayaka KAGEI

- ①2020年3月1日
- ②東京都
- ③東京藝術大学



小関 郁

Fumi KOSEKI

- ①2018年3月1日
- ②千葉県浦安市
- ③東京藝術大学、同大学院



塩田 脩

Shu SHIODA

- ①2014年1月
- ②ボストン生まれ、ニューヨーク育ち
- ③ニューイングランド音楽院、ジュリアード音楽院プレカレッジ



篠原智子

Tomoko SHINOHARA

- ①2009年1月1日
- ②大阪府
- ③桐朋学園大学



三原久遠◇

Hisao MIHARA

- ①2014年1月
- ②千葉県習志野市
- ③桐朋学園大学、バーゼル音楽院



山本翔平◇

Shohei YAMAMOTO

- ①2007年1月1日
- ②東京都
- ③桐朋学園大学



上田慶子

Keiko UEDA

- ①2009年4月
- ②神奈川県横浜市
- ③東京音楽大学、エール大学大学院



海和伸子

Nobuko KAIWA

- ①1996年4月1日
- ②東京都青梅市
- ③東京藝術大学



田口美里

Misato TAGUCHI

- ①2004年12月16日
- ②神奈川県横浜市
- ③桐朋学園大学



田中雅子

Masako TANAKA

- ①1993年4月1日
- ②東京都
- ③東京藝術大学、ケルン音楽大学



沼田雅行

Masayuki NUMATA

- ①1985年11月1日
- ②東京都
- ③東京藝術大学



大和加奈

Kana YAMATO

- ①2010年7月1日
- ②北海道
- ③東京藝術大学



小林久美

Kumi KOBAYASHI

- ①1999年1月1日
- ②長野県長野市
- ③東京藝術大学



酒井 幸

Yuki SAKAI

- ①2019年12月1日
- ②東京都八王子市
- ③桐朋学園大学



高田はるみ

Harumi TAKADA

- ①1989年3月1日
- ②愛知県江南市
- ③東京藝術大学、同大学院



谷口哲朗

Tetsuro TANIGUCHI

- ①1982年9月1日
- ②京都府京都市
- ③京都市立芸術大学

2nd Violins 第2ヴァイオリン



横山和加子

Wakako YOKOYAMA

- ①2006年2月13日
- ②神奈川県横浜市
- ③桐朋学園大学



遠藤香奈子◇

Kanako ENDO

- ①1999年9月1日
- ②神奈川県横浜市
- ③桐朋学園大学



双紙正哉◇

Masaya SOSHI

- ①2005年5月1日
- ②福岡県北九州市
- ③桐朋学園大学



新田 僚

Tsukasa NITTA

- ①2017年6月1日
- ②千葉県
- ③桐朋学園大学



三原晶子

Akiko MIHARA

- ①1985年11月1日
- ②愛知県
- ③東京藝術大学



山口直美

Naomi YAMAGUCHI

- ①1989年5月1日
- ②東京都渋谷区
- ③東京藝術大学、スイス国際メヌーイン音楽アカデミー

Violas ヴィオラ



店村眞積◎
Mazumi TANAMURA

①2011年6月1日
②京都府
③桐朋学園大学、フィレンツェ
ケルビーニ音楽院



鈴木 学☆
Manabu SUZUKI

①2004年4月1日
②千葉県千葉市
③桐朋学園大学、ハンブルク国
立音楽大学



石田紗樹◇
Saki ISHIDA

①2019年11月1日
②東京都生まれ、大阪府育ち
③東京藝術大学、同大学院、
ザルツブルク・モーツァルテウム
音楽大学



村田恵子◇
Keiko MURATA

①2010年3月1日
②兵庫県赤穂市
③東京藝術大学



小島綾子
Ayako KOJIMA

①2000年11月1日
②千葉県千葉市
③東京藝術大学、ドイツ国立デ
ットモルト音楽大学



小林明子
Akiko KOBAYASHI

①1996年7月1日
②茨城県水戸市生まれ、和歌
山県育ち
③東京藝術大学、同大学院



富永悠紀子
Yukiko TOMINAGA

①2018年8月1日
②神奈川県横浜市
③桐朋学園大学



萩谷金太郎
Kintaro HAGIYA

①2017年8月1日
②東京都中野区
③東京音楽大学、桐朋学園大
学院



林 康夫
Yasuo HAYASHI

①1993年4月1日
②福岡県福岡市
③東京藝術大学大学院



樋口雅世
Masayo HIGUCHI

①2010年3月1日
②大阪府
③東京藝術大学、シンシナティ
大学音楽院



堀江和生
Kazuo HORIE

①1983年6月1日
②静岡県伊東市
③東京藝術大学



南山華央倫
Kaori MINAMIYAMA

①1979年4月1日
②兵庫県神戸市
③桐朋学園大学

Violoncellos チェロ



古川展生◆
Nobuo FURUKAWA

①1998年6月1日
②京都府京都市
③桐朋学園大学、フランチ・リ
スト音楽院



江口心一◇
Shin-ichi EGUCHI

①2000年1月1日
②東京都
③バリ国立高等音楽院



清水詩織
Shiori SHIMIZU

①2010年6月1日
②東京都小平市
③桐朋学園大学



高橋純子
Junko TAKAHASHI

