

Contents

2024年度楽季 開幕に寄せて Foreword	02
2024年度楽季プログラムについて The TMSO 2024-2025 Season Program	04
コンサートスケジュール Concert Schedule	08
チケットインフォメーション Ticket Information	34
座席表 Seating Chart	40
都響 指揮者 TMSO Conductors	44
都響紹介 About TMSO	48
楽員紹介 TMSO Musicians	52
都響の教育・社会貢献 Educational and Community Contributions	62
ご支援のお願い Support the TMSO	74
協賛パートナー Supporting Partners	77
役員・評議員／事務局／団友 Directors, Councilors/Administration/Alumni	80

2024年度楽季 開幕に寄せて

日頃より東京都交響楽団の演奏会へご来場いただくとともに、温かいご支援を賜り、誠にありがとうございます。

2019年末に発生した新型コロナウイルスは、我々の日常に様々な制約を与え、都響の活動としても、演奏会の中止やプログラムの変更を余儀なくされるなど、従来どおりの活動を行えない時期がありました。このような状況においても、皆様からのご声援や拍手により、我々の演奏を後押ししていただいたこともあり、2023年度は定期演奏会や小中学生を対象とした音楽鑑賞教室、誰もが音楽の楽しさを体感・表現できるサラダ音楽祭といった活動を本格的に再開させるまでに至りました。あらためて、御礼申し上げます。

コロナ禍を乗り越えた今こそ、国境を問わずに、人を勇気づけ、ひらめきや新しい発想を与える力を持つ文化芸術が真価を発揮するときです。コンサートホールにおけるフルオーケストラの迫力、街中で聞く演奏とのふとした出会い、そして、隣の人と共感する喜び。文化芸術は、個人の心を感動させるだけでなく、他との共有により広くコミュニケーションを生みます。特に次世代を担う子供たちが、音楽を通じた他者との共感を体感することにより、誰もがいきいき暮らせるインクルーシブな社会の形成が進めば、この上ない喜びです。

都響では、創立60周年の2025年に向け、「中期経営計画」に基づき、「『最高の音楽を都民に、そして世界へ』～一層、人々に必要とされ、愛されるオーケストラを目指して～」という活動理念を掲げています。コロナ禍を一丸となって乗り越えた強固な結束の下、新しい時代にふさわしい都響を目指して、自己研鑽を欠かさず、さらに成長してまいります。

これからも都響の活動にご期待くださいますよう、お願い申し上げます。

公益財団法人 東京都交響楽団 理事長
近藤 誠一

Foreword

Thoughts on the Opening of the 2024 Season

Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra (TMSO) thanks you for your ongoing warm support and encouragement, and above all for continuing to enjoy our live performances.

The COVID-19 pandemic has imposed numerous restrictions on daily life since its outbreak in late 2019, at one time forcing us to cancel our planned concerts or alter our programs. Amid such anomalies, your encouragement and applause have cheered us on, bringing us to the full-scale resumption of our calendar for the 2023 season, which includes Subscription Concerts, concerts for elementary and junior high school children, and the SaLaD Music Festival, a hands-on event where everyone can enjoy and express themselves through music. Let me express my renewed gratitude for your support.

Now that we have overcome the challenges posed by COVID-19, the true value of culture and the arts shines through more than ever, highlighting their power to transcend borders, to encourage and inspire, and to shake things up with new ideas. The immersive sound of a full orchestra filling a concert hall, a casual encounter with a live performance on the street, the building of rapport with the person next to you through such shared experiences—culture and the arts not only touch our heart, they also spark expansive communication when shared. I would be delighted beyond measure if children, above all, are able to feel a genuine sense of connection with others through music and, as a result, grow up to be drivers of an inclusive society where all of us can lead vibrant lives.

Toward its 60th anniversary in 2025, TMSO upholds the goal of delivering the best music to audiences in Tokyo and the world as an orchestra needed and loved by the people under its medium-term management plan. To evolve into a TMSO befitting the new times, we are determined to consistently challenge ourselves to grow to our full potential, backed by teamwork made even stronger by concerted efforts to overcome the COVID-19 crisis.

I ask that you stay in touch with TMSO and its continuously evolving program of activities.

Seiichi Kondo
President, Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra

2024年度楽季プログラムについて

東京都交響楽団 音楽監督 大野和士

都響のコンサートを心から楽しんで聴いてくださる全ての皆様へ。

2024/25年都響の新しいシーズンについて、皆様に大きな喜びを持ってお知らせいたします。2024年は、ブルックナー生誕200年記念イヤーということで、私はワーグナーの影響下に書かれた第3番と優美な第7番の2曲、7年ぶりの登場となるフルシャは第4番“ロマンティック”、マエストロ・インバルは、フィナーレが未完の第9番を、最新研究に基づく補筆版を伴うフィナーレの日本初演を持って、都響にとって記念すべき第1000回定期演奏会に新たな歴史を刻みます。また、ショスタコーヴィチは2025年が没後50年ということですが、2024年から25年にかけて井上道義が第5番と同時代に書かれたアヴァンギャルドな第6番を、巨匠インバルはスターリン下の元で生きる人間たちの慟哭を描いた第13番《パーピイ・ヤール》、私が同じ第二次大戦下で書かれながら第7番と比べてはるかに内面的な第8番をお届けします。

皆様にこよなく愛されているアラン・ギルバートは《運命》《シェヘラザード》と、トゥッピン、アイヴスなど粋な作品とのカップリングで登場。小泉和裕終身名誉指揮者はフォーレ、シェーンベルグ両作曲家の《ベレアスとメリザンド》それにベートーヴェン第9番という精力的なプログラム。そのほかダニエル・ハーディングやレナード・スラットキン等、都響初登場の指揮者もそれぞれ相応しい名曲で豪華な色彩を添えてくれます。

ソリスト陣も、ピアニストではポール・ルイス、ミシェル・ダルベルト、北村朋幹、ヴァイオリニストは金川真弓、榎本大進、ベンジャミン・パイルマン、ヴィオラはアミハイ・グロス、チェロとコントラバスソロには都響の誇る首席奏者、伊東裕と池松宏が出演。アルマ・マラー作曲の《7つの歌》のソロには藤村実穂子。日本初演、ヴェイトマン作曲のホルン協奏曲にはベルリン・フィル首席奏者のシュテファン・ドールが来日します。

都響楽員全員と私は、来シーズンも皆様との出会いを心より楽しみにしております。

Dear Friends of the TMSO



The TMSO 2024-2025 Season Program

Kazushi Ono, Music Director, Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra

To all who passionately enjoy Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra concerts:

It is my greatest joy to share with you news about TMSO's upcoming 2024-2025 season.

In recognition of Anton Bruckner's 200th anniversary in 2024, I will be conducting his Symphony No. 3 written under the inspiration of Richard Wagner, and the graceful Symphony No. 7 as well. Jakub Hrůša will return to TMSO for the first time in seven years to conduct Symphony No. 4 "Romantic"; and Conductor Laureate Eliahu

Inbal will add a new page to the history of TMSO by bringing his rendition of Symphony No. 9—featuring the Japan premiere of the unfinished Finale complemented by the latest research findings—to the orchestra's milestone 1,000th subscription concert.

The year 2025 marks the 50th year of the passing of Dmitri Shostakovich. TMSO will observe this anniversary by presenting during the 2024-2025 season the composer's Symphony No. 6, an avant-garde work contemporaneous with No. 5, under the baton of Michiyoshi Inoue. Maestro

Inbal will conduct Symphony No. 13 Babi Yar portraying human agony under Stalinist terror; and I will be conducting Symphony No. 8, a far more introspective work than No. 7, also written during World War II.

Our universally beloved Principal Guest Conductor Alan Gilbert will bring performances of the "Fate" Symphony and Scheherazade paired with delightfully stylish works by Eduard Tubin, Charles Ives, and others. TMSO Honorary Conductor for Life Kazuhiro Koizumi will bring an energetic program comprising Pelléas et Mélisande by Gabriel Fauré; Pelleas und Melisande by Arnold Schönberg; and Beethoven's Symphony No. 9.

TMSO is delighted to welcome Daniel Harding, Leonard Slatkin, and other illustrious conductors

for the first time, who will no doubt bring spectacular color to the season with their unique lineups of musical masterpieces.

Soloists this season include pianists Paul Lewis, Michel Dalberto, and Tomoki Kitamura; and violinists Mayumi Kanagawa, Daishin Kashimoto, and Benjamin Beilman. violist Amihai Grosz, Cello and double bass solos will be performed by TMSO's distinguished principal musicians Yu Ito and Hiroshi Ikematsu. Mihoko Fujimura will appear as soloist for Sieben Lieder, composed by Alma Mahler. Stefan Dohr, Berliner Philharmoniker's principal horn, will fly in for TMSO's Japan premiere performance of Jörg Widmann's Horn Concerto.

With all our hearts, TMSO musicians and I are looking forward to welcoming you to our concerts for another season of musical delights.



2024-2025 SEASON PROGRAM

Conductors:

Kazushi ONO

Alan GILBERT

Kazuhiro KOIZUMI

Eliahu INBAL

Pekka KUUSISTO

Tadaaki OTAKA

Michiyoshi INOUE

Jakub HRŮŠA

Daniel HARDING

Sachio FUJIOKA

Ryan WIGGLESWORTH

Martyn BRABBINS

Tabita BERGLUND

Leonard SLATKIN

Killian FARRELL



SUBSCRIPTION CONCERT A SERIES

定期演奏会Aシリーズ

東京文化会館 各回19:00開演

19:00 at Tokyo Bunka Kaikan

上野公園の一角に位置する音楽・舞台芸術の殿堂「東京文化会館」は、故前川國男氏設計の代表的なモダニズム建築としても知られる東京を代表するコンサートホール。

都響創立以来の定期演奏会の会場でもある名ホールで、指揮者の個性が生きる、チャレンジングで変化に富んだプログラムを展開します。

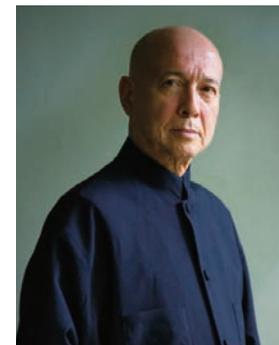
TMSO offers diverse programs at “Tokyo Bunka Kaikan”, a sanctuary of Music and Performing Arts, located in Ueno-Koen.

2024 | 5.30 第999回
[木]

指揮／井上道義

- ベートーヴェン：交響曲第6番 へ長調 op.68《田園》
- ショスタコーヴィチ：交響曲第6番 口短調 op.54

Subscription Concert No.999 A Series
Thu. 30 May 2024, 19:00 at Tokyo Bunka Kaikan
Michiyoshi INOUE, Conductor
Beethoven: Symphony No.6 in F major, op.68, “Pastorale”
Shostakovich: Symphony No.6 in B minor, op.54



Michiyoshi INOUE

【定期演奏会1000回記念シリーズ④】

井上道義、引退前最後の都響客演です。のどかな田園生活での心情を描いたベートーヴェン第6番《田園》と、異様なフォルムと不気味な明るさが謎めくショスタコーヴィチ第6番という組み合わせは、喜怒哀楽を全身で表現しながら作品の深層に鋭く切り込もうとする井上の指揮を存分に味わえる、深く、そして奥深いプログラム。井上道義と都響のラスト・セッション、第999回定期にご期待ください。

一般発売：2023.12/13(水) 会員先行：2023.12/6(水) S ¥7,000 A ¥6,000 B ¥5,000 C ¥4,000 Ex ¥2,700

2024 | 7.24 第1005回(7/23都響スペシャルと同演目)
[水]

指揮／アラン・ギルバート

コントラバス／池松 宏 (都響首席奏者)

- マグヌス・リンドベルイ：EXPO (2009)
- エドゥアルド・トゥビン：コントラバス協奏曲ETW22 (1948)
- リムスキー＝コルサコフ：交響組曲《シェヘラザード》 op.35

Subscription Concert No. 1005 A Series
Wed. 24 July 2024, 19:00 at Tokyo Bunka Kaikan
Alan GILBERT, Conductor
Hiroshi IKEMATSU, Contrabass
Magnus Lindberg: EXPO (2009)
Eduard Tubin: Double Bass Concerto ETW22 (1948)
Rimsky-Korsakov: *Sheherazade*, op.35



Alan GILBERT



Hiroshi IKEMATSU

【定期演奏会1000回記念シリーズ⑩】

都響の名手たちの妙技を楽しめるプログラムです。フィンランドが誇る人気作曲家マグヌス・リンドベルイの《EXPO》は、ギルバートのNYフィル音楽監督就任を記念して書かれた演奏会用序曲。輝かしく重量感のあるサウンドがコンサートの幕開けを華やかに飾ります。エストニアを代表する作曲家エドゥアルド・トゥビンのコントラバス協奏曲は、今やこの楽器の重要レパートリーであり、聴きごたえも充分な傑作。都響が誇る首席コントラバス奏者池松宏が、ギルバートの指揮を得ていっそう意欲を燃やしています。後半は、華麗なオーケストレーションはリンドベルイやトゥビンの先達と言えるリムスキー＝コルサコフの代表作《シェヘラザード》。コンサートマスターのソロをはじめ、管楽器のソロもふんだんな、まさに全編聴きどころの名曲です。

一般発売：2024.3/13(水) 会員先行：2024.3/6(水) S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 Ex ¥3,200

2024 | 9.4 第1007回(9/5定期Cと同演目)
[水]

指揮／大野和士

ピアノ／ポール・ルイス

- ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第3番 ハ短調 op.37
- ブロックナー：交響曲第7番 ホ長調 WAB107 (ノヴァーク版)

Subscription Concert No.1007 A Series

Wed. 4 September 2024, 19:00 at Tokyo Bunka Kaikan

Kazushi ONO, Conductor

Paul LEWIS, Piano

Beethoven: Piano Concerto No.3 in C minor, op.37

Bruckner: Symphony No.7 in E major, WAB107 (Nowak edition)



Paul LEWIS



Kazushi ONO

【ブロックナー生誕200年記念】

ブロックナー・イヤーのハイライトは、作曲家の誕生日にあたる9月4日に音楽監督・大野和士の指揮でお届けする第7交響曲です。明朗かつおおらかな表情で早くから成功作として人気を博し、都響の歴代指揮者たちも好んで採り上げた名曲。名演の歴史に、やはりこの曲の指揮経験豊富な大野が新たな1ページを加えます。そして、前半にはベートーヴェンのスペシャリストとして名高いポール・ルイスを迎え、ピアノ協奏曲第3番をお届けします。祝祭にふさわしい充実のプログラムをご堪能ください。

一般発売：2024.3/13(水) 会員先行：2024.3/6(水) S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 Ex ¥3,200

2024 | 10.7 第1009回
[月]

指揮／ライアン・ウィグレスワース

ピアノ／北村朋幹*

女声合唱／栗友会合唱団**

- シェーンベルク：5つの管弦楽曲 op.16 (1909年版)
- 武満 徹：アステリズム (1968) *
- ホルスト：組曲《惑星》op.32 **

Subscription Concert No.1009 A Series

Mon. 7 October 2024, 19:00 at Tokyo Bunka Kaikan

Ryan WIGGLESWORTH, Conductor

Tomoki KITAMURA, Piano *

Ritsuyu-kai Choir, Female chorus **

Schönberg: 5 Orchestral Pieces, op.16 (1909 version)

Takemitsu: Asterism (1968) *

Holst: The Planets, op.32 **



Ryan WIGGLESWORTH

【シェーンベルク&ホルスト生誕150年記念】

BBCスコティッシュ響首席指揮者を務め、作曲家、ピアニストとしても活躍するライアン・ウィグレスワースが都響初登場。シェーンベルクの野心作《5つの管弦楽曲》と、その初演(1912年ロンドン)を聴き刺激を受けたホルストによって生み出された組曲《惑星》(作曲開始時は「7つの管弦楽曲」という構想だった!)という関係の深い2曲の間に、「星群」「星座」を意味するタイトルを持つ武満徹の《アステリズム》を置く、綿密に設計されたプログラム。しかも《アステリズム》のピアノ独奏を、深い知性と透徹した音色で多くのファンを持つ北村朋幹が務めることも、このコンサートをいっそう魅力的なものにしています。

一般発売：2024.7/17(水) 会員先行：2024.7/10(水)
S ¥7,000 A ¥6,000 B ¥5,000 C ¥4,000 Ex ¥2,700



Tomoki KITAMURA

2024 | 12.5 第1013回(12/4定期Bと同演目)
[木]

指揮／大野和士

チェロ／伊東 裕 (都響首席奏者)

- ハイドン：チェロ協奏曲第1番 ハ長調 Hob.VIIb:1
- ショスタコーヴィチ：交響曲第8番 ハ短調 op.65

Subscription Concert No.1013 A Series

Thu. 5 December 2024, 19:00 at Tokyo Bunka Kaikan

Kazushi ONO, Conductor

Yu ITO, Violoncello

Haydn: Cello Concerto No.1 in C major, Hob.VIIb:1

Shostakovich: Symphony No.8 in C minor, op.65



Yu ITO



Kazushi ONO

一般発売：2024.7/17(水)
会員先行：2024.7/10(水)
S ¥7,500 A ¥6,500
B ¥5,500 C ¥4,500 Ex ¥3,200

2025 | 1.24 第1015回
[金]

指揮／小泉和裕

ピアノ／ミシェル・ダルベルト

- フォーレ：組曲《ペレアスとメリザンド》op.80
- モーツァルト：ピアノ協奏曲第21番 ハ長調 K.467
- ドビュッシー：交響詩《海》-3つの交響的スケッチ

Subscription Concert No.1015 A Series

Fri. 24 January 2025, 19:00 at Tokyo Bunka Kaikan

Kazuhiro KOIZUMI, Conductor

Michel DALBERTO, Piano

Fauré: *Pelléas et Mélisande*, Suite, op.80

Mozart: Piano Concerto No.21 in C major, K.467

Debussy: *La mer - Trois esquisses symphoniques*



Kazuhiro KOIZUMI



Michel DALBERTO

今シーズン11月20日のB定期で演奏するシェーンベルクとはまったく趣を異にするフォーレの《ペレアスとメリザンド》の美しく、もの悲しい旋律がコンサート冒頭を飾ります。小泉との共演歴も多いミシェル・ダルベルトが独奏を務めるモーツァルトのピアノ協奏曲第21番の清らかな調べ。そして、ドビュッシーの《海》の色彩あふれる響き。冬の一夜、小泉が指揮するフランス音楽に耳を澄ませてください。

一般発売：2024.9/25(水) 会員先行：2024.9/18(水)
S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 Ex ¥3,200

2025 | 2.10 第1016回(2/11都響スペシャルと同演目)
[月]

指揮/エリアフ・インバル

バス/グリゴリー・シュカルパ*

男声合唱/エストニア国立男声合唱団*

- ラフマニノフ: 交響詩《死の島》op.29
- ショスタコーヴィチ: 交響曲第13番 変ロ短調 op.113
《バービー・ヤール》*

Subscription Concert No.1016 A Series
 Mon. 10 February 2025, 19:00 at Tokyo Bunka Kaikan
 Eliahu INBAL, Conductor
 Grigory SHKARUPA, Bass*
 Estonian National Male Chorus*
 Rachmaninoff: *The Isle of the Dead*, op.29
 Shostakovich: *Symphony No.13 in B-flat minor*,
 op.113, "Babi Yar"*



Grigory SHKARUPA

Eliahu INBAL

【ショスタコーヴィチ没後50年記念】

インバルのショスタコーヴィチ第13番、コロナ禍による2度のキャンセルを乗り越え、作曲家没後50年を記念して登場です。ナチス・ドイツによるユダヤ人虐殺のみならず、帝政ロシアへソ連における反ユダヤ主義や圧政をも告発するようなテキストが、巧みなオーケストレーションと一体となり、内なる怒りと皮肉をこめて歌い継がれる異色かつ戦慄の交響曲は、ショスタコーヴィチの真骨頂であり、ある意味最高傑作と言えるかもしれません。インバルも信頼を置くロシアのバス歌手グリゴリー・シュカルパと、名門エストニア国立男声合唱団を迎えて、インバル&都響のショスタコーヴィチの集大成です。日本語字幕付き。

一般発売: 2024.9/25(水) 会員先行: 2024.9/18(水)
 S ¥8,500 A ¥7,500 B ¥6,500 C ¥5,500 Ex ¥3,800



Estonian National Male Chorus

2025 | 3.14 第1017回
[金]

指揮/大野和士

ホルン/シュテファン・ドール (ベルリン・フィル首席ホルン奏者)

- ベートーヴェン: 序曲「レオノーレ」第3番 op.72b
- イェルク・ヴィトマン: ホルン協奏曲(2024)
[ベルリン・フィル、都響(創立60周年記念)、ブリュッセル・フィル、ルツェルン響、スタヴァンゲル響、スウェーデン放送響 共同委嘱作品/日本初演]
- チャイコフスキー: 交響曲第6番 口短調 op.74《悲愴》

Subscription Concert No.1017 A Series
 Fri. 14 March 2025, 19:00 at Tokyo Bunka Kaikan
 Kazushi ONO, Conductor
 Stefan DOHR, Horn
 Beethoven: Overture to *Leonore* No.3, op.72b
 Jörg Widmann: *Horn Concerto (2024)* [Co-commissioned by Berliner Philharmoniker, Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, Brussels Philharmonic, Luzerner Sinfonieorchester, Stavanger Symphony Orchestra, Swedish Radio Symphony Orchestra. Japan Premiere]
 Tchaikovsky: *Symphony No.6 in B minor*, op.74, "Pathétique"



Kazushi ONO



Stefan DOHR

都響ではすっかりおなじみになったシュテファン・ドール(ベルリン・フィル首席奏者)のために、今最も多忙な作曲家の一人であるイェルク・ヴィトマンが書き下ろすホルン協奏曲の日本初演はこのプログラムの大きな呼び物です。2024年5月にラトル指揮ベルリン・フィルによって世界初演予定で、都響では創立60周年を記念しての披露です。大野和士が都響では初めて指揮するベートーヴェン《レオノーレ》第3番、チャイコフスキー《悲愴》交響曲も聴き逃しません。

一般発売: 2024.9/25(水) 会員先行: 2024.9/18(水)
 S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 Ex ¥3,200

SUBSCRIPTION CONCERT B SERIES

定期演奏会Bシリーズ

サントリーホール 各回19:00開演

19:00 at Suntory Hall

世界的な名声を誇る「サントリーホール」で、感度の高い音楽に触れる心地良さを体験するシリーズ。ステージを客席が取り囲む構造は、演奏家と聴衆が一体となり、臨場感あふれる音楽体験を共有できるようにされたもの。都響指揮者陣を中心とした聴きごたえのあるシンフォニー・プログラムをお届けします。

Enjoy the exposure to music of high sensitivity at the world's prestigious Suntory Hall.

