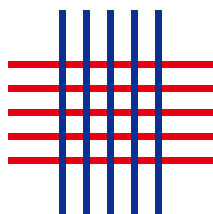


2022- 2023 SEASON PRO- GRAM

東京都交響楽団
2022年度楽季
楽団紹介



Tokyo
Metropolitan
Symphony
Orchestra

2022-2023 SEASON PROGRAM

東京都交響楽団

2022年度楽季

楽団紹介



2022年4・5月

4.21^[木]19:00東京オペラシティ

4.22^[金]19:00東京文化会館

指揮／大野和士
ピアノ／藤田真央
ヴァイオリン／矢部達哉
●シューマン：ピアノ協奏曲 イ短調 op.54
●R.シュトラウス：交響詩《英雄の生涯》op.40

4.28^[木]14:00東京芸術劇場

指揮／大野和士
オーボエ／広田智之
●R.シュトラウス：オーボエ協奏曲 ニ長調
●マーラー：交響曲第5番 嬰ハ短調

5.25^[水]14:00東京芸術劇場

指揮／小泉和裕
ピアノ／ニコライ・ルガンスキー
●ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第2番 ハ短調 op.18
●チャイコフスキー：交響曲第4番 ハ短調 op.36

5.30^[月]19:00東京文化会館

5.31^[火]19:00サントリーホール

指揮／アンドリュー・リットン
ヴァイオリン／金川真弓*
●シンディ・マクティー：タイムピース (2000)
●バーンスタイン：セレナード (プラトン『饗宴』による)*
●コーブランド：交響曲第3番

6月

6.13^[月]19:00東京文化会館

指揮／小泉和裕
●メンデルスゾーン：交響曲第5番 ニ短調 op.107《宗教改革》
●ベートーヴェン：交響曲第3番 変ホ長調 op.55《英雄》

6.26^[日]14:00サントリーホール

指揮／クラウド・マケラ
●サウリ・ジノヴィエフ：パツテリア (2016) [日本初演]
●ショスタコーヴィチ：交響曲第7番 ハ長調 op.60《レニングラード》

7・8月

7.1^[金]19:00サントリーホール

指揮／クラウド・マケラ
●マーラー：交響曲第6番 イ短調《悲劇的》

7.17^[日]14:00サントリーホール

7.18^[月・祝]14:00サントリーホール

指揮／アラン・ギルバート
トロンボーン／ジョセフ・アレッシ
「チック・コリアに捧ぐ」
●ガーシュウィン：キューバ序曲
●チック・コリア：トロンボーン協奏曲 (2020) [日本初演]
●ラヴェル：スペイン狂詩曲
●ラヴェル：ボレロ

7.24^[日]14:00東京芸術劇場

7.25^[月]19:00サントリーホール

指揮／アラン・ギルバート
●モーツァルト：交響曲第39番 変ホ長調 K.543
●モーツァルト：交響曲第40番 ト短調 K.550
●モーツァルト：交響曲第41番 ハ長調 K.551《ジュピター》

9月

9.3^[土]14:00東京芸術劇場

指揮／大野和士
ヴァイオリン／アリーナ・イブラギモヴァ
●ブラームス：ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.77
●ブラームス：交響曲第2番 ニ長調 op.73

9.9^[金]19:00サントリーホール

指揮／大野和士
ソプラノ／小林厚子
アルト／山下裕賀
テノール／福井 敬
バリトン／妻屋秀和
オルガン／大木麻理
合唱／新国立劇場合唱団
●ドヴォルザーク：交響曲第5番 ヘ長調 op.76
●ヤナーチェク：グラゴル・ミサ (1927年第1稿)

9.23^[金・祝]14:00サントリーホール

指揮／小泉和裕
●ベートーヴェン：交響曲第6番 ヘ長調 op.68《田園》
●レスピーギ：交響詩《ローマの噴水》
●レスピーギ：交響詩《ローマの松》

9.30^[金]19:00東京文化会館

指揮／下野竜也
ヴァイオリン／南 紫音
ヴィオラ／ティモシー・リダウト
チェロ／岡本侑也
【別宮貞雄生誕100年記念：協奏三景】
●別宮貞雄：チェロ協奏曲《秋》(1997/2001)
●別宮貞雄：ヴィオラ協奏曲 (1971)
●別宮貞雄：ヴァイオリン協奏曲 (1969)

10・11月

10.8^[土]14:00サントリーホール

指揮／ゲルゲイ・マダラシュ
ヴァイオリン／ヨゼフ・シュバチェク
●リスト：ハンガリー狂詩曲第2番
●バルトーク：ヴァイオリン協奏曲第2番 Sz.112
●ドヴォルザーク：交響曲第8番 ト長調 op.88

10.16^[日]14:00東京芸術劇場

指揮／トーマス・ダウスゴー
チェロ／宮田 大
●ランゴー：交響曲第4番《落葉》
●シューマン：チェロ協奏曲 イ短調 op.129
●ニールセン：交響曲第4番 op.29《不滅》

10.24^[月]19:00東京文化会館

指揮／準・メルクル
ヴァイオリン／五明佳廉
●細川俊夫：オーケストラのための《渦》 (2019)
●プロコフィエフ：ヴァイオリン協奏曲第1番 ニ長調 op.19
●ムソルグスキー（ラヴェル編曲）：組曲《展覧会の絵》

12月

12.13^[火]19:00サントリーホール

12.14^[水]19:00東京芸術劇場

指揮／エリアフ・インバル
●ウェーベルン：管弦楽のための6つの小品 op.6 (1928年版)
●ブルックナー：交響曲第4番 変ホ長調 WAB104《ロマンティック》 (ノヴァーク：1874年第1稿)

12.19^[月]19:00東京文化会館

12.20^[火]14:00東京芸術劇場

指揮／エリアフ・インバル
ピアノ／マルティン・ヘルムヒェン
●ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 op.73《皇帝》
●フランク：交響曲 ニ短調

12.24^[土]14:00東京芸術劇場

12.25^[日]14:00東京文化会館

12.26^[月]19:00サントリーホール

都響スペシャル「第九」

指揮／エリアフ・インバル
独唱／未定
合唱／未定
●ベートーヴェン：交響曲第9番 ニ短調 op.125《合唱付》

2023年1月

1.12^[木]19:00サントリーホール

指揮／小泉和裕
●シェーンベルク：浄められた夜 op.4
●ブラームス（シェーンベルク編曲）：ピアノ四重奏曲第1番 ト短調 op.25 (管弦楽版)

2月

2.14^[火]19:00サントリーホール

指揮／ヤン・パスカル・トルトゥリエ
ピアノ／阪田 知樹
●フォーレ：歌劇『ベネロープ』前奏曲
●フローラン・シュミット：管弦楽とピアノのための協奏交響曲 op.82
●ショーン：交響曲 変ロ長調 op.20

2.19^[日]14:00東京芸術劇場

指揮／ヤン・パスカル・トルトゥリエ
ヴァイオリン／ベンジャミン・ペイルマン
●ラロ：ヴァイオリン協奏曲第2番 ニ短調 op.21《スペイン交響曲》
●ベルリオーズ：幻想交響曲 op.14

2.23^[木・祝]14:00サントリーホール

指揮／デイヴィッド・レイランド
ピアノ／ティル・フェルナー
●シベリウス：カレリア序曲 op.10
●シベリウス：ヴァイオリン協奏曲 ニ短調 op.47
●マデトヤ：交響曲第2番 変ホ長調 op.35
●シューマン：交響曲第3番 変ホ長調 op.97《ライン》

3月

3.5^[日]14:00東京芸術劇場

指揮／ベン・グラスバーク
チェロ／ブリュノ・ドルブレール
●サン＝サーンス：歌劇『サムソンとデリラ』より「パッカナル」
●サン＝サーンス：チェロ協奏曲第1番 イ短調 op.33
●リヤードフ：交響詩《魔法にかけられた湖》op.62
●ストラヴィンスキー：バレエ音楽《ペトルーシュカ》(1947年版)

3.15^[水]19:00東京文化会館

3.16^[木]19:00サントリーホール

指揮／大野和士
ソプラノ／中村恵理
メゾソプラノ／藤村実穂子
合唱／新国立劇場合唱団
●マーラー：交響曲第2番 ハ短調《復活》

3.21^[火・祝]14:00サントリーホール

指揮／大野和士
ピアノ／ジャン＝エフラム・バヴゼ
●バルトーク：舞路組曲 Sz.77
●バルトーク：ピアノ協奏曲第1番 Sz.83
●ラヴェル：クーブランの墓
●ドビュッシー：交響詩《海》－3つの交響的スケッチ

3.27^[月]19:00サントリーホール

3.28^[火]19:00サントリーホール

指揮／大野和士
ヴァイオリン&声／パトリツィア・コバチンスカヤ*/**
合唱／栗友会合唱団***
【リゲティの秘密－生誕100年記念－】
●リゲティ（アブラハムセン編曲）：虹〜ピアノのための練習曲集第1巻より [日本初演]
●リゲティ：ヴァイオリン協奏曲*
●バルトーク：《中国の不思議な役人》op.19 Sz.73 (全曲)***
●リゲティ：マカープルの秘密**

April, May 2022 4.21^[Thu] 19:00 at Tokyo Opera City Concert Hall 4.22^[Fri] 19:00 at Tokyo Bunka Kaikan Kazushi ONO, Conductor Mao FUJITA, Piano Tatsuya YABE, Violin - Schumann: Piano Concerto in A minor, op.54 - R.Strauss: Ein Heldenleben, op.40 4.28^[Thu] 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre Kazushi ONO, Conductor Tomoyuki HIROTA, Oboe - R.Strauss: Oboe Concerto in D major - Mahler: Symphony No.5 in C-sharp minor 5.25^[Wed] 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre Kazuhiro KOIZUMI, Conductor Nikolai LUGANSKY, Piano - Rachmaninoff: Piano Concerto No.2 in C minor, op.18 - Tchaikovsky: Symphony No.4 in F minor, op.36 5.30^[Mon] 19:00 at Tokyo Bunka Kaikan 5.31^[Tue] 19:00 at Suntory Hall Andrew LITTON, Conductor Mayumi KANAGAWA, Violin* - Cindy McTee: Timepiece (2000) - Bernstein: Serenade after Plato's Symposium* - Copland: Symphony No.3	June 6.13^[Mon] 19:00 at Tokyo Bunka Kaikan Kazuhiro KOIZUMI, Conductor - Mendelssohn: Symphony No.5 in D minor, op.107, "Reformation" - Beethoven: Symphony No.3 in E-flat major, op.55, "Eroica" 6.26^[Sun] 14:00 at Suntory Hall Klaus MÄKELÄ, Conductor - Sauli Zinovjev: Batteria (2016) [Japan Premiere] - Shostakovich: Symphony No.7 in C major, op.60, "Leningrad"	July, August 7.1^[Fri] 19:00 at Suntory Hall Klaus MÄKELÄ, Conductor - Mahler: Symphony No.6 in A minor 7.17^[Sun] 14:00 at Suntory Hall 7.18^[Mon] 14:00 at Suntory Hall Alan GILBERT, Conductor Joseph ALESSI, Trombone [Tribute to Chick Corea] - Gershwin: Cuban Overture - Chick Corea: Trombone Concerto (2020) [Japan Premiere] - Ravel: Rapsodie espagnole - Ravel: Boléro 7.24^[Sun] 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre 7.25^[Mon] 19:00 at Suntory Hall Alan GILBERT, Conductor - Mozart: Symphony No.39 in E-flat major, K.543 - Mozart: Symphony No.40 in G minor, K.550 - Mozart: Symphony No.41 in C major, K.551, "Jupiter"	September 9.3^[Sat] 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre Kazushi ONO, Conductor Alina IBRAGIMOVA, Violin - Brahms: Violin Concerto in D major, op.77 - Brahms: Symphony No.2 in D major, op.73 9.9^[Fri] 19:00 at Suntory Hall Kazushi ONO, Conductor Atsuko KOBAYASHI, Soprano Hiroka YAMASHITA, Alto Kei FUKUI, Tenor Hidekazu TSUMAYA, Baritone Mari OHKI, Organ New National Theatre Chorus, Chorus - Dvořák: Symphony No.5 in F major, op.76 - Janáček: Glagolitic Mass (1927 first version) 9.23^[Fri] 14:00 at Suntory Hall Kazuhiro KOIZUMI, Conductor - Beethoven: Symphony No.6 in F major, op.68, "Pastorale" - Respighi: Fontane di Roma - Respighi: Pine di Roma 9.30^[Fri] 19:00 at Tokyo Bunka Kaikan Tatsuya SHIMONO, Conductor Shion MINAMI, Violin Timothy RIDOUT, Viola Yuya OKAMOTO, Violoncello 【Sadao Bekku 100 – Three Concertos】 - Sadao Bekku: Cello Concerto "Autumn"(1997/2001) - Sadao Bekku: Viola Concerto (1971) - Sadao Bekku: Violin Concerto (1969)	October, November 10.8^[Sat] 14:00 at Suntory Hall Gergely MADARAS, Conductor Josef ŠPAČEK, Violin - Liszt: Hungarian Rhapsody No.2 - Bartók: Violin Concerto No.2, Sz.112 - Dvořák: Symphony No.8 in G major, op.88 10.16^[Sun] 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre Thomas DAUSGAARD, Conductor Dai MIYATA, Violoncello - Langgaard: Symphony No4, BVN124, "Fall of the Leaf" - Schumann: Cello Concerto in A minor, op.129 - Nielsen: Symphony No.4, op.29, "The Inextinguishable" 10.24^[Mon] 19:00 at Tokyo Bunka Kaikan Jun MÄRKL, Conductor Karen GOMYO, Violin - Toshio Hosokawa: Uzu for Orchestra (2019) - Prokofiev: Violin Concerto No.1 in D major, op. 19 - Mussorgsky (arr. by Ravel): Pictures at an Exhibition	December 12.13^[Tue] 19:00 at Suntory Hall 12.14^[Wed] 19:00 at Tokyo Metropolitan Theatre Elijah INBAL, Conductor - Webern: 6 Pieces for orchestra, op. 6 (1928 version) - Bruckner: Symphony No.4 in E-flat major, WAB104, "Romantic" (Nowak:1874 first version) 12.19^[Mon] 19:00 at Tokyo Bunka Kaikan 12.20^[Tue] 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre Elijah INBAL, Conductor Martin HELMCHEN, Piano - Beethoven: Piano Concerto No.5 in E-flat major, op.73, "Emperor" - Franck: Symphony in D minor 12.24^[Sat] 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre 12.25^[Sun] 14:00 at Tokyo Bunka Kaikan 12.26^[Mon] 19:00 at Suntory Hall TMSO Special "Beethoven's 9th" Elijah INBAL, Conductor TBA, Soprano TBA, Mezzo-Soprano TBA, Tenor TBA, Baritone TBA, Chorus - Beethoven: Symphony No.9 in D minor, op.125, "Choral"	January 2023 1.12^[Thu] 19:00 at Suntory Hall Kazuhiro KOIZUMI, Conductor - Schönberg: Verklärte Nacht, op.4 - Brahms (arr. by Schönberg): Piano Quartet No. 1 in G minor, op.25 (Orchestral version)	February 2.14^[Tue] 19:00 at Suntory Hall Yan Pascal TORTELIER, Conductor Tomoki SAKATA, Piano - Fauré: Prelude to "Penelope" - Florent Schmitt: Symphonie concertante pour orchestre et piano, op. 82 - Chausson: Symphony in B-flat major, op. 20 2.19^[Sun] 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre Yan Pascal TORTELIER, Conductor Benjamin BEILMAN, Violin - Lalo: Violin Concerto No.2 in D minor, op.21, "Symphonie espagnole" - Berlioz: Symphonie fantastique, op.14	March 3.5^[Sun] 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre Ben GLASSBERG, Conductor Bruno DELEPELAIRE, Violoncello (1st solo cello of the Berlin Philharmonic) - Saint-Saëns: Bacchanale from "Samson et Dalila" - Saint-Saëns: Cello Concerto No.1 in A minor, op.33 - Liadov: The Enchanted Lake, op.62 - Stravinsky: Petrushka (1947 version) 3.15^[Wed] 19:00 at Tokyo Bunka Kaikan 3.16^[Thu] 19:00 at Suntory Hall Kazushi ONO, Conductor Eri NAKAMURA, Soprano Mihoko FUJIMURA, Mezzo-Soprano New National Theatre Chorus, Chorus - Mahler: Symphony No.2 in C minor, "Auferstehung" 3.21^[Tue] 14:00 at Suntory Hall Kazushi ONO, Conductor Jean-Efflam BAVOUZET, Piano - Bartók: Dance Suite, Sz77 - Bartók: Piano Concert No.1, Sz.83 - Ravel: Le Tombeau de Couperin - Debussy: La mer – Trois esquisses symphoniques 3.27^[Mon] 19:00 at Suntory Hall 3.28^[Tue] 19:00 at Suntory Hall Kazushi ONO, Conductor Patricia KOPATCHINSKAJA, Violin & Voice*/** Ritsuyu-kai, Chorus*** 【Mysteries of Ligeti - #Ligeti100】 - Ligeti (arr.by Abrahamsen): Études pour piano, "Arc-en-ciel" [Japan Premiere] - Ligeti: Violin Concerto* - Bartók: "The Miraculous Mandarin", op.19 Sz.73*** - Ligeti: Mysteries of the Macabre**
---	--	--	---	---	--	--	--	---

Contents

2022年度楽季 開幕に寄せて Foreword	02
都響を日頃より応援してくださる皆様方へ Dear Friends of the TMSO	04
コンサートスケジュール Concert Schedule	08
チケットインフォメーション Ticket Information	34
座席表 Seating Chart	40
都響 指揮者 TMSO Conductors	44
都響紹介 About TMSO	48
楽員紹介 TMSO Musicians	52
都響の教育・社会貢献 Educational and Community Contributions	62
ご支援のお願い Support the TMSO	74
協賛パートナー Supporting Partners	77
役員・評議員／事務局／団友 Directors, Councilors/Administration/Alumni	80

2022年度楽季 開幕に寄せて

いつも東京都交響楽団の演奏会へご来場を賜り、また暖かいご支援とご声援を頂戴しまして、誠にありがとうございます。

未だ新型コロナウイルス感染症の収束が見えない中、2021年度も、演奏会の中止やプログラムの変更を余儀なくされ、困難な舵取りが求められた1年でありました。それでも、7月に開催された東京2020オリンピック競技大会開会式では、「オリンピック讃歌」の演奏(大野和士指揮／録音)を務め、1964年東京オリンピックの「レガシーオーケストラ」として、引き続きその役目を果たしました。また、「サラダ音楽祭」の開催や、小中学校への訪問演奏など、音楽芸術の価値を次代に引き継ぎ、新たなレガシーを生み出す活動も続けております。

今世界中の人々が、このコロナ禍を、様々な知恵を駆使しながら乗り越えようとしています。そうした中で、私たちの音楽芸術はどのような力を発揮できるでしょうか。ひとりひとりの心を豊かにすると共に、他との繋がりや、相互の信頼を深め、共感する力を育むことこそが、音楽芸術の真価です。パンデミックによる自粛期間などを経験し、私たちも改めてその価値を再確認しています。音楽の呼び起こす共感力によって、自然に優しく、社会が深く結束した「新しい日常」への道をリードする役割を、日々の演奏活動や教育活動を通じて果たして参ります。

都響は、創設55周年の2020年と、オリンピックイヤーとなった2021年をコロナ禍の中で迎えることとなりました。この節目を経てこの度、新たな「中期経営計画」を定め、次の節目となる“都響60周年”(2025年)に向けて歩み出します。音楽芸術の普及向上と、今後ますます重要になる教育活動や社会貢献を通じて、人々に必要とされ、愛されるオーケストラを目指して参ります。これから当楽団の活動にご期待くださいますよう、お願い申し上げます。

公益財団法人 東京都交響楽団 理事長
近藤 誠一

Foreword

Thoughts on the Opening of the 2022-2023 Season

Thank you very much for coming to the live performances of the Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra (TMSO), and for giving the orchestra your warm support and encouragement.

With the Covid-19 pandemic still not abating, the TMSO during the past concert season has had to cancel concerts and modify programs to negotiate as best as it could the many challenges posed by this situation. Still, the orchestra provided the accompaniment (conducted by Kazushi Ono and pre-recorded) to the Olympic Hymn sung during the opening ceremony of the Tokyo 2020 Summer Olympic Games rescheduled to July 2021, remaining true to its role as a “legacy orchestra” created to mark the Tokyo 1964 Games. The orchestra has also remained actively engaged in programs—such as the SaLaD Music Festival and elementary and secondary school visits—for communicating the value of musical arts to younger generations, and for creating new legacies.

People the world over are currently mobilizing all available wisdom to overcome Covid. What role can the musical arts play in times like these? I believe the true value of music lies in its power to enrich the minds of individuals, to deepen relationships and mutual trust, and to encourage empathy. Experiencing Covid-related restrictions and lifestyle changes has made us freshly aware of this. Empathy inspired by music is conducive to a “new normal” where society is kinder and capable of deeper connections, and the TMSO is committed to playing a leading role in driving such a shift through its ongoing program of performances and educational activities.

After spending its 55th anniversary year (2020) and the Olympic year (2021) under the Covid crisis, the TMSO is poised to begin a new journey toward a fresh milestone—its 60th anniversary in 2025—based on a newly drawn medium-term management plan. Its goal is to become an orchestra needed and loved by people for its role in spreading and improving the musical arts, and for its contributions to increasingly critical educational and community activities. I sincerely hope that you will continue to follow the TMSO and its ever-evolving program of activities.

