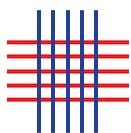


TOKYO METROPOLITAN
SYMPHONY ORCHESTRA
SEASON PROGRAM
2025-2026

SEASON PROGRAM

60
ANNIVERSARY

TOKYO METROPOLITAN SYMPHONY ORCHESTRA 2025/2026 SEASON PROGRAM



都響
音楽監督 大野和士

2025 | 2026

東京都交響楽団 2025年度楽季 楽団紹介



2025-2026 SEASON PROGRAM

Tokyo Metropolitan
Symphony Orchestra

東京都交響楽団
2025年度楽季 楽団紹介

April 2025

4.7 ^[Mon] No.1018

19:00 at Tokyo Bunka Kaikan

Kazushi ONO, Conductor

Kirill GERSTEIN, Piano

- Berg: Drei Orchesterstücke, op.6
- Brahms: Piano Concerto No.2 in B-flat major, op.83

4.22 ^[Tue] No.1019

19:00 at Suntory Hall

Kazushi ONO, Conductor

Alena BAEVA, Violin

- Shostakovich: Violin Concerto No. 1 in A minor, op.77
- Tchaikovsky: Symphony No.5 in E minor, op.64

4.30 ^[Wed] No.1020

19:00 at Tokyo Bunka Kaikan

Tatsuya SHIMONO,

Conductor

The Philharmonic Chorus of Tokyo, Male Chorus*

- Tristan Murail: Gondwana (1980)
- Masakazu Natsuda: Gravitational Wave for orchestra (2004)
- Toshiro Mayuzumi: Nirvana Symphony* (1958)

May, June

5.16 ^[Fri] No.1021

19:00 at Suntory Hall

5.17 ^[Sat]

14:00 at Suntory Hall

Krzysztof URBAŃSKI,

Conductor

Anna TSYBULEVA, Piano

- Penderecki: Threnody to the Victims of Hiroshima
- Shostakovich: Piano Concerto No.2 in F major, op.102
- Shostakovich: Symphony No.5 in D minor, op.47

6.5 ^[Thu] No.1022

19:00 at Suntory Hall

Kazuhiro KOIZUMI, Conductor

Mari OHKI, Organ

- Mozart: Symphony No.31 in D major, K.297 (300a) “Paris”
- Yasushi Akutagawa: “Sounds” for Organ and Orchestra (1986)
- R.Strauss: Also sprach Zarathustra, op.30

6.14 ^[Sat] No.412

14:00 at Suntory Hall

6.15 ^[Sun]

14:00 at Muza Kawasaki Symphony Hall

Nodoka OKISAWA,

Conductor

Frank BRALEY & Keigo MUKAWA, Piano

- Debussy: Prélude à l’après-midi d’un faune
- Poulenc: Concerto for 2 Pianos in D minor
- Stravinsky: Le Sacre du Printemps

July

7.4 ^[Fri] No.1023

19:00 at Suntory Hall

7.5 ^[Sat]

14:00 at Suntory Hall

Karina CANELLAKIS,

Conductor

Alice-Sara OTT, Piano

- Ravel: Piano Concerto in G major
- Mahler: Symphony No.1 in D major

7.18 ^[Fri] No.1025

14:00 at Suntory Hall

7.19 ^[Sat] No.413

14:00 at Suntory Hall

Alan GILBERT, Conductor

- Brahms: Symphony No.1 in C minor, op.68
- Brahms: Symphony No.2 in D major, op.73

7.23 ^[Wed] No.1024

19:00 at Tokyo Bunka Kaikan

7.24 ^[Thu]

19:00 at Tokyo Bunka Kaikan

Alan GILBERT, Conductor

- Brahms: Symphony No.3 in F major, op.90
- Brahms: Symphony No.4 in E minor, op.98

August, September

8.3 ^[Sun] No.414

14:00 at Suntory Hall

Shlomo MINTZ,

Conductor & Violin

- Mendelssohn: Violin Concerto in E minor, op.64
- Mahler: Adagietto from Symphony No.5
- Beethoven: Symphony No.5 in C minor, op.67

9.3 ^[Wed] No.1026

19:00 at Tokyo Bunka Kaikan

9.4 ^[Thu] No.1026

19:00 at Suntory Hall

Kazushi ONO, Conductor

Alina IBRAGIMOVA, Violin

- Shostakovich: Violin Concerto No.2 in C-sharp minor, op.129
- Shostakovich: Symphony No.15 in A major, op.141

9.20 ^[Sat] No.415

14:00 at Suntory Hall

Kazuhiro KOIZUMI, Conductor

- Pachelbel: Canon
- Albinoni (arr. by Giazotto): Adagio for Strings and Organ in G minor (1958)
- Mozart: Overture to “Die Zauberflöte”, K.620
- Weber: Overture to “Der Freischütz”, op.77
- Suppé: Overture to “Dichter und Bauer”
- Mascagni: Intermezzo from “L’amico Fritz”
- Ponchielli: Danza delle ore from “La Gioconda”
- Elgar: “Pomp and Circumstance” No.1 in D major, op.39-1

October

10.1 ^[Wed] No.1027

19:00 at Suntory Hall

John STORGÅRDS, Conductor

- Outi Tarkiainen: Polar Pearls, Concerto for Chamber Orchestra (2023) [Japan Premiere]
- Shostakovich: Symphony No.11 in G minor, op.103, “The Year 1905”

10.5 ^[Sun] No.1028

14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre

John STORGÅRDS, Conductor

Veronika EBERLE, Violin

- Beethoven: Violin Concerto in D major, op.61 (Cadenza by Jörg Widmann [Japan Premiere])
- Sibelius: Symphony No.3 in C major, op.52

10.19 ^[Sun]

15:00 at Tokyo Metropolitan Theatre

TMSO Special “60th

Anniversary”

“Symphonic Cosmos of Koichi Sugiyama”

Kazushi ONO, Conductor

Tatsuya YABE, Violin*

New National Theatre Chorus, Chorus**

- Koichi Sugiyama : Cantata Orbis **
- Violin Concertino “The Japanese Wind” *
- Mysterious Silence for Violin *
- Symphony “IDEON”

November, December

11.29 ^[Sat] No.1029

14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre

Riccardo MINASI, Conductor

Sayaka SHOJI, Violin

- Mozart: Adagio for Violin and Orchestra in E major, K.261
- Schumann: Violin Concerto in D minor
- Beethoven: Symphony No.6 in F major, op.68, “Pastorale”

12.18 ^[Thu] No.1030

19:00 at Tokyo Bunka Kaikan

12.19 ^[Fri] No.1031

14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre

Kazuhiro KOIZUMI, Conductor

Fumiaki MIURA, Violin

- Tchaikovsky: Violin Concerto in D major, op.35
- Shostakovich: Symphony No.10 in E minor, op.93

12.24 ^[Wed]

14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre

12.25 ^[Thu]

19:00 at Tokyo Bunka Kaikan

12.27 ^[Sat]

14:00 at Suntory Hall

TMSO Special

“Beethoven’s 9th”

Sascha GOETZEL, Conductor

Mari MORIYA, Soprano

Yuka KOBAYASHI, Mezzo-Soprano

Charles KIM, Tenor

Toru KAKU, Baritone

New National Theatre Chorus,

Chorus

- Beethoven: Symphony No.9 in D minor, op.125, “Choral”

January 2026

1.15 ^[Thu] No.1032

19:00 at Suntory Hall

1.17 ^[Sat] No.1033

14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre

Daniele RUSTIONI, Conductor

Francesca DEGO, Violin

- Brahms: Violin Concerto in D major, op.77
- Rimsky-Korsakov: Capriccio Espagnol, op.34
- Respighi: Feste Romane

1.23 ^[Fri] No.1034

19:00 at Tokyo Bunka Kaikan

Daniele RUSTIONI, Conductor

- Verdi: Overture to “La Forza del Destino”
- Verdi: Ballet from “Macbeth”, Act 3
- Verdi: Ballet from “Otello”, Act 3: Scene 7
- Verdi: Overture to “Les vèpres siciliennes”
- Wagner: Overture to “Rienzi”
- Wagner: Overture to “Tannhäuser”
- Wagner: Prelude to Act 1 from “Lohengrin”
- Wagner: Prelude to Act 1 from “Die Meistersinger von Nürnberg”

February

2.8 ^[Sun] No.1035

14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre

Ben GLASSBERG, Conductor

Anna VINNITSKAYA, Piano

- Mélanie Bonis: Le Songe de Cléopâtre, op.180 [Japan Premiere]
- Ravel: Piano Concerto for the Left Hand in D major
- Bartók: Concerto for Orchestra, Sz.116

2.15 ^[Sun]

14:00 at Suntory Hall

2.16 ^[Mon]

19:00 at Suntory Hall

2.17 ^[Tue] No.1036

19:00 at Tokyo Bunka Kaikan

Eliahu INBAL, Conductor

Sumi HWANG, Soprano I

Eleanor LYONS, Soprano II

Ayaka OKI, Soprano III

Mihoko FUJIMURA, Mezzo-Soprano I

Magnus VIGILIUS, Tenor

Birger RADDE, Baritone

Hidekazu TSUMAYA, Bass

New National Theatre Chorus, Chorus

The Little Singers of Tokyo,

Children’s Chorus

- Mahler: Symphony No.8 in E-flat major, “Symphonie der Tausend”

2.23 ^[Mon] No.1037

14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre

David REILAND, Conductor

Till FELLNER, Piano

- Fanny Mendelssohn: Overture in C major
- Mozart: Piano Concerto No.27 in B-flat major, K.595
- Schumann: Symphony No.1 in B-flat major, op.38, “Frühling”

March

3.4 ^[Wed] No.1038

19:00 at Tokyo Bunka Kaikan

Kazushi ONO, Conductor

Ryoko SUNAKAWA, Soprano*

Hiroka YAMASHITA, Mezzo-

Soprano*

Taka KOMAGATA, Tenor*

New National Theatre Chorus,

Chorus*

The Little Singers of Tokyo,

Children’s Chorus*

- André Previn: Can Spring Be Far Behind? (2016)
- Debussy: Rondes de printemps from “Images pour orchestre”
- Britten: Spring Symphony, op.44*

3.8 ^[Sun] No.416

14:00 at Suntory Hall

Kazushi ONO, Conductor

Gautier CAPUÇON, Violoncello

- Mendelssohn: Calm Sea and Prosperous Voyage, op.27

• Elgar: Cello Concerto in E minor, op.85

• Mendelssohn: Symphony No.4 in A major, op.90, “Italian”

3.19 ^[Thu] No.1039

19:00 at Suntory Hall

Pietari INKINEN, Conductor

Kit ARMSTRONG, Piano

- Ravel: La Valse
- Saint-Saëns: Piano Concerto No.4 in C minor, op.44
- Prokofiev: Symphony No.3 in C minor, op.44

3.26 ^[Thu] No.1040

14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre

3.27 ^[Fri]

19:00 at Suntory Hall

Osmo VÄNSKÄ, Conductor

- Sibelius: Symphony No.1 in E minor, op.39
- Sibelius: Symphony No.4 in A minor, op.63

Contents

2025年度楽季 開幕に寄せて Foreword	02
2025年度楽季プログラムについて The TMSO 2025-2026 Season Program	04
都響創立60周年 The TMSO's 60th Anniversary	08
コンサートスケジュール Concert Schedule	10
チケットインフォメーション Ticket Information	36
座席表 Seating Chart	42
都響 指揮者 TMSO Conductors	46
都響紹介 About TMSO	50
楽員紹介 TMSO Musicians	54
都響の教育・社会貢献 Educational and Community Contributions	64
ご支援のお願い Support the TMSO	76
協賛パートナー Supporting Partners	79
役員・評議員/事務局/団友 Directors, Councilors/Administration/Alumni	82

2025年度楽季 開幕に寄せて

日頃より東京都交響楽団の演奏会へご来場いただくとともに、温かいご支援を賜り、誠にありがとうございます。

コロナ禍は、私たちの日常に様々な制約を与えるとともに、物事の価値を再認識する機会となりました。オーケストラ演奏会のもつ魅力についても然りです。指揮者と演奏者で奏でられる音色は、耳だけでなく、振動として肌に伝わり、演奏者たちの表情や身体の躍動は、曲の微細なニュアンスを視覚的に伝えてくれます。開演前に会場を支配していた緊迫感を伴う静寂は、指揮者のタクトが振り下ろされた瞬間、割れんばかりの拍手に姿を変えます。この空気は、生の体験のもつ醍醐味であり、ここにオーケストラ演奏会のもつ魅力が凝縮されています。コロナ禍を経て、生の演奏会の価値をあらためて実感しています。

今、世界はコロナという共通の敵との戦いを抜け、新たな変革期を迎えています。そんな時代だからこそ、未来のあるべきビジョンを描き、自信をもって実行していくためには、目の前の事象に目を奪われず、時代の流れを大局的に把握し、歴史と未来を俯瞰する力が必要と考えます。そこで貴重なヒントを与えてくれるのが文化です。文化は、政治の権力や経済利益を超えて、地域の団結と、民族や国境を超えた協力の基となる共感力を提供し続けてきました。ライフスタイルや価値観の多様化が進む今般、人との共感を実感できるリアルな空間がより一層求められています。私たちは、首都東京の音楽大使として、そのような場所を皆様に提供し続け、東京の発展に寄与していきたいと考えています。

東京都交響楽団は、2025年に創立60周年を迎えます。1964年の東京オリンピックの記念文化事業としてスタートを切った都響は、皆様に支えられながら切磋琢磨することで、立派なオーケストラに成長いたしました。今後も、コロナ禍を一丸となって乗り越えた強固な結束の下、新しい時代にふさわしい都響を目指して、自己研鑽を欠かさず、さらにレベルアップしてまいります。

これからも都響の活動にご期待くださいますよう、お願い申し上げます。

公益財団法人 東京都交響楽団 理事長
近藤 誠一

Foreword

Thoughts on the Opening of the 2025 Season

Thank you as ever for coming to the Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra (TMSO)'s concerts, and thank you for your unwaning warm support.

The COVID-19 pandemic not only imposed numerous restrictions on our everyday lives but also made us re-appreciate many things—among them the wonderment of orchestral performances. The timbre generated by the interaction between conductor and musicians reaches us as sound as well as vibration, stimulating both our auditory and tactile senses in a very visceral way, while the facial expressions, gestures, and body movements of the performers visually convey the subtle nuances of musical compositions. The charged silence dominating the concert hall just before curtain-up gives way to thunderous applause the moment the conductor's baton cuts down through the air. Savouring such an atmosphere, which encapsulates the magic of orchestral performances, is a privilege reserved for those who are physically present. I think the coronavirus crisis inadvertently made us aware of how precious live performances are.

Having battled a common foe, the post-COVID world seems to be undergoing another major shift. Living through such times without losing sight of positive and altruistic future visions and the confidence to fulfil them requires long-range panoramic views of both the past and the future, and the ability to look at the bigger picture rather than becoming mired in minutiae. This is where culture and the arts can be uniquely beneficial. Culture and the arts have been inexhaustible sources of creations that rouse empathy in us; empathy fundamental to solidarity in communities cutting across politics and interests, and for cooperation between different groups and nationalities of people. In today's world of increasingly diverse lifestyles and values, there is greater need than ever for physical spaces where empathy can be shared with others. As a "Music Ambassador of Capital Tokyo," TMSO hopes to continue providing such physical spaces to all people, and help Tokyo flourish even more.

TMSO marks its 60th anniversary in 2025. Born as part of a cultural program commemorating the 1964 Summer Olympics in Tokyo, the orchestra has achieved impressive growth thanks to the support and stimulation it has received from all quarters, and the commitment of everyone involved. United and energized now that we have survived the challenges posed by COVID, we look forward to reaching greater heights, bettering ourselves continuously so as to become an orchestra fit for the times to come.

Please stay in touch with TMSO and its endlessly evolving program of activities.

Seiichi Kondo
President, Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra

2025年度楽季プログラムについて

都響創立60周年の節目に、いつも増して多彩なプログラムをお届けします。

音楽監督就任11年目となる大野和士は、キリル・ゲルシュタインとのブラームスのピアノ協奏曲第2番を後半に置いた重厚なプログラムでシーズンの開幕を飾るのをはじめ、没後50年(2025年)を迎えるロシアの大作作曲家ショスタコーヴィチ晩年の傑作や、同じく没後50年(2026年)のブリテン《春の交響曲》、都響と熱い絆で結ばれた作曲家すぎやまこういち氏の交響作品を集めたスペシャルコンサートなど、趣向をこらしたプログラムで、さらなる深化と新境地を目指します。首席客演指揮者アラン・ギルバートは、都響との共同作業の一つの頂点とすべくブラームスの交響曲全曲演奏に取り組み、終身名誉指揮者小泉和裕は満を持してショスタコーヴィチの交響曲第10番を指揮。桂冠指揮者エリアフ・インバルの「第3次マーラー・シリーズ」第2回は、創立60周年とインバル90歳のアニバーサリーに相応しい《千人の交響曲》を充実の声楽陣とともに贈ります。

客演指揮者、ソリストからも目が離せません。鬼オクシシュトフ・ウルバンスキ、快進撃が続く沖澤のどか、都響定期演奏会で日本デビューを果たすカーリーナ・カネラキス、7年半ぶりに都響の指揮台に戻ってくるダニエーレ・ルスティオーニ、日本にも多くのファンを持つピエタリ・インキネンら注目の指揮者たち。ピアノではキリル・ゲルシュタイン、アンナ・ツィブレヴァ、アリス=紗良・オット、アンナ・ヴィニツカヤ、ティル・フェルナー、キット・アームストロング、フランク・ブラレイと務川慧悟の師弟デュオ。ヴァイオリンでは、アリョーナ・バーエワ、アリーナ・イブラギモヴァ、シュロモ・ミンツ、ヴェロニカ・エーベルレ、庄司紗矢香、三浦文彰、フランチェスカ・デゴ。そしてチェロのゴーティエ・カプソン。まさに国際的な演奏家たちとの初共演、再共演が目白押し。さらに、下野竜也指揮が黛敏郎《涅槃交響曲》などを指揮し、小泉和裕指揮が生誕100年(2025年)の芥川也寸志作品を指揮するという日本人作曲家への目配りも忘れていません。

2025年度も東京都交響楽団の公演にご注目賜りますよう、お願い申し上げます。

The TMSO 2025-2026 Season Program



Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra's April 2025–March 2026 Season Program

This season we are celebrating Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra's milestone 60th anniversary with programs that are as colorful and exciting as ever.

TMSO's Music Director of eleven years Kazushi Ono will be conducting a powerfully profound season-opening program that presents as one of its latter-half highlights Brahms' Piano Concerto No. 2 by performed with Kirill Gerstein. Furthermore, TMSO will be exploring yet greater artistic depths and fresh departures by offering innovative, highly entertaining programs that include the later masterworks of the great Russian composer Dmitri Shostakovich to mark the

50th anniversary (in 2025) of his death; Spring Symphony by Benjamin Britten whose 50th anniversary of passing is also upcoming (in 2026); and a special concert focusing on the symphonic works of composer Koichi Sugiyama, who was a passionate friend of TMSO. Our Principal Guest Conductor Alan Gilbert will be taking on the colossal task of conducting the complete symphonic works of Brahms to bring his collaboration with TMSO to a new climax, and our Honorary Conductor for Life Kazuhiro Koizumi will bring to the season his hugely anticipated rendition of Shostakovich's Symphony No. 10. The second installment of "The 3rd Mahler Series" by our

Conductor Laureate Eliahu Inbal will present the composer's Symphony of a Thousand. Featuring stellar choral and vocal forces, the work will be a fitting tribute to TMSO's 60th anniversary and Maestro Inbal's 90th year.