①2002年6月1日
②大阪府
③桐朋学園大学、サザン・メソ
ディスト大学



長谷部一郎
Ichiro HASEBE

①2006年1月16日
②愛知県名古屋市
③桐朋学園大学



平田昌平
Shohei HIRATA

①1990年9月1日
②千葉県船橋市
③東京藝術大学



松岡陽平
Yohei MATSUOKA

①1991年4月1日
②岡山県岡山市
③桐朋学園大学ディプロマ・
コース



森山涼介
Ryosuke MORIYAMA

①2010年5月1日
②愛知県豊田市
③東京藝術大学



柳瀬順平
Jumpei YANASE

①2002年9月1日
②兵庫県宝塚市
③京都市立芸術大学



Contrabasses コントラバス



池松 宏◆

Hiroshi IKEMATSU

- ①2014年4月
- ②ブラジル
- ③桐朋学園大学



山本 修◆

Osamu YAMAMOTO

- ①1985年5月1日
- ②神奈川県逗子市
- ③東京藝術大学



渡邊章成◇

Akinari WATANABE

- ①1996年12月1日
- ②東京都
- ③桐朋学園大学、アーヘン音楽大学



佐野央子

Nakako SANO

- ①2002年9月1日
- ②新潟県栃尾市(現・長岡市)
- ③東京藝術大学、同大学院

Oboes オーボエ



鷹栖美恵子◆

Mieko TAKASU

- ①2012年8月1日
- ②埼玉県
- ③東京音楽大学



広田智之◆

Tomoyuki HIROTA

- ①2006年3月1日
- ②山口県防府市
- ③国立音楽大学



大植圭太郎

Keitaro OUE

- ①2006年5月12日
- ②大阪府
- ③大阪音楽大学



南方総子

Fusako NAMPO

- ①2009年10月1日
- ②東京都
- ③桐朋学園大学

Clarinets クラリネット



柴田乙雄

Otoo SHIBATA

- ①2002年11月1日
- ②東京都
- ③都立駒場高校、桐朋学園大学中退



高橋洋太

Yota TAKAHASHI

- ①2006年4月14日
- ②青森県青森市
- ③青森山田高校、桐朋学園大学



富永八峰

Yatsuo TOMINAGA

- ①2009年11月26日
- ②神奈川県横浜市
- ③桐朋学園大学



本山耀佑

Yosuke MOTOYAMA

- ①2015年8月1日
- ②千葉県
- ③東京藝術大学大学院



サトーミチヨ◆

Michiyo SATO

- ①2000年8月1日
- ②神奈川県横浜市
- ③東京藝術大学



糸井裕美子

Yumiko ITOI

- ①2010年3月1日
- ②兵庫県西宮市
- ③東京藝術大学、ケルン音楽大学



勝山大舗

Daisuke KATSUYAMA

- ①2011年9月1日
- ②神奈川県
- ③東京音楽大学

Flutes フルート



寺本義明◆

Yoshiaki TERAMOTO

- ①2000年8月1日
- ②京都府京都市
- ③京都大学



柳原佑介◆

Yusuke YANAGIHARA

- ①2004年10月1日
- ②東京都
- ③東京藝術大学



小池郁江

Ikue KOIKE

- ①2002年9月1日
- ②岡山県岡山市
- ③東京藝術大学、同大学院



中川 愛

Ai NAKAGAWA

- ①2013年4月1日
- ②愛知県名古屋市
- ③東京音楽大学

Bassoons ファゴット



岡本正之◆

Masayuki OKAMOTO

- ①1989年6月1日
- ②東京都
- ③東京藝術大学



長 哲也◆

Tetsuya CHO

- ①2012年8月1日
- ②福岡県北九州市
- ③東京藝術大学



向後崇雄

Takao KOGO

- ①2007年12月1日
- ②埼玉県さいたま市
- ③武蔵野音楽大学、ケルン音楽大学



山田知史

Norihito YAMADA

- ①2009年10月1日
- ②東京都
- ③武蔵野音楽大学

Horns ホルン



西條 貴人◆
Takato SAIJO

①2000年1月1日
②北海道旭川市
③東京藝術大学



有馬 純晴
Sumiharu ARIMA

①1983年4月1日
②東京都
③都立豊多摩高校、東京藝術大学



五十畑 勉
Tsutomu ISOHATA

①2011年9月1日
②埼玉県越谷市
③東京音楽大学、アムステルダム音楽院



岸上 穠
Jo KISHIGAMI

①2009年10月25日
②静岡県
③東京藝術大学、フランクフルト音楽・舞台芸術大学

Trumpets トランペット



鈴木 優
Yu SUZUKI

①2019年1月1日
②群馬県
③東京藝術大学



和田 博史
Hirofumi WADA

①1996年4月1日
②熊本県
③東京藝術大学



岡崎 耕二◆
Kouji OKAZAKI

①2005年10月1日
②島根県益田市
③武蔵野音楽大学



高橋 敦◆
Osamu TAKAHASHI

①1999年1月1日
②富山県
③洗足学園大学



伊藤 駿
Shun ITO

①2019年10月1日
②大阪府大阪市
③京都市立芸術大学



内藤 知裕