指揮／大野和士

メゾソプラノ／藤村実穂子

- アルマ・マラー (D. マシューズ & C. マシューズ編曲):
7つの歌 [日本初演]
- ブルックナー: 交響曲第3番 二短調 WAB103
(ノヴァーク: 1877年第2稿)

Subscription Concert No.996 B Series
Wed. 3 April 2024, 19:00 at Suntory Hall
Kazushi ONO, Conductor
Mihoko FUJIMURA, Mezzo-soprano
Alma Mahler (arr. by D. Matthews & C. Matthews): Sieben Lieder [Japan premiere]
Bruckner: Symphony No.3 in D minor, WAB103 (Nowak:1877 version)



Kazushi ONO



Mihoko FUJIMURA

【定期演奏会1000回記念シリーズ①】【ブルックナー生誕200年記念／アルマ・マラー没後60年記念】

2024年度シーズンの幕開けは、ブルックナー生誕200年を記念して、音楽監督・大野和士指揮による交響曲第3番です。たびたびの改訂により遺された複数の版の中から、大野が選ぶのは第2稿。第1稿で数多く見られたワーグナーの引用はわずかになり、第3楽章のコーダと大規模な構成のフィナーレが特徴のヴァージョンで、比較的演奏機会の多い第3稿に劣らない魅力が輝きます。

また、前半にアルマ・マラーの歌曲を置く選曲センスも大野ならではの。グスタフ・マラーと結婚後は夫から作曲を禁じられていたものの、もともと作曲家を志し、ツェムリンスキーにも師事していた彼女の歌曲は、テキストの抑揚や意味に寄り添った魅惑的な旋律ばかりで、初めて聴く人にも強い印象をもたらすことでしょう。大野からの提案を受けた藤村も、実はかねてから歌いたかった曲とのことで、まさに機は熟したと言えます。

一般発売: 2023.12/13(水) 会員先行: 2023.12/6(水) S ¥8,000 A ¥7,000 B ¥6,000 C ¥5,000 P ¥4,000

指揮／エリアフ・インバル

- ブルックナー: 交響曲第9番 二短調 WAB109
(2021-22年SPCM版 *第4楽章付き) [*日本初演]

Subscription Concert No.1000 B Series
Tue. 4 June 2024, 19:00 at Suntory Hall
Eliahu INBAL, Conductor
Bruckner: Symphony No.9 in D minor WAB109
(with Finale:2021-22 SPCM version*) [*Japan premiere]



Eliahu INBAL

【定期演奏会1000回記念シリーズ⑤】
【ブルックナー生誕200年記念】

記念すべき第1000回定期は、桂冠指揮者エリアフ・インバルの指揮で、ブルックナーの未完の交響曲第9番をフィナーレ(第4楽章)付きでお贈りします。今回演奏されるフィナーレは、ニコラ・サマーレ、ジョン・A・フィリップス、ベンヤミン＝グンナー・コールス、ジュゼッペ・マツツォーカ(4人の頭文字を取って「SPCM」)によって続けられてきた研究に基づく最新ヴァージョン(2021-22年)で、これが日本初演になります。インバルは1980年代後半にフランクフルト放送響と初期の版を録音するなど、早くから彼らの研究に注目しており、今回の最新版演奏に意欲を燃やしています。フィナーレ付きを是とするか非とするかは聴き手次第。飽くなき探求を続けるインバルと都響によるプレゼンテーションを、ぜひ会場で体験してください。

一般発売: 2023.12/13(水) 会員先行: 2023.12/6(水) S ¥8,000 A ¥7,000 B ¥6,000 C ¥5,000 P ¥4,000

指揮／ヤクブ・フルシャ

ヴァイオリン／五明佳康

- ブルッフ: ヴァイオリン協奏曲第1番 ト短調 op.26
- ブルックナー: 交響曲第4番 変ホ長調 WAB104
《ロマンティック》(コレストヴェット: 1878/80年)

Subscription Concert No.1003 B Series
Thu. 4 July 2024, 19:00 at Suntory Hall
Jakub HRŮŠA, Conductor
Karen GOMYO, Violin
Bruch: Violin Concerto No.1 in G minor, op.26
Bruckner: Symphony No.4 in E-flat major, WAB104, "Romantic"
(Korstvedt: 1878/80)



Jakub HRŮŠA



Karen GOMYO

一般発売: 2024.3/13(水) 会員先行: 2024.3/6(水) S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 P ¥3,500

指揮／ダニエル・ハーディング

ソプラノ／ニカ・ゴリッチ

- ベルク: 7つの初期の歌
- マラー: 交響曲第1番 二長調《巨人》

Subscription Concert No.1006 B Series
Fri. 9 August 2024, 19:00 at Suntory Hall
Daniel HARDING, Conductor
Nika GORIĆ, Soprano
Berg: Sieben frühe Lieder
Mahler: Symphony No.1 in D major



Nika GORIĆ



Daniel HARDING

【定期演奏会1000回記念シリーズ⑩】

コロナ禍2021年7月のキャンセルを経て、いよいよダニエル・ハーディングが初登場へ。互いに高いマラー経験値を持つハーディングと都響が、交響曲第1番という直球勝負であいまみえる初共演にご注目ください。前半はハーディングが推す新世代のソプラノ、ニカ・ゴリッチが歌うベルクがプログラムに奥行きと彩を与えます。

一般発売: 2024.3/13(水) 会員先行: 2024.3/6(水) S ¥9,000 A ¥8,000 B ¥7,000 C ¥6,000 P ¥4,500

2024 | 10.24 第1010回
[木]

指揮／マーティン・ブラビンス

クラリネット／アンネリエン・ファン・ヴァウヴェ

- エルガー：序曲《南国にて(アラッシオ)》op.50
- フィンジ：クラリネット協奏曲 ハ短調 op.31 (1948-49)
- ヴォーン・ウィリアムズ：交響曲第9番 ホ短調 (1958)

Subscription Concert No.1010 B Series
Thu. 24 October 2024, 19:00 at Suntory Hall
Martyn BRABBINS, Conductor
Annelien Van WAUWE, Clarinet
Elgar: In the South (Alassio), op.50
Finzi: Clarinet Concerto in C minor, op.31 (1948-49)
Vaughan Williams: Symphony No. 9 in E minor (1958)



Annelien Van WAUWE



Martyn BRABBINS

都響ではおなじみマーティン・ブラビンスの英国名曲選。R.シュトラウスばりの華麗なオーケストレーションで、陽光あふれるイタリアの風景を描いたエルガー《南国にて》。ベルギーのクラリネット奏者アンネリエン・ファン・ヴァウヴェの独奏でフィンジの美しい協奏曲を。そして、20世紀英国が誇るシンフォニスト、ヴォーン＝ウィリアムズの第9交響曲は、老作曲家がなお衰えぬ創作意欲を燃やしつつ、自らの人生の終焉も見つめるかのような壮絶かつ謎めいた傑作。サクソフォンやフリューゲルホルンも用いるなど凝ったオーケストレーションも聴く者を飽きさせません。

一般発売：2024.7/17(水) 会員先行：2024.7/10(水) S ¥7,000 A ¥6,000 B ¥5,000 C ¥4,000 P ¥3,000

2024 | 11.20 第1011回
[水]

指揮／小泉和裕

- モーツァルト：ディヴェルティメント第17番 二長調 K.334 (320b)
- シェーンベルク：交響詩《ペレアスとメリザンド》op.5

Subscription Concert No.1011 B Series
Wed. 20 November 2024, 19:00 at Suntory Hall
Kazuhiro KOIZUMI, Conductor
Mozart: Divertimento No.17 in D major, K.334 (320b)
Schönberg: *Pelleas und Melisande*, Symphonische Dichtung, op.5



Kazuhiro KOIZUMI

【シェーンベルク生誕150年記念】

シェーンベルクが後期ロマン派のスタイルで書いた大作《ペレアスとメリザンド》は単に物語を追った描写曲ではなく、一楽章形式の交響曲とも言えるような計算された構造の中で、ライトモチーフの使用、大胆な和声、複雑な対位法などが駆使された濃密な音楽が横溢する傑作。前半は、これも小泉が愛する名曲、モーツァルトのディヴェルティメントK.334。シンフォニーオーケストラの性能をフルに活かす小泉の指揮が繰り出す豊かな響きにひたってください。

一般発売：2024.7/17(水) 会員先行：2024.7/10(水) S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 P ¥3,500

2024 | 12.4 第1012回(12/5定期Aと同演目)
[水]

指揮／大野和士

チェロ／伊東 裕 (都響首席奏者)

- ハイドン：チェロ協奏曲第1番 ハ長調 Hob.VIIB:1
- ショスタコーヴィチ：交響曲第8番 ハ短調 op.65

Subscription Concert No.1012 B Series
Wed. 4 December 2024, 19:00 at Suntory Hall
Kazushi ONO, Conductor
Yu ITO, Violoncello
Haydn: Cello Concerto No.1 in C major, Hob.VIIB:1
Shostakovich: Symphony No.8 in C minor, op.65



Kazushi ONO



Yu ITO

ショスタコーヴィチ没後50年(2025年)を目前に、音楽監督大野和士が第8交響曲を採り上げます。戦争の悲劇か、犠牲者への墓碑銘か、その果てのかすかな希望の光か…。さまざまな議論を呼び起こした問題作であり、ショスタコーヴィチの交響曲の中でもひととき傑作に位置付けられる第8番。この曲をたびたび指揮してきた大野の深い洞察と劇的な構成力が、なお新たな表情を引き出すことでしょう。

前半には、都響の若き首席チェロ奏者伊東裕が、初めてソリストとして定期演奏会に出演。自ら希望したハイドン第1協奏曲で、清新かつ豊かな音色をみなさまに披露いたします。

一般発売：2024.7/17(水) 会員先行：2024.7/10(水) S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 P ¥3,500

2025 | 1.14 第1014回(1/15都響スペシャルと同演目)
[火]

指揮／レナード・スラットキン

ヴァイオリン／金川真弓

- シンディ・マクティアー：弦楽のためのアダージェョ (2002)
- ウォルトン：ヴァイオリン協奏曲
- ラフマニノフ：交響曲第2番 ホ短調 op.27

Subscription Concert No.1014 B Series
Tue. 14 January 2025, 19:00 at Suntory Hall
Leonard SLATKIN, Conductor
Mayumi KANAGAWA, Violin
Cindy McTee: *Adagio for String Orchestra* (2002)
Walton: *Violin Concerto*
Rachmaninoff: *Symphony No.2 in E minor*, op.27



Leonard SLATKIN



Mayumi KANAGAWA

巨匠レナード・スラットキンを、初めて都響の指揮台に迎えます。現代アメリカを代表する作曲家の一人であり、スラットキン夫人でもあるシンディ・マクティアーが「9/11」への思いも込めた《アダージェョ》。クールな美しさに超絶技巧も満載されたウォルトンのヴァイオリン協奏曲は、ワールドクラスの演奏で聴衆を魅了し続ける金川真弓の独奏で。そしてマエストロ自家楽団中のラフマニノフ第2交響曲は間違いなく格別の味わい。豪華なプログラムでマエストロの80歳をお祝いします。

一般発売：2024.9/25(水) 会員先行：2024.9/18(水) S ¥8,000 A ¥7,000 B ¥6,000 C ¥5,000 P ¥4,000

SUBSCRIPTION CONCERT C SERIES

定期演奏会Cシリーズ

東京芸術劇場コンサートホール 各回14:00開演
14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre

平日と休日を織り交ぜた日程で、
ゆとりある午後の時間を過ごしていただけるシリーズ。
感動に浸りながらゆっくりと帰路につけるのはマチネ公演ならではの。
池袋駅直結の立地の良さが魅力の東京芸術劇場で、
週末や夜の演奏会に出かけにくいという方も
本格的なシンフォニーコンサートをお楽しみいただけます。

Matinee Subscription Series offer opportunities to enjoy symphonic concerts for those who find it difficult to attend in evenings.

※東京芸術劇場改修期間中(2024年9月末～)の定期Cは休止し、
2024年度は全6回といたします。

2024 | 4.27 第997回
[土]

指揮／小泉和裕

- シューベルト：交響曲第7番 口短調 D759《未完成》
- シューベルト：交響曲第8番 ハ長調 D944《ザ・グレート》

Subscription Concert No.997 C Series
Sat. 27 April 2024, 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre
Kazuhiro KOIZUMI, Conductor
Schubert: Symphony No.7 in B minor, D759, "Unfinished"
Schubert: Symphony No.8 in C major, D944, "The Great"

一般発売：2023.12/13(水) 会員先行：2023.12/6(水)
S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 Ex ¥3,200



Kazuhiro KOIZUMI

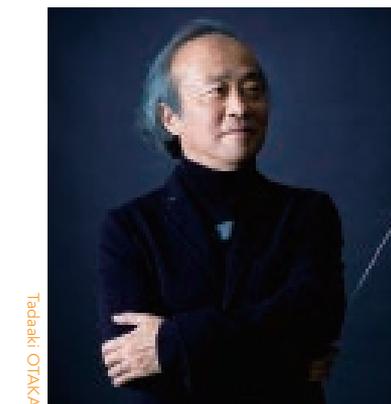
2024 | 5.11 第998回
[土]

指揮／尾高忠明

ピアノ／マリyam・バタシヴィリ

- 武満 徹：《3つの映画音楽》より
映画『ホゼー・トレス』から「訓練と休息の音楽」
映画『他人の顔』から「ワルツ」
- バルトーク：ピアノ協奏曲第3番 Sz.119(1945)
- ウォルトン：交響曲第1番 変ロ短調

Subscription Concert No.998 C Series
Sat. 11 May 2024, 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre
Tadaaki OTAKA, Conductor
Mariam BATSASHVILI, Piano
Takemitsu: 3 Film Scores
Jose Torres: *Music of Training and Rest*
Face of Another: *Waltz*
Bartók: Piano Concerto No.3, Sz.119 (1945)
Walton: Symphony No.1 in B-flat minor



Tadaaki OTAKA



Mariam BATSASHVILI

【定期演奏会1000回記念シリーズ③】

ここ数年の客演で、エルガー第1番、チャイコフスキー《悲愴》、エルガー第2番の名演を聴かせてきた尾高忠明が、最愛の曲の一つとして数多くのオーケストラとともに演奏してきたウォルトン第1番を、いよいよ都響で指揮します。前半に置かれたバルトークの第3ピアノ協奏曲の独奏には、ジョージア出身で、2014年第10回フランツ・リスト国際コンクールで優勝し活躍を続けるマリyam・バタシヴィリを迎えます。

一般発売：2023.12/13(水) 会員先行：2023.12/6(水) S ¥7,000 A ¥6,000 B ¥5,000 C ¥4,000 Ex ¥2,700

6.5 [水] 平日昼

指揮／エリアフ・インバル

- ブルックナー：交響曲第9番 二短調 WAB109 (2021-22年SPCM版 *第4楽章付き) [*日本初演]

Subscription Concert No.1001 C Series
Wed. 5 June 2024, 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre
Eliahu INBAL, Conductor
Bruckner: Symphony No.9 in D minor WAB109 (with Finale:2021-22 SPCM version) [*Japan premiere]



Eliahu INBAL

【定期演奏会1000回記念シリーズ⑥】

【ブルックナー生誕200年記念】

桂冠指揮者エリアフ・インバルの指揮で、ブルックナーの未完の交響曲第9番を、フィナーレ(第4楽章)付きでお贈りします。今回演奏されるフィナーレは、ニコラ・サマーレ、ジョン・A・フィリップス、ベンヤミン・グンナー・コールス、ジュゼッペ・マツツカ(4人の頭文字を取って「SPCM」)によって続けられてきた研究に基づく最新ヴァージョン(2021-22年)で、これが日本初演になります。インバルは1980年代後半にフランクフルト放送響と初期の版を録音するなど、早くから彼らの研究に注目しており、今回の最新版演奏に意欲を燃やしています。フィナーレ付きを是とするか非とするかは聴き手次第。飽くなき探求を続けるインバルと都響によるプレゼンテーションを、ぜひ会場で体験してください。

一般発売：2023.12/13(水) 会員先行：2023.12/6(水) S ¥8,000 A ¥7,000 B ¥6,000 C ¥5,000 Ex ¥3,500

6.28 [金] 平日昼

指揮／ヤクブ・フルシャ

- スメタナ：歌劇『リブシェ』序曲【スメタナ生誕200年記念】
- ヤナーチェク(フルシャ編曲)：歌劇『利口な女狐の物語』大組曲【日本初演】
- ドヴォルザーク：交響曲第3番 変ホ長調 op.10

Subscription Concert No.1002 C Series
Fri. 28 June 2024, 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre
Jakub HRŮŠA, Conductor
Smetana: Overture to *Libuše* [Smetana 200]
Janáček (arr. by Hrůša): *The Cunning Little Vixen*, Grand Suite [Japan premiere]
Dvořák: Symphony No.3 in E-flat major, op.10



Jakub HRŮŠA

【定期演奏会1000回記念シリーズ⑦】

2010年度から2017年度の8年間にわたり都響首席客演指揮者を務め、今やバンベルク響首席指揮者をはじめ、2025/26シーズンには英国ロイヤル・オペラハウス音楽監督に就任するなど躍進が続くヤクブ・フルシャが、7年ぶりに都響指揮台に登場！当初予定されていた2020年12月がコロナ禍でキャンセルとなったこともあり、待望久しい共演です。C定期+都響スペシャルはチェコ名曲選。2024年が生誕200年に当たるスメタナの歌劇『リブシェ』序曲は、堂々たるファンファーレで始まる荘嚴な音楽。ヤナーチェクの歌劇『利口な女狐の物語』のエッセンスをオーケストラだけで味わえるようフルシャ自身が編んだスケールの大きな組曲は、この演奏会の白眉と言ってもいいでしょう。そして、ドヴォルザークの第3交響曲は、ワーグナーからの影響のもとで書かれた、魅力的な楽想を持つ3楽章仕立ての野心作です。