Equally amazing is the season's lineup of guest conductors and soloists. TMSO will be performing under the batons of highly sought-after conductors including the uniquely talented Krzysztof Urbanski; unstoppable star Nodoka Okisawa; Karina Canellakis, who will make her Japanese debut with the upcoming TMSO Subscription Concert; Daniele Rustioni who will be returning to TMSO's podium for the first time in seven and a half years; and Pietari Inkinen who has a large and dedicated following in Japan, too. Pianists will include Kirill Gerstein; Anna Tsybuleva; Alice-Sara Ott; Anna Vinnitskaya; Till Fellner; Kit Armstrong; and piano duo Frank Braley and Keigo

Mukawa, who studied under Braley. Violinists will include Alena Baeva; Alina Ibragimova; Shlomo Mintz; Veronika Eberle; Sayaka Shoji; Fumiaki Miura; and Francesca Dego. We are also honored to be welcoming cellist Gautier Capuçon. It will be a season bursting with both first-time and seasoned collaborations with outstanding international musicians. The season will not fail to acknowledge the achievements of Japanese composers either—Tatsuya Shimono will conduct Nirvana Symphony by Toshiro Mayuzumi along with other works by Japanese composers, and Kazuhiro Koizumi will conduct a work by Yasushi Akutagawa in honor of the centenary of the composer's birth in 2025. Please look forward to Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra's 2025–2026 season of concerts, which we sincerely hope will meet and surpass your expectations.



都響創立60周年

The TMSO's since 1965 60th Anniversary

都響は創立60周年を迎え、都響ならではの企画をお届けします。

【創立60周年記念】

都響スペシャル「すぎやまこういちの交響宇宙」

2025年10月19日(日) 15:00 東京芸術劇場

指揮／大野和士

ヴァイオリン／矢部達哉*

合唱／新国立劇場合唱団**

- すぎやまこういち：カンタータ・オルビス**
- すぎやまこういち：ヴァイオリンのための小協奏曲《日本の風》*
- すぎやまこういち：ヴァイオリンのための《神秘なる静寂》*
- すぎやまこういち：交響曲《イデオン》

【創立60周年記念】

都響スペシャル

2026年2月15日(日) 14:00 サントリーホール

指揮／エリアフ・インバル

ソプラノI／ファン・スミ

テノール／マグヌス・ヴィギリウス

ソプラノII／エレノア・ライオンズ

バリトン／ビルガー・ラッデ

ソプラノIII／隠岐彩夏

バス／妻屋秀和

メゾソプラノI／藤村実穂子

合唱／新国立劇場合唱団

メゾソプラノII／山下裕賀

児童合唱／東京少年少女合唱隊

【インバル／都響 第3次マーラー・シリーズ②】

- マーラー：交響曲第8番 変ホ長調《千人の交響曲》

定期会員対象『ファン感謝祭』開催予定

2025年12月7日(日) 東京文化会館 昼公演(公演時間未定)

詳細は決まり次第Webサイト、SNS等でお知らせいたします。

2025-2026 SEASON PROGRAM

Conductors:

Kazushi ONO

Alan GILBERT

Kazuhiro KOIZUMI

Eliahu INBAL

Tatsuya SHIMONO

Krzysztof URBAŃSKI

Nodoka OKISAWA

Karina CANELLAKIS

Shlomo MINTZ

John STORGÅRDS

Riccardo MINASI

Sascha GOETZEL

Daniele RUSTIONI

Ben GLASSBERG

David REILAND

Pietari INKINEN

Osmo VÄNSKÄ



定期演奏会Aシリーズ

東京文化会館 各回19:00開演

19:00 at Tokyo Bunka Kaikan

上野公園の一角に位置する音楽・舞台芸術の殿堂「東京文化会館」は、

故前川國男氏設計の代表的なモダニズム建築としても知られる

東京を代表するコンサートホール。

都響創立以来の定期演奏会の会場でもある名ホールで、指揮者の個性が生きる、

チャレンジングで変化に富んだプログラムを展開します。

TMSO offers diverse programs at “Tokyo Bunka Kaikan,” a sanctuary of Music and Performing Arts, located in Ueno-Koen.

SUBSCRIPTION
CONCERT

A Series

2025 | 4.7 第1018回
[月]

指揮／大野和士

ピアノ／キリル・ゲルシュタイン

- ベルク：管弦楽のための3つの小品 op.6
- ブラームス：ピアノ協奏曲第2番 変ロ長調 op.83

Subscription Concert No.1018 A Series
Mon. 7 April 2025, 19:00 at Tokyo Bunka Kaikan
Kazushi ONO, Conductor
Kirill GERSTEIN, Piano
Berg: Drei Orchesterstücke, op.6
Brahms: Piano Concerto No.2 in B-flat major, op.83



Kirill GERSTEIN

Kazushi ONO

寡作ながら、遺した作品のほぼすべてが傑作というアルバン・ベルク。劇的で交響的で表現主義的で、恐ろしく緻密で、無調でありつつも時にロマンティックですらある彼の音楽は、今も多くの指揮者、演奏家、聴衆を魅了しています。唯一の純粋管弦楽曲である《3つの小品》もその一つ。ハンマーを含む大管弦楽がうめき、のたうち回り、何かに駆り立てられるように興奮していくさまは、実にドラマチック。ほぼ同時期の歌劇「ヴォツェック」にも通じるこの超難曲に大野和士が満を持して取り組みます。後半は、しばしば「交響曲のような」と評されるブラームスのピアノ協奏曲第2番を、現代最高のピアニストの一人であるキリル・ゲルシュタインと、大野、都響が一体となって奏でます。春の宵、ベルク、ブラームスそれぞれの全盛期の名曲によるコンサートをお楽しみください。

一般発売：2024.12/18(水) 会員先行：2024.12/11(水) S ¥8,000 A ¥7,000 B ¥6,000 C ¥5,000 Ex ¥3,500

2025 | 4.30 第1020回
[水]

指揮／下野竜也

男声合唱／東京混声合唱団*

- トリスタン・ミュライユ： Gondwana (1980)
- 夏田昌和：オーケストラのための《重力波》(2004)
- 黛 敏郎：涅槃交響曲(1958)*

Subscription Concert No.1020 A Series
Wed. 30 April 2025, 19:00 at Tokyo Bunka Kaikan
Tatsuya SHIMONO, Conductor
The Philharmonic Chorus of Tokyo, Male Chorus*
Tristan Murail: Gondwana (1980)
Masakazu Natsuda: Gravitational Wave for orchestra (2004)
Toshiro Mayuzumi: Nirvana Symphony * (1958)



Tatsuya SHIMONO

【なんなのだ、この響きは!】

スペクトル解析された鐘の音を管弦楽で再現するなど鮮烈な音響現象が刻一刻と推移していくトリスタン・ミュライユの《 Gondwana 》(1980)。空間配置されたバスドラムも効果的に、時空の歪みまでも表現されるかのような夏田昌和の《重力波》(2004)。そして、黛敏郎が(ミュライユらよりもはるかに早く!)梵鐘の音響成分と声明と管弦楽を一体化させ生み出した驚異の音宇宙《涅槃交響曲》(1958)。圧倒的な独創性と説得力で聴衆を惹きつけてやまない現代の傑作3曲を、東京文化会館の大空間における下野竜也と都響の演奏でお楽しみください。

一般発売：2024.12/18(水) 会員先行：2024.12/11(水) S ¥7,000 A ¥6,000 B ¥5,000 C ¥4,000 Ex ¥2,700

2025 | **7.23** [水] 第1024回(7/24都響スペシャルと同演目)

指揮／アラン・ギルバート

- ブラームス：交響曲第3番 へ長調 op.90
- ブラームス：交響曲第4番 ホ短調 op.98

Subscription Concert No.1024 A Series
Wed. 23 July 2025, 19:00 at Tokyo Bunka Kaikan
Alan GILBERT, Conductor
Brahms: Symphony No.3 in F major, op.90
Brahms: Symphony No.4 in E minor, op.98



Alan GILBERT

2011年7月の初共演におけるブラームス交響曲第1番のあまりにも輝かしい演奏の記憶も鮮やかに、首席客演指揮者としてもモーツァルト、ベートーヴェン、ブルックナー、マーラーなどで多くの名演を生み出してきたギルバートが、原点に立ち返るとともに、都響との共同作業の一つの頂点とすべく挑む、ブラームス交響曲サイクルです。

一般発売：2025.3/12(水) 会員先行：2025.3/5(水) S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 Ex ¥3,200
※交響曲第1番と第2番は、7/18(金)14:00都響スペシャルと、7/19(土)14:00プロムナードコンサート(いずれもサントリーホール)で演奏します。

2025 | **9.3** [水] 第1025回(9/4定期Bと同演目)

指揮／大野和士

ヴァイオリン／アリーナ・イブラギモヴァ

- ショスタコーヴィチ：ヴァイオリン協奏曲第2番 嬰ハ短調 op.129
- ショスタコーヴィチ：交響曲第15番 イ長調 op.141

Subscription Concert No.1025 A Series
Wed. 3 September 2025, 19:00 at Tokyo Bunka Kaikan
Kazushi ONO, Conductor
Alina IBRAGIMOVA, Violin
[50th Anniversary of Shostakovich's death]
Shostakovich: Violin Concerto No.2 in C-sharp minor, op.129
Shostakovich: Symphony No.15 in A major, op.141



Alina IBRAGIMOVA

Kazushi ONO

【ショスタコーヴィチ没後50年記念】

ショスタコーヴィチ晩年、ますます謎めく傑作2曲。多くの引用、時に室内楽的とも言える研ぎ澄まされたオーケストレーション、憂鬱な表情、うつろな旋律、屹立するクライマックス、不気味な明るさ、不思議な透明感…。ロシア革命、スターリン体制、世界大戦、冷戦という激動の時代を生き抜いてきた一人の大作曲家がたどりついた境地とはどのようなものだったのか。大野和士と名手イブラギモヴァとともに思いを巡らせようではありませんか。

一般発売：2025.3/12(水) 会員先行：2025.3/5(水)
S ¥8,000 A ¥7,000 B ¥6,000 C ¥5,000 Ex ¥3,500



2025 | **12.18** [木] 第1030回(12/19定期Cと同演目)

指揮／小泉和裕

ヴァイオリン／三浦文彰

- チャイコフスキー：ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.35
- ショスタコーヴィチ：交響曲第10番 ホ短調 op.93

Subscription Concert No.1030 A Series
Thu. 18 December 2025, 19:00 at Tokyo Bunka Kaikan
Kazuhiro KOIZUMI, Conductor
Fumiaki MIURA, Violin
[50th Anniversary of Shostakovich's death]
Tchaikovsky: Violin Concerto in D major, op.35
Shostakovich: Symphony No.10 in E minor, op.93



Kazuhiro KOIZUMI

【ショスタコーヴィチ没後50年記念】

都響におけるショスタコーヴィチ没後50年記念プログラムの掉尾を飾るのは、小泉和裕が指揮する交響曲第10番です。スターリンの死の直後に発表され、自身の名前を象徴するDSCH音型の駆使をはじめ、数多くの暗喩やメッセージが織り込まれているとされるドラマティックな名曲に、小泉が満を持して向き合います。小泉の信頼も厚い三浦文彰独奏によるチャイコフスキーの華麗なヴァイオリン協奏曲とのコンビネーションや対比も含めて、都響の機能を全開にした音の奔流に包まれてください。

一般発売：2025.7/16(水) 会員先行：2025.7/9(水) S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 Ex ¥3,200



Fumiaki MIURA

2026 | **1.23** [金] 第1034回

指揮／ダニエレ・ルスティオーニ

- ヴェルディ：歌劇『運命の力』序曲
- ヴェルディ：歌劇『マクベス』第3幕 バレエ音楽
- ヴェルディ：歌劇『オテロ』第3幕 第7場 バレエ音楽
- ヴェルディ：歌劇『シチリア島の夕べの祈り』序曲
- ワーグナー：歌劇『リエンツィ』序曲
- ワーグナー：歌劇『タンホイザー』序曲
- ワーグナー：歌劇『ローエングリン』第1幕への前奏曲
- ワーグナー：楽劇『ニュルンベルクのマイスタージンガー』第1幕への前奏曲

Subscription Concert No.1034 A Series
Fri. 23 January 2026, 19:00 at Tokyo Bunka Kaikan
Daniele RUSTIONI, Conductor
Verdi: Overture to "La Forza del Destino"
Verdi: Ballet from "Macbeth", Act 3
Verdi: Ballet from "Otello", Act 3: Scene 7
Verdi: Overture to "Les vêpres siciliennes"
Wagner: Overture to "Rienzi"
Wagner: Overture to "Tannhäuser"
Wagner: Prelude to Act 1 from "Lohengrin"
Wagner: Prelude to Act 1 from "Die Meistersinger von Nürnberg"

リヨン国立歌劇場音楽監督とともに、2025/2026シーズンからはメトロポリタン歌劇場首席客演指揮者も務めるルスティオーニの指揮で、シンフォニックでドラマティックでパワフルな、どこを取っても美味しいヴェルディ&ワーグナーのオペラからの管弦楽名曲集です。

一般発売：2025.9/24(水)
会員先行：2025.9/17(水)
S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500
C ¥4,500 Ex ¥3,200



Daniele RUSTIONI

2.17 [火]

指揮/エリアフ・インバル

ソプラノ/ファン・スミ

ソプラノII/エレノア・ライオンズ

ソプラノIII/隠岐彩夏

メゾソプラノI/藤村実穂子

メゾソプラノII/山下裕賀

テノール/マグヌス・ヴィギリウス

バリトン/ビルガー・ラッデ

バス/妻屋秀和

合唱/新国立劇場合唱団

児童合唱/東京少年少女合唱隊

● マラー: 交響曲第8番 変ホ長調《千人の交響曲》

一般発売: 2025.9/24(水) 会員先行: 2025.9/17(水)

S ¥12,000 A ¥10,000 B ¥9,000 C ¥8,000

Ex ¥6,800

Subscription Concert No.1036 A Series
Tue. 17 February 2026, 19:00 at Tokyo Bunka Kaikan
Eliahu INBAL, Conductor
Sumi HWANG, Soprano I
Eleanor LYONS, Soprano II
Ayaka OKI, Soprano III
Mihoko FUJIMURA, Mezzo-Soprano I
Hiroka YAMASHITA, Mezzo-Soprano II
Magnus VIGILIUS, Tenor
Birger RADDE, Baritone
Hidekazu TSUMAYA, Bass
New National Theatre Chorus, Chorus
The Little Singers of Tokyo, Children's Chorus
[Inbal / TMSO The 3rd Mahler Series: 2]
Mahler: Symphony No.8 in E-flat major, "Symphonie der Tausend"



Eliahu INBAL

【インバル/都響 第3次マラー・シリーズ②】

1996年、2008年、2014年に続く、12年ぶり4度目のインバル都響のマラー交響曲第8番は、都響創立60周年とインバル90歳を記念してのプログラムです。ますます意気軒高な驚くべきマエストロと、内外で活躍著しい優れた歌手たち、そして日本が誇る合唱団とともに、都響60年の歴史と実績を感じていただけるような演奏を目指します。

Sumi
HWANGEleanor
LYONSAyaka
OKIMihoko
FUJIMURAHiroka
YAMASHITAMagnus
VIGILIUSBirger
RADDEHidekazu
TSUMAYA

2026 3.4 第1038回 [水]

指揮/大野和士

ソプラノ/砂川涼子*

メゾソプラノ/山下裕賀*

テノール/駒形貴之*

合唱/新国立劇場合唱団*

児童合唱/東京少年少女合唱隊*

● アンドレ・プレヴィン: 春遠からじ(2016)

● ドビュッシー: 管弦楽のための《映像》より「春のロンド」

● ブリテン: 春の交響曲 op.44【ブリテン没後50年記念】*

Kazushi
ONORyoko
SUNAKAWAHiroka
YAMASHITATaka
KOMAGATA

20世紀英国を代表する作曲家ベンジャミン・ブリテンの作品は、大野和士が大切にしているレパートリー。中でも早くから指揮してきた《春の交響曲》は、古今の英国の詩をテキストに、全編合唱と独唱が活躍する、美しく生命力あふれる傑作。コロナ禍によるキャンセルを経てようやく訪れた演奏機会に、そう深い思いを込めます。前半は、やはり春をテーマにしたプレヴィンとドビュッシーの洒落た小品を2曲。まさに春の薫りいっぱいのプログラムです。

Subscription Concert No.1038 A Series
Wed. 4 March 2026, 19:00 at Tokyo Bunka Kaikan
Kazushi ONO, Conductor

Ryoko SUNAKAWA, Soprano*

Hiroka YAMASHITA, Mezzo-Soprano*

Taka KOMAGATA, Tenor*

New National Theatre Chorus, Chorus*

The Little Singers of Tokyo, Children's Chorus*

André Previn: Can Spring Be Far Behind? (2016)

Debussy: Rondes de printemps from "Images pour orchestre"

Britten: Spring Symphony, op.44* [50th Anniversary of Britten's death]

16 一般発売: 2025.9/24(水) 会員先行: 2025.9/17(水) S ¥8,500 A ¥7,500 B ¥6,500 C ¥5,500 Ex ¥3,800

定期演奏会Bシリーズ

サントリーホール 各回19:00開演

19:00 at Suntory Hall

世界的な名声を誇る「サントリーホール」で、
感度の高い音楽に触れる心地良さを体験するシリーズ。
ステージを客席が取り囲む構造は、演奏家と聴衆が一体となり、
臨場感あふれる音楽体験を共有できるようにされたもの。
聴きごたえのあるシンフォニー・プログラムをお届けします。

Enjoy the exposure to music of high sensitivity
at the world's prestigious Suntory Hall.