Seiichi Kondo
President, Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra

都響を日頃より応援してくださる皆様方へ

東京都交響楽団 音楽監督 大野和士

都響サウンドをこよなく愛してくださり、ご支援をいただいている皆様に2022-23年シーズンのご紹介をさせていただくことを、大変大きな喜びと感じております。

都響は、2021年11月に新国立劇場のビットの中でワーグナーの《マイスタージンガー》を華麗にまた心細やかに演奏し、より広く深い響の世界へ向けて発進したところです。

この経験も踏まえ、新しいシーズンも幅広いプログラムを用意して、ますます進化する都響の姿を皆様に披露して参りたいと思います。

2022年4月の最初の定期は、世界的に羽ばたきつつあるピアニスト藤田真央と待望のシューマンのコンチェルト、そして矢部達哉がソロを務める《英雄の生涯》。ロマンの陶醉と感傷、幻想と影に満ちた世界で幕を開けます。続いてマーラー5番と広田智之ソロのR・シュトラウスのオーボエコンチェルト。都響の絢爛たるサウンドと名手広田の豊麗な音で名曲を心ゆく

までお楽しみください。

都響と私は、ヤナーチェクにも取り組んでいますが9月には《グラゴル・ミサ》の原典版という滅多に聴かれない曲をドヴォルザークの清冽なる5番交響曲と共にお送りします。ヤナーチェクではチェコの東部モラヴィアの古代からの歴史に根ざす始原的なエネルギーが感じられ、より西ヨーロッパとの交流が自然であったチェコの代表的作曲家ドヴォルザークとはかなり趣を異にするので、その対照も面白いでしょう。新国立劇場合唱団、福井敬をはじめとする日本を代表する歌手の歌う古代スラブ語の歌詞への挑戦にもご注目ください。

同じ9月の定期ではそのドヴォルザークの葛藤に満ちた青年時代に手を差し伸べて、彼の国際的評価を決定づけることとなったブラームスの交響曲2番とヴァイオリン協奏曲をお送りします。ソロはロシアン—ブリティッシュの名手、おなじみのアリーナ・イブラギモヴァです。

2023年3月には昨年実現できなかった《復活》を再びプログラムに並べました。この時まで

には、この曲にふさわしい陣容で、文字通り“復活”を唱えることのできる日が来るのを信じて。

さて、続いての定期では今シーズンとっておきのプログラムを用意しました。ジェルジ・リゲティ生誕100周年を記念する演奏会です。リゲティの傑作ヴァイオリン協奏曲にはパトリツィア・コパチンスカヤ。

“虹”は原曲はピアノエチュード曲、今回はオーケストラ版で透明な音の絡み合いをお聴きいただけます。“マカーブルの秘密”はオペラ、“グランマカーブル”から3曲を編んだものですが、この曲を一体誰が指揮して歌うのでしょうか?? 大いにお楽しみください。

客演指揮者には、われらがアラン・ギルバートが再びモーツァルト3大交響曲を並べて帰ってきてくれます。また、彼の盟友ニューヨーク・フィルの首席トロンボーン奏者ジョセフ・アレッシを迎えてのコンサートは金管楽器界のトップイヴェントになるでしょう。

巨匠インバルはますますお元気で、フランクの交響曲、ブルックナー4番、それに第九まで振っ

ていただくことになり、皆様とご一緒に心から敬意を表しながら聴き入ることにいたしましょう。

小泉和裕のプログラムもブラームス/シェーンベルク編曲ピアノ四重奏曲、チャイコフスキー4番にルガンスキーと共演のラフマニノフピアノ協奏曲2番、レスピーギやベートーヴェンと相変わらず精力的。

また、若きバリ管の音楽監督クラウス・マケラがマーラー6番、ショスタコーヴィチ7番を引っさげての再登場も大きな話題を呼ぶことでしょう。ダウスゴー、トルトゥリエ、リットン、準・メルクル、下野竜也、ストルゴーズ、マダラシュ、レイランド等実力派が並ぶ客演指揮者陣にもご期待ください。

また、ソリストには、ヴァイオリニスト金川真弓、南紫音、五明佳廉、ピアニスト阪田知樹、チェリスト宮田大、岡本侑也等、将来の音楽界を背負って立つ日本人も大勢出演します。

繊細に、時に大胆に飛翔うねるサウンドに身を委ねていただくため、都響と私は皆様のご来場を心からお待ちしております。



Dear Friends of the Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra

Kazushi Ono, Music Director, Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra

It is my utmost pleasure to announce the Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra's 2022-2023 season calendar to all of you who love and support our music.

The TMSO has just embarked on a new voyage toward greater symphonic breadth and depth with its majestic and sensitive performance of Wagner's *Meistersinger* at the New National Theatre Tokyo Pit in November 2021.

Fresh from this experience, the TMSO in the coming season will, as ever, be presenting a rich and varied lineup showcasing the fruits of its never-ending progress.

Expected in April 2022 is our first Subscription Concert, which opens the season with the eagerly awaited Schumann concerto featuring promising international pianist Mao Fujita; and *Ein Heldenleben* soloed by Tatsuya Yabe, indulging us in a world of Romantic rapture, tenderness, reverie and nuance. This will be followed by Mahler's Symphony No. 5, and the R. Strauss Oboe Concerto soloed by the highly

accomplished Tomoyuki Hirota, who, with his beautifully rich rendition combined with the TMSO's gorgeous sound, will present this excellent piece for the listening pleasure of all audience members.

Exploring the oeuvre of Janáček is one of my ongoing projects with the TMSO. In September 2022 we will be presenting his rarely performed original-version *Glagolitic Mass* along with Dvořák's pure and lucid Symphony No. 5. Exuding a primeval energy rooted in the ancient past of Moravia, a region that comprises the eastern part of the present-day Czech Republic, the work of Janáček is quite distinct from, and is sure to strike a fascinating contrast with, the work of Dvořák, that country's leading composer, who hailed from a background more open to western European influences. Members of the New National Theatre Chorus, together with Kei Fukui and other outstanding Japanese singers, will take on the original Old Slavonic text, a challenge that will worth keeping an eye on.

Also coming in September is a Subscription Concert presenting Symphony No. 2 and the Vi-

olin Concerto by Brahms, who played a decisive role in establishing Dvořák's international reputation by offering advice and support to the then tormented early-career composer. As soloist we will be welcoming the acclaimed Russian-British violinist Alina Ibragimova, who is already a familiar face to TMSO fans.

For our program in March 2023 we have reinstated Mahler's Symphony No. 2 "Auferstehung," originally scheduled for 2020. By putting together a team of musicians more than capable of doing full justice to this work, we can, I firmly believe, "resurrect" in both word and substance the performance we have long been hoping to see.

One of this season's highlights is a Subscription Concert program celebrating the centenary of the birth of György Ligeti. His masterpiece Violin Concerto will star Patricia Kopatchinskaja. Also on the menu is *Arc-en-ciel* ("Rainbow"), originally written as a piano étude, of which we will present an orchestral version for appreciating the interplay of crystalline notes. Another great treat is *Mysteries of the Macabre*, an arrangement of three arias from Ligeti's opera,

Le Grand Macabre—please stay tuned for announcements regarding the conductor and singers.

The lineup from our guest conductors will include Mozart's three last symphonies, brought to us by our very own Alan Gilbert on his return to the TMSO. His trusted ally and Principal Trombone of the New York Philharmonic Joseph Alessi will be joining us for these performances, which are sure to become the season's most talked-about brass instrument events.

Our indefatigable maestro Eliahu Inbal will conduct Franck's Symphony in D minor and Bruckner's Symphony No. 4 as well as Beethoven's No. 9, giving us all the pleasure of admiring and delighting in his art.

Likewise, as energetic as ever is Kazuhiro Koizumi, whose program this season will include the Brahms-Schoenberg Quartet; Tchaikovsky's Symphony No. 4; and Rachmaninoff's Piano Concerto No. 2 performed with Nikolai Lugansky; as well as works by Respighi and Beethoven.

Equally newsworthy is the return of Klaus Mäkelä. The freshly installed Music Director of the Orchestre de Paris will be conducting the TMSO for performances of Mahler's Symphony No. 6 and Shostakovich's Symphony No. 7. Also guest-conducting the TMSO this season are distinguished musicians including Thomas Dausgaard; Yan Pascal Tortelier; Andrew Litton; Jun Märkl; Tatsuya Shimono; John Storgårds; Gergely Madaras; and David Reiland. I hope you will look forward to their performances.

Appearing as soloists are a significant number of promising young Japanese instrumentalists highly expected to play leading roles in the world of music in the future. They include violinists Mayumi Kanagawa, Shion Minami and Karen Gomyo; pianist Tomoki Sakata; and cellists Dai Miyata and Yuya Okamoto, among others.

Both the TMSO and I myself sincerely look forward to welcoming you to our concerts, where you are guaranteed to be transported by the levitation and undulations of harmonies both delicate and bold.

2022-2023 SEASON PROGRAM

Conductors:

Kazushi ONO

Alan GILBERT

Kazuhiro KOIZUMI

Eliahu INBAL

Andrew LITTON

Klaus MÄKELÄ

Tatsuya SHIMONO

Gergely MADARAS

Thomas DAUSGAARD

Jun MÄRKLE

John STORGÅRDS

Yan Pascal TORTELIER

David REILAND

Ben GLASSBERG



Subscription Concert A Series

定期演奏会Aシリーズ
東京文化会館 各回19:00開演
19:00 at Tokyo Bunka Kaikan

上野公園の一角に位置する音楽・舞台芸術の殿堂「東京文化会館」は、故前川國男氏設計の代表的なモダニズム建築としても知られる東京を代表するコンサートホール。都響創立以来の定期演奏会の会場でもある名ホールで、指揮者の個性が生きる、変化に富んだプログラムを展開します。

TMSO offers diverse programs at "Tokyo Bunka Kaikan", a sanctuary of Music and Performing Arts, located in Ueno-koen.

2022 4.22 [金] 第948回(4/21都響スペシャルと同演目)

指揮／大野和士

ピアノ／藤田真央

ヴァイオリン／矢部達哉(都響ソロ・コンサートマスター)

- ・シューマン：ピアノ協奏曲 イ短調 op.54
- ・R.シュトラウス：交響詩《英雄の生涯》op.40

Subscription Concert No.948 A Series
Fri. 22 April 2022, 19:00 at Tokyo Bunka Kaikan
Kazushi ONO, Conductor
Mao FUJITA, Piano
Tatsuya YABE, Violin (Solo-Concertmaster of the TMSO)
Schumann: Piano Concerto in A minor, op.54
R. Strauss: Ein Heldenleben, op.40

Kazushi ONO



Mao FUJITA

2022年度シーズンの幕開けは、音楽監督・大野和士指揮による、堂々たるドイツ・ロマン派傑作選です。今や日本を代表するピアニストの一人として不動の人気を誇る藤田真央を迎えてのシューマンは、孤高の佇まいの中に親密さが垣間見える詩人の横顔。そして、ソロ・コンサートマスター矢部達哉の妙技と共に描き上げるシュトラウスは、悠揚迫らぬ英雄の肖像。最高の布陣が奏でる充実の響きで、東京文化会館の大空間を満たします。

一般発売：3/11(金) 会員先行：3/4(金)
S ¥8,000 A ¥7,000 B ¥6,000 C ¥5,000 Ex ¥3,500

2022 5.30 [月] 第951回(5/31定期Bと同演目)

指揮／アンドリュー・リットン

ヴァイオリン／金川真弓*

- ・シンディ・マクティアー：タイムピース(2000)
- ・バーンスタイン：セレナード(プラトン『饗宴』による)*
- ・コーブランド：交響曲第3番

Subscription Concert No.951 A Series
Mon. 30 May 2022, 19:00 at Tokyo Bunka Kaikan
Andrew LITTON, Conductor
Mayumi KANAGAWA, Violin*
Cindy McTee: Timepiece (2000)
Bernstein: Serenade, after Plato's Symposium*
Copland: Symphony No.3

Andrew LITTON



Mayumi KANAGAWA

才人リットンによる痛快無比なアメリカン・プログラムです。現代アメリカの人気作曲家マクティアーのヒット曲《タイムピース》は、リットンとダラス響が初演した爽快なコンサートオープナー。そして、ワールドクラスの演奏で楽員も聴衆も魅了する金川真弓が独奏を務めるバーンスタイン《セレナード》は、この日の白眉と言ってもいいでしょう。後半は、アメリカ音楽史を代表する傑作交響曲、コーブランドの第3番。有名な《市民のためのファンファーレ》が現れる終楽章は、アメリカ国民ならずとも胸が熱くなるほどの高揚感とカタルシスをもたらします。

一般発売：3/11(金) 会員先行：3/4(金) S ¥7,000 A ¥6,000 B ¥5,000 C ¥4,000 Ex ¥2,700

2022 6.13 第953回
[月]

指揮／小泉和裕

- メンデルスゾーン：交響曲第5番 二短調 op.107 《宗教改革》
- ベートーヴェン：交響曲第3番 変ホ長調 op.55 《英雄》

Subscription Concert No.953 A Series
Mon. 13 June 2022, 19:00 at Tokyo Bunka Kaikan
Kazuhiro KOIZUMI, Conductor
Mendelssohn: Symphony No.5 in D minor, op.107, "Reformation"
Beethoven: Symphony No.3 in E-flat major, op.55, "Eroica"

Kazuhiro KOIZUMI



「ドレスデン・アーメン」とルターのコラール「神はわがやぐら」が荘厳に鳴り響くメンデルスゾーンの《宗教改革》。交響曲の歴史に飛躍的な革新をもたらしたベートーヴェンの《英雄》。堂々たる風格と豊かな楽想を備えた2つのシンフォニーを、小泉和裕がじっくり深く、いっそう壮大に構築していきます。

一般発売：4/15(金) 会員先行：4/8(金) S ¥7,000 A ¥6,000 B ¥5,000 C ¥4,000 Ex ¥2,700

2022 9.30 第959回
[金]

指揮／下野竜也

ヴァイオリン／南 紫音
ヴィオラ／ティモシー・リダウト
チェロ／岡本侑也

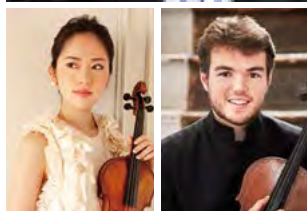
【別宮貞雄生誕100年記念：協奏三景】

- 別宮貞雄：チェロ協奏曲《秋》(1997/2001)
- 別宮貞雄：ヴィオラ協奏曲(1971)
- 別宮貞雄：ヴァイオリン協奏曲(1969)

Subscription Concert No.959 A Series
Fri. 30 September 2022, 19:00 at Tokyo Bunka Kaikan
Tatsuya SHIMONO, Conductor
Shion MINAMI, Violin Timothy RIDOUT, Viola
Yuya OKAMOTO, Violoncello

《Sadao Bekku 100 – Three Concertos》
Sadao Bekku: Cello Concerto "Autumn"(1997/2001)
Sadao Bekku: Viola Concerto (1971)
Sadao Bekku: Violin Concerto (1969)

Tatsuya SHIMONO



Shion MINAMI



Timothy RIDOUT



Yuya OKAMOTO

◆別宮貞雄生誕100年記念「協奏三景」◆

現代日本作曲界の重鎮として活躍し、2006年から2010年にかけて都響定期「日本管弦楽の名曲とその源流」シリーズのプロデューサーを務めてくださった別宮貞雄氏の生誕100年(没後10年)を記念して、弦楽器のための協奏曲3曲を一挙演奏するスペシャルプログラムです。洗練された抒情とみなぎるエネルギーが絶妙のバランスで共存する別宮氏の協奏曲は、いつ聴いても胸躍る、まさに傑作ぞろい。しかも今回は、単なるアニヴァーサリー企画に留まらず、独奏に新世代の名手たちを迎え、日本の名曲を未来に伝えていこうという試みでもあります。かねてより日本の管弦楽曲に深い共感を持つ下野竜也の指揮のもと、都響だからこそ「別宮貞雄の肖像」をぜひご鑑賞ください。

7月中旬頃発売予定 S ¥6,600 A ¥5,600 B ¥4,600 C ¥3,600 Ex ¥2,300

2022 10.24 第961回
[月]

指揮／準・メルクル

ヴァイオリン／五明佳康

- 細川俊夫：オーケストラのための《渦》(2019)
- プロコフィエフ：ヴァイオリン協奏曲第1番 二長調 op.19
- ムソルグスキー(ラヴェル編曲)：組曲《展覧会の絵》

Subscription Concert No.961 A Series
Mon. 24 October 2022, 19:00 at Tokyo Bunka Kaikan
Jun MÄRKLE, Conductor
Karen GOMYO, Violin
Toshio Hosokawa: *Uzu* for Orchestra (2019)
Prokofiev: Violin Concerto No.1 in D major, op.19
Mussorgsky (arr. by Ravel): *Pictures at an Exhibition*

Jun MÄRKLE



細川俊夫の《渦》は、準・メルクルの60歳(2019年)を祝して書かれたプレゼント。満を持してメルクル自身の指揮による演奏が日本で実現します。進境著しい五明佳康を独奏に迎えてのプロコフィエフ第1協奏曲のロマンティズム、そしてラヴェルの華麗なるオーケストレーションが炸裂する《展覧会の絵》と、聴きごたえのあるプログラムに、メルクルの棒も冴えわたります。

7月中旬頃発売予定 S ¥7,000 A ¥6,000 B ¥5,000 C ¥4,000 Ex ¥2,700



Karen GOMYO

2022 12.19 第963回(12/20定期Cと同演目)
[月]

指揮／エリアフ・インバル

ピアノ／マルティン・ヘルムヒェン

- ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 op.73 《皇帝》
- フランク：交響曲 二短調

Subscription Concert No.963 A Series
Mon. 19 December 2022, 19:00 at Tokyo Bunka Kaikan
Eliahu INBAL, Conductor
Martin HELMCHEN, Piano
Beethoven: Piano Concerto No.5 in E-flat major, op.73, "Emperor"
Franck: Symphony in D minor

Eliahu INBAL



Martin HELMCHEN

1982年ベルリン生まれのマルティン・ヘルムヒェンの華麗にして知的な演奏と、インバルの峻厳なサウンドが相まって、一段と輝かしい《皇帝》の出現に期待が高まります。そして、インバルが指揮するフランク(2022年が生誕200年)の交響曲二短調は、この曲がベートーヴェンの系譜に位置し、ワーグナーの影響も受けていることをいっそう明らかにすることでしょう。かくして、次の週に演奏するベートーヴェンの偉大な二短調の交響曲=「第九」につながっていくのです。

9月中旬頃発売予定 S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 Ex ¥3,200

2023 **1.20** 第966回 [金]

指揮／ヨーン・ストルゴーズ
ヴァイオリン／ペッカ・クーシスト

- シベリウス：カレリア序曲 op.10
- シベリウス：ヴァイオリン協奏曲 二短調 op.47
- マデトヤ：交響曲第2番 変ホ長調 op.35

Subscription Concert No.966 A Series
Fri. 20 January 2023, 19:00 at Tokyo Bunka Kaikan
John STORGÅRDS, Conductor
Pekka KUUSISTO, Violin
Sibelius: *Karelia Overture*, op.10
Sibelius: Violin Concerto in D minor, op.47
Madetoja: Symphony No.2 in E-flat major, op.35



John STORGÅRDS



Pekka KUUSISTO

レーヴィ・マデトヤ(1887-1947)はシベリウスの高弟。その第2交響曲はフィンランド内戦の体験を反映したドラマティックな音楽が展開される代表作。ヘルシンキ・フィルとともにマデトヤの交響曲全集を完成させたフィンランドの指揮者ストルゴーズが、第一人者としての自信と誇りをもって紹介します。シベリウスのヴァイオリン協奏曲の独奏を、フィンランドを代表するヴァイオリニスト、クーシストが務めるのも大きな聴きどころです。

9月中旬頃発売予定 S ¥6,600 A ¥5,600 B ¥4,600 C ¥3,600 Ex ¥2,300

2023 **3.15** 第970回(3/16都響スペシャルと同演目) [水]

指揮／大野和士
ソプラノ／中村恵理
メゾソプラノ／藤村実穂子
合唱／新国立劇場合唱団

- マーラー：交響曲第2番 ハ短調《復活》

Subscription Concert No.970 A Series
Wed. 15 March 2023, 19:00 at Tokyo Bunka Kaikan
Kazushi ONO, Conductor
Eri NAKAMURA, Soprano
Mihoko FUJIMURA, Mezzo-Soprano
New National Theatre Chorus, Chorus
Mahler: Symphony No.2 in C minor, "Auferstehung"



Kazushi ONO



Eri NAKAMURA



Mihoko FUJIMURA

ここ数シーズンかけてマーラーの第4交響曲、第3交響曲、《少年の不思議な角笛》と手がけてきた大野和士が、満を持して《復活》を指揮。中村恵理、藤村実穂子、新国立劇場合唱団と声楽陣も充実。祈りと希望を超越的な次元で表現するマーラーの音楽宇宙が鳴動します。

11月中旬頃発売予定 S ¥9,000 A ¥8,000 B ¥7,000 C ¥6,000 Ex ¥4,200

Subscription Concert B Series

定期演奏会Bシリーズ
サントリーホール 各回19:00開演
19:00 at Suntory Hall

世界的な名声を誇る「サントリーホール」で、
感度の高い音楽に触れる心地良さを体験するシリーズ。
ステージを客席が取り囲む構造は、演奏家と聴衆が一体となり、
臨場感あふれる音楽体験を共有できるようにされたもの。
都響指揮者陣を中心としたチャレンジングで聴きごたえのある
シンフォニー・プログラムをお届けします。

Enjoy the exposure to music of high sensitivity
at the world's prestigious "Suntory Hall".