一般発売：2023.12/13(水) 会員先行：2023.12/6(水) S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 Ex ¥3,200

7.15 [月・祝]

指揮／アラン・ギルバート

- ヴァイオリン／榎本大進 (ベルリン・フィル第1コンサートマスター)
- ヴィオラ／アミハイ・グロス (ベルリン・フィル第1ソロ・ヴィオラ奏者)

- アイヴズ(ブランド編曲)：コンコード交響曲より「オルコット家の人々」【アイヴズ生誕150年記念】
- モーツァルト：ヴァイオリンとヴィオラのための協奏交響曲 変ホ長調 K.364 (320d)
- ベートーヴェン：交響曲第5番 短調 op.67《運命》

Subscription Concert No.1004 C Series
Mon. 15 July 2024, 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre
Alan GILBERT, Conductor
Daishin KASHIMOTO, Violin
Amihai GROSZ, Viola
Ives (arr. by Brant): The Alcotts from *A Concord Symphony*
Mozart: Sinfonia concertante in E-flat major for Violin and Viola, K.364 (320d)
Beethoven: Symphony No.5 in C minor, op.67

一般発売：2024.3/13(水) 会員先行：2024.3/6(水) S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 Ex ¥3,200

9.5 [木] 平日昼

指揮／大野和士

ピアノ／ポール・ルイス

- ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第3番 短調 op.37
- ブルックナー：交響曲第7番 変ホ長調 WAB107(ノヴァーク版)

Subscription Concert No.1008 C Series
Thu. 5 September 2024, 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre
Kazushi ONO, Conductor
Paul LEWIS, Piano
Beethoven: Piano Concerto No.3 in C minor, op.37
Bruckner: Symphony No.7 in E major, WAB107 (Nowak edition)

【ブルックナー生誕200年記念】

ブルックナー・イヤーのハイライトは、音楽監督・大野和士の指揮でお届けする第7交響曲です。明朗かつおらかな表情で早くから成功作として人気を博し、都響の歴代指揮者たちも好んで採り上げた名曲。名演の歴史に、やはりこの曲の指揮経験豊富な大野が新たな1ページを加えます。そして、前半にはベートーヴェンのスペシャリストとして名高いポール・ルイスを迎え、ピアノ協奏曲第3番をお届けします。祝祭にふさわしい充実のプログラムをご堪能ください。

一般発売：2024.3/13(水) 会員先行：2024.3/6(水) S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 Ex ¥3,200



Daishin KASHIMOTO

Amihai GROSZ

【定期演奏会1000回記念シリーズ⑨】

何と言っても注目は、榎本大進とアミハイ・グロスによるモーツァルト協奏交響曲。ベルリン・フィルの常連でもあるアラン・ギルバートならではの豪華な独奏陣です。後半はベートーヴェンの交響曲。これまで都響と第3番、第7番、第9番を演奏してきたギルバートがいよいよ挑む第5番。ルーティンや妥協を許さないギルバートが指揮する《運命》は、私たちの耳を洗うことでしょう。コンサート幕開けには、2024年が生誕150年にあたるアイヴズの作品から、《運命》の引用がある「オルコット家の人々」が置かれているのも粋な選曲です。



Kazushi ONO



Paul LEWIS

PROMENADE CONCERT

プロムナードコンサート

サントリーホール 各回14:00開演

14:00 at Suntory Hall

休日の午後、サントリーホールでおなじみの名曲や
親しみやすい音楽とともに過ごしいただく、

いわば“名曲の散歩道”。オーケストラの定番曲を中心に、
魅力的なソリストたちによる協奏曲の名作がステージを彩る人気のシリーズです。

Enjoy your weekend afternoon with familiar masterpieces and
accessible music in the “Promenade of Masterpieces.”

2024 | 4.21 No.407
[日]

指揮・ヴァイオリン／ペッカ・クーシスト

- ヴィヴァルディ：ヴァイオリン協奏曲集《四季》op.8 no.1-4
- ベートーヴェン：交響曲第7番 イ長調 op.92

Promenade Concert No.407
Sun. 21 April 2024, 14:00 at Suntory Hall
Pekka KUUSISTO, Conductor & Violin
Vivaldi: Violin Concertos, op.8 no.1-4, *The Four Seasons*
Beethoven: Symphony No.7 in A major, op.92



Pekka KUUSISTO

著名なヴァイオリニストにして、ヘルシンキ・フィル首席客演指揮者を務めるなど指揮者としても活躍するペッカ・クーシストが、自らソロも執りつつ、指揮者として日本デビューを飾るコンサートです。ソリストとして出演した2023年1月A定期(シベリウスVn協奏曲)で披露した自然体で軽やかな音楽とフレンドリーな人柄そのままに弾き、そして振るヴィヴァルディとベートーヴェンは、クーシスト・ファンならずとも楽しめること請け合いです。

一般発売：2023.12/13(水)

会員先行：2023.12/6(水)

S ¥7,000 A ¥6,000 B ¥5,000 P ¥3,500

2024 | 9.23 No.408
[月・祝]

指揮／藤岡幸夫

ギター／山下愛陽*

- 吉松 隆：鳥たちの時代 op.25 (1986)
- ロドリゴ：アランフェス協奏曲*
- レスピーギ：交響詩《ローマの松》

Promenade Concert No.408
Mon. 23 September 2024, 14:00 at Suntory Hall
Sachio FUJIOKA, Conductor
Kanahi YAMASHITA, Guitar*
Takashi Yoshimatsu: *The Age of Birds*, op.25 (1986)
Rodrigo: *Concierto de Aranjuez**
Respighi: *Pini di Roma*



Kanahi YAMASHITA



Sachio FUJIOKA

まずご注目いただきたいのが、若きギタリスト山下愛陽(やましたかなひ)の日本での協奏曲デビューです。卓越したテクニックと聴く者を魅了するオーラは、父・山下和仁を彷彿させると同時に、すでに一人の優れたギタリストとしてこれからの時代を担う存在です。《アランフェス》の前後は、まさに藤岡幸夫フェイヴァリッツ。盟友・吉松隆の若き日の傑作《鳥たちの時代》と、レスピーギの代表作《ローマの松》。どちらもオーケストラの色彩感を最大限に活かし、鳥や自然への畏敬を表現したスケールの大きな曲です。

一般発売：2024.3/13(水) 会員先行：2024.3/6(水) S ¥6,500 A ¥5,500 B ¥4,500 P ¥3,000

2024 | 10.13 No.409
[日]

指揮／ライアン・ウィグルスワース ピアノ／イモーゲン・クーパー

- モーツァルト：ピアノ協奏曲第23番 イ長調 K.488
- ベートーヴェン：交響曲第3番 変ホ長調 op.55《英雄》

Promenade Concert No.409

Sun. 13 October 2024, 14:00 at Suntory Hall

Ryan WIGGLESWORTH, Conductor

Imogen COOPER, Piano

Mozart: Piano Concerto No.23 in A major, K.488

Beethoven: Symphony No.3 in E-flat major, op.55, "Eroica"

BBCスコティッシュ響首席指揮者を務め、作曲家、ピアニストとしても活躍するライアン・ウィグルスワースが指揮する古典派名曲選です。注目はイモーゲン・クーパーが独奏を務めるモーツァルトのピアノ協奏曲第23番。今や巨匠の域にあるクーパーの、丁寧で気品に満ちた演奏は、我々に安らぎとともに懐かしささえ感じさせてくれることでしょう。後半はベートーヴェンが自らの作風と音楽史に革命をもたらした《英雄》交響曲。作曲家でもあるR.ウィグルスワースの敬意と共感あふれる演奏に期待が高まります。



Ryan WIGGLESWORTH



Imogen COOPER

一般発売：2024.7/17(水)
会員先行：2024.7/10(水)
S ¥6,500 A ¥5,500
B ¥4,500 P ¥3,000

2024 | 11.3 No.410
[日・祝]

指揮／タビタ・ベルグランド ピアノ／ハーヴァル・ギムセ

- シベリウス：交響的幻想曲《ポヒョラの娘》op.49
- グリーク：ピアノ協奏曲 イ短調 op.16
- ムソルグスキー（ラヴェル編曲）：組曲《展覧会の絵》

Promenade Concert No.410

Sun. 3 November 2024, 14:00 at Suntory Hall

Tabita BERGLUND, Conductor

Håvard GIMSE, Piano

Sibelius: *Pohjola's Daughter*, op.49

Grieg: Piano Concerto in A minor, op.16

Mussorgsky (arr. by Ravel): *Pictures at an Exhibition*

ノルウェー出身のタビタ・ベルグランドは、トゥルルス・モルク門下でチェロを学んだ後、指揮者となり、現在はノルウェーのクリスティアンサン響首席客演指揮者を務めるほか、ハレ管弦楽団やフィンランド放送響などヨーロッパの名門オーケストラを定期的に指揮する活躍ぶり。同郷の名ピアニスト、ハーヴァル・ギムセとともに奏でるグリークの協奏曲はじめ、将来を囑望される俊英の日本デビューにご注目ください。



Tabita BERGLUND



Håvard GIMSE

一般発売：2024.7/17(水) 会員先行：2024.7/10(水) S ¥6,500 A ¥5,500 B ¥4,500 P ¥3,000

2025 | 3.20 No.411
[木・祝]

指揮／キリアン・ファレル ヴァイオリン／ベンジャミン・バイルマン

- スタンフォード：アイルランド狂詩曲第1番 二短調 op.78
- コルンゴルト：ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.35
- ラフマニノフ：交響的舞曲 op.45

Promenade Concert No.411

Thu. 20 March 2025, 14:00 at Suntory Hall

Killian FARRELL, Conductor

Benjamin BEILMAN, Violin

Stanford: Irish Rhapsody No.1 in D minor, op.78

Korngold: Violin Concerto in D major, op.35

Rachmaninoff: Symphonic Dances, op.45

2023/2024シーズンからドイツのマイニンゲン州立劇場音楽総監督を務める、アイルランド出身の新鋭キリアン・ファレルが日本デビューです。まずは母国を代表する作曲家スタンフォードの《アイルランド狂詩曲》を共感とともに日本の聴衆にプレゼンテーション。2023年2月のC定期で見事な《スペイン交響曲》を披露したベンジャミン・バイルマンがコルンゴルトを弾くのも大きな楽しみです。そして、ラフマニノフ最晩年の名作《交響的舞曲》を、若いファレルがいかにか指揮するか。ご注目ください。

一般発売：2024.9/25(水) 会員先行：2024.9/18(水) S ¥6,500 A ¥5,500 B ¥4,500 P ¥3,000



Killian FARRELL



Benjamin BEILMAN



SPECIAL CONCERT

特別演奏会・その他

2024 | 6.29 14:00
[土]

都響スペシャル(6/28定期Cと同演目)

東京芸術劇場

指揮/ヤクブ・フルシャ

- スメタナ：歌劇『リブシェ』序曲【スメタナ生誕200年記念】
- ヤナーチェク(フルシャ編曲)：歌劇『利口な女狐の物語』大組曲【日本初演】
- ドヴォルザーク：交響曲第3番 変ホ長調 op.10

TMSO Special
Sat. 29 June 2024, 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre
Jakub HRŮŠA, Conductor
Smetana: Overture to *Libuše*
Janáček (arr. by Hrůša): *The Cunning Little Vixen*, Grand Suite [Japan premiere]
Dvořák: Symphony No.3 in E-Flat major, op.10



Jakub HRŮŠA

2010年度から2017年度の8年間にわたり都響首席客演指揮者を務め、今やバンベルク響首席指揮者をはじめ、2025/26シーズンには英国ロイヤル・オペラハウス音楽監督に就任するなど躍進が続くヤクブ・フルシャが、7年ぶりに都響指揮台に登場！当初予定されていた2020年12月がコロナ禍でキャンセルとなったこともあり、待望久しい共演です。C定期+都響スペシャルはチェコ名曲選。2024年が生誕200年に当たるスメタナの歌劇『リブシェ』序曲は、堂々たるファンファーレで始まる荘厳な音楽。ヤナーチェクの歌劇『利口な女狐の物語』のエッセンスをオーケストラだけで味わえるようフルシャ自身が編んだスケールの大きな組曲は、この演奏会の白眉と言ってもいいでしょう。そして、ドヴォルザークの第3交響曲は、ワーグナーからの影響のもとで書かれた、魅力的な楽想を持つ3楽章仕立ての野心作です。

一般発売：2023.12/13(水) 会員先行：2023.12/6(水)
S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 Ex ¥3,200

2024 | 7.5 14:00
[金] 平日昼

都響スペシャル(7/4定期Bと同演目)

サントリーホール

指揮/ヤクブ・フルシャ

ヴァイオリン/五明佳廉

- ブルッフ：ヴァイオリン協奏曲第1番 ト短調 op.26
- ブルックナー：交響曲第4番 変ホ長調 WAB104
《ロマンティック》(コーストヴェット：1878/80年)

TMSO Special
Fri. 5 July 2024, 14:00 at Suntory Hall
Jakub HRŮŠA, Conductor
Karen GOMYO, Violin
Bruch: Violin Concerto No.1 in G minor, op.26
Bruckner: Symphony No.4 in E-flat major, WAB104, "Romantic"
(Korstvedt: 1878/80)



Jakub HRŮŠA



Karen GOMYO

【ブルックナー生誕200年記念】

2010年度から2017年度の8年間にわたり都響首席客演指揮者を務め、今やバンベルク響首席指揮者をはじめ、2025/26シーズンには英国ロイヤル・オペラハウス音楽監督に就任するなど躍進が続くヤクブ・フルシャが、7年ぶりに都響指揮台に登場！当初予定されていた2020年12月がコロナ禍でキャンセルとなったこともあり、待望久しい共演です。B定期+都響スペシャルは、ブルックナー生誕200年を記念しての第4交響曲。バンベルク響との録音も経て自信を深めたフルシャのブルックナーにご期待ください。コンサート前半は、フルシャが共演を熱望してきた五明佳廉とのブルッフがロマンティックな気分を盛り上げます。

一般発売：2024.3/13(水) 会員先行：2024.3/6(水) S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 P ¥3,500 29

2024 **7.16** 14:00
[火] 平日昼

都響スペシャル(7/15定期Cと同演目)
サントリーホール

指揮/アラン・ギルバート
ヴァイオリン/榎本大進
(ベルリン・フィル第1コンサートマスター)
ヴィオラ/アミハイ・グロス
(ベルリン・フィル第1ソロ・ヴィオラ奏者)



Alan GILBERT Daishin KASHIMOTO Amihai GROSZ

- アイヴズ(ブランド編曲): コンコルド交響曲より
「オルコット家の人々」【アイヴズ生誕150年記念】
- モーツァルト: ヴァイオリンとヴィオラのための協奏交響曲
変ホ長調 K.364 (320d)
- ベートーヴェン: 交響曲第5番 ハ短調 op.67《運命》

TMSO Special
Tue. 16 July 2024, 14:00 at Suntory Hall
Alan GILBERT, Conductor
Daishin KASHIMOTO, Violin
Amihai GROSZ, Viola
Ives (arr. by Brant): The Alcotts from *A Concord Symphony*
Mozart: Sinfonia concertante in E-flat major for Violin and Viola, K.364 (320d)
Beethoven: Symphony No.5 in C minor, op.67

一般発売: 2024.3/13(水) 会員先行: 2024.3/6(水)
S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 P ¥3,500

何と言っても注目は、榎本大進とアミハイ・グロスによるモーツァルト協奏交響曲。ベルリン・フィルの常連でもあるアラン・ギルバートならではの豪華な独奏陣です。後半はベートーヴェンの交響曲。これまで都響と第3番、第7番、第9番を演奏してきたギルバートがいよいよ挑む第5番。ルーティンや妥協を許さないギルバートが指揮する《運命》は、私たちの耳を洗うことでしょう。コンサート幕開けには、2024年が生誕150年にあたるアイヴズの作品から、《運命》の引用がある「オルコット家の人々」が置かれているのも粋な選曲です。

2024 **7.23** 14:00
[火] 平日昼

都響スペシャル(7/24定期Aと同演目)
サントリーホール

指揮/アラン・ギルバート
コントラバス/池松 宏(都響首席奏者)

- マグヌス・リンドベルイ: EXPO (2009)
- エドゥアルド・トゥピン: コントラバス協奏曲 ETW22 (1948)
- リムスキー=コルサコフ: 交響組曲《シェヘラザード》op.35

TMSO Special
Tue. 23 July 2024, 14:00 at Suntory Hall
Alan GILBERT, Conductor
Hiroshi IKEMATSU, Contrabass
Magnus Lindberg: EXPO (2009) [Japan premiere]
Eduard Tubin: Double Bass Concerto ETW22 (1948)
Rimsky-Korsakov: *Sheherazade*, op.35



Alan GILBERT Hiroshi IKEMATSU

都響の名手たちの妙技を楽しめるプログラムです。フィンランドが誇る人気作曲家マグヌス・リンドベルイの《EXPO》は、ギルバートのNYフィル音楽監督就任を記念して書かれた演奏会用序曲。輝かしく重量感のあるサウンドがコンサートの幕開けを華やかに飾ります。エストニアを代表する作曲家エドゥアルド・トゥピンのコントラバス協奏曲は、今やこの楽器の重要レパートリーであり、聴きごたえも充分な傑作。都響が誇る首席コントラバス奏者池松宏が、ギルバートの指揮を得ていっそう意欲を燃やしています。後半は、華麗なオーケストレーションはリンドベルイやトゥピンの先達と言えるリムスキー=コルサコフの代表作《シェヘラザード》。コンサートマスターのソロをはじめ、管楽器のソロもふんだんな、まさに全編聴きどころの名曲です。

一般発売: 2024.3/13(水) 会員先行: 2024.3/6(水)
S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 P ¥3,500

2024 **8.10** 14:00
[土]

都響スペシャル(8/9定期Bと同演目)
サントリーホール

指揮/ダニエル・ハーディング
ソプラノ/ニカ・ゴリッチ

- ベルク: 7つの初期の歌
- マーラー: 交響曲第1番 二長調《巨人》



Nika GORIČ Daniel HARDING

TMSO Special
Sat. 10 August 2024, 14:00 at Suntory Hall
Daniel HARDING, Conductor
Nika GORIČ, Soprano
Berg: *Sieben frühe Lieder*
Mahler: *Symphony No.1 in D major*

コロナ禍2021年7月のキャンセルを経て、いよいよダニエル・ハーディングが初登場へ。互いに高いマーラー経験値を持つハーディングと都響が、交響曲第1番という直球勝負であいまえる初共演にご注目ください。前半はハーディングが推す新世代のソプラノ、ニカ・ゴリッチが歌うベルクがプログラムに奥行きと彩を与えます。

一般発売: 2024.3/13(水) 会員先行: 2024.3/6(水) S ¥9,000 A ¥8,000 B ¥7,000 C ¥6,000 P ¥4,500

2024 **12.24** 14:00 [火] 平日昼 / **25** 19:00 [水] / **26** 19:00 [木] 都響スペシャル「第九」

東京文化会館 東京文化会館 サントリーホール

指揮/小泉和裕
ソプラノ/迫田美帆
メゾソプラノ/山下裕賀
テノール/工藤和真
バリトン/池内響
合唱/新国立劇場合唱団

- ベートーヴェン: 交響曲第9番 二短調 op.125《合唱付》

TMSO Special "Beethoven's 9th"
Tue. 24 December 2024, 14:00 at Tokyo Bunka Kaikan
Wed. 25 December 2024, 19:00 at Tokyo Bunka Kaikan
Thu. 26 December 2024, 19:00 at Suntory Hall
Kazuhiko KOIZUMI, Conductor
Miho SAKODA, Soprano
Hiroka YAMASHITA, Mezzo-Soprano
Kazuma KUDO, Tenor
Hibiki IKEUCHI, Baritone
New National Theatre Chorus, Chorus
Beethoven: *Symphony No.9 in D minor, op.125, "Choral"*

一般発売: 2024.7/17(水) 会員先行: 2024.7/10(水)
S ¥9,000 A ¥8,000 B ¥7,000 C ¥6,000 Ex ¥4,000 (12/24, 25) Pなし(12/26)
※12/26はPブロックを合唱席として使用いたします。