SUBSCRIPTION
CONCERT

B Series

指揮／大野和士

ヴァイオリン／アリョーナ・パーエワ

- ショスタコーヴィチ：ヴァイオリン協奏曲第1番 イ短調 op.77
- チャイコフスキー：交響曲第5番 ホ短調 op.64

Subscription Concert No.1019 B Series
Tue. 22 April 2025, 19:00 at Suntory Hall
Kazushi ONO, Conductor
Alena BAEVA, Violin
[50th Anniversary of Shostakovich's death]
Shostakovich: Violin Concerto No. 1 in A minor, op.77
Tchaikovsky: Symphony No.5 in E minor, op.64



Kazushi ONO

【ショスタコーヴィチ没後50年記念】

ロシア革命からソヴィエト連邦時代、冷戦時代を生き抜き、数々の傑作・問題作を遺したショスタコーヴィチ。亡くなってまだ50年。彼の音楽は今なお困難な私たちの時代を映し出しているかのようです。ヴァイオリン協奏曲第1番は、重苦しい開始から熱狂的なフィナーレまで、変化に富んでおり、今や人気曲の一つ。ロシア出身の名ヴァイオリニスト、アリョーナ・パーエワの共感と確信に満ちた演奏で、じっくりと味わってください。後半は、大野が都響では初めて指揮するチャイコフスキー交響曲第5番。苦悩から勝利への歩みは、いつ聴いても、何度聴いても胸を打ちます。



Alena BAEVA

一般発売：2024.12/18(水) 会員先行：2024.12/11(水) S ¥8,000 A ¥7,000 B ¥6,000 C ¥5,000 P ¥4,000

指揮／クシシュトフ・ウルバンスキ

ピアノ／アンナ・ツィブレヴァ

- ベンデレツキ：広島の犠牲者に捧げる哀歌
- ショスタコーヴィチ：ピアノ協奏曲第2番 へ長調 op.102
- ショスタコーヴィチ：交響曲第5番 二短調 op.47

Subscription Concert No.1021 B Series
Fri. 16 May 2025, 19:00 at Suntory Hall
Krzysztof URBAŃSKI, Conductor
Anna TSYBULEVA, Piano
[50th Anniversary of Shostakovich's death]
Penderecki: Threnody to the Victims of Hiroshima
Shostakovich: Piano Concerto No.2 in F major, op.102
Shostakovich: Symphony No.5 in D minor, op.47



Krzysztof URBAŃSKI

Anna TSYBULEVA

【ショスタコーヴィチ没後50年記念】

【鬼オウルバンスキ、都響初登場】

東京交響楽団首席客演指揮者としても人気を博し、現在はワルシャワ・フィル音楽監督やベルン交響楽団首席指揮者などを務めるクシシュトフ・ウルバンスキが都響と初共演です。ショスタコーヴィチの交響曲への彼の執念は、やはり首席客演指揮者を務めたNDRエルブフィルとの第5番の録音でも明らか。ショスタコーヴィチ・イヤーにはぜひ都響でこの曲を指揮してほしいと招きました。前半にはロシア出身のアンナ・ツィブレヴァを迎えて、軽やかに際立つピアノ協奏曲第2番を演奏するほか、ウルバンスキの母国ポーランドの大作作曲家ベンデレツキの代表作の一つ《広島の犠牲者に捧げる哀歌》を採り上げ、戦後80年にも思いを巡らせます。

一般発売：2024.12/18(水)

会員先行：2024.12/11(水)

S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500

C ¥4,500 P ¥3,500

指揮／小泉和裕

オルガン／大木麻理

- モーツァルト：交響曲第31番 二長調 K.297 (300a)《パリ》
- 芥川也寸志：オルガンとオーケストラのための《響》(1986)【芥川也寸志生誕100年記念】
- R.シュトラウス：交響詩《ツァラトゥストラはかく語りき》op.30

Subscription Concert No.1022 B Series
Thu. 5 June 2025, 19:00 at Suntory Hall
Kazuhiro KOIZUMI, Conductor
Mari OHKI, Organ
Mozart: Symphony No.31 in D major, K.297 (300a) "Paris"
Yasushi Akutagawa: "Sounds" for Organ and Orchestra (1986) [Akutagawa100]
R.Strauss: Also sprach Zarathustra, op.30



Kazuhiro KOIZUMI



Mari OHKI

珠玉のモーツァルト《パリ》と壮大なスケールのシュトラウス《ツァラトゥストラはかく語りき》という、小泉和裕が自家薬籠中のレパートリーとする2曲はもちろんですが、それらに加えて今回は、2024年が生誕100年にあたる芥川也寸志作品を小泉が指揮する機会にぜひご注目ください。《オルガンとオーケストラのための響》(1986)は、サントリーホール落成記念委嘱作品。「オーケストラとオルガンとが紡ぎ出すあの響き、この響きを是非ともこの新しいホールで聞いてみたい」(サントリーホール オープニング・シリーズ総合プログラムより)と述べた芥川のアイディアが、文字通りオーケストラとオルガンのパワーと性能を全開にしたオスティナート(音形反復)の嵐となって、ホール全体を揺るがします。

一般発売：2024.12/18(水)

会員先行：2024.12/11(水)

S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500

C ¥4,500 P ¥3,500

指揮／カリーナ・カネラキス

ピアノ／アリス＝紗良・オット

- ラヴェル：ピアノ協奏曲 Ⅰ長調
- マーラー：交響曲第1番 二長調《巨人》

Subscription Concert No.1023 B Series
Fri. 4 July 2025, 19:00 at Suntory Hall
Karina CANELLAKIS, Conductor
Alice-Sara OTT, Piano
Ravel: Piano Concerto in G major
Mahler: Symphony No.1 in D major



Karina CANELLAKIS

オランダ放送フィル首席指揮者、ロンドン・フィル首席客演指揮者を務め、世界各地の一流オーケストラにたびたび客演するなど多忙を極めるカリーナ・カネラキスがついに都響初登場＝日本デビューです。自ら熱望してのマーラー交響曲第1番と、盟友アリス＝紗良・オットを迎えるラヴェルを引っ提げ、満を持しての来日。ラトルやギルバートらも高く評価するその才能を目撃してください。

一般発売：2025.3/12(水) 会員先行：2025.3/5(水)

S ¥9,000 A ¥8,000 B ¥7,000 C ¥6,000 P ¥5,000



Alice-Sara OTT

2025 9.4 第1026回(9/3定期Aと同演目) [木]

指揮／大野和士

ヴァイオリン／アリーナ・イブラギモヴァ

- ・ショスタコーヴィチ：ヴァイオリン協奏曲第2番 嬰ハ短調 op.129
- ・ショスタコーヴィチ：交響曲第15番 イ長調 op.141

Subscription Concert No.1026 B Series
Thu. 4 September 2025, 19:00 at Suntory Hall

Kazushi ONO, Conductor
Alina IBRAGIMOVA, Violin

[50th Anniversary of Shostakovich's death]
Shostakovich: Violin Concerto No.2 in C-sharp minor, op.129
Shostakovich: Symphony No.15 in A major, op.141

Kazushi ONO



Alina IBRAGIMOVA



【ショスタコーヴィチ没後50年記念】

ショスタコーヴィチ晩年、ますます謎めく傑作2曲。多くの引用、時に室内楽的とも言える研ぎ澄まされたオーケストレーション、憂鬱な表情、うつろな旋律、屹立するクライマックス、不気味な明るさ、不思議な透明感…。ロシア革命、スターリン体制、世界大戦、冷戦という激動の時代を生き抜いてきた一人の大作作曲家がたどりついた境地とはどのようなものだったのか。大野和士と名手イブラギモヴァとともに思いを巡らせようではありませんか。

一般発売：2025.3/12(水) 会員先行：2025.3/5(水) S ¥8,000 A ¥7,000 B ¥6,000 C ¥5,000 P ¥4,000

2025 10.1 第1027回 [水]

指揮／ヨン・ストルゴーズ

- ・オウティ・タルキアイネン：極北の真珠-室内管弦楽のための協奏曲- (2023) [日本初演]
- ・ショスタコーヴィチ：交響曲第11番 ト短調 op.103《1905年》

Subscription Concert No.1027 B Series
Wed. 1 October 2025, 19:00 at Suntory Hall

John STORGÅRDS, Conductor
[50th Anniversary of Shostakovich's death]
Outi Tarkkainen: Polar Pearls, Concerto for Chamber Orchestra (2023) [Japan Premiere]
Shostakovich: Symphony No.11 in G minor, op.103, "The Year 1905"



John STORGÅRDS

【ショスタコーヴィチ没後50年記念】

2023年1月の定期においてマデトヤの交響曲第2番ほかで素晴らしい演奏を聴かせたストルゴーズは、現在首席指揮者を務めるBBCフィルハーモニックとのショスタコーヴィチ交響曲全曲録音が進行中。その中から、CDはもちろん、2019年BBCプロムスでの演奏も絶賛を博した第11番を指揮します。1905年のいわゆる「血の日曜日事件」を題材としたこのドラマティックな交響曲は、今やショスタコーヴィチ作品の中でも屈指の人気曲。実直なアプローチで曲の内面に迫ります。

前半は、フィンランドの新進作曲家、オウティ・タルキアイネンがストルゴーズとラップランド室内管弦楽団のために書いた《極北の真珠》。地球規模の気候変動を憂う作曲家が北極圏の自然や生き物によせた賛辞であると同時に、各楽器の奏者にノリスタックな光を当てた、文字通り「室内管弦楽のための協奏曲」です。

一般発売：2025.7/16(水) 会員先行：2025.7/9(水) S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 P ¥3,500

2026 1.15 第1032回(1/17定期Cと同演目) [木]

指揮／ダニエレ・ルスティオーニ

ヴァイオリン／フランチェスカ・デゴ

- ・ブラームス：ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.77
- ・リムスキー=コルサコフ：スペイン奇想曲 op.34
- ・レスピーギ：交響詩《ローマの祭》

Subscription Concert No.1032 B Series
Thu. 15 January 2026, 19:00 at Suntory Hall

Daniele RUSTIONI, Conductor
Francesca DEGO, Violin
Brahms: Violin Concerto in D major, op.77
Rimsky-Korsakov: Capriccio Espagnol, op.34
Respighi: Feste Romane

Francesca DEGO



Daniele RUSTIONI



2014年4月二期会オペラ『蝶々夫人』以来、共演を重ねるごとに信頼関係を深めてきたダニエレ・ルスティオーニが、コロナ禍でのキャンセル(2020年7月)を経て、《ローマの祭》とともに7年半ぶりに都響の指揮台に戻ってきます。リヨン国立歌劇場音楽監督とともに、2025/2026シーズンからはメトロポリタン歌劇場首席客演指揮者も務めるルスティオーニと都響の華麗なる再会にご期待ください。

一般発売：2025.9/24(水) 会員先行：2025.9/17(水) S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 P ¥3,500

2026 3.19 第1039回 [木]

指揮／ピエタリ・インキネン

ピアノ／キット・アームストロング

- ・ラヴェル：ラ・ヴァルス
- ・サン=サーンス：ピアノ協奏曲第4番 ハ短調 op.44
- ・プロコフィエフ：交響曲第3番 ハ短調 op.44

Subscription Concert No.1039 B Series
Thu. 19 March 2026, 19:00 at Suntory Hall

Pietari INKINEN, Conductor
Kit ARMSTRONG, Piano
Ravel: La Valse
Saint-Saëns: Piano Concerto No.4 in C minor, op.44
Prokofiev: Symphony No.3 in C minor, op.44

Pietari INKINEN



日本フィルハーモニー交響楽団の首席指揮者としても人気を博し、現在はドイツ放送フィルハーモニー首席指揮者と韓国KBS交響楽団音楽監督を務めるピエタリ・インキネンが意欲的なプログラムとともに都響初登場です。プロコフィエフが歌劇『炎の天使』の主題を用いて構築した激烈な交響曲第3番は、ドイツ放送フィルとのCDも評判のインキネン自信のレパートリー。幕開けの《ラ・ヴァルス》とともに、インキネンの近年の充実ぶりを実感できることでしょう。演奏機会の少ないサン=サーンスのピアノ協奏曲第4番は、提案者である天才キット・アームストロングのプレゼンテーションに興味津々です。(どちらもハ短調で作品番号が44なのは偶然です!)

一般発売：2025.9/24(水) 会員先行：2025.9/17(水) S ¥8,000 A ¥7,000 B ¥6,000 C ¥5,000 P ¥4,000

Kit ARMSTRONG



定期演奏会Cシリーズ

東京芸術劇場コンサートホール 各回14:00開演

14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre

平日と休日を織り交ぜた日程で、

ゆとりある午後の時間を過ごしていただけるシリーズ。

感動に浸りながらゆっくりと帰路につけるのはマチネ公演ならではの。

池袋駅直結の立地の良さが魅力の東京芸術劇場で、

夜の演奏会に出かけにくいという方も

本格的なシンフォニーコンサートをお楽しみいただけます。

Matinee Subscription Series offer opportunities to enjoy symphonic concerts for those who find it difficult to attend in evenings.

※東京芸術劇場休館のため2025年度は全7回といたします。

SUBSCRIPTION
CONCERT

C Series

2025 | 10.5 第1028回
[日]

指揮／ヨーン・ストルゴーズ

ヴァイオリン／ヴェロニカ・エーベルレ

- ベートーヴェン：ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.61
(カデンツァ/イェルク・ヴィトマンによる [日本初演])
- シベリウス：交響曲第3番 八長調 op.52

Subscription Concert No.1028 C Series

Sun. 5 October 2025, 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre

John STORGÅRDS, Conductor

Veronika EBERLE, Violin

Beethoven: Violin Concerto in D major, op.61 (Cadenza by Jörg Widmann [Japan Premiere])

Sibelius: Symphony No.3 in C major, op.52

ベートーヴェンのヴァイオリン協奏曲のカデンツァは、現代ドイツが誇る人気作曲家イェルク・ヴィトマンが、ヴェロニカ・エーベルレとラトル&ロンドン響による同曲録音のために書き下ろしたもので、今回が日本初披露。独奏ヴァイオリンにコントラバスソロとティンパニソロが加わり、さらにコンサートマスターのソロも絡むというスペクタクル。エーベルレと都響の名手たちの丁々発止の掛け合いにご注目ください。そして、フィンランド出身のヨーン・ストルゴーズ(BBCフィルハーモニック首席指揮者)が共感と愛着をもって指揮するシベリウスの交響曲第3番の明朗さ、爽快さは格別な味わいとなることでしょう。

一般発売：2025.7/16(水) 会員先行：2025.7/9(水) S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 Ex ¥3,200



John STORGÅRDS

Veronika EBERLE



2025 | 11.29 第1029回
[土]

指揮／リッカルド・ミナーシ

ヴァイオリン／庄司紗矢香

- モーツァルト：ヴァイオリンと管弦楽のためのアダージョ ホ長調 K.261
- シューマン：ヴァイオリン協奏曲 二短調
- ベートーヴェン：交響曲第6番 へ長調 op.68《田園》

Subscription Concert No.1029 C Series

Sat. 29 November 2025, 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre

Riccardo MINASI, Conductor

Sayaka SHOJI, Violin

Mozart: Adagio for Violin and Orchestra in E major, K.261

Schumann: Violin Concerto in D minor

Beethoven: Symphony No.6 in F major, op.68, "Pastorale"

庄司紗矢香がぜひ彼の指揮でシューマンを、と熱望した指揮者リッカルド・ミナーシは、自身も優れたヴァイオリニスト。音楽監督を務めるカルロ・フェニーチェ劇場(イタリア・ジェノヴァ)や、首席客演指揮者を務める「アンサンブル・レゾナツ」(ドイツ・ハンブルク)との清新かつ独創的な演奏が大きな注目を集めています。都響とは2017年10月フレッシュ名曲コンサート以来の共演です。明るくオープンな人柄とあふれるアイデアは、耳慣れた《田園》にもきっと驚くほど新しい装いをほどこすことでしょう。

一般発売：2025.7/16(水) 会員先行：2025.7/9(水) S ¥8,000 A ¥7,000 B ¥6,000 C ¥5,000 Ex ¥3,500 23

Riccardo MINASI



Sayaka SHOJI



2025 **12.19** 第1031回(12/18定期Aと同演目)
[金] 平日昼

指揮／小泉和裕

ヴァイオリン／三浦文彰

- チャイコフスキー：ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.35
- ショスタコーヴィチ：交響曲第10番 ホ短調 op.93

【ショスタコーヴィチ没後50年記念】

都響におけるショスタコーヴィチ没後50年記念プログラムの掉尾を飾るのは、小泉和裕が指揮する交響曲第10番です。スターリンの死の直後に発表され、自身の名前を象徴するDSCH音型の駆使をはじめ、数多くの暗喩やメッセージが織り込まれているとされるドラマティックな名曲に、小泉が満を持して向き合います。小泉の信頼も厚い三浦文彰独奏によるチャイコフスキーの華麗なヴァイオリン協奏曲とのコンビネーションや対比も含めて、都響の機能を全開にした音の奔流に包まれてください。

一般発売：2025.7/16(水) 会員先行：2025.7/9(水)
S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 Ex ¥3,200

Subscription Concert No.1031 C Series
Fri. 19 December 2025, 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre
Kazuhiro KOIZUMI, Conductor
Fumiaki MIURA, Violin
[50th Anniversary of Shostakovich's death]
Tchaikovsky: Violin Concerto in D major, op.35
Shostakovich: Symphony No.10 in E minor, op.93



Kazuhiro KOIZUMI



Fumiaki MIURA

2026 **1.17** 第1033回(1/15定期Bと同演目)
[土]

指揮／ダニエレ・ルスティオーニ

ヴァイオリン／フランチェスカ・デゴ

- ブラームス：ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.77
- リムスキー=コルサコフ：スペイン奇想曲 op.34
- レスピーギ：交響詩《ローマの祭》

Subscription Concert No.1033 C Series
Sat. 17 January 2026, 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre
Daniele RUSTIONI, Conductor
Francesca DEGO, Violin
Brahms: Violin Concerto in D major, op.77
Rimsky-Korsakov: Capriccio Espagnol, op.34
Respighi: Feste Romane

2014年4月二期会オペラ『蝶々夫人』以来、共演を重ねるごとに信頼関係を深めてきたダニエレ・ルスティオーニが、コロナ禍でのキャンセル(2020年7月)を経て、『ローマの祭』とともに7年半ぶりに都響の指揮台に戻ってきます。リヨン国立歌劇場音楽監督とともに、2025/2026シーズンからはメトロポリタン歌劇場首席客演指揮者も務めるルスティオーニと都響の華麗なる再会にご期待ください。

一般発売：2025.9/24(水) 会員先行：2025.9/17(水)
S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 Ex ¥3,200



Francesca DEGO

Daniele RUSTIONI

2026 **2.8** 第1035回
[日]

指揮／ベン・グラスバーク

ピアノ／アンナ・ヴィニツカヤ

- メラニー・ボニス：クレオパトラの夢 op.180 [日本初演]
- ラヴェル：左手のためのピアノ協奏曲 二長調
- バルトーク：管弦楽のための協奏曲 Sz.116

Subscription Concert No.1035 C Series
Sun. 8 February 2026, 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre
Ben GLASSBERG, Conductor
Anna VINNITSKAYA, Piano
Mélanie Bonis: Le Songe de Cléopâtre, op.180 [Japan Premiere]
Ravel: Piano Concerto for the Left Hand in D major
Bartók: Concerto for Orchestra, Sz.116

一般発売：2025.9/24(水) 会員先行：2025.9/17(水) S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 Ex ¥3,200



Ben GLASSBERG

Anna VINNITSKAYA

英国出身で、現在ウィーン・フォルクスオーパーとノルマンディー・ルーアン歌劇場の音楽監督を務めるベン・グラスバークが、2023年3月のC定期に続いての登場です。近年再評価が進むメラニー・ボニスの美しい小品で幕を開け、人気ピアニスト、アンナ・ヴィニツカヤ独奏によるラヴェル《左手のためのピアノ協奏曲》、そしてバルトーク《管弦楽のための協奏曲》と進ませたいくづプログラムで進境を示します。

2026 **2.23** 第1037回
[月・祝]

指揮／デイヴィッド・レイランド

ピアノ／ティル・フェルナー

- ファニー・メンデルスゾーン：序曲 ハ長調
- モーツァルト：ピアノ協奏曲第27番 変ロ長調 K.595
- シューマン：交響曲第1番 変ロ長調 op.38《春》

Subscription Concert No.1037 C Series
Mon. 23 February 2026, 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre
David REILAND, Conductor
Till FELLNER, Piano
Fanny Mendelssohn: Overture in C major
Mozart: Piano Concerto No.27 in B-flat major, K.595
Schumann: Symphony No.1 in B-flat major, op.38, "Frühling"

Till FELLNER



David REILAND



過去2度の共演で、シューマンの交響曲第2番、第3番の鮮やかな名演を聴かせたデイヴィッド・レイランド。第1番《春》でもさわやかな風を運んでくれること間違いなし。しかもティル・フェルナーも前回に続きモーツァルトで出演となると、期待はさらに高まります。

一般発売：2025.9/24(水) 会員先行：2025.9/17(水)
S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 Ex ¥3,200

2026 **3.26** 第1040回(3/27都響スペシャルと同演目)
[木] 平日昼

指揮／オスモ・ヴァンスカ

Subscription Concert No.1040 C Series
Thu. 26 March 2026, 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre
Osmo VÁNSKÁ, Conductor
Sibelius: Symphony No.1 in E minor, op.39
Sibelius: Symphony No.4 in A minor, op.63

- シベリウス：交響曲第1番 ホ短調 op.39
- シベリウス：交響曲第4番 イ短調 op.63

2023年10月の初共演(シベリウス交響曲第5,6,7番)の好評を受け、オスモ・ヴァンスカとのシベリウス交響曲、第2弾です。幻想曲風でありながら不思議な統一感を持つ第1番。深遠、哲学的、晦渋-さまざまに評されるも最高傑作の呼び声高い第4番。それぞれ熱烈なファンを持つ2曲が、ヴァンスカの妥協なき音作りでいっそうその真価を発揮することでしょう。

一般発売：2025.9/24(水) 会員先行：2025.9/17(水)
S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 Ex ¥3,200

Osmo VÁNSKÁ



プロムナードコンサート

サントリーホール 各回14:00開演

14:00 at Suntory Hall

休日の午後、サントリーホールでおなじみの名曲や

親しみやすい音楽とともに過ごさせていただく、

いわば“名曲の散歩道”。オーケストラの定番曲を中心に、

魅力的なソリストたちによる協奏曲の名作がステージを彩る人気のシリーズです。

Enjoy your weekend afternoon with familiar masterpieces and accessible music in the “Promenade of Masterpieces.”