2022 **5.31** 第952回(5/30定期Aと同演目)
[火]

指揮／アンドリュー・リットン ヴァイオリン／金川真弓*

- シンディ・マクティアー：タイムピース(2000)
- バーンスタイン：セレナード(プラトン『饗宴』による)*
- コーブランド：交響曲第3番

Subscription Concert No.952 B Series
Tue. 31 May 2022, 19:00 at Suntory Hall
Andrew LITTON, Conductor
Mayumi KANAGAWA, Violin*
Cindy McTee: *Timepiece* (2000)
Bernstein: *Serenade, after Plato's Symposium**
Copland: *Symphony No.3*



Andrew LITTON



Mayumi KANAGAWA

オトリットンによる痛快無比なアメリカン・プログラムです。現代アメリカの人気作曲家マクティアーのヒット曲《タイムピース》は、リットンとダラス響が初演した爽快なコンサートオープナー。そして、ワールドクラスの演奏で楽員も聴衆も魅了する金川真弓が独奏を務めるバーンスタイン《セレナード》は、この日の白眉と言ってもいいでしょう。後半は、アメリカ音楽史を代表する傑作交響曲、コーブランドの第3番。有名な《市民のためのファンファーレ》が現れる終楽章は、アメリカ国民ならずとも胸が熱くなるほどの高揚感とカタルシスをもたらします。

一般発売：3/11(金) 会員先行：3/4(金) S ¥7,000 A ¥6,000 B ¥5,000 C ¥4,000 P ¥3,000

2022 **7.1** 第954回
[金]

指揮／クラウス・マケラ

- マーラー：交響曲第6番 イ短調《悲劇的》

Subscription Concert No.954 B Series
Fri. 1 July 2022, 19:00 at Suntory Hall
Klaus MÄKELÄ, Conductor
Mahler: *Symphony No.6 in A minor*

2018年5月の初共演(=日本デビュー)でセンセーショナルな成功を収め、今やオスロフィル首席指揮者やバリ管音楽監督を務めるなど、世界が注目するクラウス・マケラが、待望の都響再登場です。しかもマーラー6番という、まさに乾坤一擲のプログラム。歴代指揮者たちが数々の名演で築いてきた都響のマーラー演奏史に、若きマエストロがまた輝かしい1ページを加えることでしょう。



Klaus MÄKELÄ

一般発売：4/15(金) 会員先行：4/8(金) S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 P ¥3,500

2022 **7.25** 第956回(7/24定期Cと同演目)
[月]

指揮／アラン・ギルバート

- モーツァルト：交響曲第39番 変ホ長調 K.543
- モーツァルト：交響曲第40番 ト短調 K.550
- モーツァルト：交響曲第41番 ハ長調 K.551《ジュピター》

Subscription Concert No.956 B Series
Mon. 25 July 2022, 19:00 at Suntory Hall
Alan GILBERT, Conductor
Mozart: *Symphony No.39 in E-flat major, K.543*
Mozart: *Symphony No.40 in G minor, K.550*
Mozart: *Symphony No.41 in C major, K.551, "Jupiter"*

一般発売：4/15(金) 会員先行：4/8(金)
S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 P ¥3,500



Alan GILBERT

ギルバートが指揮するモーツァルト三大交響曲です。2019年7月の定期での第38番《プラハ》に手ごたえを感じたギルバートが、都響とのモーツァルトをより深めるべく挑むプログラムであると同時に、人類共通の偉大な音楽遺産が、困難な時代を生きる人々の心をつなぎます。

2022 **9.9** 第958回
[金]

指揮／大野和士

ソプラノ／小林厚子
アルト／山下裕賀
テノール／福井 敬
バス／妻屋秀和
オルガン／大木麻理
合唱／新国立劇場合唱団

- ドヴォルザーク：交響曲第5番 へ長調 op.76
- ヤナーチェク：グラゴル・ミサ(1927年第1稿)

Subscription Concert No.958 B Series
Fri. 9 September 2022, 19:00 at Suntory Hall
Kazushi ONO, Conductor
Atsuko KOBAYASHI, Soprano
Hiroka YAMASHITA, Alto
Kei FUKUI, Tenor
Hidekazu TSUMAYA, Bass
Mari OHKI, Organ
New National Theatre Chorus, Chorus
Dvořák: *Symphony No.5 in F major, op.76*
Janáček: *Glagolitic Mass* (1927 first version)

古典的形式に民族的な要素とアイデアを持ち込み、音楽史の新たな流れに貢献した2人のチェコ人作曲家の才気を味わいます。ドヴォルザークの第5交響曲は、ブラームスやワーグナーからの影響と、いわゆる国民楽派的要素がほどよく交差する中期の佳曲。演奏機会の少なさが意外に思われるほど聴きどころに満ちています。その約50年後に書かれたヤナーチェクの《グラゴル・ミサ》は、大野自身2019年10月ロンドン響定期で指揮した「1927年第1稿」。オペラをはじめ、かねてヤナーチェクの作品に共感を持って取り組んできた大野が、充実の独唱・独奏陣を得て、この異形の傑作が放つ魅力を余すところなく引き出します。

7月中旬頃発売予定 S ¥8,000 A ¥7,000 B ¥6,000 C ¥5,000 P 設定無し
※本公演はPブロックを合唱席として使用いたします。

Kazushi ONO

Atsuko KOBAYASHI



Hiroka YAMASHITA



Kei FUKUI



Hidekazu TSUMAYA



New National Theatre Chorus



Mari OHKI

2022 12.13 第962回(12/14都響スペシャルと同演目) [火]

指揮／エリアフ・インバル

- ウェーベルン：管弦楽のための6つの小品 op.6 (1928年版)
- ブルックナー：交響曲第4番 変ホ長調
WAB 104《ロマンティック》(ノヴァーク：1874年第1稿)

Subscription Concert No.962 B Series
Tue. 13 December 2022, 19:00 at Suntory Hall
Eliahu INBAL, Conductor
Webern: 6 Pieces for Orchestra, op. 6 (1928 version)
Bruckner: Symphony No.4 in E-flat major, WAB 104,
"Romantic" (Nowak:1874 first version)

「よみがえる原初の風景」

インバルのブルックナー4番、都響では23年ぶりの「第1稿」の演奏です。私たちがよく知る改訂稿とは驚くほど異なる相貌の《ロマンティック》がインバルの指揮でその野心に満ちた姿を現します。そして、その前衛性で通じるものがあるとインバルが語るウェーベルンの、短くも壮絶な抒情が襲う作品6との大胆な組み合わせも聴きどころです。

9月中旬頃発売予定 S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 P ¥3,500



Eliahu INBAL

2023 1.12 第965回 [木]

指揮／小泉和裕

- シェーンベルク：浄められた夜 op.4
- ブラームス(シェーンベルク編曲)：
ピアノ四重奏曲第1番 ト短調 op.25(管弦楽版)

Subscription Concert No.965 B Series
Thu. 12 January 2023, 19:00 at Suntory Hall
Kazuhiro KOIZUMI, Conductor
Schönberg: *Verklärte Nacht*, op.4
Brahms (arr. by Schönberg):
Piano Quartet No. 1 in G minor, op.25 (Orchestral version)



Kazuhiro KOIZUMI

誰よりも音楽の伝統を重んじ、先人に学ぶことを忘れなかったシェーンベルクの肖像とも言えるプログラムです。緻密な構成と濃密な音楽、デーメルに詩に基づく劇的表現で、ワーグナーから連なる後期ロマン派音楽の極北に迫るかのような《浄められた夜》。オリジナリティあふれるオーケストレーションで、ブラームスへの敬意を見事に表現した名編曲《ピアノ四重奏曲第1番》。小泉&都響の確かなアンサンブルで、シンフォニックな聴きごたえも充分です。

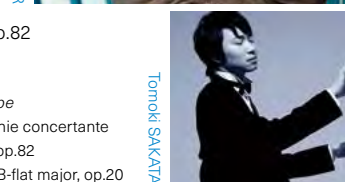
9月中旬頃発売予定 S ¥7,000 A ¥6,000 B ¥5,000 C ¥4,000 P ¥3,000

2023 2.14 第967回 [火]

指揮／ヤン・パスカル・トルトゥリエ ピアノ／阪田知樹

- フォーレ：歌劇『ペネロプ』前奏曲
- フローラン・シュミット：管弦楽とピアノのための協奏交響曲 op.82
- ショーンソン：交響曲 変ロ長調 op.20

Subscription Concert No.967 B Series
Tue. 14 February 2023, 19:00 at Suntory Hall
Yan Pascal TORTELIER, Conductor
Tomoki SAKATA, Piano
Fauré: Prelude to *Penelope*
Florent Schmitt: *Symphonie concertante*
pour orchestre et piano, op.82
Chausson: *Symphony in B-flat major*, op.20



フランスの名指揮者ヤン・パスカル・トルトゥリエが12シーズンぶりに都響定期に登場します。見た目はオール・フランス音楽のプログラムながら、そこににじむのはワーグナーの影響。フォーレらしい洗練された旋律性と楽劇風の濃密な響きが混然一体となって押し寄せる『ペネロプ』前奏曲。鬼才フローラン・シュミットの最高傑作とも評され、全編超絶技巧のピアノを中心に官能的興奮と熱狂が異様なまでに持続する《協奏交響曲》は、かねてよりこの作品の独奏を熱望していた阪田知樹とともに。そして、深遠さと格調高さはフレンチ・シンフォニー随一と言えるショーンソンの交響曲。世紀転換期のフランスで花開いた爛爛の響きに身をゆだねる一夜です。

11月中旬頃発売予定 S ¥7,000 A ¥6,000 B ¥5,000 C ¥4,000 P ¥3,000

2023 3.27 第971回(3/28都響スペシャルと同演目) [月]

指揮／大野和士

ヴァイオリン&声／パトリツィア・コパチンスカヤ^{*/**}
合唱／栗友会^{***}

【リゲティの秘密－生誕100年記念－】

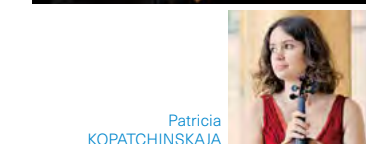
- リゲティ(アブラハムセン編曲)：
虹～ピアノのための練習曲集第1巻より[日本初演]
- リゲティ：ヴァイオリン協奏曲^{*}
- バルトーク：《中国の不思議な役人》op.19 Sz.73(全曲)^{***}
- リゲティ：マカーブルの秘密^{**}

Subscription Concert No.971 B Series
Mon. 27 March 2023, 19:00 at Suntory Hall
Kazushi ONO, Conductor
Patricia KOPATCHINSKAJA, Violin & Voice^{*/**} Ritsuyu-kai, Chorus^{***}
《Mysteries of Ligeti - #Ligeti 100》
Ligeti (arr.by Abrahamsen): *Études pour piano, Arc-en-ciel* [Japan Premiere]
Ligeti: *Violin Concerto*^{*}
Bartók: *The Miraculous Mandarin*, op.19 Sz.73^{***}
Ligeti: *Mysteries of the Macabre*^{**}

11月中旬頃発売予定
S ¥8,000 A ¥7,000 B ¥6,000 C ¥5,000 P 設定無し
※本公演はPブロックを合唱席として使用いたします。



Patricia KOPATCHINSKAJA



【リゲティの秘密－生誕100年記念－】

独創的な音響とあらゆる技法を超越した破格のスタイルで圧倒的な影響を残した、20世紀最大の作曲家の一人ジェルジ・リゲティの生誕100年を記念するスペシャルプログラムです。なんと言っても、コパチンスカヤが独奏を務めるヴァイオリン協奏曲と、独唱(?)を務める《マカーブルの秘密》が聴きもの(見もの)。2019年1月のシェーンベルクVn協奏曲以来となる大野都響との共演は、さらにパワーアップした彼女の超絶技巧とパフォーマンスが炸裂することでしょう。ユーモアと毒もちりばめられたリゲティの音楽に、耳も目もくぎ付けです。

Subscription Concert C Series

定期演奏会Cシリーズ

東京芸術劇場コンサートホール 各回14:00開演

14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre

平日と休日を織り交ぜた日程で、
ゆとりある午後の時間を過ごしていただけるシリーズ。
感動に浸りながらゆっくりと帰路につけるのはマチネ公演ならではの。
池袋駅直結の立地の良さが魅力の東京芸術劇場で、
週末や夜の演奏会にでかけにくいという方も
本格的なシンフォニーコンサートをお楽しみいただけます。

Matinee Subscription Series offer opportunities to enjoy symphonic concerts for those who find it difficult to attend in evenings.

2022 4.28 第949回 [木] 平日昼

指揮／大野和士

オーボエ／広田智之(都響首席奏者)

- R.シュトラウス：オーボエ協奏曲 ニ長調
- マーラー：交響曲第5番 嬰ハ短調

Subscription Concert No.949 C Series
Thu. 28 April 2022, 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre
Kazushi ONO, Conductor
Tomoyuki HIROTA, Oboe (Principal oboe of the TMSO)
R.Strauss: Oboe Concerto in D major
Mahler: Symphony No.5 in C-sharp minor



Kazushi ONO



Tomoyuki HIROTA

今シーズンも開幕を飾る大野和士のマーラーは、第5番。葬送の調べに始まり、巨大なワルツ、愛の歌を経て、輝きに満ちたロンド・フィナーレへと劇的な変貌を遂げる交響曲は、大野の指揮によってまるで一編のオペラを見るかのような楽しさの連続となるでしょう。しかも前半には、都響が誇る首席奏者にして日本を代表するオーボイスト、広田智之がシュトラウスの協奏曲の独奏を務めるという豪華さ。

一般発売：3/11(金) 会員先行：3/4(金)
S ¥7,000 A ¥6,000 B ¥5,000 C ¥4,000 Ex ¥2,700

2022 5.25 第950回 [水] 平日昼

指揮／小泉和裕

ピアノ／ニコライ・ルガンスキー

- ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第2番 ハ短調 op.18
- チャイコフスキー：交響曲第4番 ヘ短調 op.36

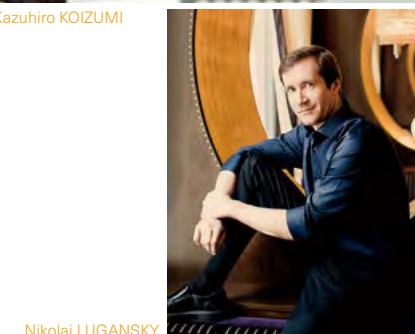
Subscription Concert No.950 C Series
Wed. 25 May 2022, 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre
Kazuhiro KOIZUMI, Conductor
Nikolai LUGANSKY, Piano
Rachmaninoff: Piano Concerto No.2 in C minor, op.18
Tchaikovsky: Symphony No.4 in F minor, op.36



Kazuhiro KOIZUMI

小泉和裕とニコライ・ルガンスキー。虚飾を排した正攻法の演奏スタイルで我が道を歩む二人によるラフマニノフと、小泉が繰り返し手掛け磨いてきたチャイコフスキー。揺るぎなき確信に満ちた演奏で心を満たす一日です。

一般発売：3/11(金) 会員先行：3/4(金)
S ¥7,000 A ¥6,000 B ¥5,000 C ¥4,000 Ex ¥2,700



Nikolai LUGANSKY

2022 **7.24** 第955回(7/25定期Bと同演目) [日]

指揮／アラン・ギルバート

- モーツァルト：交響曲第39番 変ホ長調 K.543
- モーツァルト：交響曲第40番 ト短調 K.550
- モーツァルト：交響曲第41番 ハ長調 K.551《ジュピター》

Subscription Concert No.955 C Series
Sun. 24 July 2022, 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre
Alan GILBERT, Conductor
Mozart: Symphony No.39 in E-flat major, K.543
Mozart: Symphony No.40 in G minor, K.550
Mozart: Symphony No.41 in C major, K.551, "Jupiter"

ギルバートが指揮するモーツァルト三大交響曲です。2019年7月の定期での第38番《ブラハ》に手ごたえを感じたギルバートが、都響とのモーツァルトをより深めるべく挑むプログラムであると同時に、人類共通の偉大な音楽遺産が、困難な時代を生きる人々の心を結びます。

一般発売：4/15(金) 会員先行：4/8(金) S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 Ex ¥3,200

Alan GILBERT



2022 **9.3** 第957回 [土]

指揮／大野和士

ヴァイオリン／アリーナ・イブラギモヴァ

- ブ람ス：ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.77
- ブ람ス：交響曲第2番 二長調 op.73

Subscription Concert No.957 C Series
Sat. 3 September 2022, 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre
Kazushi ONO, Conductor
Alina IBRAGIMOVA, Violin
Brahms: Violin Concerto in D major, op.77
Brahms: Symphony No.2 in D major, op.73

音楽監督・大野和士によるブラームス・プログラムは、優美なる二長調の名曲が並びました。美しく豊かな音で硬軟自在に音楽を紡いでゆくアリーナ・イブラギモヴァの独奏が華やぎを添えるヴァイオリン協奏曲。おだやかな田園風景に孤高の作曲家の姿を映し出すかのような第2交響曲。クラシカルにしてロマンティック。ブラームスの音楽は常に私たちを魅了します。

7月中旬頃発売予定 S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 Ex ¥3,200



Alina IBRAGIMOVA



Kazushi ONO

2022 **10.16** 第960回 [日]

指揮／トーマス・ダウスゴー

チェロ／宮田 大

- ランゴー：交響曲第4番《落葉》
- シューマン：チェロ協奏曲 イ短調 op.129
- ニールセン：交響曲第4番 op.29《不滅》

Subscription Concert No.960 C Series
Sun. 16 October 2022, 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre
Thomas DAUSGAARD, Conductor
Dai MIYATA, Violoncello
Langgaard: Symphony No.4, BVN124, "Fall of the Leaf"
Schumann: Cello Concerto in A minor, op.129
Nielsen: Symphony No.4, op.29, "The Inextinguishable"

シアトル交響楽団音楽監督やBBCスコティッシュ交響楽団首席指揮者などを務めるトーマス・ダウスゴーが7シーズンぶりに都響に登場です。ランゴーとニールセンという自国デンマークが誇る作曲家2人の作品に加え、マエストロとしての希望で独奏に宮田大を迎えてのシューマン。特に近年再評価が進むランゴーと、ニールセンの代表作《不滅》をダウスゴーの力強い指揮で聴けるのは、この作曲家たちをよりよく知る好機です。音楽芸術の未来への希望をこめて。

7月中旬頃発売予定 S ¥7,000 A ¥6,000 B ¥5,000 C ¥4,000 Ex ¥2,700

Thomas DAUSGAARD



Dai MIYATA

2022 **12.20** 第964回(12/19定期Aと同演目) [火] 平日昼

指揮／エリアフ・インバル

ピアノ／マルティン・ヘルムヒェン

- ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 op.73《皇帝》
- フランク：交響曲 二短調

Subscription Concert No.964 C Series
Tue. 20 December 2022, 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre
Eliahu INBAL, Conductor
Martin HELMCHEN, Piano
Beethoven: Piano Concerto No.5 in E-flat major, op.73, "Emperor"
Franck: Symphony in D minor

9月中旬頃発売予定 S ¥7,000 A ¥6,000 B ¥5,000 C ¥4,000 Ex ¥2,700



Eliahu INBAL



Martin HELMCHEN

1982年ベルリン生まれのマルティン・ヘルムヒェンの華麗にして知的な演奏と、インバルの峻厳なサウンドが相まって、一段と輝かしい《皇帝》の出現に期待が高まります。そして、インバルが指揮するフランク(2022年が生誕200年)の交響曲二短調は、この曲がベートーヴェンの系譜に位置し、ワーグナーの影響も受けていることをいっそう明らかにすることでしょう。かくして、次の週に演奏するベートーヴェンの偉大な二短調の交響曲＝「第九」につながっていくのです。

2023 2.19 第968回 [日]

Yan Pascal
TORTELIER

指揮／ヤン・パスカル・トルトゥリエ ヴァイオリン／ベンジャミン・ベイルマン

- ラロ：ヴァイオリン協奏曲第2番 ニ短調 op.21 《スペイン交響曲》
- ベルリオーズ：幻想交響曲 op.14

Subscription Concert No.968 C Series

Sun. 19 February 2023, 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre

Yan Pascal TORTELIER, Conductor

Benjamin BEILMAN, Violin

Lalo: Violin Concerto No.2 in D minor, op.21, "Symphonie Espagnole"

Berlioz: *Symphonie fantastique*, op.14

フランスの名指揮者ヤン・パスカル・トルトゥリエが12シーズンぶりに都響定期に登場します。2023年が生誕200年にあたるラロの代表作《スペイン交響曲》と、絢爛たる音響と錯乱のドラマ渦巻くベルリオーズ(生誕220年)の《幻想交響曲》という華やかなプログラム。ラロの独奏は、1989年アメリカ合衆国ワシントンD.C.生まれのベンジャミン・ベイルマン。ここ数シーズンだけでもヤノフスキ、ソビエフら名指揮者との共演や、名門オーケストラ、音楽祭へのデビューを次々と果たし、勢いに乗る俊英の登場です。

協力：日本音楽財団 特別協力：日本財団

11月中旬頃発売予定 S ¥7,000 A ¥6,000 B ¥5,000 C ¥4,000 Ex ¥2,700



Benjamin BEILMAN

2023 3.5 第969回 [日]

指揮／ベン・グラスバーク

チェロ／ブリュノ・ドルプレール (ベルリン・フィル第1ソロ・チェリスト)

- サン＝サーンス：歌劇『サムソンとデリラ』より「バッカナール」
- サン＝サーンス：チェロ協奏曲第1番 イ短調 op.33
- リャードフ：交響詩《魔法にかけられた湖》op.62
- ストラヴィンスキー：バレエ音楽《ペトルーシュカ》(1947年版)

Subscription Concert No.969 C Series

Sun. 5 March 2023, 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre

Ben GLASSBERG, Conductor

Bruno DELEPELAIRE, Violoncello (1st solo cello of the Berlin Philharmonic Orchestra)

Saint-Saëns: "Bacchanale" from *Samson et Dalila*

Saint-Saëns: Cello Concerto No.1 in A minor, op.33

Liadov: *The Enchanted Lake*, op.62

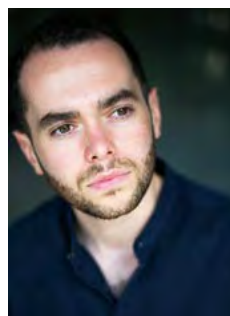
Stravinsky: *Petrushka* (1947 version)

Bruno DELEPELAIRE

グラインドボーン音楽祭やリヨン国立管弦楽団の指揮者としても活躍するベン・グラスバークの都響初登場。自ら提案のリャードフやストラヴィンスキーに加え、ベルリン・フィルの若き第1ソロ・チェリスト、ドルプレールとのサン＝サーンスなど、ドラマティックでカラフルなプログラムを披露します。

11月中旬頃発売予定 S ¥7,000 A ¥6,000 B ¥5,000 C ¥4,000 Ex ¥2,700

Ben GLASSBERG



Promenade Concert

プロムナードコンサート

サントリーホール 各回14:00開演

14:00 at Suntory Hall

休日の午後、サントリーホールでおなじみの名曲や親しみやすい音楽とともに過ごしいただく、いわば“名曲の散歩道”。オーケストラの定番曲を中心に、魅力的なソリストたちによる協奏曲の名作がステージを彩る人気のシリーズです。

Enjoy your weekend afternoon with familiar masterpieces and accessible music in the "Promenade of Masterpieces".