Tomohiro NAITO

①1994年4月1日
②千葉県市川市
③東京藝術大学



中山 隆崇
Takashi NAKAYAMA

①1994年4月1日
②神奈川県茅ヶ崎市
③武蔵野音楽大学

Trombones トロンボーン



小田 桐寛之◆
Hiroyuki ODAGIRI

①1986年7月1日
②北海道札幌市
③洗足学園大学



高瀬 新太郎◆
Shintaro TAKASE

①2020年10月1日
②東京都小平市
③東京藝術大学



井口 有里
Yuri IGUCHI

①2003年4月1日
②静岡県富士市
③武蔵野音楽大学

Bass Trombone バストロンボーン



野々下 興一
Koichi NONOSHITA

①2012年9月1日
②東京都
③洗足学園大学



佐藤 潔
Kiyoshi SATO

①1991年3月1日
②群馬県高崎市
③東京藝術大学、南カリフォルニア大学

Timpani & Percussion ティンパニ&打楽器



安藤 芳広◆
Yoshihiro ANDO

①1993年4月1日
②東京都
③東京藝術大学



久一 忠之◆
Tadayuki HISAICHI

①2006年4月1日
②千葉県
③武蔵野音楽大学、東京音楽大学研究科



小林 巨明
Naoaki KOBAYASHI

①2004年1月1日
②北海道札幌市
③東京音楽大学



西川 圭子
Keiko NISHIKAWA

①2002年6月1日
②東京都杉並区
③都立豊多摩高校、東京藝術大学

Educational & Community Contributions

都響の教育・社会貢献

東京都交響楽団は、定期演奏会をはじめとする自主公演の他に、教育、社会に貢献するための様々な活動を行っております。その多彩な活動の一部をご紹介します。

Besides hosting its own subscription series, TMSO is involved in various educational and outreach activities. The following are some of the events.



Education Programs

教育活動

「音楽のもつ響きと迫力、そして深い感動を通じて子供たちの健やかな情操教育に役立ちたい」—この信念のもと、都響では様々な教育活動を行っています。

Activities to educate and enrich lives.



○ 音楽鑑賞教室

創立以来、オーケストラの生演奏の迫力と響きとともに本物の演奏芸術の感動を子供たちへ届け続けています。都内の小中学生を対象に年間50回以上の公演を実施しています。[主催：各区・市教育委員会 他]

○ School Concerts

Since its foundation, TMSO provides over 50 school concerts every year around Tokyo.



○ 都響マエストロ・ビジット

都響の指揮者とメンバーが都内の学校を訪問し、行う特別授業です。子供たちが音楽家と出会い、能動的に活動することで、音楽の「喜び」や「楽しさ」を感じ、潤いのある明るく豊かな未来をはぐむきっかけ作りを目指しています。

○ TMSO Maestro Visit

Conductors and musicians of TMSO visit various schools in Tokyo to bring workshops or lectures on their experience as a musician.

○ 音楽アーティスト交流教室

台東区及び豊島区立小学校に都響OB等が赴き、楽器演奏の指導を行っています。

○ Introduction to Musical Instruments

Retired TMSO musicians visit elementary schools in Taitoku and Toshima-ku for instrumental lessons.

○ アウトリーチプログラム

都響メンバーが各地を訪れ、小中学生・高校生向けに演奏指導やアンサンブル指導を行うとともに小編成アンサンブル公演を実施しています。

○ Outreach Programs

TMSO musicians visit various places to conduct instrumental coaching sessions to elementary, junior and senior high school students and bring ensemble performances.



○ ヤングシート

協賛企業・団体 (P.75 参照) からのご支援により、休日昼間の主催公演に青少年をご招待し、オーケストラの生演奏に親しんでいただいています。ヤングシートについてはP.74をご覧ください。

○ Invitation Seats for Young people

With the support of charitable corporations, TMSO invites young people to its symphonic concerts.