Promenade Concert

2025 | 6.14 [±] No.412 (6/15都響スペシャルと同演目)

指揮／沖澤のどか

ピアノ／フランク・ブラレイ、務川慧悟

- ドビュッシー：牧神の午後への前奏曲
- ブーランク：2台のピアノのための協奏曲 二短調
- ストラヴィンスキー：バレエ音楽《春の祭典》

Promenade Concert No.412
Sat. 14 June 2025, 14:00 at Suntory Hall
Nodoka OKISAWA, Conductor
Frank BRALEY & Keigo MUKAWA, Piano
Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune
Poulenc: Concerto for 2 Pianos in D minor
Stravinsky: Le Sacre du Printemps

Nodoka
OKISAWA



快進撃続く沖澤のどかが、都響主催公演に初登場で《春の祭典》を指揮。巨大編成のオーケストラを自在に操る沖澤の手腕に胸躍ります。前半には、沖澤が信頼するピアニストの一人、務川慧悟が、師であるフランク・ブラレイとともに独奏を務めるブーランクの洒落た協奏曲と、ストラヴィンスキーと並んで音楽史における20世紀の扉を拓いたと言えるドビュッシーの傑作《牧神の午後への前奏曲》を置く洗練されたプログラミング。沖澤の明快かつ意欲あふれるビジョンと、都響の精密堅固なアンサンブルがあいまみえる、プロムナード&都響スペシャルの2公演にご注目ください。

一般発売：2024.12/18(水) 会員先行：2024.12/11(水)
S ¥7,000 A ¥6,000 B ¥5,000 P ¥3,500



Frank BRALEY

Keigo MUKAWA

2025 | 7.19 [±] No.413 (7/18都響スペシャルと同演目)

指揮／アラン・ギルバート

- ブラームス：交響曲第1番 ハ短調 op.68
- ブラームス：交響曲第2番 二長調 op.73

Promenade Concert No.413
Sat. 19 July 2025, 14:00 at Suntory Hall
Alan GILBERT, Conductor
Brahms: Symphony No.1 in C minor, op.68
Brahms: Symphony No.2 in D major, op.73

Alan GILBERT



2011年7月の初共演におけるブラームス交響曲第1番のあまりにも輝かしい演奏の記憶も鮮やかに、首席客演指揮者としてもモーツァルト、ベートーヴェン、ブルックナー、マーラーなどで多くの名演を生み出してきたギルバートが、原点に立ち返るとともに、都響との共同作業の一つの頂点とすべく挑む、ブラームス交響曲サイクルです。

一般発売：2025.3/12(水) 会員先行：2025.3/5(水) S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 P ¥4,000
※交響曲第3番と第4番は、7/23(水) 19:00定期演奏会Aシリーズと、7/24(木) 19:00都響スペシャル(いずれも東京文化会館)で演奏します。

2025 | 8.3 No.414
[日]

指揮&ヴァイオリン/シュロモ・ミンツ

- メンデルスゾーン：ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64
- マーラー：アダージェット〜交響曲第5番より
- ベートーヴェン：交響曲第5番 ハ短調 op.67《運命》

Promenade Concert No.414
Sun. 3 August 2025, 14:00 at Suntory Hall
Shlomo MINTZ, Conductor & Violin
Mendelssohn: Violin Concerto in E minor, op.64
Mahler: Adagietto from Symphony No.5
Beethoven: Symphony No.5 in C minor, op.67



Shlomo MINTZ

現代を代表するヴァイオリニストの一人、シュロモ・ミンツが、1984年以来41年ぶりの都響との共演で、しかも今回は指揮も務めます。近年は第二次世界大戦中にゲッソーや強制収容所で命を落とした演奏家が所有していた45台のヴァイオリンを修復し、国際的に展示する「希望のヴァイオリン」プロジェクトなど、自らのアイデンティティに根差した活動にも注力しています。そんなミンツにとってメンデルスゾーンとマーラーは特に共感を抱く作曲家。そして、困難な時代にあっても希望と不屈の精神を失わないという願いを込め、ベートーヴェンの交響曲第5番のタクトを執ります。

一般発売：2025.3/12(水) 会員先行：2025.3/5(水) S ¥6,500 A ¥5,500 B ¥4,500 P ¥3,000

2025 | 9.20 No.415
[土]

指揮/小泉和裕

- パッヘルベル：カノン
- アルビノーニ(ジャゾット編曲)：弦楽とオルガンのためのアダージェット短調(1958)
- モーツァルト：歌劇『魔笛』序曲 K.620
- ウェーバー：歌劇『魔弾の射手』序曲 op.77
- スッペ：喜歌劇『詩人と農夫』序曲
- マスカーニ：歌劇『友人フリッツ』間奏曲
- ボンキエリ：歌劇『ジョコンダ』より「時の踊り」
- エルガー：行進曲《威風堂々》第1番 二長調 op.39-1

Promenade Concert No.415
Sat. 20 September 2025, 14:00 at Suntory Hall
Kazuhiro KOIZUMI, Conductor
Pachelbel: Canon
Albinoni (arr. by Giazotto): Adagio for Strings and Organ in G minor (1958)
Mozart: Overture to "Die Zauberflöte", K.620
Weber: Overture to "Der Freischütz", op.77
Suppé: Overture to "Dichter und Bauer"
Mascagni: Intermezzo from "L'amico Fritz"
Ponchielli: Danza delle ore from "La Gioconda"
Elgar: "Pomp and Circumstance" No.1 in D major, op.39-1



Kazuhiro KOIZUMI

人気企画、小泉和裕指揮によるクラシック小品名曲集です。今回はバロックから20世紀まで広い時代の作品から、最近演奏機会が少なくなったちょっと懐かしい曲を中心に8曲で構成。曲名だけではピンとこなくても、ひとたびメロディを聴けば「ああ、これか!」と楽しめること請け合いです。秋の日の午後、サントリーホールでリラックスしたひとときをお過ごしください。

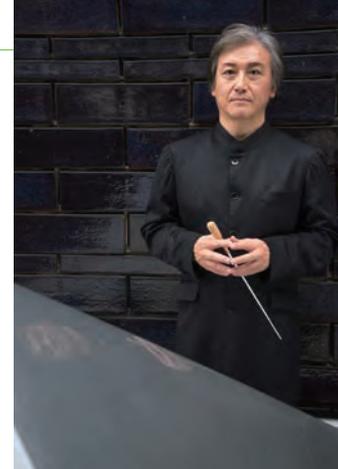
2026 | 3.8 No.416
[日]

指揮/大野和士

チェロ/ゴータイエ・カプソン

- メンデルスゾーン：序曲《静かな海と楽しい航海》op.27
- エルガー：チェロ協奏曲 ホ短調 op.85
- メンデルスゾーン：交響曲第4番 イ長調 op.90《イタリア》

Promenade Concert No.416
Sun. 8 March 2026, 14:00 at Suntory Hall
Kazushi ONO, Conductor
Gautier CAPUÇON, Violoncello
Mendelssohn: Calm Sea and Prosperous Voyage, op.27
Elgar: Cello Concerto in E minor, op.85
Mendelssohn: Symphony No.4 in A major, op.90, "Italian"



Kazushi ONO



Gautier CAPUÇON

21世紀を代表するチェリストの一人、ゴータイエ・カプソンを迎えてのエルガーの協奏曲はこのコンサートのハイライト。大野和士とヨーロッパで共演した際、いつか都響でも、と交わした2人の約束が果たされます。その前後を飾るのはメンデルスゾーンの明朗この上ない2曲。ゲートの2編の詩の情景を音楽で表現した《静かな海と楽しい航海》、そして自身のイタリア旅行から着想した交響曲第4番《イタリア》。いずれも「一流の風景画家」(ワグナー)と称賛されたメンデルスゾーンの面目躍如たる名曲です。

一般発売：2025.9/24(水) 会員先行：2025.9/17(水) S ¥7,000 A ¥6,000 B ¥5,000 P ¥3,500



Special Concert

2025 | 4.19 14:00
[土]

2025 | 4.20 14:00
[日]

名古屋特別公演(4/22定期Bと同演目)
愛知県芸術劇場コンサートホール

大阪特別公演(4/22定期Bと同演目)
フェスティバルホール

指揮／大野和士

ヴァイオリン／アリョーナ・バーエワ

- ショスタコーヴィチ：ヴァイオリン協奏曲第1番
イ短調 op.77
- チャイコフスキー：交響曲第5番 ホ短調 op.64

TMSO Special Concert in Nagoya
Sat. 19 April 2025, 14:00 at Aichi Prefectural Art Theater Concert Hall
TMSO Special Concert in Osaka
Sun. 20 April 2025, 14:00 at Festival Hall
Kazushi ONO, Conductor
Alena BAEVA, Violin
[50th Anniversary of Shostakovich's death]
Shostakovich: Violin Concerto No. 1 in A minor, op.77
Tchaikovsky: Symphony No.5 in E minor, op.64

一般発売：2024.12/18(水) 会員先行：2024.12/11(水)
4/19：プラチナ ¥8,000 S ¥6,500 A ¥5,000 B ¥3,500
一般発売：2025.1/11(土) 会員先行：2024.12/21(土)
4/20：S ¥6,500 A ¥5,000 B ¥3,500 BOX ¥8,000
バルコニーBOX(ペア) ¥13,000 (バルコニーBOXはフェスティバルホールチケットセンターのみ取扱い)

【ショスタコーヴィチ没後50年記念】

ロシア革命からソヴィエト連邦時代、冷戦時代を生き抜き、数々の傑作・問題作を遺したショスタコーヴィチ。亡くなってまだ50年。彼の音楽は今なお困難な私たちの時代を映し出しているかのようです。ヴァイオリン協奏曲第1番は、重苦しい開始から熱狂的なフィナーレまで、変化に富んでおり、今や人気曲の一つ。ロシア出身の名ヴァイオリニスト、アリョーナ・バーエワの共感と確信に満ちた演奏で、じっくりと味わってください。後半は、大野が都響では初めて指揮するチャイコフスキー交響曲第5番。苦悩から勝利への歩みは、いつ聴いても、何度聴いても胸を打ちます。



Kazushi ONO

Alena BAEVA

2025 | 5.17 14:00
[土]

都響スペシャル(5/16定期Bと同演目)
サントリーホール

指揮／クシシュトフ・ウルバンスキ

ピアノ／アンナ・ツィブレヴァ

- ベンデレツキ：広島に犠牲者に捧げる哀歌
- ショスタコーヴィチ：ピアノ協奏曲第2番 へ長調 op.102
- ショスタコーヴィチ：交響曲第5番 二短調 op.47

【ショスタコーヴィチ没後50年記念】

【鬼オウルバンスキ、都響初登場】

東京交響楽団首席客演指揮者としても人気を博し、現在はワルシャワ・フィル音楽監督やベルン交響楽団首席指揮者などを務めるクシシュトフ・ウルバンスキが都響と初共演です。ショスタコーヴィチの交響曲への彼の執念は、やはり首席客演指揮者を務めたNDRエルプフィルとの第5番の録音でも明らか。ショスタコーヴィチ・イヤーにはぜひ都響でこの曲を指揮してほしいと招きました。前半にはロシア出身のアンナ・ツィブレヴァを迎えて、軽やかさ際立つピアノ協奏曲第2番を演奏するほか、ウルバンスキの母国ポーランドの作曲家ベンデレツキの代表作の一つ《広島に犠牲者に捧げる哀歌》を採り上げ、戦後80年にも思いを巡らせます。

TMSO Special
Sat. 17 May 2025, 14:00 at Suntory Hall
Krzysztof URBANSKI, Conductor
Anna TSYBULEVA, Piano
[50th Anniversary of Shostakovich's death]
Penderecki: Threnody to the Victims of Hiroshima
Shostakovich: Piano Concerto No.2 in F major, op.102
Shostakovich: Symphony No.5 in D minor, op.47

一般発売：2024.12/18(水)
会員先行：2024.12/11(水)
S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500
C ¥4,500 P ¥3,500



Krzysztof URBANSKI

Anna TSYBULEVA

2025 | 6.15 14:00
[日]

都響スペシャル(6/14プロムナードと同演目)
ミュゼザ川崎シンフォニーホール

指揮/沖澤のどか

ピアノ/フランク・ブラレイ、務川慧悟

- ドビュッシー：牧神の午後への前奏曲
- プーランク：2台のピアノのための協奏曲 二短調
- ストラヴィンスキー：バレエ音楽《春の祭典》

TMSO Special
Sun. 15 June 2025, 14:00 at Muza Kawasaki Symphony Hall
Nodoka OKISAWA, Conductor
Frank BRALEY & Keigo MUKAWA, Piano
Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune
Poulenc: Concerto for 2 Pianos in D minor
Stravinsky: Le Sacre du Printemps

快進撃続く沖澤のどかが、都響主催公演に初登場で《春の祭典》を指揮。巨大編成のオーケストラを自在に操る沖澤の手腕に胸躍ります。前半には、沖澤が信頼するピアニストの一人、務川慧悟が、師であるフランク・ブラレイとともに独奏を務めるプーランクの洒落た協奏曲と、ストラヴィンスキーと並んで音楽史における20世紀の扉を拓いたと言えるドビュッシーの傑作《牧神の午後への前奏曲》を置く洗練されたプログラミング。沖澤の明快かつ意欲あふれるヴィジョンと、都響の精密堅固なアンサンブルがあいまみえる、プロムナード&都響スペシャルの2公演にご注目ください。

一般発売：2024.12/18(水) 会員先行：2024.12/11(水)
S ¥7,000 A ¥6,000 B ¥5,000 P ¥3,500



Nodoka OKISAWA Keigo MUKAWA

2025 | 7.5 14:00
[土]

都響スペシャル(7/4定期Bと同演目)
サントリーホール

指揮/カーリーナ・カネラキス

ピアノ/アリス=紗良・オット

- ラヴェル：ピアノ協奏曲 卜長調
- マーラー：交響曲第1番 二長調《巨人》

TMSO Special
Sat. 5 July 2025, 14:00 at Suntory Hall
Karina CANELLAKIS, Conductor
Alice-Sara OTT, Piano
Ravel: Piano Concerto in G major
Mahler: Symphony No.1 in D major



Alice-Sara OTT Karina CANELLAKIS

オランダ放送フィル首席指揮者、ロンドン・フィル首席客演指揮者を務め、世界各地の一流オーケストラにたびたび客演するなど多忙を極めるカーリーナ・カネラキスがついに都響初登場=日本デビューです。自ら熱望してのマーラー交響曲第1番と、盟友アリス=紗良・オットを迎えるラヴェルを引っ提げ、満を持しての来日。ラトルやギルバートらも高く評価するその才能を目撃してください。

一般発売：2025.3/12(水) 会員先行：2025.3/5(水) S ¥9,000 A ¥8,000 B ¥7,000 C ¥6,000 P ¥5,000

2025 | 7.18 14:00
[金] 平日昼

都響スペシャル(7/19プロムナードと同演目)
サントリーホール

指揮/アラン・ギルバート

TMSO Special
Fri. 18 July 2025, 14:00 at Suntory Hall
Alan GILBERT, Conductor
Brahms: Symphony No.1 in C minor, op.68
Brahms: Symphony No.2 in D major, op.73

- ブラームス：交響曲第1番 ハ短調 op.68
- ブラームス：交響曲第2番 二長調 op.73



Alan GILBERT

2011年7月の初共演におけるブラームス交響曲第1番のあまりにも輝かしい演奏の記憶も鮮やかに、首席客演指揮者としてもモーツァルト、ベートーヴェン、ブルックナー、マーラーなどで多くの名演を生み出してきたギルバートが、原点に立ち返るとともに、都響との共同作業の一つの頂点とすべく挑む、ブラームス交響曲サイクルです。

一般発売：2025.3/12(水) 会員先行：2025.3/5(水) S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 P ¥4,000

2025 | 7.24 19:00
[木]

都響スペシャル(7/23定期Aと同演目)
東京文化会館

指揮/アラン・ギルバート

TMSO Special
Thu. 24 July 2025, 19:00 at Tokyo Bunka Kaikan
Alan GILBERT, Conductor
Brahms: Symphony No.3 in F major, op.90
Brahms: Symphony No.4 in E minor, op.98

- ブラームス：交響曲第3番 へ長調 op.90
- ブラームス：交響曲第4番 ホ短調 op.98

一般発売：2025.3/12(水) 会員先行：2025.3/5(水) S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 Ex ¥3,200

2025 | 10.19 15:00
[日]

創立60周年記念
都響スペシャル「すぎやまこういちの交響宇宙」
東京芸術劇場

指揮/大野和士

ヴァイオリン/矢部達哉*

合唱/新国立劇場合唱団**

- すぎやまこういち：カンタータ・オルビス**
- すぎやまこういち：ヴァイオリンのための小協奏曲《日本の風》*
- すぎやまこういち：ヴァイオリンのための《神秘的な静寂》*
- すぎやまこういち：交響曲《イデオン》

【魂ゆさぶる旋律。今、復活の時！】
1980年に放映されたテレビアニメ『伝説 巨神イデオン』の音楽を素材に構築された堂々たる本格的交響曲《イデオン》と、その劇場版のために書かれた《カンタータ・オルビス》、そして都響ソロ・コンサートマスター矢部達哉のために書かれたヴァイオリン協奏曲を組み合わせ、望みうる最高の布陣でお届けするこのコンサートは、都響からのすぎやまこういち氏への感謝とともに、それらが優れたコンサートピースでもあることをライブで紹介する、都響ならではの創立60周年記念プロジェクトです。すぎやまこういち作品のさらなる魅力の発見になれば幸いです。

TMSO Special "60th Anniversary"
"Symphonic Cosmos of Koichi Sugiyama"
Sun. 19 October 2025, 15:00 at Tokyo Metropolitan Theatre
Kazushi ONO, Conductor
Tatsuya YABE, Violin*
New National Theatre Chorus, Chorus**
Koichi Sugiyama: Cantata Orbis**
Koichi Sugiyama: Violin Concertino "The Japanese Wind"*
Koichi Sugiyama: Mysterious Silence for Violin*
Koichi Sugiyama: Symphony "IDEON"

一般発売：2025.7/16(水) 会員先行：2025.7/9(水)
S ¥8,000 A ¥7,000 B ¥6,000 C ¥5,000 Ex ¥3,500

Kazushi ONO Tatsuya YABE



2025 **12.24** 14:00 [水] 平日昼 / **25** 19:00 [木] / **27** 14:00 [土] 都響スペシャル「第九」
東京芸術劇場 東京文化会館 サントリーホール

指揮/サッシャ・ゲッツェル

ソプラノ/森谷真理
メゾソプラノ/小林由佳
テノール/チャールズ・キム
バリトン/加来 徹
合唱/新国立劇場合唱団



Sascha GOETZEL Mari MORIYA Yuka KOBAYASHI

●ベートーヴェン：交響曲第9番 ニ短調 op.125《合唱付》

TMSO Special "Beethoven's 9th"
Wed. 24 December 2025, 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre
Thu. 25 December 2025, 19:00 at Tokyo Bunka Kaikan
Sat. 27 December 2025, 14:00 at Suntory Hall
Sascha GOETZEL, Conductor
Mari MORIYA, Soprano
Yuka KOBAYASHI, Mezzo-Soprano
Charles KIM, Tenor
Toru KAKU, Baritone
New National Theatre Chorus, Chorus
Beethoven: Symphony No.9 in D minor, op.125, "Choral"

一般発売：2025.7/16(水) 会員先行：2025.7/9(水)
S ¥9,500 A ¥8,500 B ¥7,500 C ¥6,500 Ex ¥4,500(12/24,25)
Pなし(12/27) ※12/27はPブロックを合唱席として使用します。



Charles KIM Toru KAKU

New National Theatre Chorus



2026 **2.15** 14:00 [日] 【創立60周年記念】都響スペシャル(2/17定期Aと同演目) サントリーホール

2026 **2.16** 19:00 [月] 【インバル90歳記念】都響スペシャル(2/17定期Aと同演目) サントリーホール

指揮/エリアフ・インバル

ソプラノ/ファン・スミ
ソプラノII/エレノア・ライオンズ
ソプラノIII/隠岐彩夏
メゾソプラノI/藤村実穂子
メゾソプラノII/山下裕賀
テノール/マグナス・ヴィギリウス
バリトン/ビルガー・ラッデ
バス/妻屋秀和
合唱/新国立劇場合唱団
児童合唱/東京少年少女合唱隊