2022 **6.26** [日] No.397

指揮／クラウス・マケラ

- サウリ・ジノヴィエフ：パッテリア (2016) [日本初演]
- ショスタコーヴィチ：交響曲第7番 ハ長調 op.60 《レニングラード》

Promenade Concert No.397
Sun. 26 June 2022, 14:00 at Suntory Hall
Klaus MÄKELÄ, Conductor
Sauli Zinovjev: *Batteria* (2016) [Japan Premiere]
Shostakovich: Symphony No.7 in C major, op.60, "Leningrad"

2018年5月の初共演 (=日本デビュー) でセンセーショナルな成功を収め、今やオスロフィル首席指揮者やバリ管音楽監督を務めるなどスター指揮者となったクラウス・マケラが、待望の都響再登場です。コロナ禍によりキャンセルとなった2020年4月定期で予定していたショスタコーヴィチのスペクタクル超大作、第7交響曲《レニングラード》を指揮します。それに先立って演奏するのは、マケラの盟友でもあるフィンランドの作曲家ジノヴィエフの《パッテリア》。原始的なリズムとうねるようなエネルギーの放射が聴衆を眩惑する鮮烈な曲です。世界が注目するマケラと都響の新たなケミストリーにご注目ください。

Klaus MÄKELÄ



一般発売：4/15(金) 会員先行：4/8(金)
S ¥7,000 A ¥6,000 B ¥5,000 P ¥3,500

2022 **9.23** [金・祝] No.398

指揮／小泉和裕

- ベートーヴェン：交響曲第6番 ヘ長調 op.68 《田園》
- レスピーギ：交響詩《ローマの噴水》
- レスピーギ：交響詩《ローマの松》

Promenade Concert No.398
Fri. 23 September 2022, 14:00 at Suntory Hall
Kazuhiro KOIZUMI, Conductor
Beethoven: Symphony No.6 in F major, op.68, "Pastorale"
Respighi: *Fontane di Roma*
Respighi: *Pine di Roma*

小泉和裕の指揮でお贈りする、聴けばさわやかな風景が心に広がる名曲集です。自然描写の追求よりも、それに触れた時の感情を表現したり、その土地の歴史に思いをはせるといった創作態度のもと、情感に満ちた、そして広大無辺かつ深みのある音風景は、常に私たちの心を豊かにしてくれます。

Kazuhiro KOIZUMI



7月中旬頃発売予定
S ¥6,500 A ¥5,500 B ¥4,500 P ¥3,000

2022 **10.8** [土] No.399

指揮／ゲルゲイ・マダラシュ ヴァイオリン／ヨゼフ・シュパチェク

- リスト：ハンガリー狂詩曲第2番
- バルトーク：ヴァイオリン協奏曲第2番 Sz.112
- ドヴォルザーク：交響曲第8番 ト長調 op.88

Promenade Concert No.399
Sat. 8 October 2022, 14:00 at Suntory Hall
Gergely MADARAS, Conductor
Josef ŠPAČEK, Violin
Liszt: Hungarian Rhapsody No.2
Bartók: Violin Concerto No.2, Sz.112
Dvořák: Symphony No.8 in G major, op.88

ハンガリー出身で、現在リエージュ王立フィルハーモニー管弦楽団の音楽監督を務めるゲルゲイ・マダラシュが都響初登場。本国が誇る2人の大作作曲家リストとバルトーク、そしてチェコを代表するドヴォルザークの名曲を披露します。さらにバルトークの協奏曲の独奏は、都響とは2度共演歴がありいずれも名演を聴かせたヨゼフ・シュパチェク。ともに30代半ばの俊英が丁々発止で渡り合うライヴにご期待ください。

7月中旬頃発売予定 S ¥6,000 A ¥5,000 B ¥4,000 P ¥2,500



Gergely MADARAS



Josef ŠPAČEK

2023 **2.23** [木・祝] No.400

指揮／デイヴィッド・レイランド ピアノ／ティル・フェルナー

- シューマン：《マンフレッド》序曲 op.115
- モーツァルト：ピアノ協奏曲第20番 二短調 K.466
- シューマン：交響曲第3番 変ホ長調 op.97《ライン》

Promenade Concert No.400
Thu. 23 February 2023, 14:00 at Suntory Hall
David REILAND, Conductor
Till FELLNER, Piano
Schumann: Overture to *Manfred*, op.115
Mozart: Piano Concerto No.20 in D minor, K.466
Schumann: Symphony No.3 in E-flat major, op.97, "Rheinische"

コロナ禍で来日不可となったミンコフスキに代わって、2021年9月の定期に緊急出演し、成功を収めたレイランドが再登場。と言っても実はもともと都響デビューを予定していたのはこの演奏会で、シューマンとモーツァルトの組み合わせもこちらが先に決まっていた。思いがけないめぐり合わせとなりましたが、聴衆を沸かせたレイランドのシューマンがまた聴ける素晴らしい機会です。さらに、ウィーンが生んだ名ピアニスト、ティル・フェルナーがモーツァルトの二短調協奏曲を弾くのも大きな魅力です。

11月中旬頃発売予定 S ¥6,000 A ¥5,000 B ¥4,000 P ¥2,500



David REILAND



Till FELLNER

指揮／大野和士

ピアノ／ジャン＝エフラム・バヴゼ

- バルトーク：舞踏組曲 Sz.77
- バルトーク：ピアノ協奏曲第1番 Sz.83
- ラヴェル：クーブランの墓
- ドビュッシー：交響詩《海》－3つの交響的スケッチ

Promenade Concert No.401

Tue. 21 March 2023, 14:00 at Suntory Hall

Kazushi ONO, Conductor

Jean-Efflam BAVOUZET, Piano

Bartók: Dance Suite, Sz.77

Bartók: Piano Concerto No.1, Sz.83

Ravel: *Le Tombeau de Couperin*

Debussy: *La mer – Trois esquisses symphoniques*

原始的な力みなぎる《舞踏組曲》と、大野が信頼を寄せるピアニスト、バヴゼを迎えてのピアノ協奏曲第1番。うなりを上げるバルトークのハードな音響世界。典雅なラヴェル。きらめく音色で描かれたドビュッシーの交響的スケッチ。20世紀の扉を開いた鬼才たちの創造の海を旅するプログラムです。



Jean-Efflam
BAVOUZET

11月中旬頃発売予定 S ¥7,000 A ¥6,000 B ¥5,000 P ¥3,500

Special Concert

特別演奏会・その他



2022 **4.13** [水] 14:00

指揮／藤岡幸夫
ヴァイオリン／辻 彩奈

- モーツァルト：歌劇『フィガロの結婚』序曲 K.492
- チャイコフスキー：ヴァイオリン協奏曲
ニ長調 op.35
- ドヴォルザーク：交響曲 第8番 ト長調 op.88

Chofu Series No.23
Wed. 13 April 2022, 14:00 at Chofu Green Hall
Sachio FUJIOKA, Conductor
Ayana TSUJI, Violin
Mozart: Overture to *Le Nozze di Figaro*, K.492
Tchaikovsky: Violin Concerto in D major, op.35
Dvořák: Symphony No.8 in G major, op.88

一般発売：3/11(金) 会員先行：3/9(水) S ¥4,000 A ¥3,000 B ¥2,000



Sachio FUJIOKA

Ayana TSUJI

2022 **4.21** [木] 19:00

指揮／大野和士
ピアノ／藤田真央
ヴァイオリン／矢部達哉(都響ソロ・コンサートマスター)

- シューマン：ピアノ協奏曲 イ短調 op.54
- R.シュトラウス：交響詩《英雄の生涯》op.40

TMSO Special
Thu. 21 April 2022, 19:00 at Tokyo Opera City Concert Hall
Kazushi ONO, Conductor
Mao FUJITA, Piano
Tatsuya YABE, Violin (Solo-Concertmaster of the TMSO)
Schumann: Piano Concerto in A minor, op.54
R. Strauss: *Ein Heldenleben*, op.40

2022年度シーズンの幕開けは、音楽監督・大野和士指揮による、堂々たるドイツ・ロマン派傑作選です。今や日本を代表するピアニストの一人として不動の人気を誇る藤田真央を迎えてのシューマンは、孤高の佇まいの中に親密さが垣間見える詩人の横顔。そして、ソロ・コンサートマスター矢部達哉の妙技と共に描き上げるシュトラウスは、悠揚迫らぬ英雄の肖像。最高の布陣で奏でる充実の響きが大空間を満たします。

一般発売：3/11(金) 会員先行：3/4(金)
S ¥8,000 A ¥7,000 B ¥6,000 C ¥5,000

Kazushi ONO



Mao FUJITA

都響・調布シリーズ No.23
調布市グリーンホール

2022 **7.17** 14:00 / **18** 14:00
[日] [月・祝]

指揮／アラン・ギルバート
トロンボーン／ジョセフ・アレッシ
(ニューヨーク・フィル首席奏者)

【チック・コリアに捧ぐ】

- ガーシュウィン：キューバ序曲
- チック・コリア：トロンボーン協奏曲(2020)
[日本初演]
- ラヴェル：スペイン狂詩曲
- ラヴェル：ボレロ

TMSO Special
Sun. 17 July 2022, 14:00 at Suntory Hall
Mon. 18 July 2022, 14:00 at Suntory Hall
Alan GILBERT, Conductor
Joseph ALESSI, Trombone

《Tribute to Chick Corea》
Gershwin: *Cuban Overture*
Chick Corea: Trombone Concerto (2020) [Japan Premiere]
Ravel: *Rapsodie espagnole*
Ravel: *Boléro*

一般発売：4/15(金) 会員先行：4/8(金)
S ¥8,000 A ¥7,000 B ¥6,000 C ¥5,000 P ¥4,000



Alan GILBERT

Joseph ALESSI

2021年2月に惜しくも他界したジャズ界の巨星チック・コリアが遺したトロンボーン協奏曲を、この曲を捧げられたニューヨーク・フィル首席にして世界的スタープレーヤー、ジョセフ・アレッシを迎え、アラン・ギルバートの指揮で日本初演という、超贅沢なスペシャルプロジェクトです！前後を飾るまばゆいばかりの名曲(チック・コリアといえばスペイン!)ともども、真夏の東京で、灼熱のサウンドに身を焦がしてください！

2022 **12.14** [水] 19:00

指揮／エリアフ・インバル

- ウェーベルン：管弦楽のための6つの小品 op.6
(1928年版)
- ブルックナー：交響曲第4番 変ホ長調 WAB104
《ロマンティック》(ノヴァーク：1874年第1稿)

TMSO Special
Wed. 14 December 2022, 19:00 at Tokyo Metropolitan Theatre
Eliahu INBAL, Conductor
Webern: 6 Pieces for Orchestra, op. 6 (1928 version)
Bruckner: Symphony No.4 in E-flat major, WAB 104, "Romantic"
(Nowak:1874 first version)



Eliahu INBAL

「よみがえる原初の風景」

インバルのブルックナー4番、都響では23年ぶりの「第1稿」の演奏です。私たちがよく知る改訂稿とは驚くほど異なる相貌の《ロマンティック》が、インバルの指揮でその野心に満ちた姿を現します。そして、その前衛性で通じるものとインバルが語るウェーベルンの、短くも壮絶な抒情が襲う作品6との大胆な組み合わせも聴きどころです。

9月中旬頃発売予定 S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 Ex ¥3,200

都響スペシャル(12/13定期Bと同演目)
東京芸術劇場コンサートホール

2022 **12.24** 14:00 / **25** 14:00 / **26** 19:00
[土] [日] [月]

東京芸術劇場コンサートホール 東京文化会館 サントリーホール

指揮／エリアフ・インバル

ソプラノ／隠岐彩夏
メゾソプラノ／加納悦子
テノール／村上公太
バス／妻屋秀和
合唱／二期会合唱団

- ベートーヴェン：交響曲第9番 ニ短調 op.125 《合唱付》

TMSO Special "Beethoven's 9th"
Sat. 24 December 2022,
14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre
Sun. 25 December 2022, 14:00 at Tokyo Bunka Kaikan
Mon. 26 December 2022, 19:00 at Suntory Hall
Eliahu INBAL, Conductor
Ayaka OKI, Soprano
Etsuko KANO, Mezzo-Soprano
Kota MURAKAMI, Tenor
Hidekazu TSUMAYA, Bass
Nikikai Chorus Group, Chorus
Beethoven: Symphony No.9 in D minor, op.125, "Choral"

9月中旬頃発売予定 S ¥9,000 A ¥8,000 B ¥7,000
C ¥6,000 Ex(24日・25日) / P(26日) ¥4,000



Nikikai Chorus Group

2023 **1.15** [日] 14:00

未定

Hachioji Series
Sun. 15, January 2023,
14:00 at J:COM Hall Hachioji
TBA

都響スペシャル
「第九」



Eliahu INBAL



Ayaka OKI



Etsuko KANO



Kota MURAKAMI



Hidekazu TSUMAYA

都響・八王子シリーズ
J:COMホール八王子

2023 **3.16** [木] 19:00

都響スペシャル(3/15定期Aと同演目)
サントリーホール

指揮／大野和士

ソプラノ／中村恵理
メゾソプラノ／藤村実穂子
合唱／新国立劇場合唱団

- マーラー：交響曲第2番 ハ短調《復活》

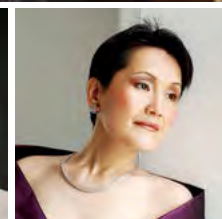
TMSO Special
Thu. 16 March 2023, 19:00 at Suntory Hall
Kazushi ONO, Conductor
Eri NAKAMURA, Soprano
Mihoko FUJIMURA, Mezzo-Soprano
New National Theatre Chorus, Chorus
Mahler: Symphony No.2 in C minor, "Auferstehung"

11月中旬頃発売予定
S ¥9,000 A ¥8,000 B ¥7,000 C ¥6,000 P 設定無し
※本公演はPブロックを合唱席として使用いたします。

Kazushi ONO



Eri NAKAMURA



Mihoko FUJIMURA

2023 **3.28** [火] 19:00

都響スペシャル(3/27定期Bと同演目)
サントリーホール

指揮／大野和士

ヴァイオリン&声／パトリツィア・コパチンスカヤ***
合唱／栗友会***

【リゲティの秘密ー生誕100年記念ー】

- リゲティ (アブラハムセン編曲):
虹〜ピアノのための練習曲集第1巻より [日本初演]
- リゲティ：ヴァイオリン協奏曲*
- パルトーク：《中国の不思議な役人》op.19 Sz.73 (全曲)***
- リゲティ：マカーブルの秘密**

TMSO Special
Tue. 28 March 2023, 19:00 at Suntory Hall
Kazushi ONO, Conductor
Patricia KOPATCHINSKAJA, Violin & Voice***
Ritsuyu-kai, Chorus**

《Mysteries of Ligeti - #Ligeti100》
Ligeti (arr.by Abrahamsen): Études pour piano,
Arc-en-ciel [Japan Premiere]
Ligeti: Violin Concerto*
Bartók: *The Miraculous Mandarin*,
op.19 Sz.73***
Ligeti: *Mysteries of the Macabre***

11月中旬頃発売予定
S ¥8,000 A ¥7,000 B ¥6,000 C ¥5,000 P 設定無し
※本公演はPブロックを合唱席として使用いたします。

Kazushi ONO



Patricia KOPATCHINSKAJA



Ticket Information

1回券各種割引 Single Tickets / Discounts and Services

都響主催公演のチケットは、公演ごとに1回券としてお求めいただけます。
よい音楽をお手ごろにお楽しみいただくために、
1回券をお求めの際に様々な割引プランをご用意しております。

※新型コロナウイルスの影響により通常と異なる場合がございます。
最新の情報は各公演詳細をご覧ください、都響ガイドまでご連絡ください。

〇1回券各種割引制度について

U25割引 U25 (25 and under)

- 〇 対象：1997年4月1日以降にお生まれの方
(2022年度公演の場合)

*来場時要証明書

U25 discount is applied to the ages 25 and under.
Please present your ID to prove your age upon admission.

シルバーエイジ割引 Silver (65 and over)

- 〇 対象：公演当日に65歳以上の方
- 〇 席数の上限無し(一部公演を除く)

*来場時要証明書

Silver discount is applied to the ages 65 and over.
Please present your ID to prove your age upon admission.

マイチョイス割引 Create Your Own Package ("My Choice")

- 〇 「マイチョイス割引」対象の公演から3公演以上合計5枚以上のチケットを同時にお申込み
- 〇 座席は公演ごとにお選びいただけ、席種の組み合わせも自由
- 〇 各公演100席限定

[対象公演]

- ・定期演奏会A・B・Cシリーズ
- ・プロムナードコンサート

Enjoy your favorite concerts at discounted prices. "My Choice" discount is available when you purchase 5 or more tickets from our 3 or more designated concerts.

-Subscription Concerts A/B/C Series

-Promenade Concerts

※こちらのサービスは現在休止中です

ユニバーサル割引 Discounts for People with Disabilities

- 〇 対象：ハンディキャップ手帳、特定医療費(指定難病)受給者証、公害医療手帳、被爆者健康手帳をお持ちの方(お添えの方お一人まで同一料金)
- 〇 車椅子席 ¥2,000円～¥3,000円(公演により異なります)
- 〇 割引のご利用は、都響ガイドへ電話にてお申込みください/点字プログラムをご希望の方は事前に都響ガイドまでお申込みください

Discount is applied to persons with certificates of: physical disability, specific disease beneficiary, pollution-related health damage, and official designation as Hibakusha. The same discount is applied to his/her companion.

Wheelchair seating: ¥2,000-¥3,000

Request a Braille program in advance if necessary.

Make reservations via the TMSO Guide.

都響おそ割 Admission After Intermission

※こちらのサービスは現在休止中です

- 〇 主催公演当日、休憩中にホール当日券売り場にて発売いたします(事前のお申込みはできません)
- 〇 休憩後からのご入場。休憩のない演奏会や完売の場合は発売いたしません

Enjoy the 2nd half of the concert at discounted price.
No tickets are sold for concerts without intermission.

※いずれの割引も、Ex席・P席は対象外 ※割引の併用はできません ※公演によっては、割引対象外となるものや、割引率が異なる場合がございます

*Discounts do not apply to seats Ex and P. *The above discounts and discount rates may not be available for all concerts.

託児サービス Child-care Services

- 〇 都響主催公演(未就学児入場不可)では、小学生までのお子様を対象に託児サービスを提供しております。
詳細については、都響ガイドまでお問い合わせください。

The service is available for pre-school children. Contact TMSO Guide for more information.

※新型コロナウイルスの影響により通常と異なる場合がございます。
最新の情報は各公演詳細をご覧ください、都響ガイドまでご連絡ください。

4つのシリーズから選ぶ、都響会員券 いつもの席で聴く、今日も新しい音楽に出会う。

東京都交響楽団では、会場・曜日・時間帯の異なる4つのシリーズ公演をお楽しみいただくため、シリーズの全公演を同じお席でご鑑賞いただける、お得な“会員券”をご用意しています。お好みのシリーズをあなただけの指定席でお聴きいただけ、うれしい会員特典も。4月からの新シーズンを都響会員券でさらに充実した1年としませんか。

お好みのシリーズを、あなただけの指定席で。

シリーズを通してお聴きいただくことで、音楽をより身近に感じていただけることでしょう。年間を通じて同じ座席でお楽しみいただけ、お気に入りの席は翌年度へ継続可能です。チケットも一度にお届けいたしますので、都度お申込みいただく手間もございません。

もっとお得なプライスでコンサートライフを。

都響主催4シリーズのチケットは、シリーズ全公演を含む“会員券”としてお求めいただくのが最もお得。お手頃にコンサートを楽しみたい方におすすめの選択肢です。

- 定期A・B・C 会員：1回券定価より約37%OFF
- プロムナードメンバーズ：1回券定価より約30%OFF
- ※Ex 席・P席は上記割引率とは異なります。

- TMSO Subscribers can...
- ・ Keep the same seat throughout the season.
 - ・ Extend their membership for another season on a priority basis.
 - ・ Secure tickets prior to the public sale of single tickets.
 - ・ Receive special benefits including big savings.

○会員特典

日程振替サービス

会員券でお持ちのチケットのうち、都合のつかない公演を発売中の他の公演に振り替えるサービスです。振替先は1回券発売中のシリーズ公演【定期演奏会A・B・C／プロムナードコンサート】からお選びいただけます。[各公演50席限定]

- 会員券1セットにつき、定期A-B-C会員は2回まで、プロムナードメンバーズは1回まで振替可能。
- ご利用には振替先および振替元の公演の前営業日の営業時間内までにお申込みが必要です。
- ※WEBからのお申込みの場合も前営業日の営業時間終了時がお申込み期限となります。
- 振替によりチケット価格が高くなる場合は、差額をお支払いいただきます。

- 振替先の公演が間近な場合や差額精算が必要な場合は当日会場でのお渡しとなります。

Exchange Service

- If you are unable to attend a concert in your subscription, you may exchange your ticket for a concert in another/ same series.
- ・ A/B/C Subscribers: maximum 2 times.
 - ・ Promenade Members: only once.

会員先行発売・会員割引サービス

都響主催公演の1回券を一般発売に先駆けてお求めいただけます。会員割引(10%OFF、一部対象外)がご利用いただけるため、良いお席をお得に確保することができます。 ※会員割引はその他割引との併用不可

Advance Ticket Sales

Subscribers are entitled to purchase single tickets prior to public sale. (Advance tickets can also be purchased for TMSO's own series.)

Subscriber Discounts

10% off the list price of single tickets for TMSO's own series. (Not applicable to seats Ex and P.)