Concerts for Community

コミュニティ活動

「音楽の歓びを伝え、地域社会に貢献したい」そんな思いから、様々な地域活動を展開しています。《顔の見えるオーケストラ》として親しんでいただけるよう、地域の方々とふれあいの場を積極的に創造しています。

We are committed to bringing the pleasure of music to the widest possible audience.



○福祉出張コンサート

福祉施設や病院等へ都響メンバーが直接赴いて室内楽を演奏する福祉出張コンサートを協賛企業・団体からのご支援を得ながら長年にわたり開催しています。

○ Outreach for physically challenged persons

Thanks to the support from charitable corporations, TMSO musicians visit various welfare facilities and hospitals for various forms of chamber concerts.

○ふれあいコンサート

障害を持つ方にも「コンサートホールで生の音楽を気軽に楽しんでもらえるように」と、東京都と（公財）日本チャリティ協会との共催により30年以上にわたって、「ふれあいコンサート」を開催しています。[特別協賛：（一財）東京都弘済会]

○ FUREAI Concert

TMSO has provided "FUREAI Concert" for over 30 years, as a precious opportunity for the physically challenged to enjoy live orchestra performance at concert hall.



○プレミアムコンサート

多摩・島しょ地域でオーケストラや室内アンサンブルでの無料コンサートを実施しています。2020年度は立川市、武蔵野市、西東京市、府中市、福生市でオーケストラ公演を実施（羽村市は中止）、瑞穂町で室内楽公演を実施（奥多摩町、檜原村、日の出町は中止）しました。[主催：東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京]（2021年2月現在）

○ Premium Concert

TMSO gives admission-free orchestra/ensemble concerts at various places in Tokyo for the wide-ranged citizens to feel closer to classical music.

○島しょ公演

日ごろ都響の演奏会にご来場いただけない島しょ地域にお住まいの方々へ、クラシックをより身近に感じていただけるよう室内楽での演奏活動を行っています。2020年度は三宅村でコンサートを実施しました。[主催：東京都 他]（2021年1月現在）

○ Performance in Islands

TMSO musicians are taking tours in various remote locations to provide the local residents with the live classical music.

○ティータイムコンサート

東京文化会館ホワイエで、屋下りのティータイムコンサート（無料）を開催しています。都響メンバーの演奏を気軽に楽しめることから、毎回多くの方が来場し、室内楽の響きに耳を傾けています。[共催：東京文化会館]

○ Tea Time Concerts

TMSO provides admission free "Tea Time Concert" in the foyer of Tokyo Bunka Kaikan.

2020年度は新型コロナウイルスの影響により、一部公演中止・延期をしております。

As Music Ambassador of Capital Tokyo



首都東京の音楽大使として

日本各地に加え、欧米やアジア各国でも都響のサウンドは「日本を代表するオーケストラ」として高い評価を得ています。《首都東京の音楽大使》として、これからも良質な音楽を広く届けてまいります。

TMSO has gained international acclaim as "Music Ambassador of Capital Tokyo" throughout its overseas tours in various European and Asian countries.

○ 海外公演

これまでに欧米やアジア各国での公演を成功させ、音楽を通して諸都市との友好に成果をあげています。「プラハの春」国際音楽祭などに出演したチェコ & スロヴァキア 2013 ツアーをはじめ、創立50周年を迎えた2015年度は、音楽監督・大野和士のもと、ベルリン、ウィーンなど計5ヵ国6都市をめぐるヨーロッパ・ツアーを行い、各公演いずれも熱烈な喝采を浴びました。

○ Performances Overseas

TMSO has received much international acclaim as the "Music Ambassador of Capital Tokyo" through overseas performance including Europe, North America and Asia. TMSO has earned high reputation through its appearances including the Prague Spring Festival in Czech Republic and Slovakia tour in 2013. TMSO toured Europe to highly acclaim under the baton of Kazushi Ono in November 2015.

○ 日本各地での演奏活動

都内での定期的な公演の開催にとどまらず、全国の人々にその音色を届けたいと願い、日本各地で積極的にオーケストラ公演を展開しています。

○ Concert tours throughout the nation

TMSO tours various regions throughout the nation, thus ensuring the local residents for opportunities to appreciate the full-bodied TMSO sound.

○ 国際交流

海外公演の他、アジアの楽団との楽員交流事業などに積極的に取り組んでいます。

○ International Exchanges

Besides the overseas tours, TMSO has been promoting friendship with Asian orchestras through exchanging the musicians.