TMSO Special (2/15)
Sun. 15 February 2026, 14:00 at Suntory Hall
TMSO Special (2/16)
Mon. 16 February 2026, 19:00 at Suntory Hall
Eliahu INBAL, Conductor
Sumi HWANG, Soprano I
Eleanor LYONS, Soprano II
Ayaka OKI, Soprano III
Mihoko FUJIMURA, Mezzo-Soprano I
Hiroka YAMASHITA, Mezzo-Soprano II
Magnus VIGILIUS, Tenor
Birger RADDE, Baritone
Hidekazu TSUMAYA, Bass
New National Theatre Chorus, Chorus
The Little Singers of Tokyo, Children's Chorus
[Inbal / TMSO The 3rd Mahler Series: 2]
Mahler: Symphony No.8 in E-flat major, "Symphonie der Tausend"

Eliahu INBAL



●マラー：交響曲第8番 変ホ長調《千人の交響曲》

【インバル/都響 第3次マラー・シリーズ②】

1996年、2008年、2014年に続く、12年ぶり4度目のインバル都響のマラー交響曲第8番は、都響創立60周年とインバル90歳を記念してのプログラムです。ますます意気軒高な驚くべきマエストロと、内外で活躍著しい優れた歌手たち、そして日本が誇る合唱団とともに、都響60年の歴史と実績を感じていただけるような演奏を目指します。

一般発売：2025.9/24(水)
会員先行：2025.9/17(水)
S ¥12,000 A ¥10,000
B ¥9,000 C ¥8,000
Pなし
※Pブロックを合唱席として使用します。



Mihoko FUJIMURA Hiroka YAMASHITA Magnus VIGILIUS Birger RADDE Hidekazu TSUMAYA



Sumi HWANG Eleanor LYONS Ayaka OKI

2026 **3.27** 19:00 [金] 都響スペシャル(3/26定期Cと同演目) サントリーホール

指揮/オスモ・ヴァンスカ

●シベリウス：交響曲第1番 ホ短調 op.39
●シベリウス：交響曲第4番 イ短調 op.63

TMSO Special
Fri. 27 March 2026, 19:00 at Suntory Hall
Osmo VÄNSKÄ, Conductor
Sibelius: Symphony No.1 in E minor, op.39
Sibelius: Symphony No.4 in A minor, op.63

一般発売：2025.9/24(水) 会員先行：2025.9/17(水)
S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 P ¥3,500

2023年10月の初共演(シベリウス交響曲第5,6,7番)の好評を受け、オスモ・ヴァンスカとのシベリウス交響曲、第2弾です。幻想曲風でありながら不思議な統一感を持つ第1番。深遠、哲学的、晦渋-さまざまに評されるも最高傑作の呼び声高い第4番。それぞれ熱烈なファンを持つ2曲が、ヴァンスカの妥協なき音作りでいっそうその真価を発揮することでしょう。

Osmo VÄNSKÄ



2025 **4.11** 19:00 [金] 都響スペシャル「ドラゴンクエストの世界」 横浜みなとみらいホール

指揮/和田一樹

●すぎやまこういち：交響組曲『ドラゴンクエストXI』
過ぎ去りし時を求めて

一般発売：2025.1/10(金) S ¥7,000 A ¥6,000 B ¥5,000

TMSO Special "Dragon Quest"
Fri. 11 April 2025, 19:00 at Yokohama Minatomirai Hall
Kazuki WADA, Conductor
Koichi Sugiyama: Symphonic Suite Dragon Quest XI
"Echoes of an Elusive Age"

2025 **7.13** 14:00 [日] 都響・八王子シリーズ J:COMホール 八王子
2026 **3.14** 14:00 [土] 都響・調布シリーズNo.26 調布市 グリーンホール

未定 Hachioji Series
Sun. 13 July 2025, 14:00 at J:COM Hall Hachioji
TBA

発売日：未定 チケット料金：未定

未定 Chofu Series No.26
Sat. 14 March 2026, 14:00 at Chofu Green Hall
TBA

発売日：未定 チケット料金：未定 35

Ticket Information

1回券各種割引 Single Tickets / Discounts and Services

都響主催公演のチケットは、公演ごとに1回券としてお求めいただけます。
よい音楽をお手ごろにお楽しみいただくために、
1回券をお求めの際に様々な割引プランをご用意しております。
※一部対象外の公演あり

○1回券各種割引制度について *来場時要証明書 *いずれの割引もEx/P席は対象外

U25割引 U25 (25 and under)

- 対象：2000年4月1日以降にお生まれの方
(2025年度公演の場合)

U25 discount is applied to the ages 25 and under.
Please present your ID to prove your age upon admission.

シルバーエイジ割引 Silver (65 and over)

- 対象：公演当日に65歳以上の方
- 席数の上限無し(一部公演を除く)

Silver discount is applied to the ages 65 and over.
Please present your ID to prove your age upon admission.

ユニバーサル割引 Discounts for People with Disabilities

- 対象：ハンディキャップ手帳、特定医療費(指定難病)受給者証、公害医療手帳、被爆者健康手帳をお持ちの方(介添えを必要とする方お一人まで同一料金)
- 車椅子席2,000円～4,500円(公演により異なります。)
- 割引のご利用は、都響ガイドへ電話にてお申込みください/点字プログラムをご希望の方は事前に都響ガイドまでお申込みください

Discount is applied to persons with certificates of; physical disability, specific disease beneficiary, pollution-related health damage, and official designation as Hibakusha.
The same discount is applied to his/her companion.
Wheelchair seating: ¥2,000-¥4,500
Request a Braille program in advance if necessary.
Make reservations via the TMSO Guide.

託児サービス Child-care Services

- 都響主催公演(未就学児入場不可)では、小学生までのお子様を対象に託児サービスを提供しております。
詳細については、都響ガイドまでお問い合わせください。

The service is available for pre-school children. Contact TMSO Guide for more information.



4つのシリーズから選ぶ、都響会員券 いつもの席で聴く、今日も新しい音楽に出会う。

東京都交響楽団では、会場・曜日・時間帯の異なる4つのシリーズ公演をお楽しみいただくため、シリーズの全公演を同じお席でご鑑賞いただける、お得な“会員券”をご用意しています。お好みのシリーズをあなただけの指定席でお聴きいただけ、うれしい会員特典も。4月からの新シーズンを都響会員券でさらに充実した1年としませんか。

お好みのシリーズを、あなただけの指定席で。

シリーズを通してお聴きいただくことで、音楽をより身近に感じていただけることでしょう。年間を通じて同じ座席でお楽しみいただけ、お気に入りの席は翌年度へ継続可能です。チケットも一度にお届けいたしますので、都度お申込みいただく手間もございません。

もっとお得なプライスでコンサートをライフを。

都響主催4シリーズのチケットは、シリーズ全公演を含む“会員券”としてお求めいただくのが最もお得。お手頃にコンサートを観たい方におすすめの選択肢です。

- 定期A・B・C 会員：1回券定価より約37%OFF
- プロムナードメンバーズ：1回券定価より約30%OFF
- ※Ex 席・P席は上記割引率とは異なります。

TMSO Subscribers can...

- ・ Keep the same seat throughout the season.
- ・ Extend their membership for another season on a priority basis.
- ・ Secure tickets prior to the public sale of single tickets.
- ・ Receive special benefits including big savings.

○会員特典

日程振替サービス

会員券でお持ちのチケットのうち、都合のつかない公演を発売中の他の公演に振り替えるサービスです。振替先は1回券発売中のシリーズ公演【定期演奏会A・B・C／プロムナードコンサート】からお選びいただけます。[各公演50席限定]

- 会員券1セットにつき、定期A・B・C会員は2回まで、プロムナードメンバーズは1回まで振替可能。
- ご利用には振替先および振替元の公演の前営業日の営業時間内までにお申込みが必要です。(連続公演の場合、初回公演の前営業日18時まで) ※ただし第1033回定期C(1/17)は1/14までとなります。※WEBからのお申込みの場合も同様です。
- 振替によりチケット価格が高くなる場合は、差額をお支払いいただけます。※

- 振替先の公演が間近な場合や差額精算が必要な場合は当日会場でのお渡しとなります。※
- ※会場での差額精算はキャッシュレス決済のみ

Exchange Service

If you are unable to attend a concert in your subscription, you may exchange your ticket for a concert in another/same series.

- ・ A/B/C Subscribers: maximum 2 times.
- ・ Promenade Members: only once.

会員先行発売・会員割引サービス

都響主催公演の1回券を一般発売に先駆けてお求めいただけます。会員割引(10%OFF、一部対象外)がご利用いただけるため、良いお席をお得に確保することができます。 ※会員割引はその他割引との併用不可

Advance Ticket Sales

Subscribers are entitled to purchase single tickets prior to public sale. (Advance tickets can also be purchased for TMSO's own series.)

Subscriber Discounts

10% off the list price of single tickets for TMSO's own series. (Not applicable to seats Ex and P.)

■ 定期Aシリーズ Subscription Concert A Series

○ 東京文化会館19:00開演[全8回] Tokyo Bunka Kaikan 19:00 [8 Concerts]

定期A会員(全8回)	S	A	B	C	Ex
定期会員 Subscribers	¥41,400	¥35,700	¥30,700	¥25,650	¥23,800
U25 会員 ※ U25 Subscribers	¥20,650	¥17,750	¥15,150	¥12,750	—

■ 定期Bシリーズ Subscription Concert B Series

○ サントリーホール19:00開演[全8回] Suntory Hall 19:00 [8 Concerts]

定期B会員(全8回)	S	A	B	C	P
定期会員 Subscribers	¥39,450	¥34,400	¥29,450	¥24,400	¥24,800
U25 会員 ※ U25 Subscribers	¥19,700	¥17,100	¥14,550	¥12,100	—

■ 定期Cシリーズ Subscription Concert C Series

○ 東京芸術劇場コンサートホール14:00開演[全7回](平日2回+休日5回) Tokyo Metropolitan Theatre 14:00 [7 Concerts]
※東京芸術劇場休館のため2025年度は全7回といたします。

定期C会員(全7回)	S	A	B	C	Ex
定期会員 Subscribers	¥33,200	¥28,700	¥24,450	¥19,950	¥18,100
U25 会員 ※ U25 Subscribers	¥16,600	¥14,200	¥12,050	¥9,950	—

■ プロムナードコンサート Promenade Concert

○ サントリーホール14:00開演[全5回] Suntory Hall 14:00 [5 Concerts]

プロムナードメンバーズ(全5回)	S	A	B	P
メンバーズ Members	¥24,150	¥20,550	¥17,100	¥17,000
U25 メンバーズ ※ U25 Members	¥16,750	¥14,250	¥11,950	—

※会員券は各シリーズ初回公演の前営業日18時まで発売

※【U25】25歳以下：2000年4月1日以降にお生まれの方(2025年度公演の場合)

チケットご購入方法 Ways to Order Tickets

Step. 1 お申込み方法(Order)

インターネット Online

都響WEB
チケット



<https://www.tmso.or.jp>

インターネットで
座席を選んでチケットのご予約ができます。
You can order TMSO tickets online.

お電話(都響ガイド) At TMSO Guide

都響ガイド



Tel:0570-056-057

受付時間 月～金 10:00～18:00 土日祝/休み

主催公演開催日等は、
休業または営業時間が変更となります。
Open Mon-Fri, 10:00-18:00.

Step. 2 お支払い方法(Payment)

クレジットカード Payment by Credit Card



ご利用可能ブランド



ATM(ペイジー決済) Payment by Pay-easy



Pay-easy(ペイジー)ロゴのあるATM
やインターネットバンキングにて決済
してください。

Payment by "Pay-easy" is available
online or with any designated ATM.

コンビニ(払込票) Payment at Convenience Stores



〈お電話でお申込みの場合〉

払込票を郵送でお届けいたします。コン
ビニエンスストアでお支払いください。
請求書に記載のお支払い番号でペイ
ジー決済も可能です。

With the application sheet sent from
TMSO Guide, you can pay the ticket
charge at any convenience store.

Step. 3 チケットお受け取り方法(Pick-up)

郵便 By mail



ご入金確認後、チケットをお届けいた
します。公演間近にご予約いただ
いたチケットは、公演当日会場でお渡し
いたします。

Tickets are mailed after your
payment is confirmed.

電子チケット (クレジットカード決済)



ご入金確認後、公演1週間前にマイ
ページに電子チケットが表示されま
す。入場にはスマートフォンが必要
となります。また、ご利用のスマート
フォンにはコミュニケーション・アプリ
[LINE]のインストールが必要です。

※お客様の都合による変更・キャンセルは承りません。※演奏会中止の場合を除き、チケットの変更・払い戻しはいたしません。
※チケットの郵送料・手数料等の追加料金はかかりません。

インターネットでのお申込み方法 Online

「都響WEBチケット」はスマート&便利!

- 時間・曜日を問わず、いつでも予約が可能(定期メンテナンス毎日午前3~4時除く)
- 座席選択が可能
- 会員先行発売対応

〈ご利用ガイド〉

- 1 PCまたはスマートフォンで「都響ホームページ」へアクセス → <https://www.tmso.or.jp>
トップページの **都響WEB
チケット** をクリックまたは 各公演ページから **チケット購入** をクリック
↓ **都響WEBチケットへ移動します**
- 2 ログイン → ページ上部から、ご登録のメールアドレス、パスワードを入力、**ログイン**
- 3 色のついている中から
座席を選択してください
- 4 割引を選択、**決定**



- 5 買い物かごの内容を確認し、**お客様情報入力画面へ** をクリック
- 6 お支払い/お受取方法を選択。請求先、連絡先、チケット送付先を確認の上、**次へ** をクリック
- 7 購入情報を確認し、**購入** をクリックすると、お申込みが確定します。
お申込み内容、支払方法の記載されたメールが届きます。

〈利用会員登録方法〉

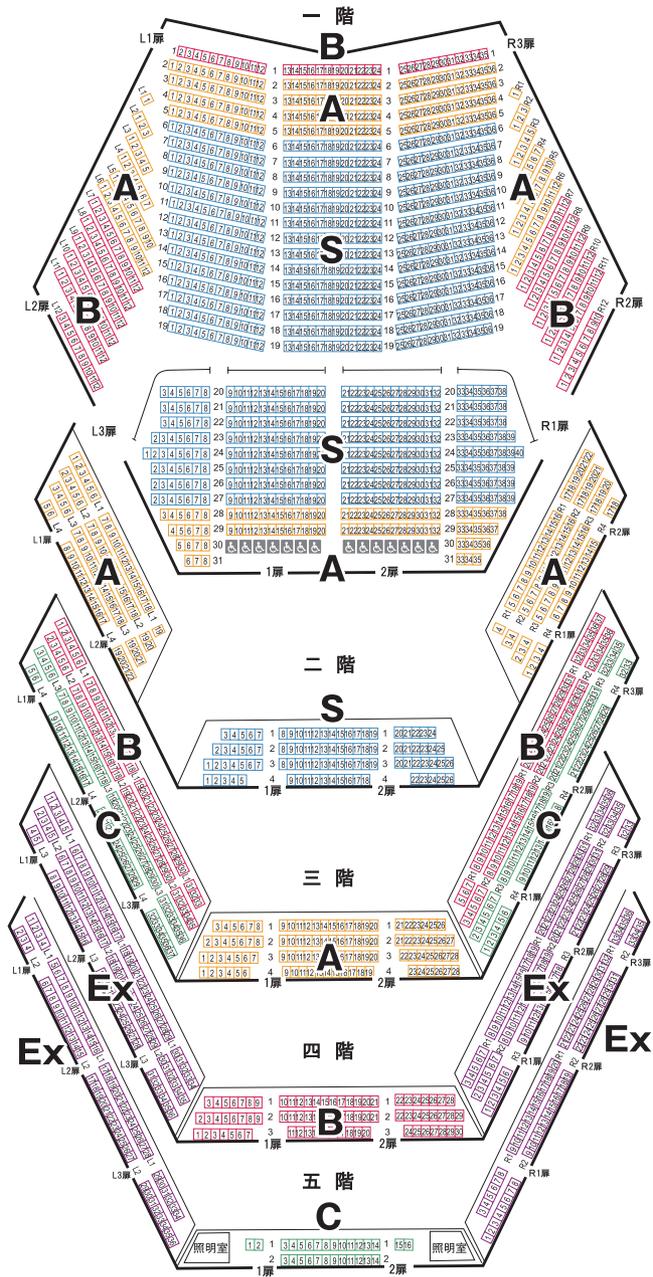
都響WEBチケットでのお申込みには、会員登録が必要です。(登
録無料・要メールアドレス)。あらかじめ、@tmso.or.jp からの
メールを受信できるように、設定をお願いします。

- ① 画面右上の「利用登録」をクリックし、利用規約に同意の上、
お客様情報入力画面へ進みます。
- ② 都響会員のお客様は、会員情報で「都響会員です」を選択し、会員番号を入力してください。
- ③ 登録後、仮登録完了のお知らせメールが届きます。メール本文内のURLをクリックし、本登録を完了させてください。

- ・シルバーエイジ割引(65歳以上)/U25割引(25歳以下)にも対応。
- ・会員限定の「日程振替サービス」も、都響WEBチケットのマイページから申し込みます。