■ 定期Aシリーズ Subscription Concert A Series

- 東京文化会館19:00開演 [全8回] Tokyo Bunka Kaikan 19:00 [8 Concerts]

定期A会員(全8回)	S	A	B	C	Ex
定期会員 Subscribers	¥36,850	¥31,700	¥26,750	¥21,700	¥18,750
U25 会員※ U25	¥18,350	¥15,750	¥13,200	¥10,750	—

■ 定期Bシリーズ Subscription Concert B Series

- サントリーホール19:00開演 [全8回] Suntory Hall 19:00 [8 Concerts]

定期B会員(全8回)	S	A	B	C	P*
定期会員 Subscribers	¥37,300	¥32,200	¥27,300	¥22,200	¥15,600
U25 会員※ U25	¥18,650	¥15,950	¥13,450	¥11,050	—

*2022年9月、2023年3月公演を除く全6回 *Total 6 concerts (Concert in September 2022, March 2023 N/A)

■ 定期Cシリーズ Subscription Concert C Series

- 東京芸術劇場コンサートホール14:00開演 [全8回] Tokyo Metropolitan Theatre 14:00 [8 Concerts]

定期C会員(全8回)	S	A	B	C	Ex
定期会員 Subscribers	¥35,800	¥30,600	¥25,800	¥20,600	¥18,000
U25 会員※ U25	¥17,900	¥15,100	¥12,700	¥10,300	—

■ プロムナードコンサート Promenade Concert

- サントリーホール14:00開演 [全5回] Suntory Hall 14:00 [5 Concerts]

プロムナードメンバーズ(全5回)	S	A	B	P
メンバーズ Members	¥22,750	¥19,200	¥15,750	¥15,000
U25 メンバーズ※ U25 Members	¥15,750	¥13,350	¥11,000	—

会員券は各シリーズ初回公演の前営業日まで販売
※25歳以下：1997年4月1日以降にお生まれの方(2022年度公演の場合)

チケットご購入方法 Ways to Order Tickets

Step. 1 お申込み方法(Order)

インターネット Online

都響WEB
チケット



<https://www.tmso.or.jp>

インターネットで
座席を選んでチケットのご予約ができます。
You can order TMSO tickets online.

お電話(都響ガイド) At TMSO Guide

都響ガイド



Tel:0570-056-057

受付時間 月～金 10:00～18:00 土日祝/休み

ご来団いただき、直接チケットのご予約・お支払いもできます。
東京都台東区上野公園5-45 東京文化会館1階
※発売当日は窓口営業を休業いたします。
*新型コロナウイルスの影響により、
当面の間電話営業のみとさせていただきます。
Open Mon-Fri, 10:00-18:00. You can see the seat-availability, order and
pick up any TMSO tickets. Location: Tokyo Bunka Kaikan (1st floor), 5-45
Ueno Koen, Taito-ku, Tokyo

Step. 2 お支払い方法(Payment)

クレジットカード Payment by Credit Card



ご利用可能ブランド



ATM(ペイジー決済) Payment by Pay-easy



Pay-easy(ペイジー)ロゴのあるATM
やインターネットバンキングにて決済
してください。
Payment by "Pay-easy" is available
online or with any designated ATM.

コンビニ(払込票) Payment at Convenience Stores



〈お電話でお申込みの場合〉
払込票を郵送でお届けいたします。コン
ビニエンスストアでお支払いください。
請求書に記載のお支払い番号でペ
イジー決済も可能です。
With the application sheet sent from
TMSO Guide, you can pay the ticket
charge at any convenience store.

Step. 3 チケットお受け取り方法(Pick-up)

郵便 By mail



ご入金確認後、チケットをお届けいた
します。公演間近にご予約いた
したチケットは、公演当日会場でお渡
しいたします。
Tickets are mailed after your payment
is confirmed.

電子チケット (クレジットカード決済)



ご入金確認後、公演1週間前マイ
ページに電子チケットが表示されま
す。入場にはスマートフォンが必要
となります。また、ご利用のスマート
フォンにはコミュニケーション・アプリ
「LINE」のインストールが必要です。

インターネットでのお申込み方法 Online

「都響WEBチケット」はスマート&便利!

- 時間・曜日を問わず、いつでも予約が可能(定期メンテナンス毎日午前3～4時除く)
- 座席選択が可能
- 会員先行発売対応

〈ご利用ガイド〉

- 1 PCまたはスマートフォンで「都響ホームページ」へアクセス → <https://www.tmso.or.jp>
トップページの **都響WEB
チケット** をクリック または 各公演ページから **チケット購入** をクリック
↓ **都響WEBチケットへ移動します**
- 2 ログイン → ページ上部から、ご登録のメールアドレス、パスワードを入力、**ログイン**
- 3 色のついている中から
座席を選択してください
- 4 割引を選択、**決定**



- 5 買い物かごの内容を確認し、**お客様情報入力画面へ** をクリック
- 6 お支払い/お受取方法を選択。請求先、連絡先、チケット送付先を確認の上、**次へ** をクリック
- 7 購入情報を確認し、**購入** をクリックすると、お申込みが確定します。
お申込み内容、支払方法の記載されたメールが届きます。

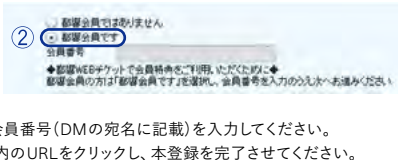
〈利用会員登録方法〉

都響WEBチケットでのお申込みには、会員登録が必要です。(登
録無料・要メールアドレス)。あらかじめ、@tmso.or.jp からの
メールを受信できるよう、設定をお願いします。

① 画面右上の「利用登録」をクリックし、利用規約に同意の上、
お客様情報入力画面へ進みます。

② 都響会員のお客様は、会員情報で「都響会員です」を選択し、会員番号(DMの宛名に記載)を入力してください。

③ 登録後、仮登録完了のお知らせメールが届きます。メール本文内のURLをクリックし、本登録を完了させてください。

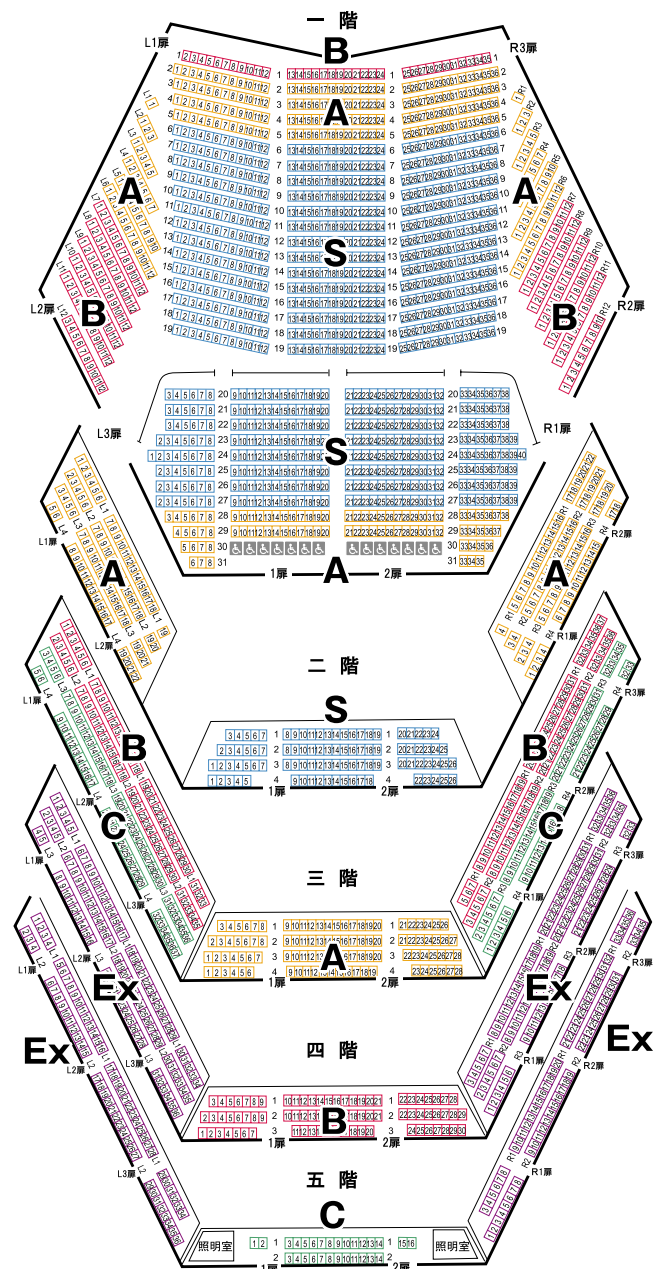


- ・シルバーエイジ割引(65歳以上)/U25割引(25歳以下)にも対応。
- ・会員限定の「日程振替サービス」も、都響WEBチケットのマイページから申し込みます。

東京文化会館 定期演奏会Aシリーズ 座席表

Tokyo Bunka Kaikan / Subscription Concert A Series

総座席数 2,303席

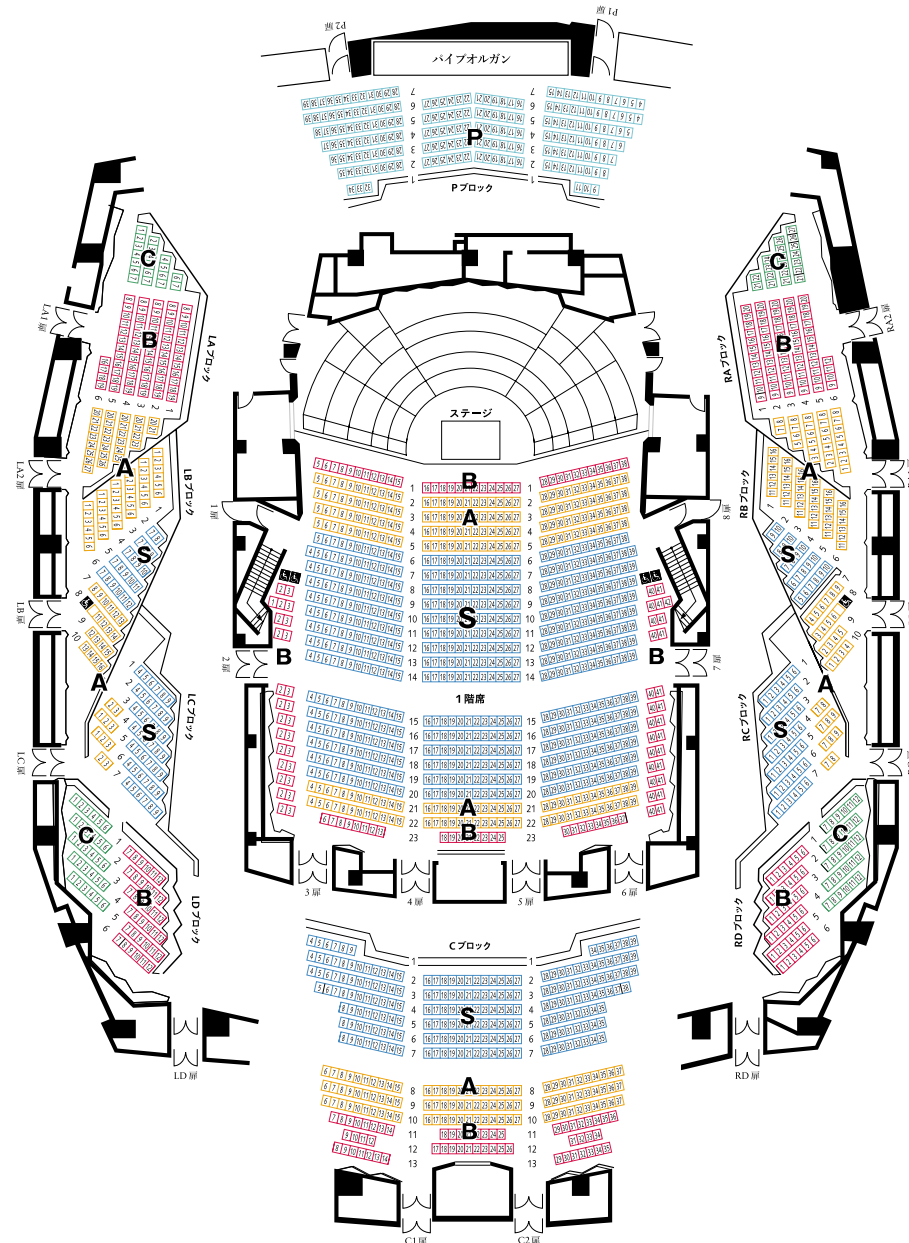


○上野駅(JR)公園口徒歩1分 ○上野駅(東京メトロ銀座線・日比谷線)徒歩5分
○上野駅(京成本線)徒歩7分

サントリーホール 定期演奏会Bシリーズ 座席表

Suntory Hall / Subscription Concert B Series

総座席数 2,006席

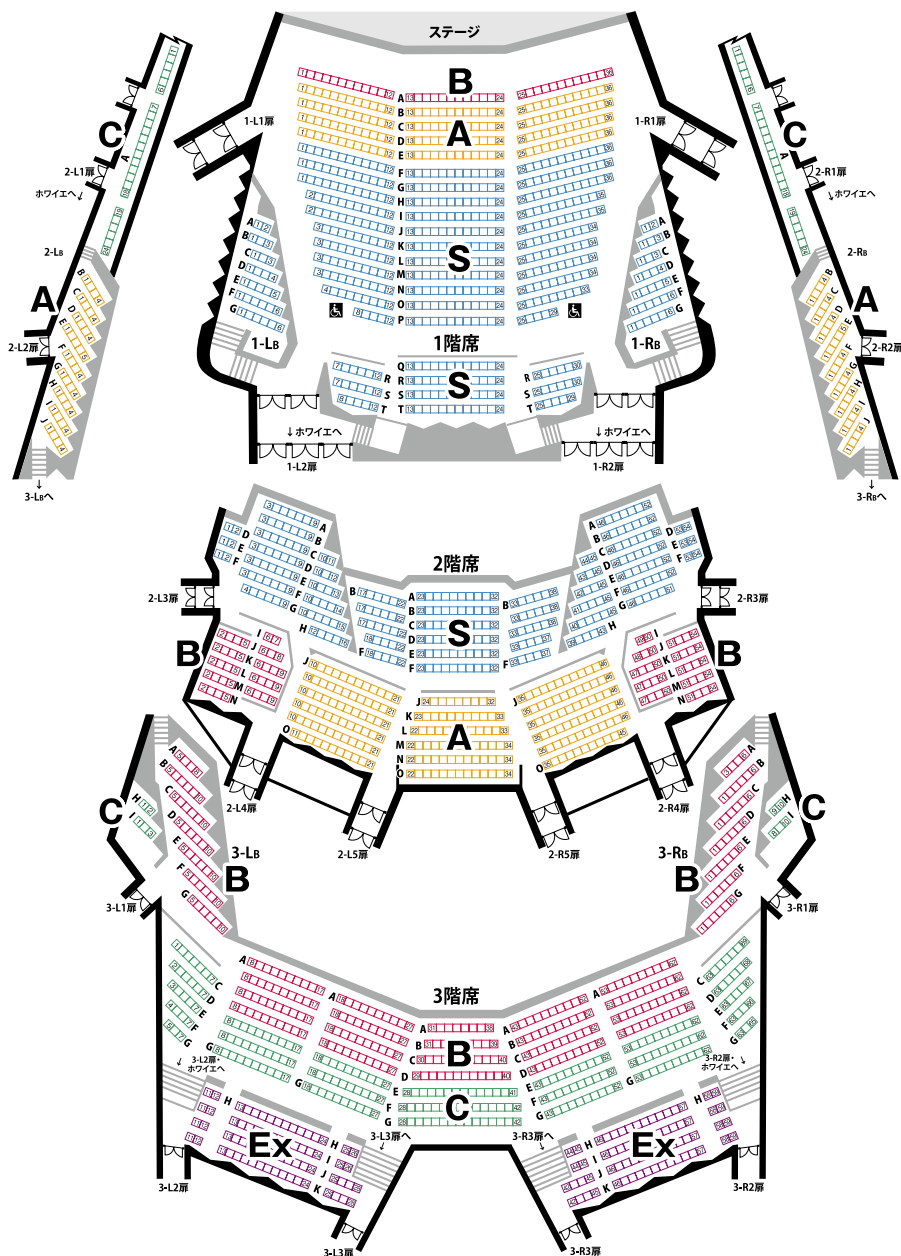


○溜池山王駅(東京メトロ銀座線・南北線)徒歩7分 ○六本木一丁目駅(東京メトロ南北線)徒歩5分

東京芸術劇場コンサートホール 定期演奏会Cシリーズ 座席表

Tokyo Metropolitan Theatre / Subscription Concert C Series

総座席数 1,999席

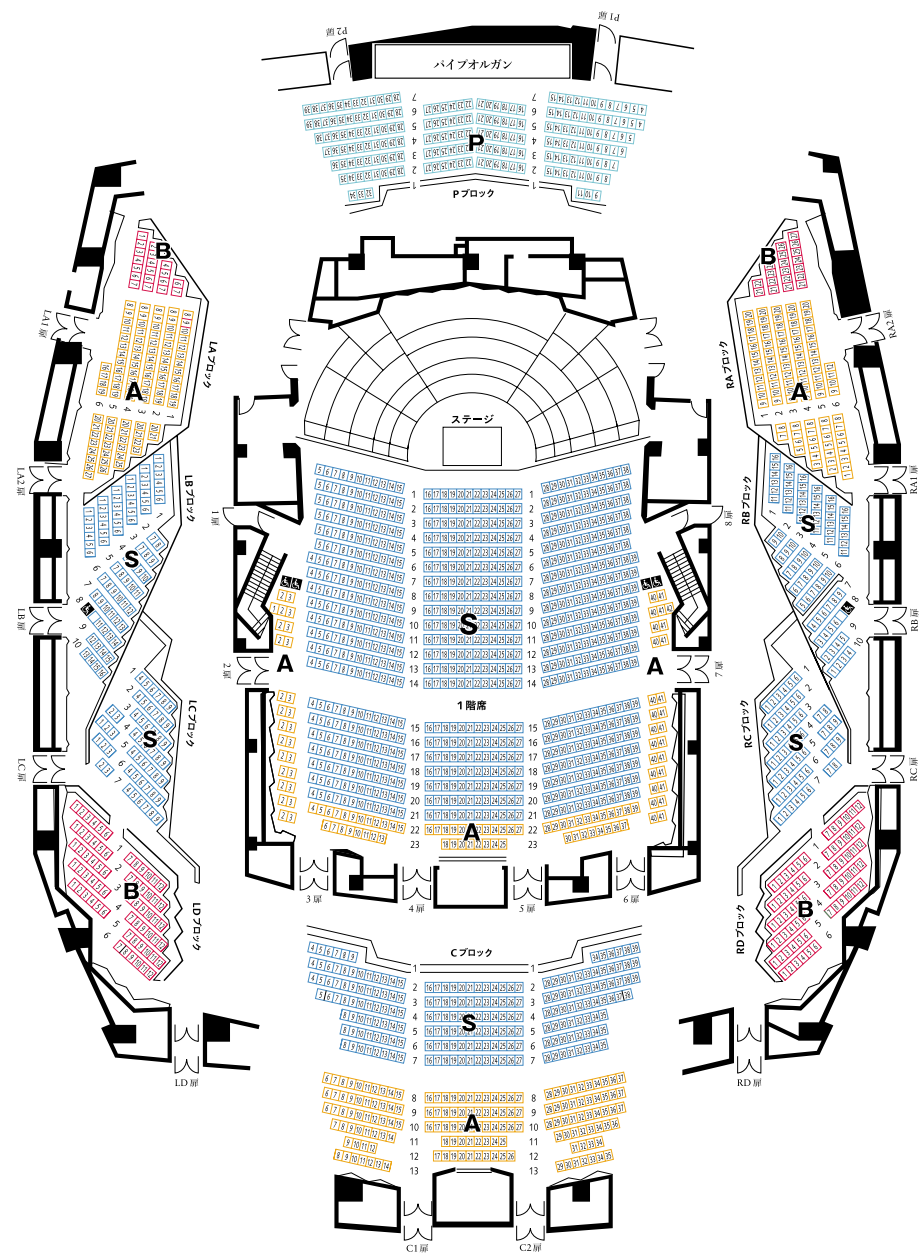


○池袋駅(JR/東京メトロ丸の内線・有楽町線・副都心線/東武東上線/西武池袋線)西口徒歩2分
駅地下通路2b出口と直結

サントリーホール プロムナードコンサート 座席表

Suntory Hall / Promenade Concert

総座席数 2,006席



○溜池山王駅(東京メトロ銀座線・南北線)徒歩7分 ○六本木一丁目駅(東京メトロ南北線)徒歩5分



大野和士 | 音楽監督

Kazushi ONO, Music Director

都響およびバルセロナ響の音楽監督、新国立劇場オペラ芸術監督。2022年9月、ブリュッセル・フィルハーモニック音楽監督に就任予定。1987年トスカニーニ国際指揮者コンクール優勝。これまでに、ザグレブ・フィル音楽監督、都響指揮者、東京フィル常任指揮者（現・桂冠指揮者）、カールスルーエ・バーデン州立劇場音楽総監督、モネ劇場（ベルギー王立歌劇場）音楽監督、アルトゥーロ・トスカニーニ・フィル首席客演指揮者、フランス国立リヨン歌劇場首席指揮者を歴任。フランス批評家大賞、朝日賞など受賞多数。文化功労者。2026年3月まで3年間、都響音楽監督の任期が再延長された。

2017年5月、大野和士が9年間率いたリヨン歌劇場は、インターナショナル・オペラ・アワードで「最優秀オペラハウス2017」を獲得。自身は2017年6月、フランス政府より芸術文化勲章「オフィシエ」を受章、またリヨン市からリヨン市特別メダルを授与された。

2019年7～8月、大野和士が発案した国際的なオペラ・プロジェクト「オペラ夏の祭典2019-20 Japan⇄Tokyo⇄World」の第1弾として『トゥーランドット』を国内3都市で上演。第2弾『ニュルンベルク

のマイスタージンガー』2020年6～7月および2021年8月公演は中止となり、2021年11～12月に新国立劇場で開催。ともに自ら指揮して成功に導いた。

新国立劇場で2020年11月に藤倉大『アルマゲドン』の夢』（世界初演）、2021年にワーグナー『ワルキューレ』、ビゼー『カルメン』、渋谷慶一郎『スーパーエンジェル』（世界初演）を指揮、大きな話題を呼んだ。

Kazushi Ono is currently Music Director of Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, Music Director of Barcelona Symphony Orchestra, and Artistic Director of Opera of New National Theatre, Tokyo. He will be inaugurated as Music Director of Brussels Philharmonic in September 2022. Ono was formerly General Music Director of Badisches Staatstheater Karlsruhe, Music Director of La Monnaie in Brussels, Principal Guest Conductor of Filarmonica Arturo Toscanini, and Principal Conductor of Opéra National de Lyon. TMSO announced that the term of Ono as Music Director was prolonged until March 2026.