新型コロナウイルス感染症対策および関連事業 COVID-19 Countermeasure and related Activities

新型コロナウイルスの影響により様々な制約を受けながらも、試行錯誤を繰り返しながら音楽活動を継続しています。

Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra has been continuing its musical activities through trial and error, despite various restrictions due to the effects of the COVID-19.

○ 演奏会再開への工程表と指針 ～「COVID-19影響下における演奏会再開に備えた試演」を受けて～

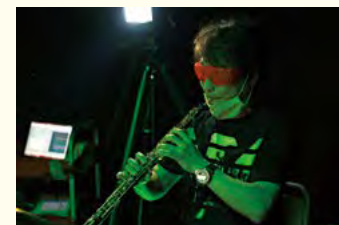
2020年6月11日・12日に東京文化会館でエアロゾル測定の専門家、感染症専門医らの立会いのもと、管楽器の飛沫計測をしたほか、舞台上の楽器配置や間隔を調整しながら演奏を試み、感染予防対策と音楽的成果を両立するための総合的な検証を行いました。

この検証結果と専門家からの助言を受け、「演奏会再開への行程表と指針」を策定しました。

<https://www.tmso.or.jp/j/news/10753/>



○ 医療関係者を主催公演へご招待「ブルーチケット」都内の医療関係者およびそのご家族を都響の主催公演へご招待しました（全18公演）。



震災復興支援事業

Contributions to the post-disaster Restoration

「東日本大震災を乗り越え、復興を目指す東北の方々を音楽で応援したい」オーケストラや小編成アンサンブルで赴き、被災地のみなさまへ元気を届ける活動を続けています。

To encourage those who were significantly affected by the Great East Japan Earthquake, TMSO regularly visits the area for their symphonic or chamber concerts.

○ オーケストラ公演

ボクとわたしとオーケストラ～音の輪でつながろう♪～（福島県いわき市内の小中学生対象）[主催：東京都交響楽団／（株）いわき市民コミュニティ放送（SEA WAVE FM いわき）／NPO 法人いわき子どもたちに音楽を届ける会 共催：いわき芸術文化交流館アリオス]

○ 室内楽公演

・宮城県石巻市 ・岩手県野田村



2020年度は新型コロナウイルスの影響により、一部公演中止・延期をしております。

TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL 2020 [サラダ音楽祭]

Sing and
Listen and
Dance!!

ココロで歌って、ココロで踊ろう！

トーキョー・メット・サラダ・
ミュージック・フェスティバル 2020

2020年9月5日(土)～6日(日)

会場：東京芸術劇場 / 池袋エリア (グローバルリングシアター[池袋西口公園野外劇場]、
東京建物 Brillia HALL パークプラザ、WACCA 池袋 [1F STAGE])



“ココロで歌って、ココロで踊ろう”

2020年9月上旬、初秋の池袋でTOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL 2020 [サラダ音楽祭] が開催されました。当音楽祭は、「Tokyo Tokyo FESTIVAL」の中核プログラムとして2018年に誕生。サラダ=SaLaDの由来であるSing and Listen and Dance!! ～歌う！聴く！踊る！をコンセプトに、東京都と東京都交響楽団が、東京芸術劇場及び豊島区と連携し、赤ちゃんから大人まで楽しめるフレッシュで多彩なプログラムを展開しています。

3回目となる2020年は、新型コロナウイルス感染症拡大の影響により、2日間に規模を縮小して開催し、感染症対策をとるなか、幅広い年齢層の方々に音楽をお届けしました。

The excitement and joy of music! A new music festival for people of all ages

TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL was born in 2018. The Tokyo Metropolitan Government and the Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra present culture to the world from the Tokyo Metropolitan Theatre in Ikebukuro, the center of music and theatrical performance in Japan. Like a wonderful mixed salad, TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL holds a variety of events to encourage people of all ages to experience and express the excitement and joy of music. A special music festival where everyone can enjoy singing, listening, and dancing.

主催：東京都/公益財団法人東京都交響楽団 共催：公益財団法人東京都歴史文化財団 東京芸術劇場/豊島区

Sing and Listen and Dance!!



OK! オーケストラ ～赤ちゃんから入場OK!