Tokyo Bunka Kaikan / Subscription Concert A Series

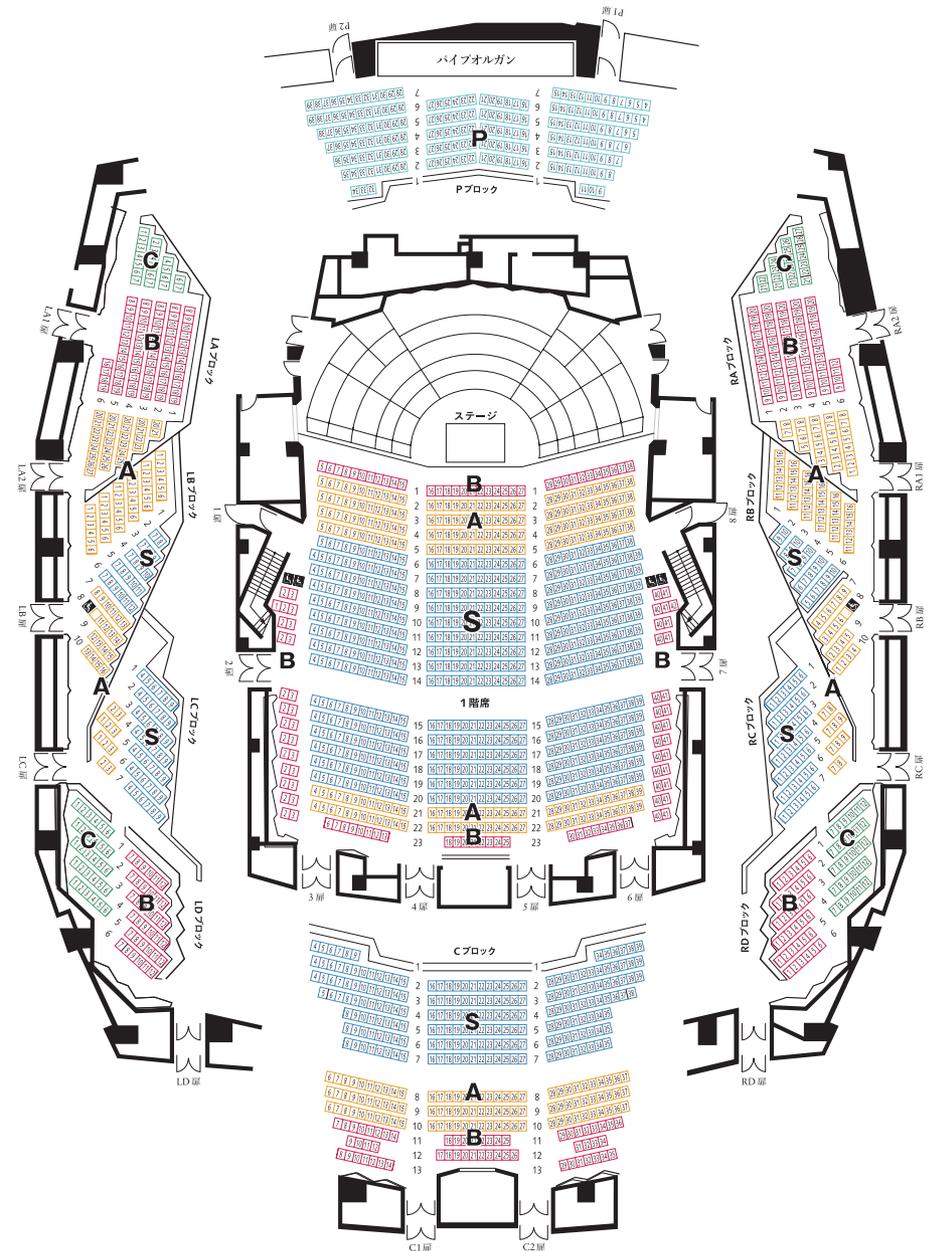
総座席数 2,303席



○上野駅(JR)公園口徒歩1分 ○上野駅(東京メトロ銀座線・日比谷線)徒歩5分
○上野駅(京成本線)徒歩7分

Suntory Hall / Subscription Concert B Series

総座席数 2,006席

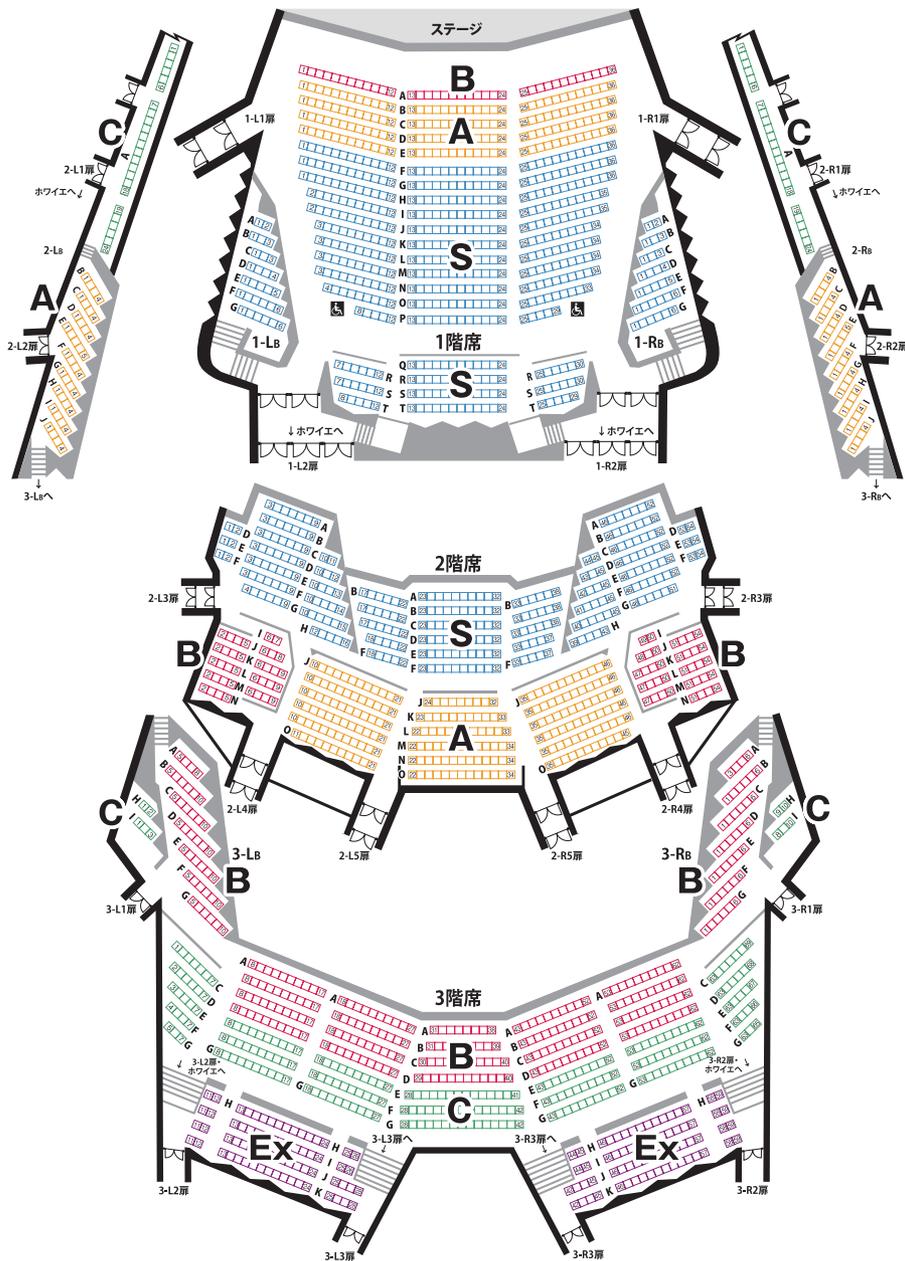


○溜池山王駅(東京メトロ銀座線・南北線)徒歩7分 ○六本木一丁目駅(東京メトロ南北線)徒歩5分

東京芸術劇場コンサートホール 定期演奏会Cシリーズ 座席表

Tokyo Metropolitan Theatre / Subscription Concert C Series

総座席数 1,999席

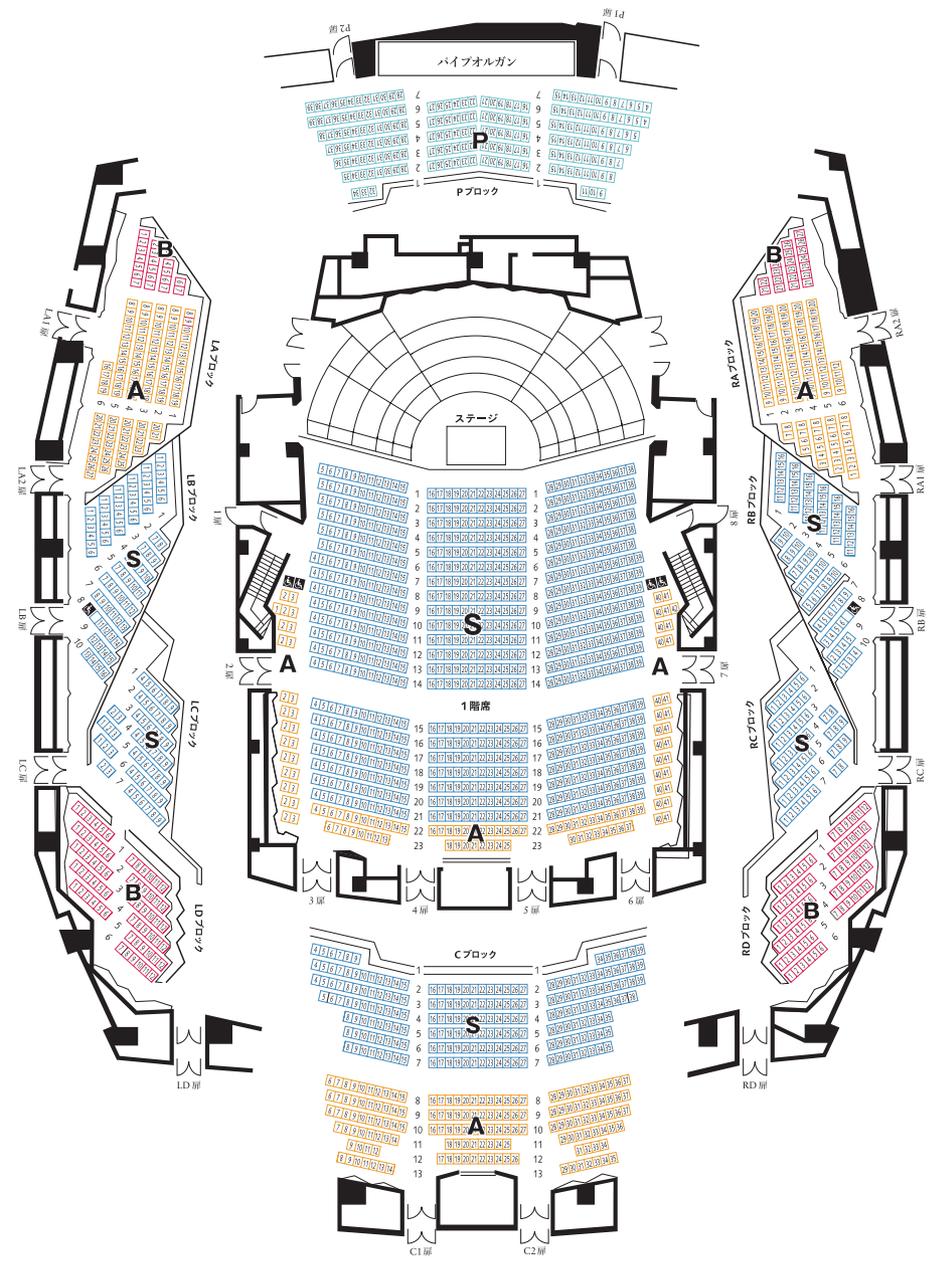


○池袋駅(JR/東京メトロ丸の内線・有楽町線・副都心線/東武東上線/西武池袋線)西口徒歩2分
駅地下通路2b出口と直結

サントリーホール プロムナードコンサート 座席表

Suntory Hall / Promenade Concert

総座席数 2,006席



○溜池山王駅(東京メトロ銀座線・南北線)徒歩7分 ○六本木一丁目駅(東京メトロ南北線)徒歩5分

TMSO Conductors

都響指揮者

アラン・ギルバート | 首席客演指揮者

Alan GILBERT, Principal Guest Conductor

都響首席客演指揮者、NDRエルプフィル(北ドイツ放送響)首席指揮者、スウェーデン王立歌劇場音楽監督、ロイヤル・ストックホルム・フィル桂冠指揮者。

2017年まで8シーズンにわたってニューヨーク・フィル音楽監督を務め、芸術性を広げる活動が高く評価された。ベルリン・フィル、ロイヤル・コンセルトヘボウ管、シュターツカペレ・ドレスデン、ライプツィヒ・ゲヴァントハウス管、バリ管、クリーヴランド管、ボストン響、フィラデルフィア管などへ定期的に客演。オペラではメトロポリタン歌劇場、ロサンゼルス歌劇場、ミラノ・スカラ座、ゼンパー・オーパー(ドレスデン)、チューリッヒ歌劇場などへ登場した。メトロポリタン歌劇場とのDVD『ドクター・アトミック』(Sony Classical)、ルネ・フレミングとのCD『ボエム』(Decca)でグラミー賞を獲得。

都響とは2011年7月に初共演、2018年4月に首

席客演指揮者へ就任した。

Alan Gilbert is Principal Guest Conductor of TMSO, Principal Conductor of NDR Elbphilharmonie Orchester, Music Director of Royal Swedish Opera, and Conductor Laureate of Royal Stockholm Philharmonic. He was also Music Director of New York Philharmonic between 2009 and 2017. Gilbert makes regular guest appearances with orchestras including Berliner Philharmoniker, Royal Concertgebouw Orchestra, Sächsische Staatskapelle Dresden, Gewandhausorchester Leipzig, Orchestre de Paris, Cleveland Orchestra, Boston Symphony, and Philadelphia Orchestra. He has appeared at Metropolitan Opera, LA Opera, Teatro alla Scala, Semperoper, and Opernhaus Zürich, among others.



大野和士 | 音楽監督

Kazushi ONO, Music Director

都響およびブリュッセル・フィルハーモニックの音楽監督、新国立劇場オペラ芸術監督。1987年トスカニーニ国際指揮者コンクール優勝。これまでに、ザグレブ・フィル音楽監督、都響指揮者、東京フィル常任指揮者(現・桂冠指揮者)、カールスルーエ・バーデン州立劇場音楽総監督、モネ劇場(ベルギー王立歌劇場)音楽監督、アルトゥーロ・トスカニーニ・フィル首席客演指揮者、フランス国立リヨン歌劇場首席指揮者、バルセロナ響音楽監督を歴任。フランス批評家大賞、朝日賞など受賞多数。文化功労者。2017年、フランス政府より芸術文化勲章「オフィシエ」を受章、またリヨン市からリヨン市特別メダルを授与された。

これまでにボストン響、ロンドン響、ロンドン・フィル、ゲヴァントハウス管、hr響(フランクフルト放送響)、バリ管、フランス放送フィル、スイス・ロマンド管、イスラエル・フィルなどを指揮。ミラノ・スカラ座、メトロポリタン歌劇場、英国ロイヤル・オペラなどに登場している。

2019、21年に自ら発案した国際プロジェクトで『トゥーランドット』『ニュルンベルクのマイスター

ジンガー』を指揮、ともに記念碑的な公演となり大きな話題を呼んだ。新国立劇場では、西村朗『紫苑物語』、藤倉大『アルマゲドンの夢』、渋谷慶一郎『スーパーエンジェル』を世界初演、また『ワルキューレ』『カルメン』『ペレアスとメリザンド』『ボリス・ゴドゥノフ』『ラ・ボエム』『シモン・ボッカネグラ』『トリスタンとイゾルデ』と話題作を次々に手掛けた。2023年5月、作曲家マルティン・マタロンによる『メトロポリス』映画音楽コンサートでバリ管を指揮し、同作のフランス初演を成功へ導いた。

Kazushi Ono is currently Music Director of Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, Music Director of Brussels Philharmonic, and Artistic Director of Opera of New National Theatre, Tokyo. Ono was formerly General Music Director of Badisches Staatstheater Karlsruhe, Music Director of La Monnaie in Brussels, Principal Guest Conductor of Filarmonica Arturo Toscanini, Principal Conductor of Opéra National de Lyon, and Music Director of Barcelona Symphony.



小泉和裕 | 終身名誉指揮者

Kazuhiro KOIZUMI, Honorary Conductor for Life

東京藝術大学を経てベルリン芸術大学に学ぶ。1973年カラヤン国際指揮者コンクール第1位。これまでにベルリン・フィル、ウィーン・フィル、バイエルン放送響、ミュンヘン・フィル、フランス放送フィル、ロイヤル・フィル、シカゴ響、ボストン響、デトロイト響、シンシナティ響、トロント響、モントリオール響などへ客演。新日本フィル音楽監督(1975~79)、ウィニペグ響音楽監督(1983~89)、都響指揮者(1986~89) / 首席指揮者(1995~98) / 首席客演指揮者(1998~2008) / レジデント・コンダクター(2008~13)、九響首席指揮者(1989~96) / 音楽監督(2013~24)、日本センチュリー響首席客演指揮者(1992~95) / 首席指揮者(2003~08) / 音楽監督(2008~13)、仙台フィル首席客演指揮者(2006~18)、名古屋フィル音楽監督(2016~23)などを歴任。2021年12月、自身の半生をつづった『邂逅の紡ぐハーモニー』(中経マイウェイ新書)が出版された。

現在、都響終身名誉指揮者、九響終身名誉音楽監督、名古屋フィル名誉音楽監督、神奈川フィル特別客演指揮者を務めている。

Kazuhiro Koizumi studied at Tokyo University of the Arts and at Universität der Künste Berlin. After winning the 1st prize at Karajan International Conducting Competition in 1973, he has appeared with Berliner Philharmoniker, Wiener Philharmoniker, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Orchestre philharmonique de Radio France, Chicago Symphony, Boston Symphony, and Orchestre symphonique de Montréal, among others. Currently, he serves as Honorary Conductor for Life of TMSO, Honorary Music Director for Life of Kyushu Symphony, Honorary Music Director of Nagoya Philharmonic, and Special Guest Conductor of Kanagawa Philharmonic.



エリアフ・インバル | 桂冠指揮者

Eliahu INBAL, Conductor Laureate

1936年エルサレム生まれ。これまでフランクフルト放送響(hr響)首席指揮者(現名誉指揮者)、ベルリン・コンツェルトハウス管首席指揮者、フェニーチェ劇場(ヴェネツィア)音楽監督、チェコ・フィル首席指揮者、台北市立響首席指揮者などを歴任。都響には1991年に初登壇、特別客演指揮者(1995~2000年)、プリンシパル・コンダクター(2008~14年)を務め、2回にわたるマーラー・ツィクルスを大成功に導いたほか、数多くのライブCDが絶賛を博している。『ショスタコヴィチ：交響曲第4番』でレコード・アカデミー賞(交響曲部門)、『新マーラー・ツィクルス』で同賞(特別部門：特別賞)を受賞した。仏独政府およびフランクフルト市とウィーン市から叙勲を受けている。渡邊暁雄音楽基金特別賞(2018年度)受賞。2014年4月より都響桂冠指揮者。マーラーの《大地の歌》、ブルックナーの交響曲第3番(1873年初稿)・第4番《ロマンティック》(1874年稿と1878/80

年稿)・第8番(1890年第2稿)、ベルリオーズの《幻想交響曲》、バルトークの《管弦楽のための協奏曲》、ショスタコヴィチの交響曲第5番・第7番《レニングラード》・第8番・第11番《1905年》・第12番《1917年》・第15番、バーンスタインの交響曲第3番《カディッシュ》などで精力的な演奏を繰り広げ、話題を呼んでいる。

Eliahu Inbal was born in Jerusalem in 1936. He held numerous chief posts with orchestras such as Frankfurt Radio Symphony (hr-Sinfonieorchester), Konzerthausorchester Berlin, Teatro la Fenice di Venezia, and Czech Philharmonic. He was appointed Conductor Laureate of Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra in 2014. Many CDs of live performances by Inbal and TMSO are winning great acclaim. He was decorated by French and German Government, and by the cities of Frankfurt and Wien.

東京都交響楽団

Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra (TMSO)



東京オリンピックの記念文化事業として1965年東京都が設立(略称: 都響)。歴代音楽監督は森正、渡邊暁雄、若杉弘、ガリー・ベルティエニ。現在、大野和士が音楽監督、アラン・ギルバートが首席客演指揮者、小泉和裕が終身名誉指揮者、エリアフ・インバルが桂冠指揮者を務めている。

定期演奏会を中心に、都内小中学生のための音楽鑑賞教室、青少年への音楽普及プログラム、多摩・島しょ地域での出張演奏、福祉施設への訪問演奏の他、2018年からは、誰もが音楽の楽しさを体感・表現できる“サラダ音楽祭”を開催するなど、多彩な活動を展開している。受賞歴に、第6回京都音楽賞大賞、第50回レコード・アカデミー賞〈交響曲部門〉、第25回ミュージック・ベンクラブ音楽賞クラシック部門「最優秀録音・録画作品賞」ならびに「最優秀コンサート・パフォーマンス賞」、第53回レコード・アカデミー賞〈特別部門: 特別賞〉、第21回三菱UFJ信託音楽賞奨励賞など。

CDリリースは、若杉弘、ガリー・ベルティエニ、エリアフ・インバルによる各『マーラー交響曲集』のほか、武満徹作品集などの現代日本管弦楽曲、交響組曲『ドラゴンクエスト』(全シリーズ)や『Fate/Grand Order』などのゲーム音楽まで多岐にわたる。

「首都東京の音楽大使」たる役割を担い、これまで欧米やアジアで公演を成功させ、国際的な評価を得ている。2015年11月には大野和士の指揮でヨーロッパ・ツアーを行い、各地で熱烈的な喝采を浴びた。2021年7月に開催された東京2020オリンピック競技大会開会式では、『オリンピック讃歌』の演奏(大野和士指揮/録音)を務めた。

TMSO was established by Tokyo Metropolitan Government in 1965 as a part of a cultural promotion project to mark the Tokyo Olympic Games. TMSO has grown to become one of Japan's foremost professional orchestras under the Music Directors such as T.Mori, A.Watanabe, H. Wakasugi, and G.Bertini. Currently Kazushi Ono serves as Music Director, Alan Gilbert as Principal Guest Conductor, Kazuhiro Koizumi as Honorary Conductor for Life and Eliahu Inbal as Conductor Laureate.