Kazuhiko KOIZUMI Miho SAKODA Hiroka YAMASHITA Kazuma KUDO Hibiki IKEUCHI

2025 | 1.15 14:00
[水] 平日昼

都響スペシャル(1/14定期Bと同演目)
サントリーホール

指揮/レナード・スラットキン

ヴァイオリン/金川真弓

- ・シンディ・マクティー：弦楽のためのアダージョ (2002)
- ・ウォルトン：ヴァイオリン協奏曲
- ・ラフマニノフ：交響曲第2番ホ短調 op.27

TMSO Special
Wed. 15 January 2025, 14:00 at Suntory Hall
Leonard SLATKIN, Conductor
Mayumi KANAGAWA, Violin
Cindy McTee: Adagio for String Orchestra (2002)
Walton: Violin Concerto
Rachmaninoff: Symphony No.2 in E minor, op.27



Mayumi KANAGAWA



Leonard SLATKIN

巨匠レナード・スラットキンを、初めて都響の指揮台に迎えます。現代アメリカを代表する作曲家の一人であり、スラットキン夫人でもあるシンディ・マクティーが「9/11」への思いも込めた《アダージョ》。クールな美しさに超絶技巧も満載されたウォルトンのヴァイオリン協奏曲は、ワールドクラスの演奏で聴衆を魅了し続ける金川真弓の独奏で。そしてマエストロ自家楽団中のラフマニノフ第2交響曲は間違いなく格別の味わい。豪華なプログラムでマエストロの80歳をお祝いします。

一般発売:2024.9/25(水) 会員先行:2024.9/18(水) S ¥8,000 A ¥7,000 B ¥6,000 C ¥5,000 P ¥4,000

2025 | 2.11 14:00
[火・祝]

都響スペシャル(2/10定期Aと同演目)
東京文化会館

指揮/エリアフ・インバル

バス/グリゴリー・シュカルパ*

男声合唱/エストニア国立男声合唱団*

- ・ラフマニノフ：交響詩《死の島》 op.29
- ・ショスタコーヴィチ：交響曲第13番 変ロ短調 op.113 《バービー・ヤール》*

TMSO Special
Tue. 11 February 2025, 14:00 at Tokyo Bunka Kaikan
Eliahu INBAL, Conductor
Grigory SHKARUPA, Bass*
Estonian National Male Choir, Male Chorus*
Rachmaninoff: *The Isle of the Dead*, op.29
Shostakovich: Symphony No.13 in B-flat minor, op.113, "Babi Yar"*

【ショスタコーヴィチ没後50年記念】

インバルのショスタコーヴィチ13番、コロナ禍による2度のキャンセルを乗り越え、作曲家没後50年を記念して登場です。ナチス・ドイツによるユダヤ人虐殺のみならず、帝政ロシア連における反ユダヤ主義や圧政をも告発するかのようなテキストが、巧みなオーケストレーションと一体となり、内なる怒りと皮肉をこめて歌い継がれる異色かつ戦慄の交響曲は、ショスタコーヴィチの真骨頂であり、ある意味最高傑作と言えるかもしれません。インバルも信頼を置くロシアのバス歌手グリゴリー・シュカルパと、名門エストニア国立男声合唱団を迎えて、インバル&都響のショスタコーヴィチの集大成です。日本語字幕付き。



Eliahu INBAL



Grigory SHKARUPA



Estonian National Male Choir

一般発売:2024.9/25(水)
会員先行:2024.9/18(水)
S ¥8,500 A ¥7,500 B ¥6,500
C ¥5,500 Ex ¥3,800

2025 | 3.8 14:00
[土]

都響・調布シリーズNo.25
調布市グリーンホール

未定

Chofu Series No.25
Sat. 8.March 2025, 14:00 at Chofu Green Hall
TBA

発売日:未定 チケット料金:未定

2025 | 3.29 14:00
[土]

都響・八王子シリーズ
J:COMホール八王子

未定

Hachioji Series
Sat. 29 March 2025, 14:00 at J:COM Hall Hachioji
TBA

発売日:未定 チケット料金:未定



Ticket Information

1回券各種割引 | Single Tickets / Discounts and Services

都響主催公演のチケットは、公演ごとに1回券としてお求めいただけます。
よい音楽をお手ごろにお楽しみいただくために、
1回券をお求めの際に様々な割引プランをご用意しております。

○1回券各種割引制度について *来場時要証明書 *いずれの割引もEx/P席は対象外

U25割引 U25 (25 and under)

- 対象：1999年4月1日以降にお生まれの方
(2024年度公演の場合)

U25 discount is applied to the ages 25 and under.
Please present your ID to prove your age upon admission.

シルバーエイジ割引 Silver (65 and over)

- 対象：公演当日に65歳以上の方
- 席数の上限無し(一部公演を除く)

Silver discount is applied to the ages 65 and over.
Please present your ID to prove your age upon admission.

ユニバーサル割引 Discounts for People with Disabilities

- 対象：ハンディキャップ手帳、特定医療費(指定難病)受給者証、公害医療手帳、被爆者健康手帳をお持ちの方(介添えを必要とする方お一人まで同一料金)
- 車椅子席2,000円～3,500円(公演により異なります。)
- 割引のご利用は、都響ガイドへ電話にてお申込みください/点字プログラムをご希望の方は事前に都響ガイドまでお申込みください

Discount is applied to persons with certificates of; physical disability, specific disease beneficiary, pollution-related health damage, and official designation as Hibakusha.
The same discount is applied to his/her companion.
Wheelchair seating: ¥2,000-¥3,500
Request a Braille program in advance if necessary.
Make reservations via the TMSO Guide.

託児サービス Child-care Services

- 都響主催公演(未就学児入場不可)では、小学生までのお子様を対象に託児サービスを提供しております。
詳細については、都響ガイドまでお問い合わせください。

The service is available for pre-school children. Contact TMSO Guide for more information.



4つのシリーズから選ぶ、都響会員券 いつもの席で聴く、今日も新しい音楽に出会う。

東京都交響楽団では、会場・曜日・時間帯の異なる4つのシリーズ公演をお楽しみいただくため、シリーズの全公演を同じお席でご鑑賞いただける、お得な“会員券”をご用意しています。お好みのシリーズをあなただけの指定席でお聴きいただけ、うれしい会員特典も。4月からの新シーズンを都響会員券でさらに充実した1年としませんか。

お好みのシリーズを、あなただけの指定席で。

シリーズを通してお聴きいただくことで、音楽をより身近に感じていただけることでしょう。年間を通じて同じ座席でお楽しみいただけ、お気に入りの席は翌年度へ継続可能です。チケットも一度にお届けいたしますので、都度お申込みいただく手間もございません。

もっとお得なプライスでコンサートライフを。

都響主催4シリーズのチケットは、シリーズ全公演を含む“会員券”としてお求めいただくのが最もお得。お手頃にコンサートを聴きたい方におすすめの選択肢です。

- 定期A・B・C会員：1回券定価より約37%OFF
- プロムナードメンバーズ：1回券定価より約30%OFF
- ※Ex席・P席は上記割引率とは異なります。

- TMSO Subscribers can...
- ・ Keep the same seat throughout the season.
 - ・ Extend their membership for another season on a priority basis.
 - ・ Secure tickets prior to the public sale of single tickets.
 - ・ Receive special benefits including big savings.

○会員特典

日程振替サービス

会員券でお持ちのチケットのうち、都合のつかない公演を発売中の他の公演に振り替えるサービスです。振替先は1回券発売中のシリーズ公演【定期演奏会A・B・C／プロムナードコンサート】からお選びいただけます。[各公演50席限定]

- 会員券1セットにつき、定期A・B・C会員は2回まで、プロムナードメンバーズは1回まで振替可能。
- ご利用には振替先および振替元の公演の前営業日の営業時間内までにお申込みが必要です。(連続公演の場合、初回公演の前営業日18時まで) ※WEBからのお申込みの場合も同様です。
- 振替によりチケット価格が高くなる場合は、差額をお支払いいただけます。※

- 振替先の公演が間近な場合や差額精算が必要な場合は当日会場でお渡しとなります。※
- ※会場での差額精算はキャッシュレス決済のみ

Exchange Service

- If you are unable to attend a concert in your subscription, you may exchange your ticket for a concert in another/same series.
- ・ A/B/C Subscribers: maximum 2 times.
 - ・ Promenade Members: only once.

会員先行発売・会員割引サービス

都響主催公演の1回券を一般発売に先駆けてお求めいただけます。会員割引(10%OFF、一部対象外)がご利用いただけるため、良いお席をお得に確保することができます。 ※会員割引はその他割引との併用不可

Advance Ticket Sales

Subscribers are entitled to purchase single tickets prior to public sale. (Advance tickets can also be purchased for TMSO's own series.)

Subscriber Discounts

10% off the list price of single tickets for TMSO's own series. (Not applicable to seats Ex and P.)

■ 定期Aシリーズ Subscription Concert A Series

○ 東京文化会館19:00開演 [全8回] Tokyo Bunka Kaikan 19:00 [8 Concerts]

定期A会員(全8回)	S	A	B	C	Ex
定期会員 Subscribers	¥37,650	¥32,450	¥27,600	¥22,450	¥20,050
U25 会員 ※ U25 Subscribers	¥18,800	¥16,050	¥13,600	¥11,200	—

■ 定期Bシリーズ Subscription Concert B Series

○ サントリーホール19:00開演 [全8回] Suntory Hall 19:00 [8 Concerts]

定期B会員(全8回)	S	A	B	C	P
定期会員 Subscribers	¥39,150	¥34,100	¥29,150	¥24,100	¥24,000
U25 会員 ※ U25 Subscribers	¥19,550	¥16,950	¥14,400	¥11,950	—

■ 定期Cシリーズ Subscription Concert C Series

○ 東京芸術劇場コンサートホール14:00開演 [全6回] (平日3回+休日3回) Tokyo Metropolitan Theatre 14:00 [6 Concerts]
※東京芸術劇場改装期間中(2024年9月末～)の定期Cは休止し、今年度は全6回といたします。

定期C会員(全6回)	S	A	B	C	Ex
定期会員 Subscribers	¥28,200	¥24,350	¥20,700	¥16,850	¥15,150
U25 会員 ※ U25 Subscribers	¥14,100	¥12,050	¥10,200	¥8,400	—

■ プロムナードコンサート Promenade Concert

○ サントリーホール14:00開演 [全5回] Suntory Hall 14:00 [5 Concerts]

プロムナードメンバーズ(全5回)	S	A	B	P
メンバーズ Members	¥23,100	¥19,400	¥16,100	¥15,500
U25 メンバーズ ※ U25 Members	¥16,000	¥13,500	¥11,250	—

※会員券は各シリーズ初回公演の前営業日18時まで発売

※【U25】25歳以下：1999年4月1日以降にお生まれの方(2024年度公演の場合)

■ 都響スペシャル【セット券】(S～B席)

定期演奏会1000回を記念して、2024年度はサントリーホールで昼間に行われる2024年度都響スペシャル(全5回)を同じお席でご鑑賞いただける「都響スペシャル【セット券】」。1回券で購入するよりも早く予約できるほか、約30%引きでお求めいただけます。2024年の定期会員券をお持ちの方は、セット券をさらにお得にお求めいただけます。定期会員券に加えて都響スペシャル【セット券】もあわせてご検討ください。 ※都響スペシャル【セット券】は会員券ではございませんので、振替や会員先行・割引販売などの会員特典はご利用いただけません。

都響スペシャル【セット券】 TMSO Special Concert Set Ticket

(2024年7/5・7/16・7/23・8/10・2025年1/15の全5回)

サントリーホール14:00開演 Suntory Hall 14:00 [5 Concerts]

	S	A	B
セット券のみ	¥27,650	¥24,150	¥20,500
定期会員券をお持ちの方	¥24,750	¥21,550	¥18,350
U25セット券	¥13,750	¥12,000	¥10,250

※会員券ではございませんので、振替や会員先行・割引販売などの会員特典はご利用いただけません。

チケットご購入方法 Ways to Order Tickets

Step. 1 お申込み方法(Order)

インターネット Online

都響WEB
チケット



<https://www.tmso.or.jp>

インターネットで
座席を選んでチケットのご予約ができます。
You can order TMSO tickets online.

お電話(都響ガイド) At TMSO Guide

都響ガイド



Tel:0570-056-057

受付時間 月～金 10:00～18:00 土日祝/休み

主催公演開催日等は、
休業または営業時間が変更となります。
Open Mon-Fri, 10:00-18:00.

Step. 2 お支払い方法(Payment)

クレジットカード Payment by Credit Card



ご利用可能ブランド



ATM(ペイジー決済) Payment by Pay-easy



Pay-easy(ペイジー)ロゴのあるATM
やインターネットバンキングにて決済
してください。

Payment by "Pay-easy" is available
online or with any designated ATM.

コンビニ(払込票) Payment at Convenience Stores



〈お電話でお申込みの場合〉

払込票を郵送でお届けいたします。コン
ビニエンスストアでお支払いください。
請求書に記載のお支払い番号でペイ
ジー決済も可能です。

With the application sheet sent from
TMSO Guide, you can pay the ticket
charge at any convenience store.

Step. 3 チケットお受け取り方法(Pick-up)

郵便 By mail



ご入金確認後、チケットをお届けいた
します。公演間近にご予約いただ
いたチケットは、公演当日会場でお渡
しいたします。

Tickets are mailed after your payment
is confirmed.

電子チケット (クレジットカード決済)



ご入金確認後、公演1週間前にマイ
ページに電子チケットが表示されま
す。入場にはスマートフォンが必要
となります。また、ご利用のスマート
フォンにはコミュニケーション・アプリ
[LINE]のインストールが必要です。

※お客様の都合による変更・キャンセルは承りません。※演奏会中止の場合を除き、チケットの変更・払い戻しはいたしません。
※チケットの郵送料・手数料等の追加料金はかかりません。

インターネットでのお申込み方法 Online

「都響WEBチケット」はスマート&便利!

- 時間・曜日を問わず、いつでも予約が可能(定期メンテナンス毎日午前3~4時除く)
- 座席選択が可能
- 会員先行発売対応

〈ご利用ガイド〉

- 1 PCまたはスマートフォンで「都響ホームページ」へアクセス → <https://www.tmso.or.jp>
トップページの **都響WEB
チケット** をクリックまたは 各公演ページから **チケット購入** をクリック
↓ **都響WEBチケットへ移動します**
- 2 ログイン → ページ上部から、ご登録のメールアドレス、パスワードを入力、**ログイン**
- 3 色のついている中から
座席を選択してください
- 4 割引を選択、**決定**



- 5 買い物かごの内容を確認し、**お客様情報入力画面へ** をクリック
- 6 お支払い/お受取方法を選択。請求先、連絡先、チケット送付先を確認の上、**次へ** をクリック
- 7 購入情報を確認し、**購入** をクリックすると、お申込みが確定します。
お申込み内容、支払方法の記載されたメールが届きます。

〈利用会員登録方法〉

都響WEBチケットでのお申込みには、会員登録が必要です。(登
録無料・要メールアドレス)。あらかじめ、@tmso.or.jp からの
メールを受信できるように、設定をお願いします。

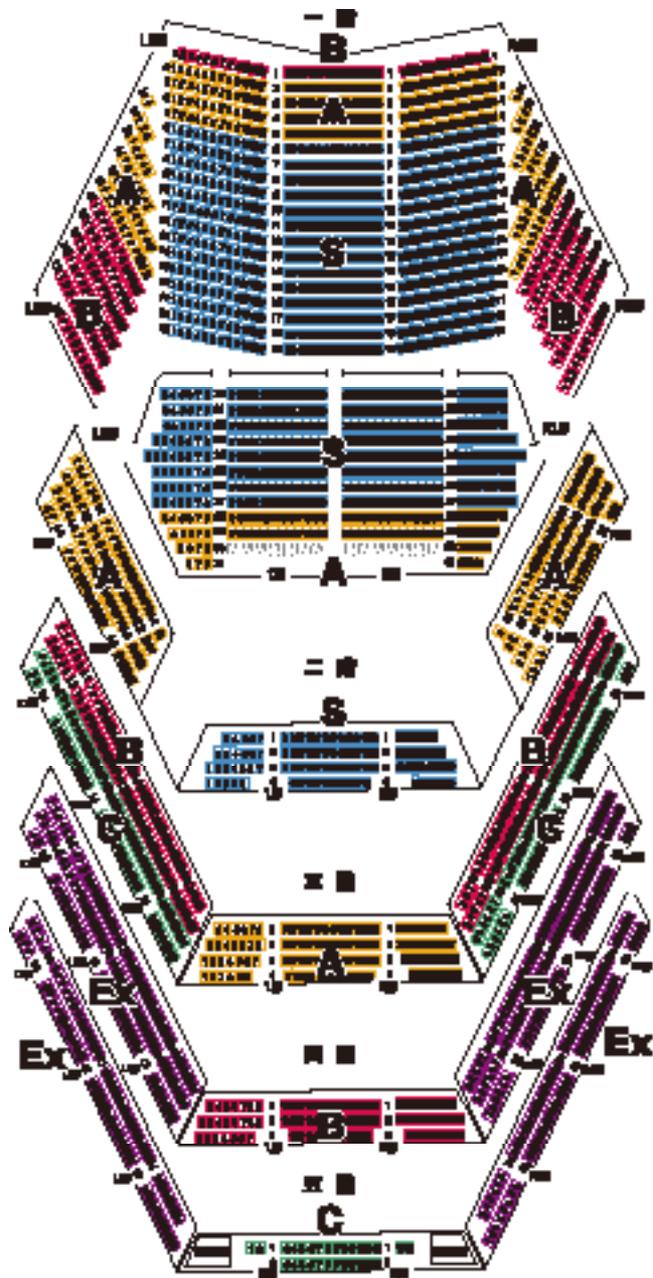
- ① 画面右上の「利用登録」をクリックし、利用規約に同意の上、
お客様情報入力画面へ進みます。
- ② 都響会員のお客様は、会員情報で「都響会員です」を選択し、会員番号を入力してください。
- ③ 登録後、仮登録完了のお知らせメールが届きます。メール本文内のURLをクリックし、本登録を完了させてください。

- ・シルバーエイジ割引(65歳以上)/U25割引(25歳以下)にも対応。
- ・会員限定の「日程振替サービス」も、都響WEBチケットのマイページから申し込みます。