指揮/大野和士
司会・歌/横山だいすけ
ダンス/スーパーエイト (サラダ音楽祭ダンサーズ)
振付/近藤良平

「OK! オーケストラ」は、赤ちゃんから入場OKのコンサート。『ドラゴンクエストV』天空の花嫁より「序曲のマーチ」で始まり、オーケストラの楽器紹介、ダンス付きの序曲《ローマの謝肉祭》、司会の横山だいすけによる《ビリーブ》の熱唱など、子供も大人も楽しめる公演となりました。

音楽祭メインコンサート

指揮/大野和士 演出・振付/金森 穰
ダンス/ Noism Company Niigata
(ノイズム・カンパニー・ニイガタ)
ソプラノ/臼木あい ピアノ/江口 玲
ヴァイオリン/矢部達哉

「音楽祭メインコンサート」では、大野和士×都響と演出・振付家の金森穰が率いる日本を代表するダンス・カンパニー Noism Company Niigataがコラボレーション! 圧倒的なパフォーマンスと演奏で観客を魅了しました。



SaLaD ミニコンサート

池袋エリアにて無料ミニコンサートが行われ、池袋が音楽に包まれました。

出演/東京都交響楽団メンバー、
芸劇ウインド・オーケストラ・アカデミーメンバー、
新国立劇場合唱団メンバー



SaLaD 動画コンテンツ

「サラダ音楽祭」オフィシャルサイトでは、「Sing and Listen and Dance!!」をテーマに、「OK! オーケストラ」公演やワークショップなどの無料動画を(期間限定)で公開しました。

- 都響と共演! カラカルテットvol.1 & 2
- 《ビリーブ》を手歌(しゅか)でやってみよう!
- 歌って、演じて♪「大きなかぶ」を抜いてみよう!
- コンドルズと踊ろう! クラシックの巻一
- 美しい声で《ふるさと》を歌おう!
- アンサンブル・ノマドとリズム遊びをしよう!



Support The TMSO

ご支援のお願い

あなたのサポートが多くの方々と音楽をつなげます

皆様のサポートは、都響の演奏会、教育活動、社会貢献活動として社会に広がります。

今後の都響を支えてくださる協賛サポーターとして、
ご支援賜りますようお願い申し上げます。

Your support is the key

法人の方

法人の皆様の想いやご希望などをお気軽にご相談ください。ご支援内容によりメニューをご用意しております。

詳細は74ページをご覧ください。

個人の方

TMSOサポーター制度がございます。口数に応じた特典をご用意し、指揮者や楽員との交流の場も設けています。

詳細は76ページをご覧ください。

公益財団法人である当楽団へのご寄付に関しては、法人の場合は損金算入限度額の拡充、個人の場合は所得または税額からの控除を、所定の算式に基づいて行うことができます。遺贈、遺産のご寄付についての相談も承っております。

●ご支援の概要〔法人〕

種別	内容	特典
シリーズ支援	楽団主催の4シリーズ（定期演奏会A/B/Cシリーズ、プロムナードコンサート）へ、年間を通してのご支援。	・当該演奏会の印刷物へのご芳名掲載 ・当該演奏会へのご案内 ・「月刊都響」等へのご芳名掲載、掲載誌の進呈
演奏会支援	楽団主催の個別の演奏会へのご支援。	
公益・賛助支援 （1口10万円）	演奏会、青少年育成事業、コミュニティ活動など楽団の事業運営全般へのご支援。	・都響主催公演へのご案内 ・「月刊都響」等へのご芳名掲載、掲載誌の進呈
ヤングシート支援 （1口5万円）	青少年招待席「ヤングシート」を設置する事業へのご支援。	・当該実施公演へのご案内 ・「月刊都響」等へのご芳名掲載、掲載誌の進呈

ご支援をご検討いただける場合は、詳細パンフレットをお送りいたしますので、
patrons@tmso.or.jpまでご連絡ください。

オーケストラの演奏会に青少年をご招待！

東京都交響楽団では、より多くの青少年の皆さんにオーケストラの生演奏による感動を味わっていただくために、休日マチネの主催公演に、小学4年生から高校3年生をご招待しています。

詳細は『ヤングシート』Webサイトをご参照ください。こちらから募集開始などの情報を配信しているメルマガジンへのご登録もいただけます。

対象公演・お申込み、メルマガ登録⇒



コンサートが「もっ／と楽しくなる！」
ホール探索ツアー 開催

- ・コンサートが始まる前のホールを特別にご案内します（年3回程度）。
- ・当日演奏される曲目や作曲家についての豆知識、オーケストラ公演でのマナー講座など、学校での音楽の授業とは一味違うレクチャーを行います。



ホール探索ツアーは、新型コロナウイルスの感染状況により開催の有無を判断いたします。
開催はヤングシート募集の際にお知らせいたします。

●ご支援の概要[個人]

TMSO サポーター (1口1万円/年間)

1口=1万円からのご寄付で、都響の主催公演や教育・社会貢献事業など
様々な演奏活動をご支援いただく個人協賛の制度です。

特典内容	1口～	3口～	5口～	10口～	30口～	50口～
サポーターズパーティーのご案内 *1 サポーターズゲネプロへご招待 *2 プログラム等へのご芳名掲載・掲載誌の進呈 主催公演チケットの優先予約 主催公演のチケットやCDを特別価格にて販売	●	●	●	●	●	●
オリジナルCDやDVDの進呈		●	●	●	●	●
主催公演チケットの最優先予約			●	●	●	●
サポーターズイベントのご案内 (予定)				●	●	●
リハーサル特別見学 (予定)					●	●
スペシャルプレゼント						●