TMSO Conductors

都響指揮者

アラン・ギルバート | 首席客演指揮者

Alan GILBERT, Principal Guest Conductor

都響首席客演指揮者、NDRエルブフィル（北ドイツ放送響）首席指揮者、スウェーデン王立歌劇場音楽監督、ロイヤル・ストックホルム・フィル桂冠指揮者、ジュリアード音楽院指揮・オーケストラ科ディレクター。2017年まで8シーズンにわたってニューヨーク・フィル音楽監督を務め、芸術性を広げる活動が高く評価された。ベルリン・フィル、ロイヤル・コンセルトヘボウ管、シュターツカペレ・ドレスデン、ライプツィヒ・ゲヴァントハウス管、パリ管、クリーヴランド管、ボストン響、フィラデルフィア管などへ定期的に客演。オペラではメトロポリタン歌劇場、ロサンゼルス歌劇場、ミラノ・スカラ座、ゼンパー・オーパー（ドレスデン）、チューリヒ歌劇場などに登場した。メトロポリタン歌劇場とのDVD『ドクター・アトミック』（Sony Classical）、ルネ・フレミングとのCD『ボエム』（Decca）でグラミー賞を獲得。都響とは2011年7月に初共演。2018年4月、首席客演指揮者に就任した。

Alan Gilbert is Principal Guest Conductor of TMSO, Principal Conductor of NDR Elbphilharmonie Orchester, Music Director of Royal Swedish Opera, Conductor Laureate of Royal Stockholm Philharmonic, and Director of Conducting and Orchestral Studies at Juilliard School. He was also Music Director of New York Philharmonic between 2009 and 2017. Gilbert makes regular guest appearances with orchestras including Berliner Philharmoniker, Royal Concertgebouw Orchestra, Sächsische Staatskapelle Dresden, Gewandhausorchester Leipzig, Orchestre de Paris, Cleveland Orchestra, Boston Symphony, and Philadelphia Orchestra. He has appeared at Metropolitan Opera, LA Opera, Teatro alla Scala, Semperoper, and Oper Zürich, among others.



TMSO Conductors

小泉和裕 | 終身名誉指揮者

Kazuhiro KOIZUMI, Honorary Conductor for Life

東京藝術大学を経てベルリン芸術大学に学ぶ。1973年カラヤン国際指揮者コンクール第1位。これまでにベルリン・フィル、ウィーン・フィル、バイエルン放送響、ミュンヘン・フィル、フランス放送フィル、ロイヤル・フィル、シカゴ響、ボストン響、モントリオール響などへ客演。新日本フィル音楽監督、ウニペグ響音楽監督、都響指揮者／首席指揮者／首席客演指揮者／レジデント・コンダクター、九響首席指揮者、日本センチュリー響首席客演指揮者／首席指揮者／音楽監督、仙台フィル首席客演指揮者などを歴任。

現在、都響終身名誉指揮者、九響音楽監督、名古屋フィル音楽監督、神奈川フィル特別客演指揮者を務めている。

Kazuhiro Koizumi studied at Tokyo University of the Arts and at Universität der Künste Berlin. After winning the 1st prize at Karajan International Conducting Competition in 1973, he has appeared with Berliner Philharmoniker, Wiener Philharmoniker, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Orchestre philharmonique de Radio France, Chicago Symphony, Boston Symphony, and Orchestre symphonique de Montréal, among others. Currently, he serves as Honorary Conductor for Life of TMSO, Music Director of Kyushu Symphony, Music Director of Nagoya Philharmonic, and Special Guest Conductor of Kanagawa Philharmonic.



エリアフ・インバル | 桂冠指揮者

Eliahu INBAL, Conductor Laureate

1936年イスラエル生まれ。これまでフランクフルト放送響(hr響)首席指揮者(現名誉指揮者)、ベルリン・コンツェルトハウス管首席指揮者、フェニーチェ劇場(ヴェネツィア)音楽監督、チェコ・フィル首席指揮者などを歴任。都響には1991年に初登壇、特別客演指揮者(1995～2000年)、プリンシパル・コンダクター(2008～14年)を務め、2回にわたるマーラー・ツィクルスを大成功に導いたほか、数多くのライブCDが絶賛を博している。『ショスタコーヴィチ：交響曲第4番』でレコード・アカデミー賞(交響曲部門)、『新マーラー・ツィクルス』で同賞(特別部門：特別賞)を受賞した。仏独政府およびフランクフルト市とウィーン市から叙勲を受けている。渡邊曉雄音楽基金特別賞(2018年度)受賞。2014年4月より都響桂冠指揮者。マーラーの交響曲第10番や《大地の歌》、バーンスタインの交響曲第3番《カディッシュ》、ショスタコーヴィチの交響曲第7番《レニングラード》、ブルックナーの交響曲第8番などの大作で精力的な演奏を繰り広げ、話題を呼んでいる。

2019年8月、台北市立響の首席指揮者に就任。

Eliahu Inbal was born in Israel in 1936. He held numerous chief posts with orchestras such as Frankfurt Radio Symphony (hr-Sinfonieorchester), Konzerthausorchester Berlin, Teatro la Fenice di Venezia, and Czech Philharmonic. He was appointed Conductor Laureate of Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra in 2014. Many CDs of live performances by Inbal and TMSO are winning great acclaim. He was decorated by French and German Government, and by the cities of Frankfurt and Wien. In August 2019, Inbal served as Principal Conductor of Taipei Symphony Orchestra.



東京都交響楽団

Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra (TMSO)



東京オリンピックの記念文化事業として1965年東京都が設立(略称:都響)。歴代音楽監督は森正、渡邊曉雄、若杉弘、ガリー・ベルティニー。現在、大野和士が音楽監督、アラン・ギルバートが首席客演指揮者、小泉和裕が終身名誉指揮者、エリアフ・インバルが桂冠指揮者を務めている。

定期演奏会を中心に、都内小中学生のための音楽鑑賞教室(50回以上/年)、青少年への音楽普及プログラム、多摩・島しょ地域での出張演奏、福祉施設への訪問演奏の他、2018年からは、誰もが音楽の楽しさを体感・表現できる“サラダ音楽祭”を開催するなど、多彩な活動を展開している。受賞歴に、「京都音楽賞大賞」(第6回)、インバル指揮『ショスタコーヴィチ:交響曲第4番』でレコード・アカデミー賞〈交響曲部門〉(第50回)、『インバル=都響 新・マーラー・ツィクルス』で同賞〈特別部門:特別賞〉(第53回)など。

CDリリースは、上記のほか、交響組曲『ドラゴンクエスト』(全シリーズ)や『Fate/Grand Order』などのゲーム音楽まで多岐にわたる。

「首都東京の音楽大使」たる役割を担い、これまで欧米やアジアで公演を成功させ、国際的な評価を得ている。2015年11月には大野和士の指揮でヨーロッパ・ツアーを行い、各地で熱烈な喝采を浴びた。2021年7月に開催された東京2020オリンピック競技大会開会式では、『オリンピック讃歌』の演奏(大野和士指揮/録音)を務めた。

TMSO was established by Tokyo Metropolitan Government in 1965 as a part of a cultural promotion project to mark the Tokyo Olympic Games. TMSO has grown to become one of Japan's foremost professional orchestras under the Music Directors such as T.Mori, A.Watanabe, H. Wakasugi, and G.Bertini. Currently Kazushi Ono serves as Music Director, Alan Gilbert as Principal Guest Conductor, Kazuhiro Koizumi as Honorary Conductor for Life and Eliahu Inbal as Conductor Laureate. In addition to a variety of subscription concerts and special concerts, TMSO is also actively engaged in efforts to support Tokyo residents, by giving concerts for schools (over 50 annually), for welfare institutions and for physically challenged persons, by visiting islands as well as by being involved in outreach activities. Awards: the Kyoto Music Award (1991), the Japan's 50th Record Academy Award for Best Symphony Album (E.Inbal/ Shostakovich: Symphony No.4, 2012), and the Japan's 53rd Record Academy Award for Special Award (E.Inbal+TMSO/ Neuer Mahler-Zyklus 2012-2013). TMSO has received much international acclaim as the "Music Ambassador of Capital Tokyo" through overseas performances in Europe, North America and Asia. In November 2015, TMSO brought a tour in Europe under the baton of Kazushi Ono, which was highly acclaimed. At the opening ceremony of the Tokyo 2020 Olympic Games held in July 2021, TMSO performed "Olympic Hymn" (pre-recorded sound source conducted by Kazushi Ono).

主な歴代指揮者

ハインツ・ホフマン	常任指揮者1965年4月〜67年3月
大町陽一郎	専属指揮者1965年4月〜67年3月
森 正	初代音楽監督・常任指揮者1967年4月〜72年3月
渡邊曉雄	第2代音楽監督・常任指揮者1972年4月〜78年3月
	名誉指揮者1978年12月〜90年6月
モーシェ・アツモン	ミュージック・アドヴァイザー兼首席指揮者1978年4月〜83年3月
小林研一郎	正指揮者1978年4月〜83年3月
ズデニェック・コシュラー	首席客演指揮者1978年4月〜83年3月
	定期招聘指揮者1983年4月〜86年3月
ベーター・マーク	定期招聘指揮者1983年4月〜86年3月
ジャン・フルネ	定期招聘指揮者1983年4月〜86年3月
	名誉指揮者1989年12月〜2008年10月/永久名誉指揮者2008年11月〜
若杉 弘	第3代音楽監督1986年4月〜95年3月/首席指揮者1987年4月〜95年3月
小泉和裕	指揮者1986年4月〜90年3月/首席指揮者1995年4月〜98年3月
	首席客演指揮者1998年4月〜2008年3月
	レジデント・コンダクター2008年4月〜14年3月/終身名誉指揮者2014年4月〜
大野和士	指揮者1990年4月〜92年3月/第5代音楽監督2015年4月〜
エリアフ・インバル	特別客演指揮者1995年4月〜2000年3月
	プリンシパル・コンダクター2008年4月〜14年3月/桂冠指揮者2014年4月〜
ガリー・ベルティニー	第4代音楽監督1998年4月〜2005年3月/桂冠指揮者2005年4月〜
ジェイムズ・デブリスト	常任指揮者2005年4月〜08年3月
ヤクブ・フルシャ	首席客演指揮者2010年4月〜18年3月
アラン・ギルバート	首席客演指揮者2018年4月〜

Main Conductors of TMSO

Heinz HOFMANN	Permanent Conductor, Apr.1965-Mar.1967
Yoichiro OMACHI	Associate Conductor, Apr.1965-Mar.1967
Tadashi MORI	Music Director & Permanent Conductor, Apr.1967-Mar.1972
Akeo WATANABE	Music Director & Permanent Conductor, Apr.1972-Mar.1978
	Honorary Conductor, Dec.1978-Jun.1990
Moshe ATZMON	Music Adviser & Principal Conductor, Apr.1978-Mar.1983
Ken-ichiro KOBAYASHI	Resident Conductor, Apr.1978-Mar.1983
Zdeněk KOŠLER	Principal Guest Conductor, Apr.1978-Mar.1983
	Regular Guest Conductor, Apr.1983-Mar.1986
Peter MAAG	Regular Guest Conductor, Apr.1983-Mar.1986
Jean FOURNET	Regular Guest Conductor, Apr.1983-Mar.1986
	Honorary Conductor, Dec.1989-Oct.2008
	Permanent Honorary Conductor, Nov.2008-
Hiroshi WAKASUGI	Music Director, Apr.1986-Mar.1995
	Principal Conductor, Apr.1987-Mar.1995
Kazuhiro KOIZUMI	Conductor, Apr.1986-Mar.1990 / Principal Conductor, Apr.1995-Mar.1998
	Principal Guest Conductor, Apr.1998-Mar.2008
	Resident Conductor, Apr.2008-Mar.2014
	Honorary Conductor for Life, Apr.2014-
Kazushi ONO	Conductor, Apr.1990-Mar.1992 / Music Director, Apr.2015-
Eliahu INBAL	Special Guest Conductor, Apr.1995-Mar.2000
	Principal Conductor, Apr.2008-Mar.2014 / Conductor Laureate, Apr.2014-
Gary BERTINI	Music Director, Apr.1998-Mar.2005 / Conductor Laureate, Apr.2005-
James DePREIST	Permanent Conductor, Apr.2005-Mar.2008
Jakub HRŮŠA	Principal Guest Conductor, Apr.2010-Mar.2018
Alan GILBERT	Principal Guest Conductor, Apr.2018-

音楽監督

大野和士

終身名誉指揮者

小泉和裕

桂冠指揮者

ガリー・ベルティーニ(故)

首席客演指揮者

アラン・ギルバート

桂冠指揮者

エリアフ・インバル

永久名誉指揮者

ジャン・フルネ(故)

ソロ・コンサートマスター

矢部達哉
四方恭子

コンサートマスター

山本友重

第1ヴァイオリン

吉岡麻貴子◇
渡邊ゆづき◇
安達優希
伊東翔太
及川博史
蔭井清夏
小関 郁
塩田 脩
篠原智子
田口美里
田中雅子
沼田雅行
大和加奈
横山和加子

第2ヴァイオリン

遠藤香奈子◆
双紙正哉◆
三原久遠◇
山本翔平◇
上田慶子
海和伸子
小林久美
酒井 幸
高田はるみ
谷口哲朗
新田 僚
三原晶子
山口直美

ヴィオラ

店村眞積◎
鈴木 学☆
篠崎友美◆
石田紗樹◇
村田恵子◇
小島綾子
小林明子
富永悠紀子
萩谷金太郎
林 康夫
樋口雅世
堀江和生
南山華央倫

チェロ

古川展生◆
江口心一◇
清水詩織
高橋純子
長谷部一郎
平田昌平
松岡陽平
森山涼介
柳瀬順平

コントラバス

池松 宏◆
山本 修◆
渡邊章成◇
佐野央子
柴田乙雄
高橋洋太
富永八峰
本山耀佑

フルート

柳原佑介◆
小池郁江
中川 愛

オーボエ

鷹栖美恵子◆
広田智之◆
大植圭太郎
南方総子

クラリネット

サトーミチヨ◆
糸井裕美子
勝山大舗

ファゴット

岡本正之◆
長 哲也◆
向後崇雄
山田知史

ホルン

西條貴人◆
有馬純晴
五十畑勉
岸上 穰
鈴木 優
和田博史

トランペット

岡崎耕二◆
高橋 敦◆
伊藤 駿
内藤知裕
中山隆崇

トロンボーン

小田桐寛之◆
高瀬新太郎◆
井口有里

バストロンボーン

野々下興一

チューバ

佐藤 潔

ティンパニ&打楽器

安藤芳広◆
久一忠之◆
小林巨明
西川圭子

インスペクター

上杉信隆

ステージ・マネージャー

山野克朗
浅見健太郎

ライブラリアン

糸永桂子

Music Director

Kazushi ONO

Principal Guest Conductor

Alan GILBERT

Solo-Concertmaster

Tatsuya YABE
Kyoko SHIKATA

Concertmaster

Tomoshige YAMAMOTO

1st Violins

Makiko YOSHIOKA◇
Yuzuki WATANABE◇
Yuki ADACHI
Shota ITO
Hiroshi OIKAWA
Sayaka KAGEI
Fumi KOSEKI
Shu SHIODA
Tomoko SHINOHARA
Misato TAGUCHI
Masako TANAKA
Masayuki NUMATA
Kana YAMATO
Wakako YOKOYAMA

2nd Violins

Kanako ENDO◆
Masaya SOSHI◆
Hisao MIHARA◇
Shohei YAMAMOTO◇
Keiko UEDA
Nobuko KAIWA
Kumi KOBAYASHI
Yuki SAKAI
Harumi TAKADA
Tetsuro TANIGUCHI
Tsukasa NITTA
Akiko MIHARA
Naomi YAMAGUCHI

Honorary Conductor for Life

Kazuhiro KOIZUMI

Conductor Laureate

Eliahu INBAL

Violas

Mazumi TANAMURA◎
Manabu SUZUKI☆
Tomomi SHINOZAKI◆
Saki ISHIDA◇
Keiko MURATA◇
Ayako KOJIMA
Akiko KOBAYASHI
Yukiko TOMINAGA
Kintaro HAGIYA
Yasuo HAYASHI
Masayo HIGUCHI
Kazuo HORIE
Kaori MINAMIYAMA

Violoncellos

Nobuo FURUKAWA◆
Shin-ichi EGUCHI◇
Shiori SHIMIZU
Junko TAKAHASHI
Ichiro HASEBE
Shohei HIRATA
Yohei MATSUOKA
Ryosuke MORIYAMA
Jumpei YANASE

Contrabasses

Hiroshi IKEMATSU◆
Osamu YAMAMOTO◆
Akinari WATANABE◇
Nakako SANO
Otoo SHIBATA
Yota TAKAHASHI
Yatsuo TOMINAGA
Yosuke MOTOYAMA

Conductor Laureate

Gary BERTINI

Permanent Honorary Conductor

Jean FOURNET

Flutes

Yusuke YANAGIHARA◆
Ikue KOIKE
Ai NAKAGAWA

Oboes

Mieko TAKASU◆
Tomoyuki HIROTA◆
Keitaro OUE
Fusako NAMPO

Clarinets

Michiyo SATO◆
Yumiko ITOI
Daisuke KATSUYAMA

Bassoons

Masayuki OKAMOTO◆
Tetsuya CHO◆
Takao KOGO
Norihito YAMADA

Horns

Takato SAIJO◆
Sumiharu ARIMA
Tsutomu ISOHATA
Jo KISHIGAMI
Yu SUZUKI
Hirofumi WADA

Trumpets

Kouji OKAZAKI◆
Osamu TAKAHASHI◆
Shun ITO
Tomohiro NAITO
Takashi NAKAYAMA

Trombones

Hiroyuki ODAGIRI◆
Shintaro TAKASE◆
Yuri IGUCHI

Bass Trombone

Koichi NONOSHITA

Tuba

Kiyoshi SATO

Timpani & Percussion

Yoshihiro ANDO◆
Tadayuki HISAICHI◆
Naoaki KOBAYASHI
Keiko NISHIKAWA

Inspector

Nobutaka UESUGI

Stage Manager

Katsuro YAMANO
Kentaro ASAMI

Librarian

Keiko ITONAGA

TMSO Musicians

楽員紹介

プロフィール：①入団年月日 ②出身地 ③出身校
◎特任首席奏者 ☆ソロ首席奏者 ◆首席奏者 ◇副首席奏者
(2022年1月現在)

Solo-Concertmaster

ソロ・コンサートマスター



矢部達哉

Tatsuya YABE

- ①1990年9月1日
- ②東京都
- ③桐朋学園大学ディプロマ・コース



四方恭子

Kyoko SHIKATA

- ①2009年9月26日
- ②兵庫県
- ③東京藝術大学、フライブルク音楽大学



山本友重

Tomoshige YAMAMOTO

- ①2000年1月1日
- ②愛知県名古屋市
- ③東京藝術大学

1st Violins 第1ヴァイオリン



吉岡麻貴子◇

Makiko YOSHIOKA

- ①2004年2月1日
- ②埼玉県
- ③東京藝術大学



渡邊ゆづき◇

Yuzuki WATANABE

- ①2006年5月1日
- ②愛知県名古屋市
- ③桐朋学園大学ソリスト・ディプロマ・コース、パリ国立高等音楽院大学院



安達優希

Yuki ADACHI

- ①2018年4月1日
- ②島根県松江市
- ③東京藝術大学



伊東翔太

Shota ITO

- ①2021年7月1日
- ②東京都足立区
- ③東京音楽大学

1st Violins 第1ヴァイオリン



及川博史

Hiroshi OIKAWA

- ①2008年5月
- ②神奈川県川崎市
- ③桐朋学園大学、ウィーン国立音楽大学(ポスト・グラデュアル修了)