In addition to a variety of subscription concerts and special concerts, TMSO is also actively engaged in efforts to support Tokyo residents, by giving concerts for schools, for welfare institutions and for physically challenged persons, by visiting islands as well as by being involved in outreach activities.

Awards: the Kyoto Music Award (1991), the Japan's Record Academy Award for Best Symphony Album (2012), the Music Pen Club Japan Award for Best Recorded Work Award and Best Concert Performance Award (2012), the Japan's Record Academy Award for Special Award (2015), and Mitsubishi UFJ Trust Music Award Encouragement prize (2024).

TMSO has received much international acclaim as the "Music Ambassador of Capital Tokyo" through overseas performances in Europe, North America and Asia. In November 2015, TMSO brought a tour in Europe under the baton of Kazushi Ono, which was highly acclaimed. At the opening ceremony of the Tokyo 2020 Olympic Games held in July 2021, TMSO performed "Olympic Hymn" (pre-recorded sound source conducted by Kazushi Ono).

主な歴代指揮者

ハインツ・ホフマン
大町陽一郎
森 正
渡邊暁雄

モーシェ・アツモン
小林研一郎
ズデニェック・コシュラー

ペーター・マーク
ジャン・フルネ

若杉 弘
小泉和裕

大野和士
エリアフ・インバル

ガリー・ベルティエニ
ジェイムズ・デプリースト
ヤクブ・フルシャ
アラン・ギルバート

常任指揮者 1965年4月～67年3月
専属指揮者 1965年4月～67年3月
初代音楽監督・常任指揮者 1967年4月～72年3月
第2代音楽監督・常任指揮者 1972年4月～78年3月
名誉指揮者 1978年12月～90年6月
ミュージック・アドヴァイザー兼首席指揮者 1978年4月～83年3月
正指揮者 1978年4月～83年3月
首席客演指揮者 1978年4月～83年3月
定期招聘指揮者 1983年4月～86年3月
定期招聘指揮者 1983年4月～86年3月
定期招聘指揮者 1983年4月～86年3月
名誉指揮者 1989年12月～2008年10月 / 永久名誉指揮者 2008年11月～
第3代音楽監督 1986年4月～95年3月 / 首席指揮者 1987年4月～95年3月
指揮者 1986年4月～90年3月 / 首席指揮者 1995年4月～98年3月
首席客演指揮者 1998年4月～2008年3月
レジデント・コンダクター 2008年4月～14年3月 / 終身名誉指揮者 2014年4月～
指揮者 1990年4月～92年3月 / 第5代音楽監督 2015年4月～
特別客演指揮者 1995年4月～2000年3月
プリンシパル・コンダクター 2008年4月～14年3月 / 桂冠指揮者 2014年4月～
第4代音楽監督 1998年4月～2005年3月 / 桂冠指揮者 2005年4月～
常任指揮者 2005年4月～08年3月
首席客演指揮者 2010年4月～18年3月
首席客演指揮者 2018年4月～

Main Conductors of TMSO

Heinz HOFMANN
Yoichiro OMACHI
Tadashi MORI
Akeo WATANABE

Moshe ATZMON
Ken-ichiro KOBAYASHI
Zdeněk KOŠLER

Peter MAAG
Jean FOURNET

Hiroshi WAKASUGI

Kazuhiro KOIZUMI

Kazushi ONO
Eliahu INBAL

Gary BERTINI
James DePREIST
Jakub HRŮŠA
Alan GILBERT

Permanent Conductor, Apr.1965-Mar.1967
Associate Conductor, Apr.1965-Mar.1967
Music Director & Permanent Conductor, Apr.1967-Mar.1972
Music Director & Permanent Conductor, Apr.1972-Mar.1978
Honorary Conductor, Dec.1978-Jun.1990
Music Adviser & Principal Conductor, Apr.1978-Mar.1983
Resident Conductor, Apr.1978-Mar.1983
Principal Guest Conductor, Apr.1978-Mar.1983
Regular Guest Conductor, Apr.1983-Mar.1986
Regular Guest Conductor, Apr.1983-Mar.1986
Regular Guest Conductor, Apr.1983-Mar.1986
Honorary Conductor, Dec.1989-Oct.2008
Permanent Honorary Conductor, Nov.2008-
Music Director, Apr.1986-Mar.1995
Principal Conductor, Apr.1987-Mar.1995
Conductor, Apr.1986-Mar.1990 / Principal Conductor, Apr.1995-Mar.1998
Principal Guest Conductor, Apr.1998-Mar.2008
Resident Conductor, Apr.2008-Mar.2014
Honorary Conductor for Life, Apr.2014-
Conductor, Apr.1990-Mar.1992 / Music Director, Apr.2015-
Special Guest Conductor, Apr.1995-Mar.2000
Principal Conductor, Apr.2008-Mar.2014 / Conductor Laureate, Apr.2014-
Music Director, Apr.1998-Mar.2005 / Conductor Laureate, Apr.2005-
Permanent Conductor, Apr.2005-Mar.2008
Principal Guest Conductor, Apr.2010-Mar.2018
Principal Guest Conductor, Apr.2018-

音楽監督

大野和士

終身名誉指揮者

小泉和裕

桂冠指揮者

ガリー・ベルティニーニ(故)

ヴァイオラ名誉首席奏者

店村眞積

首席客演指揮者

アラン・ギルバート

桂冠指揮者

エリアフ・インバル

永久名誉指揮者

ジャン・フルネ(故)

ソロ・コンサートマスター

矢部達哉

ヴァイオラ

 鈴木 学[☆]
 篠崎友美[◆]
 石田紗樹[◇]
 村田恵子[◇]
 小島綾子
 小林明子
 デヴィッド・メイソン

フルート

 松木さや[◆]
 柳原佑介[◆]
 小池郁江
 中川 愛

トランペット

 岡崎耕二[◆]
 高橋 敦[◆]
 伊藤 駿
 内藤知裕
 中山隆崇

コンサートマスター

 水谷 晃
 山本友重

オーボエ

 鷹栖美恵子[◆]
 広田智之[◆]
 大植圭太郎
 南方総子

トロンボーン

 風早宏隆[◆]
 高瀬新太郎[◆]
 井口有里
 ザッカリー・ガイルス

第1ヴァイオリン

 吉岡麻貴子[◇]
 渡邊ゆづき[◇]
 安達優希
 伊東翔太
 及川博史
 蔭井清夏
 小関 郁
 塩田 脩
 篠原智子
 田口美里
 田中雅子
 沼田雅行
 大和加奈
 横山和加子

クラリネット

 サトーミチヨ[◆]
 糸井裕美子
 勝山大舗

バストロンボーン

 野々下興一
チューバ
 佐藤 潔
ティンパニ&打楽器
 安藤芳広[◆]
 久一忠之[◆]
 幸多 俊
 西川圭子

チェロ

 伊東 裕[◆]
 古川展生[◆]
 江口心一[◇]
 長谷部一郎[◇]
 清水詩織
 高橋純子
 平田昌平
 森山涼介
 柳瀬順平
 山本 大

ファゴット

 岡本正之[◆]
 長 哲也[◆]
 向後崇雄
 山田知史

テューバ

佐藤 潔

第2ヴァイオリン

 遠藤香奈子[◆]
 双紙正哉[◆]
 三原久遠[◇]
 山本翔平[◇]
 上田慶子
 海和伸子
 小林久美
 酒井 幸
 高田はるみ
 谷口哲朗
 新田 僚
 山口直美
 吉本萌慧

ホルン

 西條貴人[◆]
 有馬純晴
 五十畑勉
 岸上 穰
 鈴木 優
 和田博史

インスペクター

上杉信隆

ステージ・マネージャー

 浅見健太郎
 山野克朗

ライブラリアン

糸永桂子

Music Director

Kazushi ONO

Honorary Conductor for Life

Kazuhiro KOIZUMI

Conductor Laureate

Gary BERTINI

Honorary Principal Violist

 Mazumi
 TANAMURA

Principal Guest Conductor

Alan GILBERT

Conductor Laureate

Eliahu INBAL

Permanent Honorary Conductor

Jean FOURNET

Solo-Concertmaster

Tatsuya YABE

Violas

 Manabu SUZUKI[☆]
 Tomomi SHINOZAKI[◆]
 Saki ISHIDA[◇]
 Keiko MURATA[◇]
 Ayako KOJIMA
 Akiko KOBAYASHI
 David MASON
 Yukiko TOMINAGA
 Kintaro HAGIYA
 Yasuo HAYASHI
 Masayo HIGUCHI

Flutes

 Saya MATSUKI[◆]
 Yusuke YANAGIHARA[◆]
 Ikue KOIKE
 Ai NAKAGAWA

Trumpets

 Kouji OKAZAKI[◆]
 Osamu TAKAHASHI[◆]
 Shun ITO
 Tomohiro NAITO
 Takashi NAKAYAMA

Concertmaster

 Akira MIZUTANI
 Tomoshige YAMAMOTO

Oboes

 Mieko TAKASU[◆]
 Tomoyuki HIROTA[◆]
 Keitaro OUE
 Fusako NAMPO

Trombones

 Hiroataka KAZEHAYA[◆]
 Shintaro TAKASE[◆]
 Yuri IGUCHI
 Zachary GUILLES

1st Violins

 Makiko YOSHIOKA[◇]
 Yuzuki WATANABE[◇]
 Yuki ADACHI
 Shota ITO
 Hiroshi OIKAWA
 Sayaka KAGEI
 Fumi KOSEKI
 Shu SHIODA
 Tomoko SHINOHARA
 Misato TAGUCHI
 Masako TANAKA
 Masayuki NUMATA
 Kana YAMATO
 Wakako YOKOYAMA

Clarinets

 Michiyo SATO[◆]
 Yumiko ITOI
 Daisuke KATSUYAMA

Bass Trombone

Koichi NONOSHITA

コントラバス

 池松 宏[◆]
 山本 修[◆]
 渡邊章成[◇]
 佐野央子
 柴田乙雄
 高橋洋太
 富永八峰
 本山耀佑

Violoncellos

 Yu ITO[◆]
 Nobuo FURUKAWA[◆]
 Shin-ichi EGUCHI[◇]
 Ichiro HASEBE[◇]
 Shiori SHIMIZU
 Junko TAKAHASHI
 Shohei HIRATA
 Ryosuke MORIYAMA
 Jumpei YANASE
 Dai YAMAMOTO

Bassoons

 Masayuki OKAMOTO[◆]
 Tetsuya CHO[◆]
 Takao KOGO
 Norihito YAMADA

Tuba

Kiyoshi SATO

Contrabasses

 Hiroshi IKEMATSU[◆]
 Osamu YAMAMOTO[◆]
 Akinari WATANABE[◇]
 Nakako SANO
 Otoo SHIBATA
 Yota TAKAHASHI
 Yatsuo TOMINAGA
 Yosuke MOTOYAMA

Horns

 Takato SAIJO[◆]
 Sumiharu ARIMA
 Tsutomu ISOHATA
 Jo KISHIGAMI
 Yu SUZUKI
 Hirofumi WADA

Timpani & Percussion

 Yoshihiro ANDO[◆]
 Tadayuki HISAICHI[◆]
 Takashi KODA
 Keiko NISHIKAWA

Inspector

Nobutaka UESUGI

Stage Manager

 Kentaro ASAMI
 Katsuro YAMANO

Librarian

Keiko ITONAGA

TMSO Musicians



楽員紹介

プロフィール：①入団年月日 ②出身地 ③出身校
☆ソロ首席奏者 ◆首席奏者 ◇副首席奏者
(2024年11月現在)

Solo-Concertmaster

ソロ・コンサートマスター

Concertmaster

コンサートマスター



矢部達哉

Tatsuya YABE

- ①1990年9月1日
- ②東京都
- ③桐朋学園大学ディプロマ・コース



水谷 晃

Akira MIZUTANI

- ①2024年4月1日
- ②大分県大分市
- ③桐朋学園大学



山本友重

Tomoshige YAMAMOTO

- ①2000年1月1日
- ②愛知県名古屋
- ③東京藝術大学

1st Violins 第1ヴァイオリン



吉岡麻貴子◇

Makiko YOSHIOKA

- ①2004年2月1日
- ②埼玉県
- ③東京藝術大学



渡邊ゆづき◇

Yuzuki WATANABE

- ①2006年5月1日
- ②愛知県名古屋市
- ③桐朋学園大学ソリスト・ディプロマ・コース、パリ国立高等音楽院大学院



安達優希

Yuki ADACHI

- ①2018年4月1日
- ②島根県松江市
- ③東京藝術大学



伊東翔太

Shota ITO

- ①2021年7月1日
- ②東京都足立区
- ③東京音楽大学

1st Violins 第1ヴァイオリン



及川博史

Hiroshi OIKAWA

- ①2008年5月
- ②神奈川県川崎市
- ③桐朋学園大学、ウィーン国立音楽大学(ポスト・グラデュアル修了)