【サポーターズパーティー*1】



【サポーターズゲネプロ*2】



【特製 Live CD の進呈】

*1 *2 当面の間、特製 Live CD 進呈に代えさせていただきます。

画像は 2020 年度の特典です

ご支援のお申込み

個人協賛パンフレットに付属の払込票を使用して郵便局から、
もしくはインターネット (都響 Web サイト) からお申し込みください。

TMSO サポーター

検索

資料請求・お問い合わせ 公益財団法人東京都交響楽団／パトローネージュチーム
TEL: 0570-056-057 (都響ガイド) Mail: patrons@tmso.or.jp

名称	公益財団法人東京都交響楽団 (略称：都響)	Name: Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra (TMSO) Address: C/O Tokyo Bunka Kaikan 5-45, Ueno-Koen, Taito-ku, Tokyo 110-0007 Date of Foundation: 1 February, 1965
所在	東京都台東区上野公園5-45 東京文化会館内	
設立	1965年2月1日	
主要事業		Main business activities: 1) TMSO's own series (Subscription Concerts, Promenade Concerts, TMSO Special Concerts) 2) Co-sponsored Concerts 3) School Concerts 4) Concerts promoted by other organizations, Recordings, Broadcasting 5) Others (Chamber Ensembles, Public Rehearsals, etc.)
(1) 自主公演 (定期演奏会、プロムナードコンサート、 特別演奏会)		
(2) 共催公演		
(3) 音楽鑑賞教室		
(4) 依頼公演 (一般依頼公演、放送、録音)		
(5) その他 (小規模演奏会、公開リハーサルなど)		Representative: President Seiichi KONDO

代表 理事長：近藤誠一
(2021年4月1日現在)

役員 (理事・監事)			評議員	
理事長 近藤誠一	理事 石田大介 岩代太郎 小菅政治 内藤和弥	監事 内藤 理 中谷新司 古屋留美	石毛 茂 入江伸子 海老澤敏 大崎滋生 長木誠司	西澤圭太 蜂谷典子 藤田裕司 松葉多美子

事務局 ●ゼネラル・マネージャー ○マネージャー ◆マネージャー代行 ◇チーフ

事務局長 内藤和弥	経営企画部 加来耕大●	演奏統括部 栗盛芳枝●	広報・営業部 加来耕大●(兼務)
--------------	----------------	----------------	---------------------

芸術主幹 国塩哲紀	総務・経理チーム 藤原 拓○ 榎本真代◆ 小宮瑞穂◇ 金井百合 兼重優子 西岡裕太 渡辺琴美	企画チーム 藤原 拓○(兼務) 竹末健太郎○(兼務) 横田早香○(兼務) 宮脇康弘(兼務) パトロネージュチーム 阿部耕二◆ 中川 彩◇	演奏事業チーム 館岡吾弥◆ 小松万里子◇ 竹末健太郎◇ 村田美土◇ 横田早香◇ 王 怡歌 都築 彩 宮脇康弘	演奏運営チーム 糸永桂子○ 山野克朗○ 浅見健太郎◆ 上杉信隆◇ 佐野秀典 藤巻安利亜 東海林陽子	新堀 大◆ 小宮瑞穂◇(兼務) 高橋繭水◇ 石川敦也 阪本 健 鈴木 誠 野口喜実
--------------	---	---	--	--	---

団友 (五十音順)

相葉武久	沖田晏宏	小池賢治	佐野旨行	高橋忠男	野口純子	保坂 崇	八下田美智子
安達真吾	奥田雅代	河内健次	篠原充勝	田中雅弘	野口博司	堀江和生	安元弘行
荒牧陽実	小田桐寛之	合屋多満江	志村洋子	谷口哲朗	野沢裕子	松岡陽平	安元曜子
有馬純晴	小野道夫	古賀慎治	寿明興三	千葉直師	馬場自由郎	松島 穆	山口直美
池田 弘	笠松長久	小林健次	白石元一郎	佃 義弘	浜田一夫	三界秀実	山崎秀樹
井上順平	亀井俊夫	小林 茂	菅野武夫	堂阪清高	針生惇史	三島武義	山本 忠
猪股研介	北川 晉	佐久間豊春	菅谷 弘	中西利通	針生和加子	水山裕夫	山元俊雄
江口 晃	木村 光	桜井勝之	杉原捷子	中根正雄	平尾正信	南山華央倫	山元富雄
江口貴志子	工藤昭義	定成誠一郎	杉原知宏	中根みどり	平田昌平	三村範基	山本洋志
大山美代子	功刀静子	佐藤 潔	杉本真理	中村順三	福島 繁	村井東樹	湯川和雄
岡本和夫	久原興民	佐藤 孝	台 洋一	中山 洋	藤代正夫	村上満志	脇岡総一
岡本順子	黒川洋一	核 政晴	田浦康子	中山良夫	船橋忠雄	守屋 新	渡辺 眞