蔭井清夏

Sayaka KAGEI

- ①2020年3月1日
- ②東京都
- ③東京藝術大学



小関 郁

Fumi KOSEKI

- ①2018年3月1日
- ②千葉県浦安市
- ③東京藝術大学、同大学院



塩田 脩

Shu SHIODA

- ①2014年1月
- ②バーストン生まれ、ニューヨーク育ち
- ③ニューイングランド音楽院、ジュリアード音楽院プレカレッジ



三原久遠◇

Hisao MIHARA

- ①2014年1月
- ②千葉県習志野市
- ③桐朋学園大学、バーゼル音楽院



山本翔平◇

Shohei YAMAMOTO

- ①2007年1月1日
- ②東京都
- ③桐朋学園大学



上田慶子

Keiko UEDA

- ①2009年4月
- ②神奈川県横浜市
- ③東京音楽大学、エール大学大学院



海和伸子

Nobuko KAIWA

- ①1996年4月1日
- ②東京都青梅市
- ③東京藝術大学



篠原智子

Tomoko SHINOHARA

- ①2009年1月1日
- ②大阪府
- ③桐朋学園大学



田口美里

Misato TAGUCHI

- ①2004年12月16日
- ②神奈川県横浜市
- ③桐朋学園大学



田中雅子

Masako TANAKA

- ①1993年4月1日
- ②東京都
- ③東京藝術大学、ケルン音楽大学



沼田雅行

Masayuki NUMATA

- ①1985年11月1日
- ②東京都
- ③東京藝術大学



小林久美

Kumi KOBAYASHI

- ①1999年1月1日
- ②長野県長野市
- ③東京藝術大学



酒井 幸

Yuki SAKAI

- ①2019年12月1日
- ②東京都八王子市
- ③桐朋学園大学



高田はるみ

Harumi TAKADA

- ①1989年3月1日
- ②愛知県江南市
- ③東京藝術大学、同大学院



谷口哲朗

Tetsuro TANIGUCHI

- ①1982年9月1日
- ②京都府京都市
- ③京都市立芸術大学

2nd Violins 第2ヴァイオリン



大和加奈

Kana YAMATO

- ①2010年7月1日
- ②北海道
- ③東京藝術大学



横山和加子

Wakako YOKOYAMA

- ①2006年2月13日
- ②神奈川県横浜市
- ③桐朋学園大学



遠藤香奈子◇

Kanako ENDO

- ①1999年9月1日
- ②神奈川県横浜市
- ③桐朋学園大学



双紙正哉◇

Masaya SOSHI

- ①2005年5月1日
- ②福岡県北九州市
- ③桐朋学園大学



新田 僚

Tsukasa NITTA

- ①2017年6月1日
- ②千葉県
- ③桐朋学園大学



三原晶子

Akiko MIHARA

- ①1985年11月1日
- ②愛知県
- ③東京藝術大学



山口直美

Naomi YAMAGUCHI

- ①1989年5月1日
- ②東京都渋谷区
- ③東京音楽大学、スイス国際メロウイン音楽アカデミー

Violas ヴィオラ



店村眞積◇
Mazumi TANAMURA

①2011年6月1日
②京都府
③桐朋学園大学、フィレンツェ
ケルビーニ音楽院



鈴木 学☆
Manabu SUZUKI

①2004年4月1日
②千葉県千葉市
③桐朋学園大学、ハンブルク国
立音楽大学



篠崎友美◆
Tomomi SHINOZAKI

①2021年7月15日
②京都府京都市
③桐朋学園大学



石田紗樹◇
Saki ISHIDA

①2019年11月1日
②東京都生まれ、大阪府育ち
③東京藝術大学、同大学院、
ザルツブルク・モーツァルテウム
音楽大学



村田恵子◇
Keiko MURATA

①2010年3月1日
②兵庫県赤穂市
③東京藝術大学



小島綾子
Ayako KOJIMA

①2000年11月1日
②千葉県千葉市
③東京藝術大学、ドイツ国立デ
トモルト音楽大学



小林明子
Akiko KOBAYASHI

①1996年7月1日
②茨城県水戸市生まれ、和歌山
県育ち
③東京藝術大学、同大学院



富永悠紀子
Yukiko TOMINAGA

①2018年8月1日
②神奈川県横浜市
③桐朋学園大学



萩谷金太郎
Kintaro HAGIYA

①2017年8月1日
②東京都中野区
③東京音楽大学、桐朋学園大学院



林 康夫
Yasuo HAYASHI

①1993年4月1日
②福岡県福岡市
③東京藝術大学大学院



樋口雅世
Masayo HIGUCHI

①2010年3月1日
②大阪府
③東京藝術大学、シンシナティ
大学音楽院



堀江和生
Kazuo HORIE

①1983年6月1日
②静岡県伊東市
③東京藝術大学

Violoncellos チェロ



南山華央倫
Kaori MINAMIYAMA

①1979年4月1日
②兵庫県神戸市
③桐朋学園大学



古川展生◆
Nobuo FURUKAWA

①1998年6月1日
②京都府京都市
③桐朋学園大学、フランク・リス
ト音楽院



江口心一◇
Shin-ichi EGUCHI

①2000年1月1日
②東京都
③バリ国立高等音楽院



清水詩織
Shiori SHIMIZU

①2010年6月1日
②東京都小平市
③桐朋学園大学



高橋純子
Junko TAKAHASHI

①2002年6月1日
②大阪府
③桐朋学園大学、サザン・メソ
ディスト大学



長谷部一郎
Ichiro HASEBE

①2006年1月16日
②愛知県名古屋市
③桐朋学園大学



平田昌平
Shohei HIRATA

①1990年9月1日
②千葉県船橋市
③東京藝術大学



松岡陽平
Yohei MATSUOKA

①1991年4月1日
②岡山県岡山市
③桐朋学園大学ディプロマ・コース



森山涼介
Ryosuke MORIYAMA

①2010年5月1日
②愛知県豊田市
③東京藝術大学



柳瀬順平
Jumpei YANASE

①2002年9月1日
②兵庫県宝塚市
③京都市立芸術大学

Contrabasses コントラバス



池松 宏◆

Hiroshi IKEMATSU

- ①2014年4月
- ②ブラジル
- ③桐朋学園大学



山本 修◆

Osamu YAMAMOTO

- ①1985年5月1日
- ②神奈川県逗子市
- ③東京藝術大学



渡邊章成◇

Akinari WATANABE

- ①1996年12月1日
- ②東京都
- ③桐朋学園大学、アーヘン音楽大学



佐野央子

Nakako SANO

- ①2002年9月1日
- ②新潟県栃尾市(現・長岡市)
- ③東京藝術大学、同大学院

Oboes オーボエ



鷹栖美恵子◆

Mieko TAKASU

- ①2012年8月1日
- ②埼玉県
- ③東京音楽大学



広田智之◆

Tomoyuki HIROTA

- ①2006年3月1日
- ②山口県防府市
- ③国立音楽大学



大植圭太郎

Keitaro OUE

- ①2006年5月12日
- ②大阪府
- ③大阪音楽大学



南方総子

Fusako NAMPO

- ①2009年10月1日
- ②東京都
- ③桐朋学園大学

Clarinets クラリネット



柴田乙雄

Otoo SHIBATA

- ①2002年11月1日
- ②東京都
- ③都立駒場高校、桐朋学園大学中退



高橋洋太

Yota TAKAHASHI

- ①2006年4月14日
- ②青森県青森市
- ③青森山田高校、桐朋学園大学



富永八峰

Yatsuo TOMINAGA

- ①2009年11月26日
- ②神奈川県横浜市
- ③桐朋学園大学



本山耀佑

Yosuke MOTOYAMA

- ①2015年8月1日
- ②千葉県
- ③東京藝術大学大学院



サトーミチヨ◆

Michiyo SATO

- ①2000年8月1日
- ②神奈川県横浜市
- ③東京藝術大学



糸井裕美子

Yumiko ITOI

- ①2010年3月1日
- ②兵庫県西宮市
- ③東京藝術大学、ケルン音楽大学



勝山大舗

Daisuke KATSUYAMA

- ①2011年9月1日
- ②神奈川県
- ③東京音楽大学

Flutes フルート



柳原佑介◆

Yusuke YANAGIHARA

- ①2004年10月1日
- ②東京都
- ③東京藝術大学



小池郁江

Ikue KOIKE

- ①2002年9月1日
- ②岡山県岡山市
- ③東京藝術大学、同大学院



中川 愛

Ai NAKAGAWA

- ①2013年4月1日
- ②愛知県名古屋市中
- ③東京音楽大学

Bassoons ファゴット



岡本正之◆

Masayuki OKAMOTO

- ①1989年6月1日
- ②東京都
- ③東京藝術大学



長 哲也◆

Tetsuya CHO

- ①2012年8月1日
- ②福岡県北九州市
- ③東京藝術大学



向後崇雄

Takao KOGO

- ①2007年12月1日
- ②埼玉県さいたま市
- ③武蔵野音楽大学、ケルン音楽大学



山田知史

Norihito YAMADA

- ①2009年10月1日
- ②東京都
- ③武蔵野音楽大学

Horns ホルン



西條貴人◆
Takato SAIJO

①2000年1月1日
②北海道旭川市
③東京藝術大学



有馬純晴
Sumiharu ARIMA

①1983年4月1日
②東京都
③都立豊多摩高校、東京藝術大学



五十畑勉
Tsutomu ISOHATA

①2011年9月1日
②埼玉県越谷市
③東京音楽大学、アムステルダム音楽院



岸上 穰
Jo KISHIGAMI

①2009年10月25日
②静岡県
③東京藝術大学、フランクフルト音楽・舞台芸術大学

Trumpets トランペット



鈴木 優
Yu SUZUKI

①2019年1月1日
②群馬県
③東京藝術大学



和田博史
Hirofumi WADA

①1996年4月1日
②熊本県
③東京藝術大学



岡崎耕二◆
Kouji OKAZAKI

①2005年10月1日
②島根県益田市
③武蔵野音楽大学



高橋 敦◆
Osamu TAKAHASHI

①1999年1月1日
②富山県
③洗足学園大学



伊藤 駿
Shun ITO

①2019年10月1日
②大阪府大阪市
③京都市立芸術大学



内藤知裕
Tomohiro NAITO

①1994年4月1日
②千葉県市川市
③東京藝術大学



中山隆崇
Takashi NAKAYAMA

①1994年4月1日
②神奈川県茅ヶ崎市
③武蔵野音楽大学

Trombones トロンボーン



小田桐寛之◆
Hiroyuki ODAGIRI

①1986年7月1日
②北海道札幌市
③洗足学園大学



高瀬新太郎◆
Shintaro TAKASE

①2020年10月1日
②東京都小平市
③東京藝術大学



井口有里
Yuri IGUCHI

①2003年4月1日
②静岡県富士市
③武蔵野音楽大学

Bass Trombone バストロンボーン



野々下興一
Koichi NONOSHITA

①2012年9月1日
②東京都
③洗足学園大学



佐藤 潔
Kiyoshi SATO

①1991年3月1日
②群馬県高崎市
③東京藝術大学、南カリフォルニア大学

Timpani & Percussion ティンパニ&打楽器



安藤芳広◆
Yoshihiro ANDO

①1993年4月1日
②東京都
③東京藝術大学



久一忠之◆
Tadayuki HISAICHI

①2006年4月1日
②千葉県
③武蔵野音楽大学、東京音楽大学研究科



小林巨明
Naoaki KOBAYASHI

①2004年1月1日
②北海道札幌市
③東京音楽大学



西川圭子
Keiko NISHIKAWA

①2002年6月1日
②東京都杉並区
③都立豊多摩高校、東京藝術大学



Educational & Community Contributions

都響の教育・社会貢献

東京都交響楽団は、定期演奏会をはじめとする自主公演の他に、教育、社会に貢献するための様々な活動を行っております。その多彩な活動の一部をご紹介します。

Besides hosting its own subscription series, TMSO is involved in various educational and outreach activities. The following are some of the events.



Education Programs

教育活動

「音楽のもつ響きと迫力、そして深い感動を通じて子供たちの健やかな情操教育に役立ちたい」—この信念のもと、都響では様々な教育活動を行っています。

Activities to educate and enrich lives.

○ 音楽鑑賞教室

創立以来、オーケストラの生演奏の迫力と響きとともに本物の演奏芸術の感動を子供たちへ届け続けています。都内の小中学生を対象に公演を実施しています。[主催：各区・市教育委員会 他]

○ School Concerts

Since its foundation, TMSO provides many orchestra concerts to elementary and junior high school students around Tokyo.

○ ヤングシート

協賛企業・団体(P.77参照)からのご支援により、休日昼間の主催公演に青少年をご招待し、オーケストラの生演奏に親しんでいただいています。ヤングシートについてはP.76をご覧ください。

○ Invitation Seats for Young people

With the support of charitable corporations, TMSO invites young people to its symphonic concerts.



○ 都響マエストロ・ビジット

都響の指揮者とメンバーが都内の学校を訪問して行う特別授業です。子供たちが音楽家と出会い、能動的に活動することで、音楽の「喜び」や「楽しさ」を感じ、潤いのある明るく豊かな未来をはぐくむきっかけ作りを目指しています。

○ TMSO Maestro Visit

Conductors and musicians of TMSO visit various schools in Tokyo to bring workshops or lectures on their experience as a musician.



○ アウトリーチプログラム

都響メンバーが各地を訪れ、小中学生・高校生向けに演奏指導やアンサンブル指導を行うとともに小編成アンサンブル公演を実施しています。

○ Outreach Programs

TMSO musicians visit various places to conduct instrumental coaching sessions to elementary, junior and senior high school students and bring ensemble performances.

2021年度は新型コロナウイルスの影響により、一部公演中止・延期をしています。



Concerts for Community

コミュニティ活動

「音楽の歓びを伝え、地域社会に貢献したい」そんな思いから、様々な地域活動を展開しています。《顔の見えるオーケストラ》として親しんでいただけるよう、地域の方々とのふれあいの場を積極的に創造しています。

We are committed to bringing the pleasure of music to the widest possible audience.

○ 福祉出張コンサート

福祉施設や病院等へ都響メンバーが直接赴いて室内楽を演奏する福祉出張コンサートを協賛企業・団体からのご支援を得ながら長年にわたり開催しています。

○ Outreach for physically challenged persons

Thanks to the support from charitable corporations, TMSO musicians visit various welfare facilities and hospitals for various forms of chamber concerts.

○ ふれあいコンサート

障害を持つ方にも「コンサートホールで生の音楽を気軽に楽しんでもらえるように」と、東京都と(公財)日本チャリティ協会との共催により30年以上にわたって、「ふれあいコンサート」を開催しています。[特別協賛：(一財)東京都弘済会]

○ FUREAI Concert

TMSO has provided "FUREAI Concert" for over 30 years, as a precious opportunity for the physically challenged to enjoy live orchestra performance at concert hall.



○ 島しょ公演

日ごろ都響の演奏会にご来場いただけない島しょ地域にお住まいの方々へ、クラシックをより身近に感じていただけるよう室内楽での演奏活動を行っています。[主催：東京都 他]

○ Performance in Islands

TMSO musicians are taking tours in various remote locations to provide the local residents with the live classical music.

○ ティータイムコンサート

東京文化会館ホワイエで、昼下がりのティータイムコンサート(無料)を開催しています。都響メンバーの演奏を気軽に楽しむことから、毎回多くの方が来場し、室内楽の響きに耳を傾けています。

[共催：東京文化会館]

○ Tea Time Concerts

TMSO provides admission free "Tea Time Concert" in the foyer of Tokyo Bunka Kaikan.

2021年度は新型コロナウイルスの影響により、一部公演中止・延期しております。

As Music Ambassador of Capital Tokyo



首都東京の音楽大使として

日本各地に加え、欧米やアジア各国でも都響のサウンドは「日本を代表するオーケストラ」として高い評価を得ています。《首都東京の音楽大使》として、これからも良質な音楽を広く届けてまいります。

TMSO has gained international acclaim as "Music Ambassador of Capital Tokyo" throughout its overseas tours in various European and Asian countries.

○ 海外公演

これまでに欧米やアジア各国での公演を成功させ、音楽を通して諸都市との友好に成果をあげています。「プラハの春」国際音楽祭などに出演したチェコ&スロヴァキア2013ツアーをはじめ、創立50周年を迎えた2015年度は、音楽監督・大野和士のもと、ベルリン、ウィーンなど計5か国6都市をめぐるヨーロッパ・ツアーを行い、各公演いずれも熱烈な喝采を浴びました。

○ Performances Overseas

TMSO has received much international acclaim as the "Music Ambassador of Capital Tokyo" through overseas performance including Europe, North America and Asia. TMSO has earned high reputation through its appearances including the Prague Spring Festival in 2013 Czech Republic and Slovakia tour. In addition, in November 2015, TMSO brought a tour in Europe under the baton of Kazushi Ono and was highly acclaimed.

○ 日本各地での演奏活動

都内での定期的な公演の開催にとどまらず、全国の人々にその音色を届けたいと願い、日本各地で積極的にオーケストラ公演を展開しています。

○ Concert tours throughout the nation

TMSO tours various regions throughout the nation, thus ensuring the local residents for opportunities to appreciate the full-bodied TMSO sound.

○ 国際交流

海外公演の他、アジアの楽団との楽員交流事業などに積極的に取り組んでいます。

○ International Exchanges

Besides the overseas tours, TMSO has been promoting friendship with Asian orchestras through exchanging the musicians.

震災復興支援事業

「東日本大震災を乗り越え、復興を目指す東北の方々を音楽で応援したい」オーケストラや小編成アンサンブルで赴き、被災地のみなさまへ元気を届ける活動を続けています。

To encourage those who were significantly affected by the Great East Japan Earthquake, TMSO regularly visits the area for their symphonic or chamber concerts.

○ オーケストラ公演 ※

ボクとわたしとオーケストラ～音の輪でつながろう♪～(いわき市内の小中学生対象) [主催: 東京都交響楽団 / (株) いわき市民コミュニティ放送 (SEA WAVE FM いわき) / NPO法人いわきの子どもたちに音楽を届ける会 共催: いわき芸術文化交流館アリオス 協賛: (株) エーディルタイム 後援: いわき市教育委員会]



※2020年度は新型コロナウイルスの感染拡大によって中止となり、2021年度は万全の感染症対策を講じて開催する予定でしたが、第5波の感染再拡大を受けてオーケストラ公演は中止といたしました。その代わりに2021年度は都響メンバーが3つの室内楽を編成し、いわき市内の小中学校を訪問。音楽を通じて仲間と心がつながる素晴らしさを全身で感じてもらいたいという願いを胸に、子供たちとの交流を大切に築きながら演奏をお届けしました(11校 全12公演)。

2021年度は新型コロナウイルスの影響により、一部公演中止・延期をしております。

新型コロナウイルス感染症対策

○ 演奏会再開への行程表と指針 ～「COVID-19影響

下における演奏会再開に備えた試演」を受けて～
2020年6月11日・12日に東京文化会館でエアロゾル測定
の専門家、感染症専門医らの立ち合いのもと、管楽器の
飛沫計測をしたほか、舞台上の楽器配置や間隔を調整し
ながら演奏を試み、感染予防対策と音楽的成果を両立す
るための総合的な検証を行いました。
この検証結果と専門家からの助言を受け、「演奏会再開へ
の行程表と指針」を策定しました。

<https://www.tmso.or.jp/j/news/10753/>



○ 医療関係者を主催公演へご招待「ブルーチケット」

都内の医療関係者およびそのご家族を都響の主催公演へご招待しました(2020年度 全18公演)。

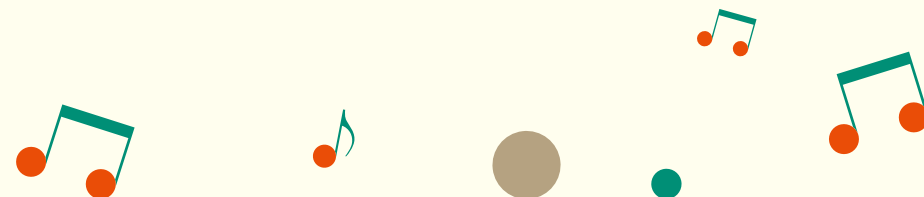




TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL 2021 [サラダ音楽祭]

トーキョー・メット・サラダ・
ミュージック・フェスティバル
2021

Sing and
Listen and
Dance!!



歌う! 聴く! 踊る!
Sing and Listen and Dance!!

8月の夏真っ盛りの中、池袋でTOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL 2021 [サラダ音楽祭]が開催されました。当音楽祭は、「Tokyo Tokyo FESTIVAL」の中核プログラムとして2018年に誕生。サラダ=SaLaDの由来であるSing and Listen and Dance～歌う! 聴く! 踊る!をコンセプトに、東京都と東京都交響楽団が、東京芸術劇場及び豊島区と連携し、赤ちゃんから大人まで楽しめるフレッシュで多彩なプログラムを展開しています。4回目となる2021年は、2011年度から2020年度まで多摩・島しょ地域で好評をいただいていた「プレミアムコンサート～未来へのハーモニー～」をサラダ音楽祭に統合し、音楽祭のスペシャルコンサートとして実施。感染症対策をとる中、幅広い年齢層の方々に音楽をお届けしました。

In the height of summer in August, The TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL 2021 was held in Ikebukuro. This FESTIVAL was born in 2018 as the core program of the "Tokyo Tokyo FESTIVAL".

With the concept of SaLaD - Sing and Listen and Dance, the Tokyo Metropolitan Government and the Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra work in collaboration with the Tokyo Metropolitan Theatre and Toshima ward to develop fresh and wide variety of programs which anyone from babies to adults can enjoy.

"Premium Concert - Harmony to the future -" which took place from 2011 to 2020 with its favorable reception in Tama / Tokyo Islands area, has been integrated into the SaLaD Music Festival and is conducted as Special Concerts of the Festival. In 2021, while taking measures against infectious diseases, the 4th SaLaD Music Festival took place, bringing music to people of all ages.

【メインプログラム】

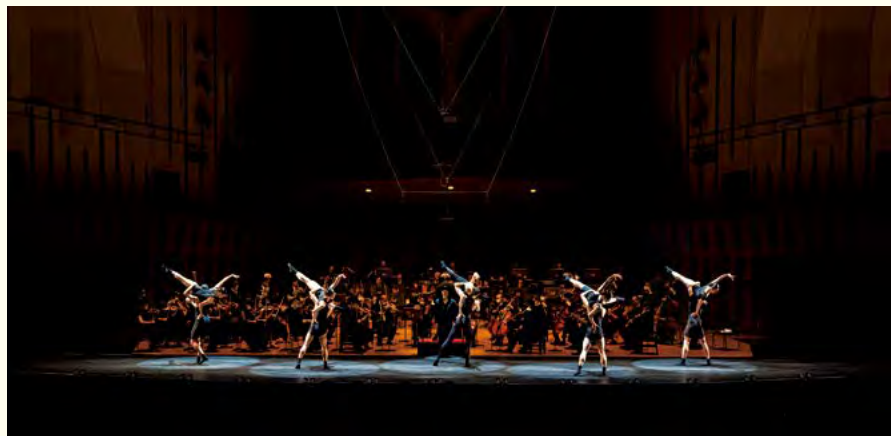
2021年8月12日(木)～13日(金) 会場：東京芸術劇場

OK! オーケストラ ～赤ちゃんから入場OK!