東京文化会館 定期演奏会Aシリーズ 座席表

Tokyo Bunka Kaikan / Subscription Concert A Series

総座席数 2,303席

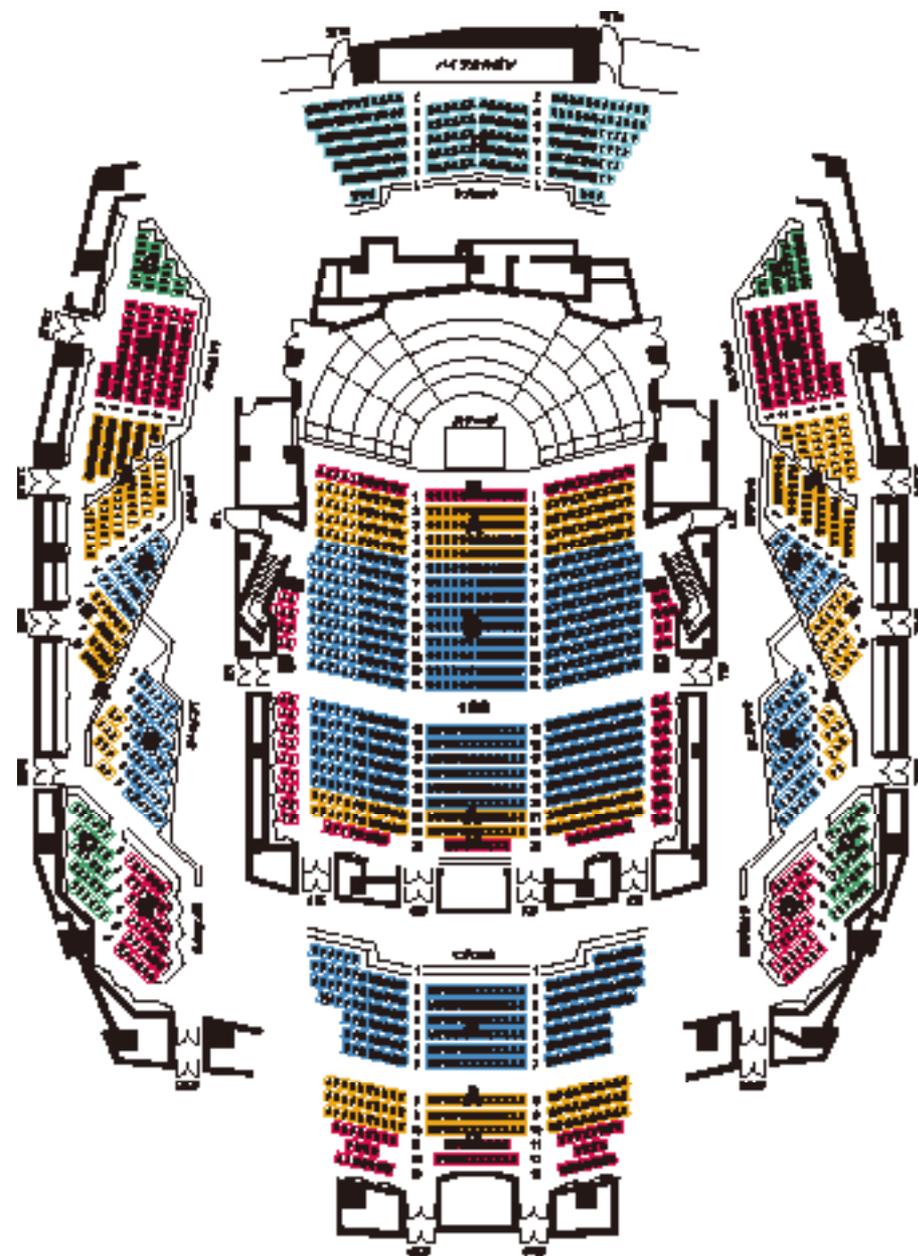


○上野駅(JR)公園口徒歩1分 ○上野駅(東京メトロ銀座線・日比谷線)徒歩5分
○上野駅(京成本線)徒歩7分

サントリーホール 定期演奏会Bシリーズ 座席表

Suntory Hall / Subscription Concert B Series

総座席数 2,006席

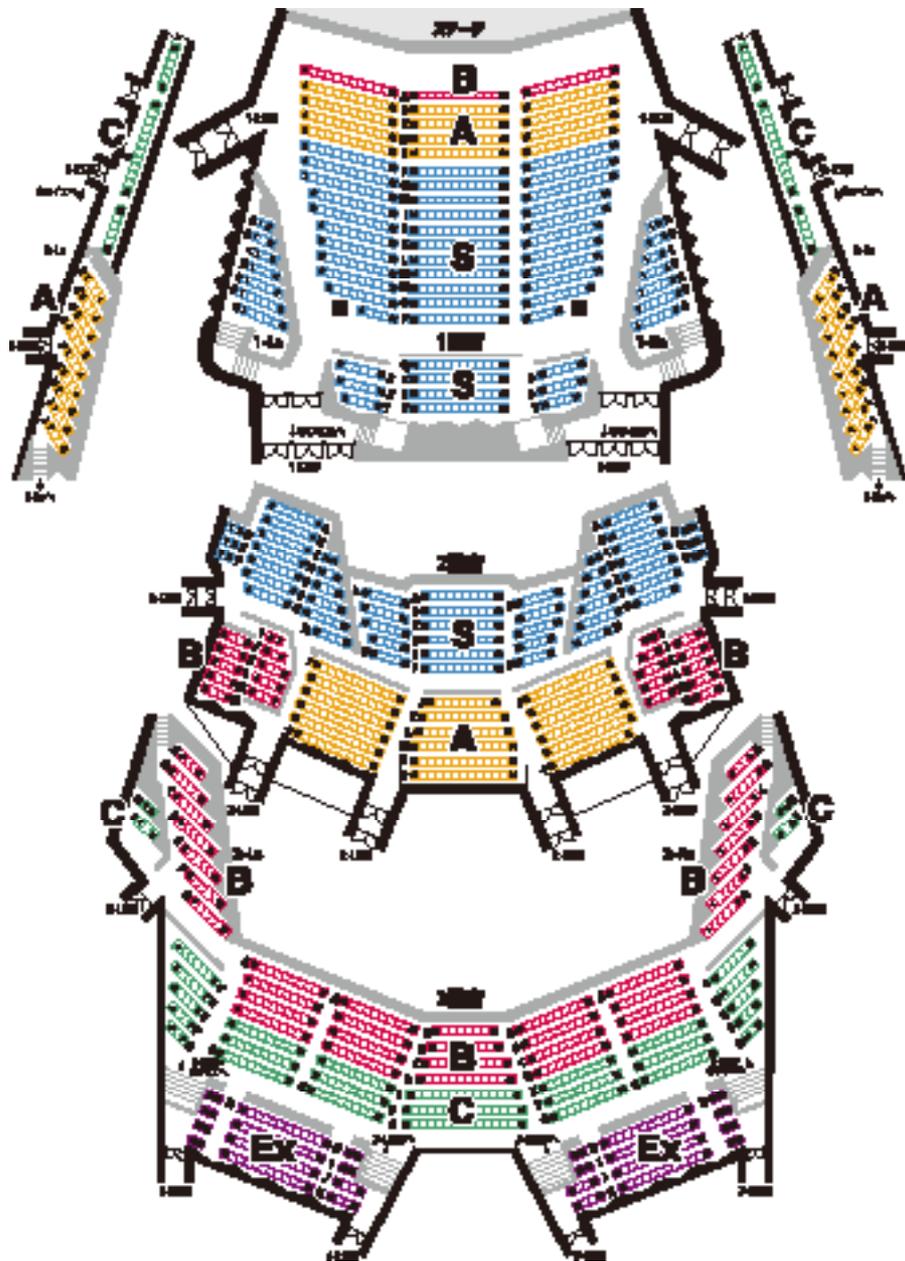


○溜池山王駅(東京メトロ銀座線・南北線)徒歩7分 ○六本木一丁目駅(東京メトロ南北線)徒歩5分

東京芸術劇場コンサートホール 定期演奏会Cシリーズ 座席表

Tokyo Metropolitan Theatre / Subscription Concert C Series

総座席数 1,999席

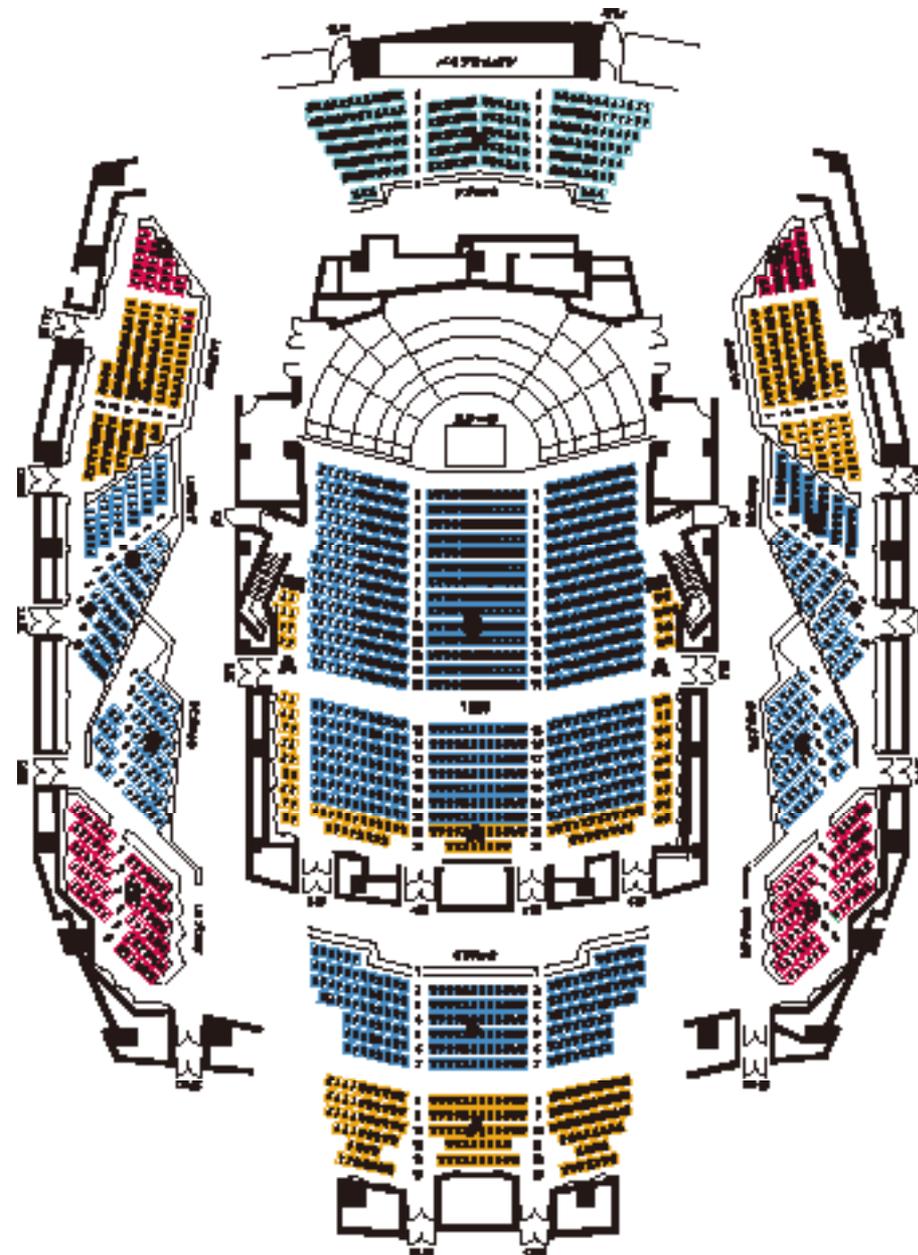


○池袋駅(JR/東京メトロ丸の内線・有楽町線・副都心線/東武東上線/西武池袋線)西口徒歩2分
駅地下通路2b出口と直結

サントリーホール プロムナードコンサート 座席表

Suntory Hall / Promenade Concert

総座席数 2,006席



○溜池山王駅(東京メトロ銀座線・南北線)徒歩7分 ○六本木一丁目駅(東京メトロ南北線)徒歩5分



大野和士 | 音楽監督

Kazushi ONO, Music Director

都響およびブリュッセル・フィルハーモニックの音楽監督、新国立劇場オペラ芸術監督。1987年トスカニーニ国際指揮者コンクール優勝。これまでに、ザグレブ・フィル音楽監督、都響指揮者、東京フィル常任指揮者(現・桂冠指揮者)、カールスルーエ・バーデン州立劇場音楽総監督、モネ劇場(ベルギー王立歌劇場)音楽監督、アルトゥーロ・トスカニーニ・フィル首席客演指揮者、フランス国立リヨン歌劇場首席指揮者、バルセロナ響音楽監督を歴任。フランス批評家大賞、朝日賞など受賞多数。文化功労者。

2017年5月、大野和士が9年間率いたリヨン歌劇場は、インターナショナル・オペラ・アワードで「最優秀オペラハウス2017」を獲得。自身は2017年6月、フランス政府より芸術文化勲章「オフィシエ」を受章、またリヨン市からリヨン市特別メダルを授与された。2019~21年、自ら発案した国際プロジェクト「オペラ夏の祭典2019-20Japan⇄Tokyo⇄World」で『トゥーランドット』『ニュルンベルクのマイスタージンガー』を指揮、ともに記念碑的な公演となり大きな話題を呼んだ。新国立劇場では

2019年以降、西村朗『紫苑物語』(世界初演)、藤倉大『アルマゲドン』(世界初演)、『ワルキューレ』『カルメン』、渋谷慶一郎『スーパーエンジェル』(世界初演)、『ベレアスとメリザンド』『ボリス・ゴドゥノフ』と話題作を次々に手掛けた。2022年末から、都響とのCD『マラー:交響曲第1番《巨人》』『ベルリオーズ:幻想交響曲』『マラー:大地の歌』(ともにAltus)を連続リリース。

Kazushi Ono is currently Music Director of Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, Music Director of Brussels Philharmonic, and Artistic Director of Opera of New National Theatre, Tokyo. Ono was formerly General Music Director of Badisches Staatstheater Karlsruhe, Music Director of La Monnaie in Brussels, Principal Guest Conductor of Filarmonica Arturo Toscanini, Principal Conductor of Opéra National de Lyon, and Music Director of Barcelona Symphony. Since December 2022, he has released CDs with TMSO on the Altus label; “Mahler: Symphony No 1 Titan” and “Berlioz: Symphonie fantastique”.

TMSO Conductors

都響指揮者

アラン・ギルバート | 首席客演指揮者

Alan GILBERT, Principal Guest Conductor

都響首席客演指揮者、NDR エルプフィル(北ドイツ放送響)首席指揮者、スウェーデン王立歌劇場音楽監督、ロイヤル・ストックホルム・フィル桂冠指揮者。2017年まで8シーズンにわたってニューヨーク・フィル音楽監督を務め、芸術性を広げる活動が高く評価された。ベルリン・フィル、ロイヤル・コンセルトヘボウ管、シュターツカペレ・ドレスデン、ライプツィヒ・ゲヴァントハウス管、パリ管、クリーヴランド管、ボストン響、フィラデルフィア管など定期的に客演。オペラではメトロポリタン歌劇場、ロサンゼルス歌劇場、ミラノ・スカラ座、ゼンパー・オーパー(ドレスデン)、チューリヒ歌劇場などへ登場した。メトロポリタン歌劇場とのDVD『ドクター・アトミック』(Sony Classical)、ルネ・フレミングとのCD『ボエム』(Decca)でグラミー賞を獲得。

Alan Gilbert is Principal Guest Conductor of TMSO, Principal Conductor of NDR Elbphilharmonie Orchester, Music Director of Royal Swedish Opera, and Conductor Laureate of Royal Stockholm Philharmonic. He was also Music Director of New York Philharmonic between 2009 and 2017. Gilbert makes regular guest appearances with orchestras including Berliner Philharmoniker, Royal Concertgebouw Orchestra, Sächsische Staatskapelle Dresden, Gewandhausorchester Leipzig, Orchestre de Paris, Cleveland Orchestra, Boston Symphony, and Philadelphia Orchestra. He has appeared at Metropolitan Opera, LA Opera, Teatro alla Scala, Semperoper, and Oper Zürich, among others.



小泉和裕 | 終身名誉指揮者

Kazuhiro KOIZUMI, Honorary Conductor for Life

東京藝術大学を経てベルリン芸術大学に学ぶ。1973年カラヤン国際指揮者コンクール第1位。これまでにベルリン・フィル、ウィーン・フィル、バイエルン放送響、ミュンヘン・フィル、フランス放送フィル、ロイヤル・フィル、シカゴ響、ボストン響、デトロイト響、シンシナティ響、トロント響、モントリオール響などへ客演。新日本フィル音楽監督(1975~79)、ウィニペグ響音楽監督(1983~89)、都響指揮者(1986~89) / 首席指揮者(1995~98) / 首席客演指揮者(1998~2008) / レジデント・コンダクター(2008~13)、九響首席指揮者(1989~96)、日本センチュリー響首席客演指揮者(1992~95) / 首席指揮者(2003~08) / 音楽監督(2008~13)、仙台フィル首席客演指揮者(2006~18)、名古屋フィル音楽監督(2016~23)などを歴任。現在、都響終身名誉指揮者、九響音楽監督、名古屋フィル名誉音

楽監督、神奈川フィル特別客演指揮者を務めている。

Kazuhiro Koizumi studied at Tokyo University of the Arts and at Universität der Künste Berlin. After winning the 1st prize at Karajan International Conducting Competition in 1973, he has appeared with Berliner Philharmoniker, Wiener Philharmoniker, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Orchestre philharmonique de Radio France, Chicago Symphony, Boston Symphony, and Orchestre symphonique de Montréal, among others. Currently, he serves as Honorary Conductor for Life of TMSO, Music Director of Kyushu Symphony, Honorary Music Director of Nagoya Philharmonic, and Special Guest Conductor of Kanagawa Philharmonic.



エリアフ・インバル | 桂冠指揮者

Eliahu INBAL, Conductor Laureate

1936年イスラエル生まれ。これまでフランクフルト放送響(hr響)首席指揮者(現名誉指揮者)、ベルリン・コンツェルトハウス管首席指揮者、フェニーチェ劇場(ヴェネツィア)音楽監督、チェコ・フィル首席指揮者などを歴任。都響には1991年に初登壇、特別客演指揮者(1995~2000年)、プリンシパル・コンダクター(2008~14年)を務め、2回にわたるマーラー・ツィクルスを大成功に導いたほか、数多くのライブCDが絶賛を博している。『ショスタコーヴィチ:交響曲第4番』でレコード・アカデミー賞(交響曲部門)、『新マーラー・ツィクルス』で同賞(特別部門:特別賞)を受賞した。仏独政府およびフランクフルト市とウィーン市から叙勲を受けている。渡邊暁雄音楽基金特別賞(2018年度)受賞。2014年4月より都響桂冠指揮者。マーラーの交響曲第10番や《大地の歌》、バーンスタインの交響曲第3

番《カディッシュ》、ショスタコーヴィチの交響曲第7番《レニングラード》、ブルックナーの交響曲第8番などの大作で精力的な演奏を繰り広げ、話題を呼んでいる。2024年2月に「インバル / 都響第3次マーラー・シリーズ」を開始予定。

Eliahu Inbal was born in Israel in 1936. He held numerous chief posts with orchestras such as Frankfurt Radio Symphony (hr-Sinfonieorchester), Konzerthausorchester Berlin, Teatro la Fenice di Venezia, and Czech Philharmonic. He was appointed Conductor Laureate of Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra in 2014. Many CDs of live performances by Inbal and TMSO are winning great acclaim. He was decorated by French and German Government, and by the cities of Frankfurt and Wien.

東京都交響楽団

Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra (TMSO)



東京オリンピックの記念文化事業として1965年東京都が設立(略称:都響)。歴代音楽監督は森正、渡邊暁雄、若杉弘、ガリー・ベルティーニ。現在、大野和士が音楽監督、アラン・ギルバートが首席客演指揮者、小泉和裕が終身名誉指揮者、エリアフ・インバルが桂冠指揮者を務めている。

定期演奏会を中心に、都内小中学生のための音楽鑑賞教室、青少年への音楽普及プログラム、多摩・島しょ地域での出張演奏、福祉施設への訪問演奏の他、2018年からは、誰もが音楽の楽しさを体感・表現できる“サラダ音楽祭”を開催するなど、多彩な活動を展開している。受賞歴に、「京都音楽賞大賞」(第6回)、インバル指揮『ショスタコーヴィチ:交響曲第4番』でレコード・アカデミー賞〈交響曲部門〉(第50回)、『インバル=都響 新・マーラー・ツィクルス』で同賞〈特別部門:特別賞〉(第53回)など。

CDリリースは、上記の他、交響組曲『ドラゴンクエスト』(全シリーズ)や『Fate/Grand Order』などのゲーム音楽まで多岐にわたる。

「首都東京の音楽大使」たる役割を担い、これまで欧米やアジアで公演を成功させ、国際的な評価を得ている。2015年11月には大野和士の指揮でヨーロッパ・ツアーを行い、各地で熱烈的な喝采を浴びた。2021年7月に開催された東京2020オリンピック競技大会開会式では、『オリンピック讃歌』の演奏(大野和士指揮/録音)を務めた。

TMSO was established by Tokyo Metropolitan Government in 1965 as a part of a cultural promotion project to mark the Tokyo Olympic Games. TMSO has grown to become one of Japan's foremost professional orchestras under the Music Directors such as T.Mori, A.Watanabe, H. Wakasugi, and G.Bertini. Currently Kazushi Ono serves as Music Director, Alan Gilbert as Principal Guest Conductor, Kazuhiro Koizumi as Honorary Conductor for Life and Eliahu Inbal as Conductor Laureate. In addition to a variety of subscription concerts and special concerts, TMSO is also actively engaged in efforts to support Tokyo residents, by giving concerts for schools, for welfare institutions and for physically challenged persons, by visiting islands as well as by being involved in outreach activities. Awards: the Kyoto Music Award (1991), the Japan's 50th Record Academy Award for Best Symphony Album (E.Inbal/ Shostakovich: Symphony No.4, 2012), and the Japan's 53rd Record Academy Award for Special Award (E.Inbal+TMSO/ Neuer Mahler-Zyklus 2012-2013). TMSO has received much international acclaim as the "Music Ambassador of Capital Tokyo" through overseas performances in Europe, North America and Asia. In November 2015, TMSO brought a tour in Europe under the baton of Kazushi Ono, which was highly acclaimed. At the opening ceremony of the Tokyo 2020 Olympic Games held in July 2021, TMSO performed "Olympic Hymn" (pre-recorded sound source conducted by Kazushi Ono).