編集・発行人
内藤和弥

発行所
公益財団法人東京都交響楽団
〒110-0007
東京都台東区上野公園5-45
東京文化会館1階
TEL 0570-056-057 FAX 03-3822-0780
https://www.tmso.or.jp

発行日
2021年4月1日

デザイン
芝野健太 (ライブアートブックス)

【Calendar】©Rikimaru Hotta 【P05】©Rikimaru Hotta 【P06】©Fumiaki Fujimoto 【P08】2段目、3段目左・右、4段目左・中 ©Rikimaru Hotta／3段目右、4段目右 ©T.Tairadate 【P09】1段目左・中、2段目左、3段目左・右 ©T.Tairadate／1段目右、3段目中 ©Rikimaru Hotta 【P11】K.Ono ©Rikimaru Hotta／Y.Ando ©T.Tairadate／K.Koizumi ©Rikimaru Hotta 【P12】J.Storgårds ©Marco Borggreve／P. Kuusisto ©Felix Broede／L.Renes ©Mats Bäcker／T.Zimmermann ©Marco Borggreve 【P13】S.Goetzel ©Özge Balkan／N.Radulović ©Hiromichi Nozawa／M.Brabbins ©Ben Ealovega／Z.Fung ©I-Jung Huang 【P14】K.Ono ©Herbie Yamaguchi／P.Lewis ©Kaupo Kikkas／E.Inbal ©Rikimaru Hotta 【P16】K.Ono ©Herbie Yamaguchi／M.Fujimura ©R&G Photography／K.Koizumi ©Fumiaki Fujimoto／T.Kaku ©渡辺宏樹／New National Theatre Chorus ©Rikimaru Hotta 【P17】A.Gilbert ©T.Tairadate／M.Ozone ©Kazuyoshi Shimomura (AGENCE HIRATA)／M.Minkowski ©Benjamin Chelly / Les Echos 【P18】K.Ono ©Herbie Yamaguchi／M.Fujimura ©Edd Royal／S.Carico ©Simon Pauly／A.Schager ©David Jerusalem／A.Wit ©J.Multarzynski／A.Vinnitskaya ©Marco Borggreve 【P19】K.Ono ©Herbie Yamaguchi／R.Sunakawa ©Yoshinobu Fukaya／K.Shimizu ©Takehiko Matsumoto／T.Lehtipuu ©Kaapo Kamu／E.Inbal ©Rikimaru Hotta 【P21】M.Inoue ©高木ゆりこ／A.Tsuji ©Makoto Kamiya／A.Gilbert ©Rikimaru Hotta 【P22】D.Harding ©Julian Hargreaves／K.Koizumi ©Fumiaki Fujimoto 【P23】K.Ono ©Rikimaru Hotta／M.Fujimura ©R&G Photography／S.Carico ©Simon Pauly／A.Schager ©David Jerusalem／M.Brabbins ©Ben Ealovega／Z.Fung ©I-Jung Huang 【P24】K.Ono ©Fumiaki Fujimoto／Y.Yanagihara ©T.Tairadate／A.Gilbert ©Peter Hundert 【P26】T.Shimono ©Naoya Yamaguchi／M.Ozeki ©Hiromichi Nozawa／K.Koizumi ©Rikimaru Hotta／H.Sato ©ヒダキトモコ 【P27】K.Wong ©Angie Kremer／K.Ueno ©S.Ohsugi／O.Vänskä ©Lisa-Marie Mazzucco 【P28】E.Inbal ©Rikimaru Hotta／M.Batsashvili ©Attila Kleb 【P30】K.Ono ©Herbie Yamaguchi／Y.Ando ©T.Tairadate 【P31】K.Ono ©Fumiaki Fujimoto／M.Fujimura ©R&G Photography／D.Harding ©Julian Hargreaves 【P32】J.Märkl ©Jean-Baptiste Millot／A.Gilbert ©Peter Hundert 【P33】J-D Herzog ©Ludwig Olah／OFS 2019 Meistersinger ©OFS/Monika Rittershaus 【P34、P44、P47、P52、P62-63、P64、P65左上・左下・右下、P68、P69上・中、P72、P74、P76左・中、P80】©Rikimaru Hotta 【P46】©Fumiaki Fujimoto 【P45、P53-61】©T.Tairadate 【P69下】©高橋智裕