8月12日 東京芸術劇場コンサートホール
指揮/大野和士
司会/小林顕作
ダンス・演出・振付/近藤良平
ダンス/コンドルズ
児童合唱/東京少年少女合唱隊



「OK! オーケストラ」は、赤ちゃんから入場OKのコンサート。子供番組でもお馴染みの小林顕作が司会を務め、近藤良平率いる人気ダンス・カンパニー コンドルズとの『天国と地獄』や、児童合唱との共演による『ファンタスティック・メドレー』、子供たちの指揮体験による『カルメン』前奏曲など、子供も大人も楽しめる多彩なプログラムをお届けしました。



音楽祭メインコンサート

8月13日 東京芸術劇場 コンサートホール
指揮/大野和士
ハープ/吉野直子
ソプラノ/小林厚子
ダンス/井関佐和子
Noism Company Niigata(ノイズム・カンパニー・ニイガタ)(演出・振付/金森 穰)
合唱/新国立劇場合唱団(合唱指揮/富平恭平)

メインプログラムのフィナーレを飾る「音楽祭メインコンサート」は、“オーケストラ×歌×ダンス”が魅せる特別なコンサート。大野和士×都響と、金森穰率いる世界的ダンス・カンパニー Noism Company Niigataとの共演が今年も実現! 都響との共演も多い吉野直子のハープと井関佐和子のダンスとのマラー『アダージェット』、ソプラノ小林厚子&新国立劇場合唱団とのブーラン『グロリア』など、豪華なコラボレーションでお客様を魅しました。

子どものためのオペラ『ゴールド!』 ～少年ヤーコプとふしぎな魚のものがたり

2012年初演、ヨーロッパ各地で上演されている60分の作品。ある日、どんな願いも叶えてくれる魚に出会った少年ヤーコプ。ママもパパも欲しいものをたくさん手に入れて幸せになるはずでしたが……。客席の子供たちも足踏みで演奏に参加、音楽と言葉と動きが一体となった不思議な世界観を体験しました。(写真①)

SaLaD ワークショップ

- ・実践! カラカルテット 都響メンバーとLet'sアンサンブル(写真②)
- ・よい声で歌うためのワークショップ
- ・コンドルズとLet'sダンス!
- ・カモン! カホン! 木彫アーティストムラバヤシケンジと一緒に音の出る箱・カホンを作ろう!(写真③)
- ・東京芸術劇場 劇場ツアー<サラダ音楽祭編>

東京芸術劇場のアトリエやギャラリーでは、「Sing and Listen and Dance(歌う!聴く!踊る!)」をテーマに、アンサンブル、歌、ダンス、楽器作りなど多彩なワークショップが行われました。



バーチャルオーケストラを指揮しよう!

巨大スクリーンに投影された都響による映像・サウンドを前に、まるで都響を指揮しているかのようなバーチャル体験をお楽しみいただきました。

【スペシャルコンサート】

SaLaDプレミアムコンサート

2021年10月9日 東大和市市民会館ハミングホール 10月10日 武蔵野市民文化会館
指揮/梅田俊明 司会/朝岡 聡
2022年1月23日 瑞穂ビューパーク・スカイホール 弦楽アンサンブル

2011年度から2020年度まで多摩・島しょ地域で好評をいただいていた「プレミアムコンサート～未来へのハーモニー～」(主催:東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京)を2021年度からはサラダ音楽祭のスペシャルコンサートとして開催。子どもから大人までクラシック音楽を気軽にお楽しみいただける名曲をお贈りしました。

主催:東京都/公益財団法人 東京都交響楽団

共催:[メインプログラム]公益財団法人東京都歴史文化財団 東京芸術劇場/豊島区

[スペシャルコンサート]東大和市市民会館ハミングホール(10/9)/公益財団法人武蔵野文化事業団(10/10)/瑞穂町教育委員会(1/23)

2021年度は新型コロナウイルスの影響により、一部公演中止・延期をしております。



Your support is the key

Support The TMSO

ご支援のお願い

困難な時にでも“音楽を届け続ける”——それが使命

新型コロナウイルスの世界的流行を経て、
私たちは改めて音楽の大切さや力の大きさに気づくことができました。
だからこそ、困難な時にでも“皆様に音楽を届け続けること”——
それが私たち演奏家の使命だと胸に刻みました。

あなたのサポートが多くの方々と音楽をつなげます

東京都交響楽団は、多くの方に音楽を届けるために、
これからも多彩なプログラムで演奏会の充実を図りながら、
教育・社会貢献活動など音楽文化の発展に向けた取組みを続けて参ります。
このような活動には皆様からのサポートが大きな力となります。
皆様の暖かいご支援を賜りますよう、何卒よろしくお願い申し上げます。

法人の方

法人の皆様の想いやご希望などをお
気軽にご相談ください。ご支援内容に
よりメニューをご用意しております。
詳細は76ページをご覧ください。

個人の方

TMSOサポーター制度がございます。
口数に応じた特典をご用意し、指揮者
や楽員との交流の場も設けています。
詳細は78ページをご覧ください。

公益財団法人である当楽団へのご寄付に関しては、法人の場合は損金算入限度額の拡充、
個人の場合は所得または税額からの控除を、所定の算式に基づいて行うことができます。
遺贈、遺産のご寄付についての相談も承っております。

●ご支援の概要〔法人〕

種別	内容	特典
シリーズ支援	楽団主催の4シリーズ（定期演奏会A/B/Cシリーズ、プロムナードコンサート）へ、年間を通してのご支援。	・当該演奏会の印刷物へのご芳名掲載 ・当該演奏会へのご案内 ・「月刊都響」等へのご芳名掲載、掲載誌の進呈
演奏会支援	楽団主催の個別の演奏会へのご支援。	
公益・賛助支援 (1口10万円)	演奏会、青少年育成事業、コミュニティ活動など楽団の事業運営全般へのご支援。	・都響主催公演へのご案内 ・「月刊都響」等へのご芳名掲載、掲載誌の進呈
ヤングシート支援 (1口5万円)	青少年招待席「ヤングシート」を設置する事業へのご支援。	・当該実施公演へのご案内 ・「月刊都響」等へのご芳名掲載、掲載誌の進呈

ご支援をご検討いただける場合は、詳細パンフレットをお送りいたしますので、
patrons@tmsa.or.jpまでご連絡ください。

オーケストラの演奏会に青少年をご招待！

東京都交響楽団では、より多くの青少年の皆さんにオーケストラの生演奏による感動を味わっていただくために、休日マチネの主催公演に、小学4年生から高校3年生をご招待しています。
詳細は『ヤングシート』Webサイトをご参照ください。こちらから募集開始などの情報を配信しているメールマガジンへのご登録もいただけます。

対象公演・お申込み、メルマガ登録⇒



- ・コンサートが始まる前のホールを特別にご案内します（年3回程度）。
- ・当日演奏される曲目や作曲家についての豆知識、オーケストラ公演でのマナー講座など、学校での音楽の授業とは一味違うレクチャーを行います。



ホール探索ツアーは、新型コロナウイルスの感染状況により開催の有無を判断いたします。
開催はヤングシート募集の際に告知いたします。

●法人協賛パートナー

五十音順、敬称は省略させていただきます。
2022年1月現在

① シリーズ支援

明治安田生命保険相互会社

② 演奏会支援

株式会社シー・アイ・シー
株式会社シャトレゼホールディングス
スギヤマ工房有限会社

株式会社スクウェア・エニックス
一般財団法人東京都弘済会

③ 公益・賛助支援

巖本商事株式会社
カゴメ株式会社
株式会社キッツ
株式会社協栄
株式会社建設資源広域利用センター
越野建設株式会社
医療法人社団三世会大高医院
サントリーホールディングス株式会社
新菱冷熱工業株式会社
医療法人社団せいおう会鶯谷健診センター
第一印刷株式会社
第一生命保険株式会社
たかの友梨ビューティクリニック
株式会社ダブリュ・エス・ピー
株式会社東京エイドセンター
公益財団法人東京観光財団
株式会社東京交通会館
公益社団法人東京都教職員互助会三楽病院

東京都競馬株式会社
東京都住宅供給公社
公益財団法人東京都スポーツ文化事業団
株式会社東京ビッグサイト
公益社団法人東京ビルメンテナンス協会
東京臨海熱供給株式会社
都響倶楽部
浪花千葉音響計画有限会社
花木工業株式会社
株式会社パートナーズ・ホールディングス
株式会社日立物流バンテックフォワードディング
株式会社フォンテック
株式会社フレイバーライフ社
株式会社みずほ銀行
森平舞台機構株式会社
他2法人

④ ヤングシート支援

愛知産業株式会社
旭化成株式会社
朝日信用金庫
アーティストホールディングス株式会社
株式会社アリスマジック
株式会社伊藤園
ANAホールディングス株式会社
株式会社OSTブレーン
大崎電気工業株式会社
オリーブ小児歯科
株式会社オンワードホールディングス
キャノンマーケティングジャパン株式会社
株式会社きらぼし銀行
株式会社JTB
島村楽器株式会社
公益財団法人昭和池田記念財団
住友林業株式会社
株式会社生活科学研究所
損害保険ジャパン株式会社
ダイヤル・サービス株式会社

東急グループ
株式会社東京印書館
東京ガス株式会社
一般社団法人東京建設業協会
東京都職員信用組合
一般財団法人凸版印刷三幸会
21世紀日本委員会
花木工業株式会社
東日本電信電話株式会社
株式会社日立物流
フロアマイスター株式会社
株式会社プロフェッショナル・パークッション
本田技研工業株式会社
丸紅株式会社
株式会社三井住友銀行
三菱商事株式会社
美濃紙業株式会社
株式会社ムトウユニバック
他1法人

●ご支援の概要〔個人〕

TMSOサポーター（1口1万円／年間）

1口＝1万円からのご寄付で、都響の主催公演や教育・社会貢献事業など
様々な演奏活動をご支援いただく個人協賛の制度です。

特典内容	1口～	3口～	5口～	10口～	30口～	50口～
サポーターズパーティーのご案内＊ サポーターズゲネプロへご招待＊ プログラム等へのご芳名掲載・掲載誌の進呈 主催公演チケットの優先予約 主催公演のチケットやCDを特別価格にて販売	●	●	●	●	●	●
オリジナルCDの進呈		●	●	●	●	●
主催公演チケットの最優先予約			●	●	●	●
サポーターズイベントのご案内				●	●	●
リハーサル特別見学					●	●
スペシャルプレゼント						●



【サポーターズパーティ】



【サポーターズゲネプロ】



【特製Live CDの進呈】

*当面の間、特製Live CDの進呈に代えさせていただきます。

画像は2021年度の特典です

ご支援のお申込み

インターネット(都響Webサイト)から、
もしくは個人協賛パンフレットに付属の払込票を使用して郵便局からお申し込みください。

TMSOサポーター

検索

資料請求・お問い合わせ 公益財団法人東京都交響楽団／パトロネージュチーム
TEL：0570-056-057(都響ガイド) Mail：patrons@tmsu.or.jp

●TMSO サポーター

五十音順、敬称は省略させていただきます。
2022年1月19日現在

會田紳次	小田島容子	嶋谷宏明	中曽根秀岳	松原朝範	CY
赤松 茂	柿本正仁	島崎英春	永井洋一	松本剛一	EH
阿竹敬之	加来恭彦	志村洋子	永田秀則	松山英幸	F.KAORU
阿部圭之	加藤志乃	下東由美	中野 明	間宮大輔	H.Tsu.
新井 隆	加藤泰嗣	白石弥生子	仲野勝実	圓尾雅則	HN
新井雅夫	狩野葉子	白木孝宏	中野裕子	三澤健司	I&T
新井三喜男	上村 肇	杉浦敏浩	名村淳太	水野喜法	J・N
新井美奈子	神谷典子	杉村栄一	成田善太	光野正幸	K.K
アンジロー	唐沢暁久	杉山啓次	南条孝一	三橋祐太	K.N.
アントン飯嶋	川合繁夫	鈴木 毅	二木康彦	簗浦て子	KOHN TAKUMI
飯田 訓	飯野俊雄	鈴木恒雄	西浦政秀	蓑島 晋	M・Y
飯野俊雄	池田吉成	須藤隆弘	西澤 誠	美馬隆宏	mr.yt
池田吉成	井澤勇治	清家智明	西野 拓	宮川 浩	MY
井澤勇治	石神直人	関口進一郎	根本直之	村上むつ子	N.Y.
石神直人	石川靖子	世田谷目黒	土師一郎	村松 博	Nakano
石川靖子	石原 徹	園田 洋	橋本亘紘	茂木久子	NU
石丸正寛	磯村元紀	大門 匡	橋本 誠	桃井恭祐	S.E.
磯村元紀	伊藤俊太郎	高橋聡一郎	長谷川格	森下国彦	S.N
伊藤俊太郎	伊藤 伸	高橋奈津子	畑山芳光	森下輝美	S.W
伊藤 伸	伊藤泰二郎	高橋信樹	服部みなつ	森下英晃	S・T
伊藤泰二郎	伊藤友子	高橋功年	馬場哲也	八木正博	S&C
糸永雅美	井上大輔	高山知男	林 直之	柳沼宏礼	T.Doyama
井上大輔	井福正博	高和 正	原木 裕	矢向 真	T.O
井福正博	今村 滋	竹内 昭	半田正道	安江祐一	T.Y
今村 滋	印南靖志	竹内 經	半場俊明	安富康男	TO
印南靖志	上沼康高	竹下史郎	東 朋子	山内敏弘	Y.T.
上沼康高	上野景文	武田保明	平石哲也	山口 聡	YA
魚島克己	白井 潤	田中隆博	平尾正信	山口岳彦	Yk
白井 潤	白井幹雄	田端裕之	平松亞希子	山口浩之	YM
白井幹雄	内田 健	田畑穂高	深田寿幸	山崎敬介	YN
江口 宏	榎本悠介	塚田和男	福井悦子	山崎祐樹	Yoriko. S
榎本悠介	大久保忠義	塚本浩晴	福井裕之	山崎由美子	YS
大久保忠義	大高 究	土屋良二	福田昭夫	山田健一	YU
大高 究	太田敬子	角田峻一	藤井典子	山田 聡	他93名
太田敬子	太田信之	坪井和音	藤田智雄	山田高裕	
太田信之	大武和夫	手塚和彦	藤野盾臣	山本憲光	
大武和夫	大友善裕	寺尾能子	藤本里海	山本泰之	
大友善裕	大野マリ	寺口順子	二見康源	弓立史善	
大野マリ	大橋昌資	寺坂 勝	古庄忠雄	吉久 恵	
大橋昌資	岡田章一	寺澤佳代	保坂 崇	与田晃一	
岡田章一	岡本 武	寺嶋 潔	星野弘巨	ラング ファミリー	
岡本 武	小川則之	寺西宏一	細谷資治	ロブ・キーズ・伊藤	
小川則之	荻野 徹	照山まり子	堀 哲也	六島 覚	
荻野 徹	荻野正男	どぼ八夫婦	本田久美	若尾佳宏	
荻野正男	荻原奉美	豊田 浩	真木太郎	和久井良輔	
荻原奉美		鳥居カレン	横山智子	渡辺敦郎	
		鳥越久里	益田公彦	渡辺恵理	
		中川 進	松澤 聡	渡辺修一	
		中河三知子	松田永子	渡辺 弘	
		長坂成久	松田雅之	A.H.	
		中嶋正宏	松信正志	A.K	

名称 公益財団法人東京都交響楽団
(略称:都響)

所在 東京都台東区上野公園5-45
東京文化会館内

設立 1965年2月1日

主要事業

(1) 自主公演 (定期演奏会、プロムナードコンサート、特別演奏会)

(2) 共催公演

(3) 音楽鑑賞教室

(4) 依頼公演 (一般依頼公演、放送、録音)

(5) その他 (小規模演奏会、公開リハーサルなど)

Name: Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra (TMSO)
Address: C/O Tokyo Bunka Kaikan 5-45, Ueno-Koen, Taito-ku, Tokyo 110-0007
Date of Foundation: 1 February, 1965

Main business activities:

1) TMSO's own series (Subscription Concerts, Promenade Concerts, TMSO Special Concerts)

2) Co-sponsored Concerts

3) School Concerts

4) Concerts promoted by other organizations, Recordings, Broadcasting

5) Others (Chamber Ensembles, Public Rehearsals, etc.)

Representative: President Seiichi KONDO

代表 理事長：近藤誠一 (2022年3月1日現在)

役員 (理事・監事)				評議員	
理事長	理事		監事	入江伸子	蜂谷典子
近藤誠一	岩代太郎	内藤 理	戸谷泰之	海老澤敏	早坂義弘
	小菅政治	中谷新司	辺土名厚	大崎滋生	藤田裕司
常務理事	佐伯光司	中村彰伸		斉藤真里子	松葉多美子
内藤和弥		古屋留美		長木誠司	

事務局 ●ゼネラル・マネージャー ○マネージャー ◆マネージャー代行 ◇チーフ

事務局長	経営企画部		演奏統括部		広報・営業部
内藤和弥	加来耕大●		栗盛芳枝●		加来耕大●(兼務)
芸術主幹	総務・経理チーム	企画チーム	演奏事業チーム	演奏運営チーム	
国塩哲紀	藤原 拓○	藤原 拓○(兼務)	館岡吾弥◆	糸永桂子○	新堀 大◆
	榎本真代◆	竹末健太郎◇(兼務)	小松万里子◇	山野克朗○	高橋蘅水◇
	小宮瑞穂◇	横田早香◇(兼務)	竹末健太郎◇	浅見健太郎◆	中川 彩◇(兼務)
	金井百合	宮脇康弘(兼務)	村田美土◇	上杉信隆◇	石川敦也
	兼重優子		横田早香◇	佐野秀典	阪本 健
	渡辺琴美	バトロネージュチーム	王 怡歆	藤卷安利亜	鈴木 誠
		阿部耕二◆	都築 彩		野口喜実
		中川 彩◇	宮脇康弘		東海林陽子

団友 (五十音順)

相葉武久	沖田晏宏	小池賢治	篠原充勝	田中雅弘	野口純子	保坂 崇	八下田美智子
安達真吾	奥田雅代	河内健次	志村洋子	谷口哲朗	野口博司	堀江和生	安元弘行
荒牧陽実	小田桐寛之	合屋多満江	寿明興三	千葉直師	野沢裕子	松岡陽平	安元曜子
有馬純晴		古賀慎治	白石元一郎	佃 義弘	馬場自由郎	松島 穆	山口直美
池田 弘	笠松長久	小林 茂	菅野武夫	寺本義明	浜田一夫	三界秀実	山崎秀樹
井上順平	亀井俊夫	佐久間豊春	菅谷 弘	堂阪清高	針生淳史	三島武義	山本 忠
猪股研介	北川 晋	桜井勝之	杉原捷子	中西利通	針生和加子	水山裕夫	山元富雄
今村 晃	木村 光	定成誠一郎	杉原知宏	中根正雄	平尾正信	南山華央倫	山本洋志
江口貴志子	工藤昭義	佐藤 潔	杉本真理	中根みどり	平田昌平	三村範基	脇岡総一
大山美代子	功乃静子	佐藤 孝	田 洋一	中村順三	福島 榮	村井東樹	渡辺 真
岡本和夫	久原興民	核 政晴	田浦康子	中山 洋	藤代正夫	村上満志	
岡本順子	黒川洋一	佐野旨行	高橋忠男	中山良夫	船橋忠雄	守屋 新	

編集・発行人

内藤和弥

発行所

公益財団法人東京都交響楽団

〒110-0007

東京都台東区上野公園5-45

東京文化会館1階

TEL 0570-056-057 FAX 03-3822-0780

<https://www.tmsa.or.jp>

発行日

2022年3月10日

デザイン

芝野健太、角野康介(ライブアートブックス)

【Calendar】©Rikimaru Hotta 【P4.5】©Rikimaru Hotta 【P6.7】©Herbie Yamaguchi 【P8】©Rikimaru Hotta
【P9】1段目、2段目、3段目 ©Rikimaru Hotta 【P11】K.Ono ©Herbie Yamaguchi / M.Fujita ©EIICHI IKEDA /
A.Litton ©Steve J. Sherman / M.Kanagawa ©Kaupo Kikkas 【P12】K.Koizumi ©Rikimaru Hotta / T.Shimono
©Naoya Yamaguchi / S.Minami ©Shuichi Tsunoda / T.Ridout ©Kaupo Kikkas / Y.Okamoto ©Shigeto Imura
【P13】J.Märkl ©Jean-Baptiste Millot / K.Gomyo ©Gabrielle Revere / E.Inbal ©Rikimaru Hotta / M.Helmchen
©Giorgia Bertazzi 【P14】J.Storgårds ©Marco Borggreve / P.kuusisto ©Maija Tammi / K.Ono ©Rikimaru Hotta
M. Fujimura ©R&G Photography 【P16】A.Litton ©Danny Turner / M.Kanagawa ©Kaupo Kikkas / K.Mäkelä
©Mathias Benguigui / Pasco And Co. 【P17】A.Gilbert ©Rikimaru Hotta / K.Ono ©Herbie Yamaguchi / A.Kobayashi
©Yoshinobu Fukaya / H.Yamashita ©深谷義宣 / M.Ohki ©高山龍也 / New National Theatre Chorus ©Rikimaru
Hotta 【P18】E.Inbal ©Rikimaru Hotta / K.Koizumi ©Fumiaki Fujimoto 【P19】T.Sakata ©HIDEKI NAMAI / K.Ono
©Herbie Yamaguchi / P.Kopatchinskaja ©Marco Borggreve 【P21】K.Ono ©Herbie Yamaguchi / T.Hirota
©ayane shindo / K.Koizumi ©Rikimaru Hotta / N.Lugansky ©Marco Borggreve 【P22】A.Gilbert ©Rikimaru
Hotta / K.Ono ©Fumiaki Fujimoto / A.Ibragimova ©Giorgia Bertazzi 【P23】T.Dausgaard ©Thomas Grøndahl /
E.Inbal ©Rikimaru Hotta / M.Helmchen ©Giorgia Bertazzi 【P24】B.Beilman ©Stefan Ruiz / B.Glassberg ©Gerard
Collett 【P26】K.Mäkelä ©Jérôme Bonnet / K.Koizumi ©Rikimaru Hotta 【P27】G.Madaras ©Alice Blangero /
J.Špaček ©Radovan Šubin / D.Reiland ©Jean-Baptiste Millot / T.Fellner ©Peter Mathis 【P28】K.Ono ©Rikimaru
Hotta / J-E Bavouzet ©Benjamin Ealovega 【P30】S.Fujioka ©Shin Yamagishi / A.Tsuiji ©Makoto Kamiya / K.Ono
©Herbie Yamaguchi / M.Fujita ©EIICHI IKEDA 【P31】A.Gilbert ©Rikimaru Hotta / E.Inbal ©Rikimaru Hotta
【P32】E.Inbal ©Rikimaru Hotta 【P33】K.Ono ©Rikimaru Hotta / M.Fujimura ©R&G Photography / K.Ono ©Herbie
Yamaguchi / P.Kopatchinskaja ©Julia Wesely 【P34、P44、P45、P46、P47、P52、P62-63、P64下、P65左、P68、P69下、
P73右上から2番目、P74、P76、P78左・中】©Rikimaru Hotta 【P53-61】©T.Tairadate 【P69上】©高橋智裕



<https://www.tmsso.or.jp/>