主な歴代指揮者

ハイツ・ホフマン	常任指揮者 1965年4月~67年3月
大町陽一郎	専属指揮者 1965年4月~67年3月
森 正	初代音楽監督・常任指揮者 1967年4月~72年3月
渡邊暁雄	第2代音楽監督・常任指揮者 1972年4月~78年3月
	名誉指揮者 1978年12月~90年6月
モーシェ・アツモン	ミュージック・アドバイザー兼首席指揮者 1978年4月~83年3月
小林研一郎	正指揮者 1978年4月~83年3月
ズデニェック・コシュラー	首席客演指揮者 1978年4月~83年3月
	定期招聘指揮者 1983年4月~86年3月
ペーター・マーク	定期招聘指揮者 1983年4月~86年3月
ジャン・フルネ	定期招聘指揮者 1983年4月~86年3月
	名誉指揮者 1989年12月~2008年10月 / 永久名誉指揮者 2008年11月~
若杉 弘	第3代音楽監督 1986年4月~95年3月 / 首席指揮者 1987年4月~95年3月
小泉和裕	指揮者 1986年4月~90年3月 / 首席指揮者 1995年4月~98年3月
	首席客演指揮者 1998年4月~2008年3月
	レジデント・コンダクター 2008年4月~14年3月 / 終身名誉指揮者 2014年4月~
大野和士	指揮者 1990年4月~92年3月 / 第5代音楽監督 2015年4月~
エリアフ・インバル	特別客演指揮者 1995年4月~2000年3月
	プリンシパル・コンダクター 2008年4月~14年3月 / 桂冠指揮者 2014年4月~
ガリー・ベルティーニ	第4代音楽監督 1998年4月~2005年3月 / 桂冠指揮者 2005年4月~
ジェイムズ・デプリースト	常任指揮者 2005年4月~08年3月
ヤクブ・フルシャ	首席客演指揮者 2010年4月~18年3月
アラン・ギルバート	首席客演指揮者 2018年4月~

Main Conductors of TMSO

Heinz HOFMANN	Permanent Conductor, Apr.1965-Mar.1967
Yoichiro OMACHI	Associate Conductor, Apr.1965-Mar.1967
Tadashi MORI	Music Director & Permanent Conductor, Apr.1967-Mar.1972
Akeo WATANABE	Music Director & Permanent Conductor, Apr.1972-Mar.1978
	Honorary Conductor, Dec.1978-Jun.1990
Moshe ATZMON	Music Adviser & Principal Conductor, Apr.1978-Mar.1983
Ken-ichiro KOBAYASHI	Resident Conductor, Apr.1978-Mar.1983
Zdeněk KOŠLER	Principal Guest Conductor, Apr.1978-Mar.1983
	Regular Guest Conductor, Apr.1983-Mar.1986
Peter MAAG	Regular Guest Conductor, Apr.1983-Mar.1986
Jean FOURNET	Regular Guest Conductor, Apr.1983-Mar.1986
	Honorary Conductor, Dec.1989-Oct.2008
	Permanent Honorary Conductor, Nov.2008-
Hiroshi WAKASUGI	Music Director, Apr.1986-Mar.1995
	Principal Conductor, Apr.1987-Mar.1995
Kazuhiro KOIZUMI	Conductor, Apr.1986-Mar.1990 / Principal Conductor, Apr.1995-Mar.1998
	Principal Guest Conductor, Apr.1998-Mar.2008
	Resident Conductor, Apr.2008-Mar.2014
	Honorary Conductor for Life, Apr.2014-
Kazushi ONO	Conductor, Apr.1990-Mar.1992 / Music Director, Apr.2015-
Eliahu INBAL	Special Guest Conductor, Apr.1995-Mar.2000
	Principal Conductor, Apr.2008-Mar.2014 / Conductor Laureate, Apr.2014-
	Music Director, Apr.1998-Mar.2005 / Conductor Laureate, Apr.2005-
Gary BERTINI	Permanent Conductor, Apr.2005-Mar.2008
James DePREIST	Principal Guest Conductor, Apr.2010-Mar.2018
Jakub HRŮŠA	Principal Guest Conductor, Apr.2018-
Alan GILBERT	Principal Guest Conductor, Apr.2018-

音楽監督

大野和士

終身名誉指揮者

小泉和裕

桂冠指揮者

ガリー・ベルティニーニ(故)

首席客演指揮者

アラン・ギルバート

桂冠指揮者

エリアフ・インバル

永久名誉指揮者

ジャン・フルネ(故)

ソロ・コンサートマスター

矢部達哉

ヴィオラ

 店村眞積[◎]

 鈴木 学[☆]

 篠崎友美[◆]

 石田紗樹[◇]

 村田恵子[◇]

小島綾子

小林明子

デイヴィッド・メイソン

富永悠紀子

萩谷金太郎

林 康夫

樋口雅世

第1ヴァイオリン

 吉岡麻貴子[◇]

 渡邊ゆづき[◇]

安達優希

伊東翔太

及川博史

蔭井清夏

小関 郁

塩田 脩

篠原智子

田口美里

田中雅子

沼田雅行

大和加奈

横山和加子

チェロ

 伊東 裕[◆]

 古川展生[◆]

 江口心一[◇]

 長谷部一郎[◇]

清水詩織

高橋純子

平田昌平

森山涼介

柳瀬順平

山本 大

第2ヴァイオリン

 遠藤香奈子[◆]

 双紙正哉[◆]

 三原久遠[◇]

 山本翔平[◇]

上田慶子

海和伸子

小林久美

酒井 幸

高田はるみ

谷口哲朗

新田 僚

山口直美

吉本萌慧

コントラバス

 池松 宏[◆]

 山本 修[◆]

 渡邊章成[◇]

佐野央子

柴田乙雄

高橋洋太

富永八峰

本山耀佑

フルート

 松木さや[◆]

 柳原佑介[◆]

小池郁江

中川 愛

オーボエ

 鷹栖美恵子[◆]

 広田智之[◆]

大植圭太郎

南方総子

クラリネット

 サトーミチヨ[◆]

糸井裕美子

勝山大輔

ファゴット

 岡本正之[◆]

 長 哲也[◆]

向後崇雄

山田知史

ホルン

 西條貴人[◆]

有馬純晴

五十畑勉

岸上 穰

鈴木 優

和田博史

トランペット

 岡崎耕二[◆]

 高橋 敦[◆]

伊藤 駿

内藤知裕

中山隆崇

トロンボーン

 風早宏隆[◆]

 高瀬新太郎[◆]

井口有里

ザッカリー・ガイルス

バストロンボーン

野々下興一

チューバ

佐藤 潔

ティンパニ&打楽器

 安藤芳広[◆]

 久一忠之[◆]

西川圭子

インスペクター

上杉信隆

ステージ・マネージャー

山野克朗

浅見健太郎

ライブラリアン

糸永桂子

Music Director

Kazushi ONO

Honorary Conductor for Life

Kazuhiro KOIZUMI

Conductor Laureate

Gary BERTINI

Principal Guest Conductor

Alan GILBERT

Conductor Laureate

Eliahu INBAL

Permanent Honorary Conductor

Jean FOURNET

Solo-Concertmaster

Tatsuya YABE

Violas

 Mazumi TANAMURA[◎]

 Manabu SUZUKI[☆]

 Tomomi SHINOZAKI[◆]

 Saki ISHIDA[◇]

 Keiko MURATA[◇]

Ayako KOJIMA

Akiko KOBAYASHI

David MASON

Yukiko TOMINAGA

Kintaro HAGIYA

Yasuo HAYASHI

Masayo HIGUCHI

Flutes

 Saya MATSUKI[◆]

 Yusuke YANAGIHARA[◆]

Ikuo KOIKE

Ai NAKAGAWA

Oboes

 Mieko TAKASU[◆]

 Tomoyuki HIROTA[◆]

Keitaro OUE

Fusako NAMPO

Clarinets

 Michiyo SATO[◆]

Yumiko ITOI

Daisuke KATSUYAMA

Violoncellos

 Yu ITO[◆]

 Nobuo FURUKAWA[◆]

 Shin-ichi EGUCHI[◇]

 Ichiro HASEBE[◇]

Shiori SHIMIZU

Junko TAKAHASHI

Shohei HIRATA

Ryosuke MORIYAMA

Jumpei YANASE

Dai YAMAMOTO

Contrabasses

 Hiroshi IKEMATSU[◆]

 Osamu YAMAMOTO[◆]

 Akinari WATANABE[◇]

Nakako SANO

Otoo SHIBATA

Yota TAKAHASHI

Yatsuo TOMINAGA

Yosuke MOTOYAMA

Trumpets

 Kouji OKAZAKI[◆]

 Osamu TAKAHASHI[◆]

Shun ITO

Tomohiro NAITO

Takashi NAKAYAMA

Trombones

 Hirotaka KAZEHAYA[◆]

 Shintaro TAKASE[◆]

Yuri IGUCHI

Zachary GUILLES

Bass Trombone

Koichi NONOSHITA

Tuba

Kiyoshi SATO

Timpani & Percussion

 Yoshihiro ANDO[◆]

 Tadayuki HISAICHI[◆]

Keiko NISHIKAWA

Inspector

Nobutaka UESUGI

Stage Manager

Katsuro YAMANO

Kentaro ASAMI

Librarian

Keiko ITONAGA

TMSO Musicians

楽員紹介

プロフィール: ①入団年月日 ②出身地 ③出身校
◎特任首席奏者 ☆ソロ首席奏者 ◆首席奏者 ◇副首席奏者
(2023年11月現在)

Solo-Concertmaster

ソロ・コンサートマスター



矢部達哉

Tatsuya YABE

- ①1990年9月1日
- ②東京都
- ③桐朋学園大学ディプロマ・コース

Concertmaster

コンサートマスター



山本友重

Tomoshige YAMAMOTO

- ①2000年1月1日
- ②愛知県名古屋市
- ③東京藝術大学

1st Violins 第1ヴァイオリン



吉岡麻貴子◇

Makiko YOSHIOKA

- ①2004年2月1日
- ②埼玉県
- ③東京藝術大学



渡邊ゆづき◇

Yuzuki WATANABE

- ①2006年5月1日
- ②愛知県名古屋市
- ③桐朋学園大学ソリスト・ディプロマ・コース、パリ国立高等音楽院大学院



安達優希

Yuki ADACHI

- ①2018年4月1日
- ②島根県松江市
- ③東京藝術大学



伊東翔太

Shota ITO

- ①2021年7月1日
- ②東京都足立区
- ③東京音楽大学

1st Violins 第1ヴァイオリン



及川博史
Hiroshi OIKAWA

- ①2008年5月
- ②神奈川県川崎市
- ③桐朋学園大学、ウィーン国立音楽大学(ポスト・グラデュアル修)



蔭井清夏
Sayaka KAGEI

- ①2020年3月1日
- ②東京都
- ③東京藝術大学



小関 郁
Fumi KOSEKI

- ①2018年3月1日
- ②千葉県浦安市
- ③東京藝術大学、同大学院



塩田 脩
Shu SHIODA

- ①2014年1月
- ②ボストン生まれ、ニューヨーク育ち
- ③ニューイングランド音楽院、ジュリアード音楽院プレカレッジ



三原久遠◇
Hisao MIHARA

- ①2014年1月
- ②千葉県習志野市
- ③桐朋学園大学、バーゼル音楽院



山本翔平◇
Shohei YAMAMOTO

- ①2007年1月1日
- ②東京都
- ③桐朋学園大学



上田慶子
Keiko UEDA

- ①2009年4月
- ②神奈川県横浜市
- ③東京音楽大学、エール大学大学院



海和伸子
Nobuko KAIWA

- ①1996年4月1日
- ②東京都青梅市
- ③東京藝術大学



篠原智子
Tomoko SHINOHARA

- ①2009年1月1日
- ②大阪府
- ③桐朋学園大学



田口美里
Misato TAGUCHI

- ①2004年12月16日
- ②神奈川県横浜市
- ③桐朋学園大学



田中雅子
Masako TANAKA

- ①1993年4月1日
- ②東京都
- ③東京藝術大学、ケルン音楽大学



沼田雅行
Masayuki NUMATA

- ①1985年11月1日
- ②東京都
- ③東京藝術大学



小林久美
Kumi KOBAYASHI

- ①1999年1月1日
- ②長野県長野市
- ③東京藝術大学



酒井 幸
Yuki SAKAI

- ①2019年12月1日
- ②東京都八王子市
- ③桐朋学園大学



高田はるみ
Harumi TAKADA

- ①1989年3月1日
- ②愛知県江南市
- ③東京藝術大学、同大学院



谷口哲朗
Tetsuro TANIGUCHI

- ①1982年9月1日
- ②京都府京都市
- ③京都市立芸術大学

2nd Violins 第2ヴァイオリン



大和加奈
Kana YAMATO

- ①2010年7月1日
- ②北海道
- ③東京藝術大学



横山和加子
Wakako YOKOYAMA

- ①2006年2月13日
- ②神奈川県横浜市
- ③桐朋学園大学



遠藤香奈子◇
Kana Endo

- ①1999年9月1日
- ②神奈川県横浜市
- ③桐朋学園大学



双紙正哉◇
Masaya SOSHI

- ①2005年5月1日
- ②福岡県北九州市
- ③桐朋学園大学



新田 僚
Tsukasa NITTA

- ①2017年6月1日
- ②千葉県
- ③桐朋学園大学



山口直美
Naomi YAMAGUCHI

- ①1989年5月1日
- ②東京都渋谷区
- ③東京藝術大学、スイス国際マニエイン音楽アカデミー



吉本萌慧
Moe YOSHIMOTO

- ①2023年8月1日
- ②北海道旭川市
- ③東京藝術大学大学院

Violas ヴィオラ



店村眞積[◎]

Mazumi TANAMURA

- ①2011年6月1日
- ②京都府
- ③桐朋学園大学、フィレンツェケルビーニ音楽院



鈴木 学[☆]

Manabu SUZUKI

- ①2004年4月1日
- ②千葉県千葉市
- ③桐朋学園大学、ハンブルク国立音楽大学



篠崎友美[◆]

Tomomi SHINOZAKI

- ①2021年7月15日
- ②京都府京都市
- ③桐朋学園大学



石田紗樹[◇]

Saki ISHIDA

- ①2019年11月1日
- ②東京都生まれ、大阪府育ち
- ③東京藝術大学、同大学院、ザルツブルク・モーツァルテウム音楽大学



村田恵子[◇]

Keiko MURATA

- ①2010年3月1日
- ②兵庫県赤穂市
- ③東京藝術大学



小島綾子

Ayako KOJIMA

- ①2000年11月1日
- ②千葉県千葉市
- ③東京藝術大学、ドイツ国立デトモルト音楽大学



小林明子

Akiko KOBAYASHI

- ①1996年7月1日
- ②茨城県水戸市生まれ、和歌山県育ち
- ③東京藝術大学、同大学院



デイヴィッド・メイソン

David MASON

- ①2022年10月17日
- ②アメリカ合衆国、ウィスコンシン州
- ③イエール大学



富永悠紀子

Yukiko TOMINAGA

- ①2018年8月1日
- ②神奈川県横浜市
- ③桐朋学園大学



萩谷金太郎

Kintaro HAGIYA

- ①2017年8月1日
- ②東京都中野区
- ③東京音楽大学、桐朋学園大学院



林 康夫

Yasuo HAYASHI

- ①1993年4月1日
- ②福岡県福岡市
- ③東京藝術大学大学院



樋口雅世

Masayo HIGUCHI

- ①2010年3月1日
- ②大阪府
- ③東京藝術大学、シンシナティ大学音楽院

Violoncellos チェロ



伊東 裕[◆]

Yu ITO

- ①2022年8月1日
- ②奈良県
- ③東京藝術大学、同大学院



古川展生[◆]

Nobuo FURUKAWA

- ①1998年6月1日
- ②京都府京都市
- ③桐朋学園大学、フ란ツ・リスト音楽院



江口心一[◇]

Shin-ichi EGUCHI

- ①2000年1月1日
- ②東京都
- ③パリ国立高等音楽院



長谷部一郎[◇]

Ichiro HASEBE

- ①2006年1月16日
- ②愛知県名古屋市
- ③桐朋学園大学



清水詩織

Shiori SHIMIZU

- ①2010年6月1日
- ②東京都小平市
- ③桐朋学園大学



高橋純子

Junko TAKAHASHI

- ①2002年6月1日
- ②大阪府
- ③桐朋学園大学、サザン・メソディスト大学



平田昌平

Shohei HIRATA

- ①1990年9月1日
- ②千葉県船橋市
- ③東京藝術大学



森山涼介

Ryosuke MORIYAMA

- ①2010年5月1日
- ②愛知県豊田市
- ③東京藝術大学



柳瀬順平

Jumpei YANASE

- ①2002年9月1日
- ②兵庫県宝塚市
- ③京都市立芸術大学

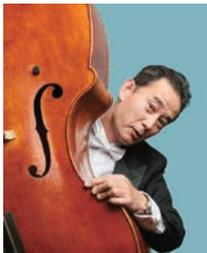


山本 大

Dai YAMAMOTO

- ①2022年10月1日
- ②東京都
- ③東京藝術大学、同大学院

Contrabasses コントラバス



池松 宏◆

Hiroshi IKEMATSU

- ①2014年4月
- ②ブラジル
- ③桐朋学園大学



山本 修◆

Osamu YAMAMOTO

- ①1985年5月1日
- ②神奈川県逗子市
- ③東京藝術大学



渡邊章成◇

Akinari WATANABE

- ①1996年12月1日
- ②東京都
- ③桐朋学園大学、アーヘン音楽大学



佐野央子

Nakako SANŌ

- ①2002年9月1日
- ②新潟県栃尾市(現・長岡市)
- ③東京藝術大学、同大学院



柴田乙雄

Otoo SHIBATA

- ①2002年11月1日
- ②東京都
- ③都立駒場高校、桐朋学園大学中退



高橋洋太

Yota TAKAHASHI

- ①2006年4月14日
- ②青森県青森市
- ③青森山田高校、桐朋学園大学



富永八峰

Yatsuo TOMINAGA

- ①2009年11月26日
- ②神奈川県横浜市
- ③桐朋学園大学



本山耀佑

Yosuke MOTOYAMA

- ①2015年8月1日
- ②千葉県
- ③東京藝術大学大学院

Flutes フルート



松木さや◆

Saya MATSUKI

- ①2023年8月1日
- ②千葉県
- ③東京藝術大学大学院



柳原佑介◆

Yusuke YANAGIHARA

- ①2004年10月1日
- ②東京都
- ③東京藝術大学



小池郁江

Ikue KOIKE

- ①2002年9月1日
- ②岡山県岡山市
- ③東京藝術大学、同大学院



中川 愛

Ai NAKAGAWA

- ①2013年4月1日
- ②愛知県名古屋
- ③東京音楽大学

Oboes オーボエ



鷹栖美恵子◆

Mieko TAKASU

- ①2012年8月1日
- ②埼玉県
- ③東京音楽大学



広田智之◆

Tomoyuki HIROTA

- ①2006年3月1日
- ②山口県防府市
- ③国立音楽大学



大植圭太郎

Keitaro OUE

- ①2006年5月12日
- ②大阪府
- ③大阪音楽大学



南方総子

Fusako NAMPO

- ①2009年10月1日
- ②東京都
- ③桐朋学園大学

Clarinets クラリネット



サトーミチヨ◆

Michiyo SATO

- ①2000年8月1日
- ②神奈川県横浜市
- ③東京藝術大学



糸井裕美子

Yumiko ITO

- ①2010年3月1日
- ②兵庫県西宮市
- ③東京藝術大学、ケルン音楽大学



勝山大舗

Daisuke KATSUYAMA

- ①2011年9月1日
- ②神奈川県
- ③東京音楽大学

Bassoons ファゴット



岡本正之◆

Masayuki OKAMOTO

- ①1989年6月1日
- ②東京都
- ③東京藝術大学



長 哲也◆

Tetsuya CHO

- ①2012年8月1日
- ②福岡県北九州市
- ③東京藝術大学



向後崇雄

Takao KOGO

- ①2007年12月1日
- ②埼玉県さいたま市
- ③武蔵野音楽大学、ケルン音楽大学



山田知史

Norihito YAMADA

- ①2009年10月1日
- ②東京都
- ③武蔵野音楽大学

Horns ホルン



西條 貴人◆

Takato SAIJO

- ①2000年1月1日
- ②北海道旭川市
- ③東京藝術大学



有馬 純晴

Sumiharu ARIMA

- ①1983年4月1日
- ②東京都
- ③都立豊多摩高校、東京藝術大学



五十畑 勉

Tsutomu ISOHATA

- ①2011年9月1日
- ②埼玉県越谷市
- ③東京音楽大学、アムステルダム音楽院



岸上 穰

Jo KISHIGAMI

- ①2009年10月25日
- ②静岡県
- ③東京藝術大学、フランクフルト音楽・舞台芸術大学

Trumpets トランペット



鈴木 優

Yu SUZUKI

- ①2019年1月1日
- ②群馬県
- ③東京藝術大学



和田 博史

Hirofumi WADA

- ①1996年4月1日
- ②熊本県
- ③東京藝術大学



岡崎 耕二◆

Kouji OKAZAKI

- ①2005年10月1日
- ②鳥根県益田市
- ③武蔵野音楽大学



高橋 敦◆

Osamu TAKAHASHI

- ①1999年1月1日
- ②富山県
- ③洗足学園大学



伊藤 駿

Shun ITO

- ①2019年10月1日
- ②大阪府大阪市
- ③京都市立芸術大学



内藤 知裕

Tomohiro NAITO

- ①1994年4月1日
- ②千葉県市川市
- ③東京藝術大学



中山 隆崇

Takashi NAKAYAMA

- ①1994年4月1日
- ②神奈川県茅ヶ崎市
- ③武蔵野音楽大学

Trombones トロンボーン



風早 宏隆◆

Hiroataka KAZEHAYA

- ①2023年4月1日
- ②兵庫県
- ③京都市立芸術大学



高瀬 新太郎◆

Shintaro TAKASE

- ①2020年10月1日
- ②東京都小平市
- ③東京藝術大学



井口 有里

Yuri IGUCHI

- ①2003年4月1日
- ②静岡県富士市
- ③武蔵野音楽大学



ザッカリー・ガイルズ

Zachary GUILLES

- ①2022年11月1日
- ②アメリカ合衆国、バーモント州
- ③マサチューセッツ州ニューイングランド音楽院

Bass Trombone バストロンボーン



野々下 興一

Koichi NONOSHITA

- ①2012年9月1日
- ②東京都
- ③洗足学園大学

Tuba テューバ



佐藤 潔

Kiyoshi SATO

- ①1991年3月1日
- ②群馬県高崎市
- ③東京藝術大学、南カリフォルニア大学

Timpani & Percussion ティンパニ&打楽器



安藤 芳広◆

Yoshihiro ANDO

- ①1993年4月1日
- ②東京都
- ③東京藝術大学



久一 忠之◆

Tadayuki HISAICHI

- ①2006年4月1日
- ②千葉県
- ③武蔵野音楽大学、東京音楽大学研究科



西川 圭子

Keiko NISHIKAWA

- ①2002年6月1日
- ②東京都杉並区
- ③都立豊多摩高校、東京藝術大学

Educational & Community Contributions

都響の教育・社会貢献

東京都交響楽団は、定期演奏会をはじめとする自主公演の他に、教育、社会に貢献するための様々な活動を行っております。その多彩な活動の一部をご紹介します。

Besides hosting its own subscription series, TMSO is involved in various educational and outreach activities. The following are some of the events.



Education Programs

教育活動

「音楽のもつ響きと迫力、そして深い感動を通じて子供たちの健やかな情操教育に役立ちたい」—この信念のもと、都響では様々な教育活動を行っています。

Activities to educate and enrich lives.



○ 音楽鑑賞教室

創立以来、オーケストラの生演奏の迫力と響きとともに本物の演奏芸術の感動を子供たちへ届け続けています。都内の小中高生を対象に実施しています。[主催：各区・市教育委員会 他]

○ School Concerts

Since its foundation, TMSO provides school concerts every year around Tokyo.

○ アウトリーチプログラム

都響メンバーが各地を訪れ、小中高生向けに演奏指導やアンサンブル指導を行うとともに小編成アンサンブル公演を実施しています。

○ Outreach Programs

TMSO musicians visit various places to conduct instrumental coaching sessions to elementary, junior and senior high school students and bring ensemble performances.



○ 都響マエストロ・ビジット

都響の指揮者とメンバーが都内の学校を訪問して行う特別授業です。子供たちが音楽家と出会い、能動的に活動することで、音楽の「喜び」や「楽しさ」を感じ、潤いのある明るく豊かな未来をはぐくむきっかけ作りを目指しています。

○ TMSO Maestro Visit

Conductors and musicians of TMSO visit various schools in Tokyo to bring workshops or lectures on their experience as a musician.

○ ヤングシート

協賛企業・団体(P.77 参照)からのご支援により、休日昼間の主催公演を中心に青少年と保護者をご招待し、オーケストラの生演奏に親しんでいただいています。ヤングシートについてはP.76をご覧ください。不定期でホール探索ツアーも開催しています。

○ Invitation Seats for Young people

With the support of charitable corporations, TMSO invites young people to its symphonic concerts.



Concerts for Community

コミュニティ活動

「音楽の歓びを伝え、地域社会に貢献したい」そんな思いから、様々な地域活動を展開しています。《顔の見えるオーケストラ》として親しんでいただけるよう、地域の方々とのふれあいの場を積極的に創造しています。

We are committed to bringing the pleasure of music to the widest possible audience.

○ 福祉出張コンサート

福祉施設や病院等へ都響メンバーが直接赴いて室内楽を演奏する福祉出張コンサートを協賛企業・団体からのご支援を得ながら長年にわたり開催しています。

○ Outreach for physically challenged persons

Thanks to the support from charitable corporations, TMSO musicians visit various welfare facilities and hospitals for various forms of chamber concerts.

○ ふれあいコンサート

障害を持つ方にも「コンサートホールで生の音楽を気軽に楽しんでいただけるように」と、東京都と(公財)日本チャリティ協会との共催により30年以上にわたって、「ふれあいコンサート」を開催しています。【特別協賛：(一財)東京都弘済会】

○ FUREAI Concert

TMSO has provided “FUREAI Concert” for over 30 years, as a precious opportunity for the physically challenged to enjoy live orchestra performance at concert hall.



○ 島しょ公演

日ごろ都響の演奏会にご来場いただけない島しょ地域にお住まいの方々へ、クラシックをより身近に感じていただけるよう室内楽での演奏活動を行っています。【主催：東京都 他】

○ Performance in Islands

TMSO musicians are taking tours in various remote locations to provide the local residents with the live classical music.



○ ティータイムコンサート

東京文化会館ホワイエで、昼下がりのティータイムコンサート(無料)を開催しています。都響メンバーの演奏を気軽に楽しめることから、毎回多くの方が来場し、室内楽の響きに耳を傾けています。【共催：東京文化会館】

○ Tea Time Concerts

TMSO provides admission free “Tea Time Concert” in the foyer of Tokyo Bunka Kaikan.

As Music Ambassador of Capital Tokyo



首都東京の音楽大使として

日本各地に加え、欧米やアジア各国でも都響のサウンドは「日本を代表するオーケストラ」として高い評価を得ています。《首都東京の音楽大使》として、これからも良質な音楽を広く届けてまいります。

TMSO has gained international acclaim as “Music Ambassador of Capital Tokyo” throughout its overseas tours in various European and Asian countries.

○ 海外公演

これまでに欧米やアジア各国での公演を成功させ、音楽を通して諸都市との友好に成果をあげています。「ブラハの春」国際音楽祭などに出演したチェコ&スロヴァキア2013ツアーをはじめ、創立50周年を迎えた2015年度は、音楽監督・大野和士のもと、ベルリン、ウィーンなど計5カ国6都市をめぐるヨーロッパ・ツアーを行い、各公演いずれも熱烈な喝采を浴びました。

○ Performances Overseas

TMSO has received much international acclaim as the “Music Ambassador of Capital Tokyo” through overseas performance including Europe, North America and Asia.

TMSO has earned high reputation through its appearances including the Prague Spring Festival in 2013 Czech Republic and Slovakia tour. In addition, in November 2015, TMSO brought a tour in Europe under the baton of Kazushi Ono and was highly acclaimed.

○ 日本各地での演奏活動

都内での定期的な公演の開催にとどまらず、全国の人々にその音色を届けたいと願い、日本各地で積極的にオーケストラ公演を展開しています。

○ Concert tours throughout the nation

TMSO tours various regions throughout the nation, thus ensuring the local residents for opportunities to appreciate the full-bodied TMSO sound.

○ 国際交流

海外公演の他、アジアの楽団との楽員交流事業などに積極的に取り組んでいます。

○ International Exchanges

Besides the overseas tours, TMSO has been promoting friendship with Asian orchestras through exchanging the musicians.

震災復興支援事業

「東日本大震災を乗り越え、復興を目指す東北の方々に音楽で応援したい」オーケストラや小編成アンサンブルで赴き、被災地のみなさまへ元気を届ける活動を続けています。

To encourage those who were significantly affected by the Great East Japan Earthquake, TMSO regularly visits the area for their symphonic or chamber concerts.

○ オーケストラ公演

ボクとわたしとオーケストラ～音の輪でつながろう♪～
(いわき市内の小中学生対象)

主催：東京都交響楽団
NPO 法人いわき子どもたちに音楽を届ける会
共催：いわき芸術文化交流館アリオス
(株)いわき市民コミュニティ放送
協賛：(株)エーディルタイム
協力：(公社)いわき青年会議所/南双葉青年会議所
後援：いわき市教育委員会



○ 室内楽公演

岩手県野田村(3公演) 協力：岩手県野田村

新型コロナウイルス感染症対策

○ 演奏会再開への工程表と指針 ～「COVID-19影響

下における演奏会再開に備えた試演」を受けて～

2020年6月11日・12日に東京文化会館でエアロゾル測定の専門家、感染症専門医らの立ち合いのもと、管楽器の飛沫計測をしたほか、舞台上の楽器配置や間隔を調整しながら演奏を試み、感染予防対策と音楽の成果を両立するための総合的な検証を行いました。

この検証結果と専門家からの助言を受け、「演奏会再開への工程表と指針」を策定しました。

同年7月に「ステージ1」で公演を再開して以来、12月からは曲目や会場により弦楽器16型を採用し、漸次「ステージ3」に移行。2021年春からは、人数制限や必要な感染対策を講じながら、可能な範囲で合唱付き作品も演奏してきましたが、これまでの実績や2022年5月に改定されたクラシック音楽公演運営推進協議会のガイドラインにおける合唱人数に制限を設けない扱いなどを踏まえ、2022年9月に「ステージ4」に移行して演奏を続けた後、2023年5月8日に本取り組みは終了いたしました。



演奏会再開への工程表と指針

TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL 2023 [サラダ音楽祭]

トーキョー・メット・サラダ・
ミュージック・フェスティバル
2023

Sing and
Listen and
Dance!!

Sing^{歌う!} and Listen^{聴く!} and Dance^{踊る!}!!

夏真っ盛りの中、池袋にて TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL 2023 [サラダ音楽祭] が開催されました (サラダ音楽祭スーパーバイザー/大野和士)。当音楽祭は、東京都と東京都交響楽団が中心となり、2018年に誕生。サラダ=SaLaDの由来である Sing and Listen and Dance ~ 歌う! 聴く! 踊る! をコンセプトに、年齢や障害などの有無に拘わらず、あらゆる方が参加できる音楽祭を目指して多彩なプログラムを展開しています。

TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL 2023 [Salad Music Festival] was held in Ikebukuro in the midst of summer (Salad Music Festival Supervisor/ Kazushi Ono). This music festival was founded in 2018, with the Tokyo Metropolitan Government and the Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra playing the lead role.

Based on the concept of Sing, Listen and Dance, which is the origin of SaLaD, we are developing a variety of programs with the aim of being a music festival that everyone can participate in, regardless of age or disability.



【メインプログラム】

2023年8月5日(土)、6日(日) 会場：東京芸術劇場



OK! オーケストラ ～0歳から入場OK!

8月5日 東京芸術劇場 コンサートホール

「OK!オーケストラ」は、0歳から入場OKのコンサート。子ども向け番組でもお馴染みの小林顕作が司会を務め、人気ダンスカンパニー・コンドルズ、東京少年少女合唱隊との共演や事前応募者による指揮体験など、子どもから大人まで誰もが楽しめる多彩なプログラムをお届けしました。



抱きかかえることで音楽を視覚と触覚で感じられる球体型デバイス「サウンドハグ」を導入。

音楽祭メインコンサート

8月6日
東京芸術劇場 コンサートホール

メインプログラムのフィナーレを飾る「音楽祭メインコンサート」は、「オーケストラ×歌×ダンス」で魅せる特別なコンサート。世界的ダンスカンパニーNoism Company Niigataから芸術総監督・金森穰、井関佐和子との共演や豪華なソリスト陣と新国立劇場合唱団が出演し、贅沢なコラボレーションが実現したほか、ウクライナの方々を招待し、約50名の方がご来場されました。



タップダンスと弦楽アンサンブルによる『Feel The TAP!!』～0歳から入場OK!

8月5・6日 東京芸術劇場 プレイハウス
世界で活躍するタップダンサー・熊谷和徳と都響弦楽アンサンブルの共演による、0歳から入場できるコンサート。開場時にはタップダンスを体験できるミニワークショップも行いました。

子どものためのオペラ『アトランティス・コード』～伝説の島の謎～

8月5・6日 東京芸術劇場 シアターイースト
2022年にルクセンブルクで初演された演目を本音楽祭でいち早くお届けしました。『アトランティス・コード』は、ある日伝説の島アトランティスの謎が隠された本を手に入れた少年と母の物語。歌手3名と小さなオーケストラで、アトランティスの謎をめぐる不思議な物語へ子どもたちを誘いました。

SaLaD ワークショップ

東京芸術劇場のアトリエやギャラリーでは、「Sing and Listen and Dance (歌う!聴く!踊る!)」をテーマに、アンサンブル(カラ・クインテット)、歌、ダンス、楽器作りなど多彩なワークショップが行われました。



サラダ音楽祭マスタークラス

愛好家からプロを目指す方まで、自分の習熟度に合わせて参加できるマスタークラスをサラダ音楽祭にて開講。修了後には東京芸術劇場ロワー広場にて都響メンバーと共に成果発表会を実施しました。



都響といっしょに「だれでもピアノ®」

一本指でピアノを弾くと、左手パートが自動でそれに合わせて演奏してくれる「だれでもピアノ®」。ピアノ未経験者にもお楽しみいただけるこのピアノが都響弦楽四重奏の映像とコラボレーションしました。
企画・制作協力：ヤマハ株式会社



SaLaD ミニコンサート

池袋の街なかで気軽に楽しめるSaLaDミニコンサートを開催しました。都響弦楽四重奏をはじめ、新国立劇場合唱団声楽アンサンブル、芸劇オーケストラ・アカデミー・フォー・ウインドのメンバーが出演し計5カ所で数々の名曲をお贈りしました。



【スペシャルコンサート】

祝・日比谷野音100周年 ～SaLaDスプリングコンサート 野音 de オーケストラ

5月4日 日比谷公園大音楽堂

“野音(やおん)”の愛称で親しまれる日比谷公園大音楽堂で、誰もが知っている名曲の数々をお楽しみいただける無料のコンサートを開催しました。

SaLaDプレミアムコンサート(全9回)

多摩と島しょ地域でオーケストラ公演やアンサンブル公演を開催。昨年度よりも公演回数を増やして、子どもから大人までクラシック音楽を気軽にお楽しみいただきました。

主催：TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL [サラダ音楽祭] 実行委員会

(東京都・公益財団法人東京都交響楽団、公益財団法人東京都歴史文化財団 東京芸術劇場、豊島区、三菱地所株式会社)

共催：日比谷野音100周年記念事業実行委員会(5/4)、日野市民会館 [指定管理者 株式会社ケイミックスパブリックビジネス](5/23)、一般財団法人町田市文化・国際交流財団(5/24)、立川市(8/28)、パルテノン多摩共同事業体(8/29)、小金井市(10/24)、東大和市市民会館ハミングホール指定管理者(10/25)、瑞穂町教育委員会(2024.1/14)

協賛：東武鉄道株式会社 、三菱地所株式会社

広報協力：東京地下鉄株式会社、東日本旅客鉄道株式会社 企画・制作協力：ヤマハ株式会社
メディア・パートナー：東京メトロポリタンテレビジョン株式会社 オフィシャル チケットिंग パートナー：びあ株式会社

Support The TMSO

ご支援のお願い

皆様と共に、更なる高みを目指して

コロナ禍を経て胸に刻んだ音楽の大切さとその力の大きさ。
それを糧に私たちはこれからも音楽を届け続けます。
更なる高みを目指し、より広くその音楽が皆様の心に届き、
日々の暮らしを彩ることを願っています。

あなたのサポートが多くの方々と音楽をつなげます

東京都交響楽団は、多くの方に音楽を届けるために、
これからも多彩なプログラムで演奏会の充実を図りながら、
教育・社会貢献活動など音楽文化の発展に向けた取り組みを続けて参ります。
このような活動には皆様からのサポートが大きな力となります。
皆様の温かいご支援を賜りますよう、何卒よろしくお願い申し上げます。

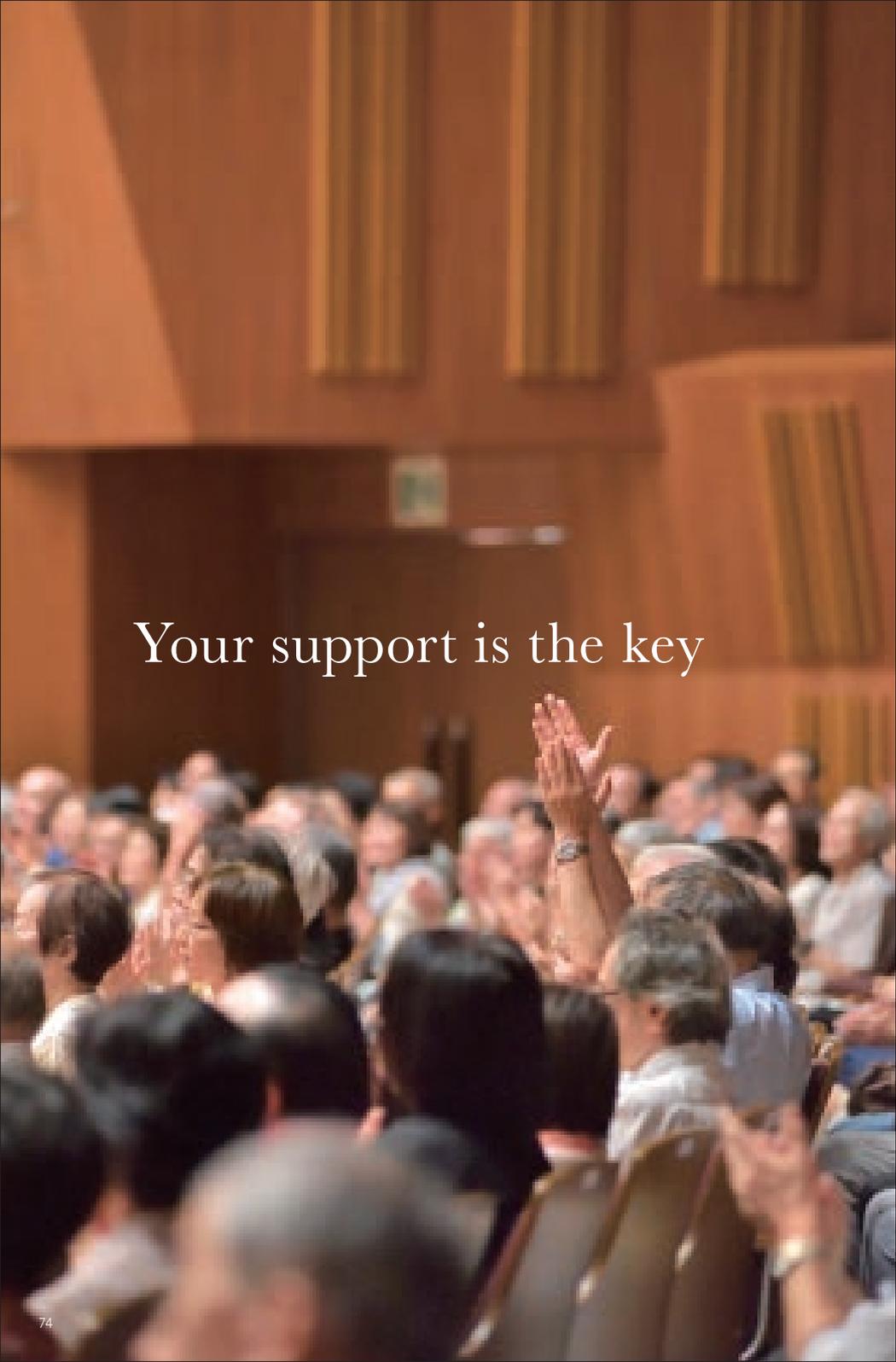
法人の方

法人の皆様の想いやご希望などをお
気軽にご相談ください。ご支援内容に
よりメニューをご用意しております。
詳細は76ページをご覧ください。

個人の方

TMSOサポーター制度がございます。
口数に応じた特典をご用意し、指揮者
や楽員との交流の場も設けています。
詳細は79ページをご覧ください。

公益財団法人である当楽団へのご寄付に関しては、法人の場合は損金算入限度額の拡充、
個人の場合は所得または税額からの控除を、所定の算式に基づいて行うことができます。
遺贈、遺産のご寄付についての相談も承っております。



Your support is the key

●ご支援の概要 [法人]

種別	内容	特典
シリーズ支援	楽団主催の4シリーズ(定期演奏会A/B/Cシリーズ、プロムナードコンサート)へ、年間を通してのご支援。	・当該演奏会の印刷物へのご芳名掲載 ・当該演奏会へのご案内 ・「月刊都響」等へのご芳名掲載、掲載誌の進呈
演奏会支援	楽団主催の個別の演奏会へのご支援。	
公益・賛助支援 (1口10万円)	演奏会、青少年育成事業、コミュニティ活動など楽団の事業運営全般へのご支援。	・都響主催公演へのご案内 ・「月刊都響」等へのご芳名掲載、掲載誌の進呈
ヤングシート支援 (1口5万円)	青少年招待席「ヤングシート」を設置する事業へのご支援。	・当該実施公演へのご案内 ・「月刊都響」等へのご芳名掲載、掲載誌の進呈

ご支援をご検討いただける場合は、詳細パンフレットをお送りいたしますので、
patrons@tmso.or.jpまでご連絡ください。

オーケストラの演奏会に青少年をご招待!

東京都交響楽団では、より多くの青少年の皆さんにオーケストラの生演奏による感動を味わっていただくために、休日マチネの主催公演を中心に、小学4年生から高校3年生をご招待しています。
詳細は『ヤングシート』Webサイトをご参照ください。こちらから募集開始などの情報を配信しているメールマガジンへのご登録もいただけます。



対象公演・お申込み、メルマガ登録⇒

コンサートが「もっ」と楽しくなる!

ホール探索ツアー 開催

・コンサートが始まる前のホールを特別にご案内します(不定期)。
・当日演奏される曲目や作曲家についての豆知識、オーケストラ公演でのマナー講座など、学校での音楽の授業とは一味違うレクチャーを行います。



ホール探索ツアーの開催の有無についてはヤングシート募集の際に告知いたします。

●法人協賛パートナー

五十音順、敬称は省略させていただきます。
2023年10月31日現在

① シリーズ支援

明治安田生命保険相互会社

② 演奏会支援

株式会社シー・アイ・シー
株式会社シャトレゼホールディングス
スギヤマ工房有限会社

株式会社スクウェア・エニックス
一般財団法人東京都弘済会

③ 公益・賛助支援

巖本商事株式会社
株式会社OST プレーン
カゴメ株式会社
株式会社キッツ
株式会社協栄
株式会社建設資源広域利用センター
越野建設グループ
株式会社佐藤尚巳建築研究所
医療法人社団三世会大高医院
サントリーホールディングス株式会社
新菱冷熱工業株式会社
医療法人社団せいおう会鶯谷健診センター
第一印刷株式会社
第一生命保険株式会社
たかの友梨ビューティクリニック
株式会社ダブルユ・エス・ピー
株式会社東京エイドセンター

公益財団法人東京観光財団
株式会社東京交通会館
公益社団法人東京都教職員互助会三楽病院
東京都競馬株式会社
東京都住宅供給公社
株式会社東京ビッグサイト
公益社団法人東京ビルメンテナンス協会
東京臨海熱供給株式会社
都響倶楽部
浪花千葉音響計画有限会社
花木工業株式会社
株式会社パートナーズ・ホールディングス
株式会社フォンテック
株式会社フレバーライフ社
株式会社みずほ銀行
森平舞台機構株式会社
他2法人

④ ヤングシート支援

愛知産業株式会社
旭化成株式会社
朝日信用金庫
アーティスホールディングス株式会社
株式会社アリスマジック
株式会社伊藤園
ANA ホールディングス株式会社
株式会社OST プレーン
大崎電気工業株式会社
オリーブ小児歯科
株式会社オンワードホールディングス
キヤノンマーケティングジャパン株式会社
株式会社きらぼし銀行
越野建設グループ
株式会社JTB
島村楽器株式会社
公益財団法人昭和池田記念財団
住友林業株式会社
株式会社精養軒
損害保険ジャパン株式会社

ダイヤル・サービス株式会社
東急グループ
株式会社東京印書館
東京ガス株式会社
公益財団法人東京都スポーツ文化事業団
公益財団法人東京都歴史文化財団
株式会社東京ビッグサイト
一般財団法人凸版印刷三幸会
株式会社日本政策投資銀行
株式会社博報堂
花木工業株式会社
東日本電信電話株式会社
フロアマイスター株式会社
株式会社プロフェッショナル・パーカッション
前田建設工業株式会社
丸紅株式会社
株式会社三井住友銀行
三菱商事株式会社
株式会社ムトウユニバック
ロジスティード株式会社

●ご支援の概要 [個人]

TMSOサポーター (1口1万円/年間)

1口=1万円からのご寄付で、都響の主催公演や教育・社会貢献事業など様々な演奏活動をご支援いただく個人協賛の制度です。

特典内容	1口～	3口～	5口～	10口～	30口～	50口～
サポーターズパーティーのご案内* サポーターズゲネプロへご招待 プログラム等へのご芳名掲載・掲載誌の進呈 主催公演チケットの優先予約 主催公演のチケットやCDを特別価格にて販売	●	●	●	●	●	●
オリジナルCDの進呈		●	●	●	●	●
主催公演チケットの最優先予約			●	●	●	●
サポーターズイベントのご案内				●	●	●
リハーサル特別見学					●	●
スペシャルプレゼント						●



【サポーターズゲネプロ】



【サポーターズパーティー】



【特製Live CDの進呈】

*当面の間、特製Live CDの進呈に代えさせていただきます。

画像は2022年度の特典です

ご支援のお申込み

インターネット(都響Webサイト)から、
もしくは個人協賛パンフレットに付属の払込票を使用して郵便局からお申込みください。

TMSOサポーター

検索



資料請求・お問い合わせ 公益財団法人東京都交響楽団/パトロンエージェンツ
TEL: 0570-056-057 (都響ガイド) Mail: patrons@tmso.or.jp

●TMSO サポーター

五十音順、敬称は省略させていただきます。
2023年10月31日現在

會田紳次	荻野正男	近藤幹夫	辻本宏之	廣川一郎	柳沼宏礼	PPトラベル
赤松 茂	荻原奉美	齋藤将隆	土屋良二	廣瀬治昇	矢向 真	R.K
阿竹敬之	小澤俊文	齊藤有司	角田峻一	廣瀬 恵	安江祐一	raru
阿部信夫	生島靖雄	三枝修一	坪井和音	深田寿幸	安富康男	S,C&E
阿部圭之	音羽文穂	嵯峨濃登	鶴原清二	福井悦子	山口 聡	S.E.
新井 隆	柿本正仁	佐々木博之	手塚和彦	福井裕之	山口岳彦	S.N
新井雅夫	加来恭彦	佐々木悠里	寺口順子	福嶋幹夫	山口浩之	SC
新井三喜男	加藤志乃	佐藤厚夫	寺坂 勝	福田昭夫	山崎敬介	T.Doyama
アンジロー	加藤泰嗣	佐藤賢一	寺澤佳代	福山普之	山崎祐樹	T.I.
安藤あゆこ	狩野葉子	佐藤 剛	寺嶋 潔	藤井典子	山崎由美子	T.O
アントン飯嶋	上村 肇	佐藤昌子	寺西宏一	藤野盾臣	山田知子	T.Y
飯田 訓	神谷典子	佐野旨行	照山まり子	藤巻綾子	山本憲光	TM
飯野俊雄	唐沢暁久	設楽 猛	戸塚正輝	藤巻健史	山本泰之	Y.E.
池田吉成	川合繁夫	篠原敏修	豊田 浩	藤本里海	遊佐昌樹	Y.Roland
井澤勇治	川上卓也	嶋谷宏明	鳥居カレン	二見康源	弓立史善	Y.Saito
石神直人	川崎善功	島崎英春	鳥越久里	古庄忠雄	横山花子	YA
石川靖子	神田栄治	志村洋子	直井小百合	星野弘巨	吉久 恵	ym
石原 徹	菅野広和	下門道子	中川 進	堀川義弘	与田晃一	ym
石丸正寛	菊池真希	下東由美	中河三知子	本田久美	ラングファミリー	YN
伊集院睦人	菊池光剛	白井英輝	長坂成久	真木太郎	ロブ・キーズ・伊藤	Yoko Noguchi
一瀬 勝	岸紀代子	白石弥生子	中嶋正宏	町田恵太郎	六島 覚	Yoriko.S.
伊藤 伸	岸 道郎	白木孝宏	中曾根秀岳	松浦千嘉子	若尾佳宏	YOTT
伊東 徹	北野由佳	菅谷智子	永井洋一	松澤 聡	若松新一	YS
伊藤友子	木下潤一郎	菅原 修	永田秀則	松田永子	和久井良輔	YT
糸永雅美	木下 一	杉浦敏浩	中田泰弘	松田雅之	渡辺敦郎	YU
井上大輔	木下盛弘	杉村栄一	中野裕子	松信正志	渡辺綱介	他90名
井福正博	貴布根弘篤	鈴木幸廣	中村奈智	松原朝範	渡辺修一	
今村 滋	木村聡子	鈴木 毅	中山昌樹	松本剛一	渡辺徹郎	
今村 裕	楠本昌彦	鈴木忠明	名村淳太	間宮大輔	渡辺 弘	
印南靖志	葛谷治子	鈴木恒雄	南条孝一	圓尾雅則	A.H.	
上沼康高	熊谷恵子	須藤隆弘	西浦政秀	三木寛史	A.K	
上野景文	倉上桂子	清家智明	倉谷真民	三島絵里	A.O	
魚島克己	倉谷宏樹	関口進一郎	西野 拓	水野喜法	CY	
白井 潤	栗原邦彦	相馬乃亜	西本廣美	光野正幸	E.H	
白井幹雄	黒永美奈子	園木 勇	根本直之	三橋祐太	EH	
内田 健	家壽田昌司	大門 匡	土師一郎	養浦てる子	F.KAORU	
江口 宏	好士崎稔子	高橋聡一郎	橋本亘紘	養島 晋	H.S.	
榎本悠介	合田尚司	高橋奈津子	橋本 誠	みはな	I&T	
遠藤幸一	河野 工	高橋信樹	長谷川格	美馬隆宏	J-N	
大島浩幸	河野 太	高山知男	畑山芳光	宮川 浩	K.A.+F.A.	
大高 究	小窪浩明	滝口 明	服部みなつ	三輪賛朗	K. けい子	
大竹達雄	小坂和子	竹内 昭	馬場哲也	村上むつ子	K.Minami	
太田信之	後藤 実	竹下史郎	濱田尚人	村松 博	K.N.	
太田秀樹	小林京子	武田保明	林 直之	毛利潔志	K.O	
大友善裕	小林達也	田中隆博	半田正道	茂木久子	M.O.	
大西佳子	小林淑一	田端裕之	半揚俊明	森下輝美	M.Y	
岡田章一	小林福太郎	田畑穂高	東 朋子	森下英晃	Madoka.K	
岡田正道	小松秀夫	田村智英子	樋口真也	森 佳子	MO	
岡本 武	小山哲司	塚田和男	肥塚史幸	八木貞憲	MS	
荻野 徹	コンチェルティナ	塚本浩晴	平尾正信	八木正博	N.Y.	

名称 公益財団法人東京都交響楽団
(略称: 都響)
所在 東京都台東区上野公園5-45
東京文化会館内
設立 1965年2月1日

Name: Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra (TMSO)
Address: C/O Tokyo Bunka Kaikan 5-45, Ueno-Koen, Taito-ku, Tokyo 110-0007
Date of Foundation: 1 February, 1965

主要事業
(1) 自主公演 (定期演奏会、プロムナードコンサート、特別演奏会)
(2) 共催公演
(3) 音楽鑑賞教室
(4) 依頼公演 (一般依頼公演、放送、録音)
(5) その他 (小規模演奏会、公開リハーサルなど)

Main business activities:
1) TMSO's own series (Subscription Concerts, Promenade Concerts, TMSO Special Concerts)
2) Co-sponsored Concerts
3) School Concerts
4) Concerts promoted by other organizations, Recordings, Broadcasting
5) Others (Chamber Ensembles, Public Rehearsals, etc.)

Representative: President Seiichi KONDO

代表 理事長: 近藤誠一 (2023年11月現在)

編集・発行人
佐藤直樹

発行所
公益財団法人東京都交響楽団
〒110-0007
東京都台東区上野公園5-45
東京文化会館1階
TEL 0570-056-057 FAX 03-3822-0780
https://www.tmso.or.jp

発行日
2023年12月1日

デザイン
角野康介 (ライブアートブックス)

役員 (理事・監事)			評議員		
理事長	理事	監事	アオヤギ有希子	蜂谷典子	
近藤誠一	岩代太郎 内藤 理	戸谷泰之	大崎滋生	浜佳葉子	
	岩野恵子 中谷新司	辺土名厚	河村潤子	早坂義弘	
常務理事	佐伯光司 中村彰伸		長木誠司	福島りえこ	
佐藤直樹	奈良部瑞枝		中嶋義雄		

事務局 ●ゼネラル・マネージャー ○マネージャー ◆マネージャー代行 ◇チーフ

事務局長	経営企画部	演奏統括部	広報・営業部
佐藤直樹	森田海渡●	栗盛芳枝●	森田海渡●(兼務)
芸術主幹	総務・経理チーム	演奏事業チーム	演奏運営チーム
国塩哲紀	角田竜一○ 富本可奈子	舘岡吾弥◆	糸永桂子○
	榎本真代◆	小松万里子◇	山野克朗○
	桶矢 碧◇	竹末健太郎◇	浅見健太郎◆
	小宮瑞穂◇	村田美土◇	上杉信隆◇
	金井百合	横田早香◇	宮脇康弘(兼務)
	都築 彩	王 怡歆	佐野秀典
	兼重優子	宮脇康弘	藤巻安利亜

団友 (五十音順)							
相葉武久	沖田晏宏	小池賢治	篠原充勝	千葉直師	馬場自由郎	松島 穆	安元曜子
安達真吾	奥田雅代	河内健次	志村洋子	佃 義弘	浜田一夫	三界秀実	山口直美
荒牧陽実	小田桐寛之	合屋多満江	寿明興三	寺本義明	針生惇史	三島武義	山本 忠
有馬純晴	小野道夫	古賀慎治	菅谷 弘	堂阪清高	針生和加子	水山裕夫	山元俊雄
池田 弘	笠松長久	小林 茂	杉原捷子	中西利通	平尾正信	南山華央倫	山元富雄
井上順平	亀井俊夫	佐久間豊春	杉原知宏	中根正雄	平田昌平	三原晶子	山本洋志
猪股研介	北川 晋	桜井勝之	杉本真理	中根みどり	福島 粲	村村範基	脇岡総一
今村 晃	木村 光	定成誠一郎	台 洋一	中村順三	藤代正夫	村井東樹	渡辺 眞
江口貴志子	工藤昭義	佐藤 潔	田浦康子	中山良夫	船橋忠雄	村上満志	
大山美代子	功刀静子	佐藤 孝	高橋忠男	野口純子	保坂 崇	守屋 新	
岡本和夫	久原興民	佐野旨行	田中雅弘	野口博司	堀江和生	八下田美智子	
岡本順子	黒川洋一	四方恭子	谷口哲朗	野沢裕子	松岡陽平	安元弘行	

【Calendar】©Rikimaru Hotta 【P5-7】 Rikimaru Hotta 【P8】 1,2,4段目 ©Rikimaru Hotta 3段目 ©高橋智裕、【P9】 1-3,4段目 ©Rikimaru Hotta、3段目右 ©高橋智裕 4段目 ©Rikimaru Hotta 【P11】 M.Inoue ©Yuriko Takagi/A.Gilbert ©T.Tairadate 【P12】 K.Ono ©Rikimaru Hotta/P.Lewis ©Kaupo Kikkas/R.Wigglesworth ©Benjamin Ealovega /T.Kitamura ©T. Mayumi 【P13】 K.Ono ©Rikimaru Hotta/Y.Ito ©T.Tairadate/K.Koizumi ©Rikimaru Hotta /M.Dalberto ©Caroline Doutre 【P14】 E.Inbal ©Rikimaru Hotta/G.Shkarupa ©Daniil Rabovsky/Estonian National Male Choir ©Jaana Krivel/K.Ono ©Rikimaru Hotta/S.Dohr ©Simon Pauly 【P16】 K.Ono ©Rikimaru Hotta/M.Fujimura ©R&G Photography/E.Inbal ©Rikimaru Hotta/ 【P17】 J.Hrůša ©Andreas Herzau/K.Gomyo ©Gabrielle Revere/D.Harding ©Julian Hargreaves/N.Gorič ©Doris Markač 【P18】 M.Brabbins ©HyperionS Perry/A.v.Wauwe ©Joëlle Van Autreve/K.Koizumi © Rikimaru Hotta 【P19】 K.Ono ©Rikimaru Hotta/Y.Ito ©T.Tairadate/L.Slatkin ©David Duchon Doris/M.Kanagawa ©Victor Marin 【P21】 K.Koizumi ©Fumiaki Fujimoto/T.Otaka ©Martin Richardson/M.Batsashvili ©Attila Kleb 【P22】 E.Inbal ©Rikimaru Hotta /J.Hrůša ©Marian Lenhard 【P23】 A.Gilbert ©Rikimaru Hotta/D.Kashimoto ©Keita Osada (Ossa Mondo A&D)/A.Grosz ©marco borggreve/K.Ono ©Rikimaru Hotta/P.Lewis ©Kaupo Kikkas 【P25】 P.Kuusisto ©Bård Gundersen/S.Fujioka ©Shin Yamagishi/K.Yamashita ©HIROMI HOSHIKO 【P26】 R.Wigglesworth ©Benjamin Ealovega/I.Cooper ©Sussie Ahlburg/T.Berglund ©Nikolaj Lund 【P27】 K.Farrell ©Andrew Bogard/B.Beilman ©SophieZhai 【P29】 J.Hrůša 上 ©Ian Ehm 下 ©Andreas Herzau/K.Gomyo ©Irène Zandel 【P30】 A.Gilbert 上下 ©Rikimaru Hotta/D.Kashimoto ©Maria Sturmart/A.Grosz ©marco borggreve 【P31】 D.Harding ©Julian Hargreaves/N.Gorič ©Doris Markač/K.Koizumi ©Rikimaru Hotta/H.Yamashita ©深谷義宣auraY2/K.Kudo ©深谷義宣auraY2/H.Ikeuchi ©SEGI 【P32】 L.Slatkin ©Niko Rodamel/M.Kanagawa ©Victor Marin/E.Inbal ©Rikimaru Hotta/G.Shkarupa ©Daniil Rabovsky/Estonian National Male Choir ©Jaana Krivel/ 【P33、P34、P44、P45、P47、P52、P62-63、P64上、P65下段、P68、P69下、P74、P76、P78左・中】 ©Rikimaru Hotta 【P46】 ©Fumiaki Fujimoto 【P53-61】 ©T.Tairadate 【P66下、P69上】 ©高橋智裕