蔭井清夏

Sayaka KAGEI

- ①2020年3月1日
- ②東京都
- ③東京藝術大学



小関 郁

Fumi KOSEKI

- ①2018年3月1日
- ②千葉県浦安市
- ③東京藝術大学、同大学院



塩田 脩

Shu SHIODA

- ①2014年1月
- ②ポストン生まれ、ニューヨーク育ち
- ③ニューイングランド音楽院、ジュリアード音楽院プレカレッジ



三原久遠◇

Hisao MIHARA

- ①2014年1月
- ②千葉県習志野市
- ③桐朋学園大学、パーゼル音楽院



山本翔平◇

Shohei YAMAMOTO

- ①2007年1月1日
- ②東京都
- ③桐朋学園大学



上田慶子

Keiko UEDA

- ①2009年4月
- ②神奈川県横浜市
- ③東京音楽大学、イエール大学大学院



海和伸子

Nobuko KAIWA

- ①1996年4月1日
- ②東京都青梅市
- ③東京藝術大学



篠原智子

Tomoko SHINOHARA

- ①2009年1月1日
- ②大阪府
- ③桐朋学園大学



田口美里

Misato TAGUCHI

- ①2004年12月16日
- ②神奈川県横浜市
- ③桐朋学園大学



田中雅子

Masako TANAKA

- ①1993年4月1日
- ②東京都
- ③東京藝術大学、ケルン音楽大学



沼田雅行

Masayuki NUMATA

- ①1985年11月1日
- ②東京都
- ③東京藝術大学



小林久美

Kumi KOBAYASHI

- ①1999年1月1日
- ②長野県長野市
- ③東京藝術大学



酒井 幸

Yuki SAKAI

- ①2019年12月1日
- ②東京都八王子市
- ③桐朋学園大学



高田はるみ

Harumi TAKADA

- ①1989年3月1日
- ②愛知県江南市
- ③東京藝術大学、同大学院



谷口哲朗

Tetsuro TANIGUCHI

- ①1982年9月1日
- ②京都府京都市
- ③京都市立芸術大学

2nd Violins 第2ヴァイオリン



大和加奈

Kana YAMATO

- ①2010年7月1日
- ②北海道
- ③東京藝術大学



横山和加子

Wakako YOKOYAMA

- ①2006年2月13日
- ②神奈川県横浜市
- ③桐朋学園大学



遠藤香奈子◇

Kanako ENDO

- ①1999年9月1日
- ②神奈川県横浜市
- ③桐朋学園大学



双紙正哉◇

Masaya SOSHI

- ①2005年5月1日
- ②福岡県北九州市
- ③桐朋学園大学



新田 僚

Tsukasa NITTA

- ①2017年6月1日
- ②千葉県
- ③桐朋学園大学



山口直美

Naomi YAMAGUCHI

- ①1989年5月1日
- ②東京都渋谷区
- ③東京藝術大学、スイス国際メニューイン音楽アカデミー



吉本萌慧

Moe YOSHIMOTO

- ①2023年8月1日
- ②北海道旭川市
- ③東京藝術大学大学院

Violas ヴィオラ



鈴木 学☆

Manabu SUZUKI

- ①2004年4月1日
- ②千葉県千葉市
- ③桐朋学園大学、ハンブルク国立音楽大学



篠崎友美◇

Tomomi SHINOZAKI

- ①2021年7月15日
- ②京都府京都市
- ③桐朋学園大学



石田紗樹◇

Saki ISHIDA

- ①2019年11月1日
- ②東京都生まれ、大阪府育ち
- ③東京藝術大学、同大学院、ザルツブルク・モーツァルテウム音楽大学



村田恵子◇

Keiko MURATA

- ①2010年3月1日
- ②兵庫県赤穂市
- ③東京藝術大学

Violoncellos チェロ



伊東 裕◇

Yu ITO

- ①2022年8月1日
- ②奈良県
- ③東京藝術大学、同大学院



古川展生◇

Nobuo FURUKAWA

- ①1998年6月1日
- ②京都府京都市
- ③桐朋学園大学、フランク・リスト音楽院



江口心一◇

Shin-ichi EGUCHI

- ①2000年1月1日
- ②東京都
- ③パリ国立高等音楽院



長谷部一郎◇

Ichiro HASEBE

- ①2006年1月16日
- ②愛知県名古屋市
- ③桐朋学園大学



小島綾子

Ayako KOJIMA

- ①2000年11月1日
- ②千葉県千葉市
- ③東京藝術大学、ドイツ国立デトモルト音楽大学



小林明子

Akiko KOBAYASHI

- ①1996年7月1日
- ②茨城県水戸市生まれ、和歌山県育ち
- ③東京藝術大学、同大学院



デイヴィッド・メイソン

David MASON

- ①2022年10月17日
- ②アメリカ合衆国、ウィスコンシン州
- ③ニューイングランド音楽院、イエール大学



冨永悠紀子

Yukiko TOMINAGA

- ①2018年8月1日
- ②神奈川県横浜市
- ③桐朋学園大学



清水詩織

Shiori SHIMIZU

- ①2010年6月1日
- ②東京都小平市
- ③桐朋学園大学



高橋純子

Junko TAKAHASHI

- ①2002年6月1日
- ②大阪府
- ③桐朋学園大学、サザン・メソディスト大学



平田昌平

Shohei HIRATA

- ①1990年9月1日
- ②千葉県船橋市
- ③東京藝術大学



森山涼介

Ryosuke MORIYAMA

- ①2010年5月1日
- ②愛知県豊田市
- ③東京藝術大学



萩谷金太郎

Kintaro HAGIYA

- ①2017年8月1日
- ②東京都中野区
- ③東京音楽大学、桐朋学園大学院



林 康夫

Yasuo HAYASHI

- ①1993年4月1日
- ②福岡県福岡市
- ③東京藝術大学大学院



樋口雅世

Masayo HIGUCHI

- ①2010年3月1日
- ②大阪府
- ③東京藝術大学、シンシナティ大学音楽院



柳瀬順平

Jumpei YANASE

- ①2002年9月1日
- ②兵庫県宝塚市
- ③京都市立芸術大学



山本 大

Dai YAMAMOTO

- ①2022年10月1日
- ②東京都
- ③東京藝術大学、同大学院

Contrabasses コントラバス



池松 宏◆
Hiroshi IKEMATSU

- ①2014年4月
- ②ブラジル
- ③桐朋学園大学



山本 修◆
Osamu YAMAMOTO

- ①1985年6月1日
- ②神奈川県逗子市
- ③東京藝術大学



渡邊章成◆
Akinari WATANABE

- ①1996年12月1日
- ②東京都
- ③アーヘン音楽大学



佐野央子
Nakako SANO

- ①2002年9月1日
- ②新潟県栃尾市(現・長岡市)
- ③東京藝術大学、同大学院



柴田乙雄
Otoo SHIBATA

- ①2002年11月1日
- ②東京都
- ③都立駒場高校、桐朋学園大学中退



高橋洋太
Yota TAKAHASHI

- ①2006年4月14日
- ②青森県青森市
- ③青森山田高校、桐朋学園大学



冨永八峰
Yatsuo TOMINAGA

- ①2009年11月26日
- ②神奈川県横浜市
- ③桐朋学園大学



本山耀佑
Yosuke MOTOYAMA

- ①2015年8月1日
- ②千葉県
- ③東京藝術大学、同大学院、マインツ音楽大学

Flutes フルート



松木さや◆
Saya MATSUKI

- ①2023年8月1日
- ②千葉県
- ③東京藝術大学大学院



柳原佑介◆
Yusuke YANAGIHARA

- ①2004年10月1日
- ②東京都
- ③東京藝術大学



小池郁江
Ikue KOIKE

- ①2002年9月1日
- ②岡山県岡山市
- ③東京藝術大学、同大学院



中川 愛
Ai NAKAGAWA

- ①2013年4月1日
- ②愛知県名古屋
- ③東京音楽大学

Oboes オーボエ



鷹栖美恵子◆
Mieko TAKASU

- ①2012年8月1日
- ②埼玉県
- ③東京音楽大学



広田智之◆
Tomoyuki HIROTA

- ①2006年3月1日
- ②山口県防府市
- ③国立音楽大学



大植圭太郎
Keitaro OUE

- ①2006年5月12日
- ②大阪府
- ③大阪音楽大学



南方総子
Fusako NAMPO

- ①2009年10月1日
- ②東京都
- ③桐朋学園大学

Clarinets クラリネット



サトーミチヨ◆
Michiyo SATO

- ①2000年8月1日
- ②神奈川県横浜市
- ③東京藝術大学



糸井裕美子
Yumiko ITOI

- ①2010年3月1日
- ②兵庫県西宮市
- ③東京藝術大学、ケルン音楽大学



勝山大舗
Daisuke KATSUYAMA

- ①2011年9月1日
- ②神奈川県
- ③東京音楽大学

Bassoons ファゴット



岡本正之◆
Masayuki OKAMOTO

- ①1989年6月1日
- ②東京都
- ③東京藝術大学



長 哲也◆
Tetsuya CHO

- ①2012年8月1日
- ②福岡県北九州市
- ③東京藝術大学



向後崇雄
Takao KOGO

- ①2007年12月1日
- ②埼玉県さいたま市
- ③武蔵野音楽大学、ケルン音楽大学



山田知史
Norihito YAMADA

- ①2009年10月1日
- ②東京都
- ③武蔵野音楽大学

Horns ホルン



西條貴人◆

Takato SAIJO

- ①2000年1月1日
- ②北海道旭川市
- ③東京藝術大学



有馬純晴

Sumiharu ARIMA

- ①1983年4月1日
- ②東京都
- ③都立豊多摩高校、東京藝術大学



五十畑勉

Tsutomu ISOHATA

- ①2011年9月1日
- ②埼玉県越谷市
- ③東京音楽大学、アムステルダム音楽院



岸上 穰

Jo KISHIGAMI

- ①2009年10月25日
- ②静岡県
- ③東京藝術大学、フランクフルト音楽・舞台芸術大学

Trombones トロンボーン



風早宏隆◆

Hiroataka KAZEHAYA

- ①2023年4月1日
- ②兵庫県
- ③京都市立芸術大学



高瀬新太郎◆

Shintaro TAKASE

- ①2020年10月1日
- ②東京都小平市
- ③東京藝術大学



井口有里

Yuri IGUCHI

- ①2003年4月1日
- ②静岡県富士市
- ③武蔵野音楽大学



ザッカリー・ギルス

Zachary GUILLES

- ①2022年11月1日
- ②アメリカ合衆国、バーモント州
- ③マサチューセッツ州ニューイングランド音楽院

Trumpets トランペット



鈴木 優

Yu SUZUKI

- ①2019年1月1日
- ②群馬県
- ③東京藝術大学



和田博史

Hirofumi WADA

- ①1996年4月1日
- ②熊本県
- ③東京藝術大学



岡崎耕二◆

Kouji OKAZAKI

- ①2005年10月1日
- ②島根県益田市
- ③武蔵野音楽大学



高橋 敦◆

Osamu TAKAHASHI

- ①1999年1月1日
- ②富山県
- ③洗足学園大学

Bass Trombone バストロンボーン

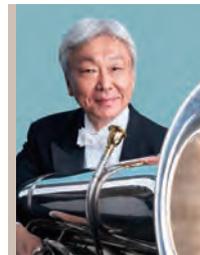


野々下興一

Koichi NONOSHITA

- ①2012年9月1日
- ②東京都
- ③洗足学園大学

Tuba テューバ



佐藤 潔

Kiyoshi SATO

- ①1991年3月1日
- ②群馬県高崎市
- ③東京藝術大学、南カリフォルニア大学



伊藤 駿

Shun ITO

- ①2019年10月1日
- ②大阪府大阪市
- ③京都市立芸術大学



内藤知裕

Tomohiro NAITO

- ①1994年4月1日
- ②千葉県市川市
- ③東京藝術大学



中山隆崇

Takashi NAKAYAMA

- ①1994年4月1日
- ②神奈川県茅ヶ崎市
- ③武蔵野音楽大学



安藤芳広◆

Yoshihiro ANDO

- ①1993年4月1日
- ②東京都
- ③東京藝術大学



久一忠之◆

Tadayuki HISAICHI

- ①2006年4月1日
- ②千葉県
- ③武蔵野音楽大学、東京音楽大学研究科



幸多 俊

Takashi KODA

- ①2024年8月1日
- ②鹿児島県徳之島
- ③東京音楽大学



西川圭子

Keiko NISHIKAWA

- ①2002年6月1日
- ②東京都杉並区
- ③都立豊多摩高校、東京藝術大学

Educational & Community Contributions

都響の教育・社会貢献

東京都交響楽団は、定期演奏会をはじめとする自主公演の他に、教育、社会に貢献するための様々な活動を行っております。その多彩な活動の一部をご紹介します。

Besides hosting its own subscription series, TMSO is involved in various educational and outreach activities. The following are some of the events.



Education Programs

教育活動

「音楽のもつ響きと迫力、そして深い感動を通じて子供たちの健やかな情操教育に役立ちたい」—この信念のもと、都響では様々な教育活動を行っています。

Activities to educate and enrich lives.



○ 音楽鑑賞教室

創立以来、オーケストラの生演奏の迫力と響きとともに本物の演奏芸術の感動を子供たちへ届け続けています。都内を中心とした首都圏の小中学生・高校生を対象に実施しています。[主催：各区・市教育委員会 他]

○ School Concerts

Since its foundation, TMSO provides school concerts every year around Tokyo.

○ アウトリーチプログラム

都響メンバーが各地を訪れ、小中学生・高校生向けに演奏指導やアンサンブル指導を行うとともに小編成アンサンブル公演を実施しています。

○ Outreach Programs

TMSO musicians visit various places to conduct instrumental coaching sessions to elementary, junior and senior high school students and bring ensemble performances.



○ 都響マエストロ・ビジット

都響の指揮者とメンバーが都内の学校を訪問して行う特別授業です。子供たちが音楽家と出会い、能動的に活動することで、音楽の「喜び」や「楽しさ」を感じ、潤いのある明るく豊かな未来をはぐくむきっかけ作りを目指しています。

○ TMSO Maestro Visit

Conductors and musicians of TMSO visit various schools in Tokyo to bring workshops or lectures on their experience as a musician.

○ ヤングシート

協賛企業・団体(P.79 参照)からのご支援により、休日昼間の主催公演を中心に青少年と保護者をご招待し、オーケストラの生演奏に親しんでいただいています。ヤングシートについてはP.78をご覧ください。不定期でホール探索ツアーも開催しています。

○ Invitation Seats for Young people

With the support of charitable corporations, TMSO invites young people to its symphonic concerts.



Concerts for Community

コミュニティ活動

「音楽の歓びを伝え、地域社会に貢献したい」——そんな思いから、様々な地域活動を展開しています。《顔の見えるオーケストラ》として親しんでいただけるよう、地域の方々とのふれあいの場を積極的に創造しています。

We are committed to bringing the pleasure of music to the widest possible audience.

○ 福祉出張コンサート

福祉施設や病院等へ都響メンバーが直接赴いて室内楽を演奏する福祉出張コンサートを協賛企業・団体からのご支援を得ながら長年にわたり開催しています。

○ Outreach for physically challenged persons

Thanks to the support from charitable corporations, TMSO musicians visit various welfare facilities and hospitals for various forms of chamber concerts.

○ ふれあいコンサート

障害を持つ方にも「コンサートホールで生の音楽を気軽に楽しんでいただけるように」と、東京都と(公財)日本チャリティ協会との共催により30年以上にわたって、「ふれあいコンサート」を開催しています。[特別協賛:(一財)東京都弘済会]

○ FUREAI Concert

TMSO has provided “FUREAI Concert” for over 30 years, as a precious opportunity for the physically challenged to enjoy live orchestra performance at concert hall.



○ 島しょ公演

日ごろ都響の演奏会にご来場いただけない島しょ地域にお住まいの方々へ、クラシックをより身近に感じていただけるよう室内楽での演奏活動を行っています。[主催:東京都他]

○ Performance in Islands

TMSO musicians are taking tours in various remote locations to provide the local residents with the live classical music.



○ ティータイムコンサート

東京文化会館ホワイエで、昼下がりのティータイムコンサート(無料)を開催しています。都響メンバーの演奏を気軽に楽しめることから、毎回多くの方が来場し、室内楽の響きに耳を傾けています。[共催:東京文化会館]

○ Tea Time Concerts

TMSO provides admission free “Tea Time Concert” in the foyer of Tokyo Bunka Kaikan.

As Music Ambassador of Capital Tokyo



首都東京の音楽大使として

日本各地に加え、欧米やアジア各国でも都響のサウンドは「日本を代表するオーケストラ」として高い評価を得ています。《首都東京の音楽大使》として、これからも良質な音楽を広く届けてまいります。

TMSO has gained international acclaim as “Music Ambassador of Capital Tokyo” throughout its overseas tours in various European and Asian countries.

○ 海外公演

これまでに欧米やアジア各国での公演を成功させ、音楽を通して諸都市との友好に成果をあげています。「ブラハの春」国際音楽祭などに出演したチェコ&スロヴァキア2013ツアーをはじめ、創立50周年を迎えた2015年度は、音楽監督・大野和士のもと、ベルリン、ウィーンなど計5カ国6都市をめぐるヨーロッパ・ツアーを行い、各公演いずれも熱烈な喝采を浴びました。

○ Performances Overseas

TMSO has received much international acclaim as the “Music Ambassador of Capital Tokyo” through overseas performance including Europe, North America and Asia.

TMSO has earned high reputation through its appearances including the Prague Spring Festival in 2013 Czech Republic and Slovakia tour. In addition, in November 2015, TMSO brought a tour in Europe under the baton of Kazushi Ono and was highly acclaimed.

○ 日本各地での演奏活動

都内での定期的な公演の開催にとどまらず、全国の人々にその音色を届けたいと願い、日本各地で積極的にオーケストラ公演を展開しています。

○ Concert tours throughout the nation
TMSO tours various regions throughout the nation, thus ensuring the local residents for opportunities to appreciate the full-bodied TMSO sound.

○ 国際交流

海外公演の他、アジアの楽団との楽員交流事業などに積極的に取り組んでいます。

○ International Exchanges

Besides the overseas tours, TMSO has been promoting friendship with Asian orchestras through exchanging the musicians.

震災復興支援事業

「東日本大震災を乗り越え、復興を目指す東北の方々に音楽で応援したい」オーケストラや小編成アンサンブルで赴き、被災地のみなさまへ元気を届ける活動を続けています。

To encourage those who were significantly affected by the Great East Japan Earthquake, TMSO regularly visits the area for their symphonic or chamber concerts.

○ オーケストラ公演

ボクとわたしとオーケストラ～音の輪でつながろう♪～
(いわき市内の小中学生対象)

主催：東京都交響楽団
NPO 法人いわき子どもたちに音楽を届ける会
共催：いわき芸術文化交流館アリオス
(株)いわき市民コミュニティ放送
協賛：(株)エーディルタイム
協力：(公社)いわき青年会議所/南双葉青年会議所
後援：いわき市教育委員会



○ 室内楽公演

岩手県野田村(4公演) 協力：岩手県野田村

新型コロナウイルス感染症対策

○ 演奏会再開への工程表と指針 ～「COVID-19影響

下における演奏会再開に備えた試演」を受けて～

2020年6月11日・12日に東京文化会館でエアロゾル測定の専門家、感染症専門医らの立ち合いのもと、管楽器の飛沫計測をしたほか、舞台上の楽器配置や間隔を調整しながら演奏を試み、感染予防対策と音楽の成果を両立するための総合的な検証を行いました。

この検証結果と専門家からの助言を受け、「演奏会再開への工程表と指針」を策定しました。

同年7月に「ステージ1」で公演を再開して以来、12月からは曲目や会場により弦楽器16型を採用し、漸次「ステージ3」に移行。2021年春からは、人数制限や必要な感染対策を講じながら、可能な範囲で合唱付き作品も演奏してきましたが、これまでの実績や2022年5月に改定されたクラシック音楽公演運営推進協議会のガイドラインにおける合唱人数に制限を設けない扱いなどを踏まえ、2022年9月に「ステージ4」に移行して演奏を続けた後、2023年5月8日に本取り組みは終了いたしました。



演奏会再開への工程表と指針

TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL 2024 [サラダ音楽祭]

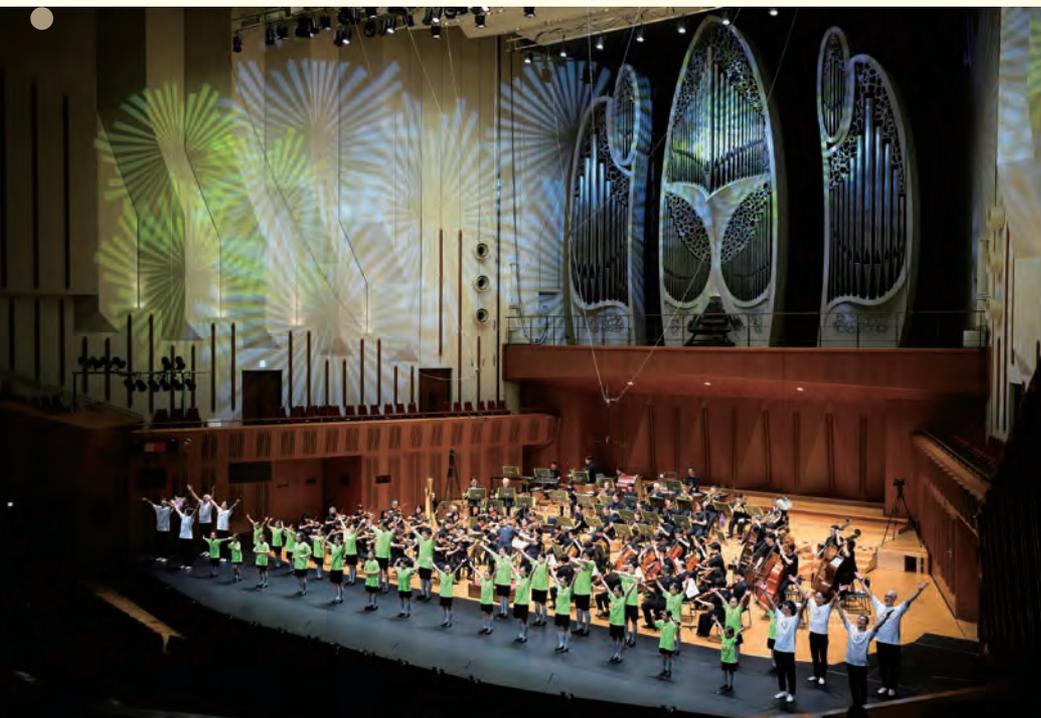
トーキョー・メット・サラダ・
ミュージック・フェスティバル
2024

Sing and
Listen and
Dance!!

歌う! 聴く! 踊る!
Sing and Listen and Dance!!

残暑厳しい2024年9月中旬、池袋にてTOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL 2024 [サラダ音楽祭]が開催されました(サラダ音楽祭スーパーバイザー/大野和士)。当音楽祭は、東京都と東京都交響楽団が中心となり、2018年に誕生。サラダ=SaLaDの由来であるSing and Listen and Dance~歌う!聴く!踊る!をコンセプトに、年齢や障害などの有無にかかわらず、あらゆる方が参加できる音楽祭を目指して多彩なプログラムを展開しています。

TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL 2024 [Salad Music Festival] was held in Ikebukuro in the midst of lingering summer heat (Salad Music Festival Supervisor/Kazushi Ono). This music festival was founded in 2018, with the Tokyo Metropolitan Government and the Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra playing the lead role. Based on the concept of Sing, Listen and Dance, which is the origin of SaLaD, we are developing a variety of programs with the aim of being a music festival that everyone can participate in, regardless of age or disability.



[メインプログラム]

2024年9月14日(土)、15日(日) 会場:東京芸術劇場



OK! オーケストラ ~0歳から入場OK!

9月14日 東京芸術劇場 コンサートホール

「OK!オーケストラ」は、0歳から入場OKのコンサート。子ども向け番組でもお馴染みの小林顕作が司会を務め、人気ダンスカンパニー・コンドルズ、東京少年少女合唱隊との共演や事前応募者による指揮体験など、子どもも大人も楽しめる多彩なプログラムをお届けしました。

音楽祭メインコンサート

9月15日
東京芸術劇場 コンサートホール

メインプログラムのフィナーレを飾る「音楽祭メインコンサート」は、“オーケストラ×歌×ダンス”で魅せる特別なコンサート。世界的ダンスカンパニー Noism Company Niigata (芸術総監督/金森稜)との共演や、豪華なソリスト陣と新国立劇場合唱団が出演し、贅沢なコラボレーションが実現したほか、ウクライナの方々を招待し、約90名の方がご来場されました。



子どものためのオペラ『アトランティス・コード』~伝説の島の謎~

9月14日、15日 東京芸術劇場 シアターイースト

『アトランティス・コード』は、ある日伝説の島アトランティスの謎が隠された本を手に入れた少年と母の物語。歌手3名と小編成オーケストラで、アトランティスの謎をめぐる不思議な物語へ子どもたちを誘いました。

SaLaD ワークショップ

「Sing and Listen and Dance!! ~歌う! 聴く! 踊る!」をテーマに、子どもから大人まで、障害のある方も参加・体験できるプログラム。各分野の一線で活躍するアーティストから本物の学びを体験できる場として、多彩なワークショップを展開しました。



ボレロ de 影あそび

スクリーンの中の音符をあなたの影がはじくと、ラヴェル《ボレロ》の楽譜から生まれた音の粒が、ポロンポロンとピアノから鳴りだします。ステージの上で、踊るように自由に身体を動かしながら、影あそびで不思議な音の世界をお届けしました。
企画・制作協力:ヤマハ株式会社

SaLaD ミニコンサート

池袋の街なかで気軽に楽しめるSaLaDミニコンサートを開催しました。都響弦楽四重奏をはじめ、新国立劇場合唱団声楽アンサンブル、芸劇オーケストラ・アカデミー・フォー・ウインドのメンバーが出演し計5ヵ所まで数々の名曲をお贈りしました。

都響メンバーとLet's 弦楽アンサンブル

アマチュアからプロを目指す方まで、世代や習熟度を問わず都響メンバーから指導を受け、一緒に演奏しました。

都響メンバーによる

「サラダ音楽祭マスタークラス」

管楽器アンサンブルのマスタークラスを新たにサラダ音楽祭にて開講。修了後には東京芸術劇場ロワー広場にて成果発表会を実施しました。

[スペシャルプログラム]

SaLaDスプリングコンサート 野音 de オーケストラ

5月3日 日比谷公園大音楽堂

“野音(やおん)”の愛称で親しまれる日比谷公園大音楽堂で、誰もが知っている名曲の数々をお楽しみいただける無料のコンサートを開催しました。



SaLaDプレミアムコンサート

多摩と島しょ地域でオーケストラ公演やアンサンブル公演を開催。子どもから大人までクラシック音楽をお気軽にお楽しみいただきました。



OK! オーケストラ in 多摩

メインプログラムで大人気の0歳から入場OKのコンサートを、2024年度は多摩地域でも開催しました。

主催:TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL [サラダ音楽祭] 実行委員会

(東京都、公益財団法人東京都交響楽団、公益財団法人東京都歴史文化財団 東京芸術劇場、豊島区、三菱地所株式会社)

協賛: 東武鉄道株式会社 、三菱地所株式会社

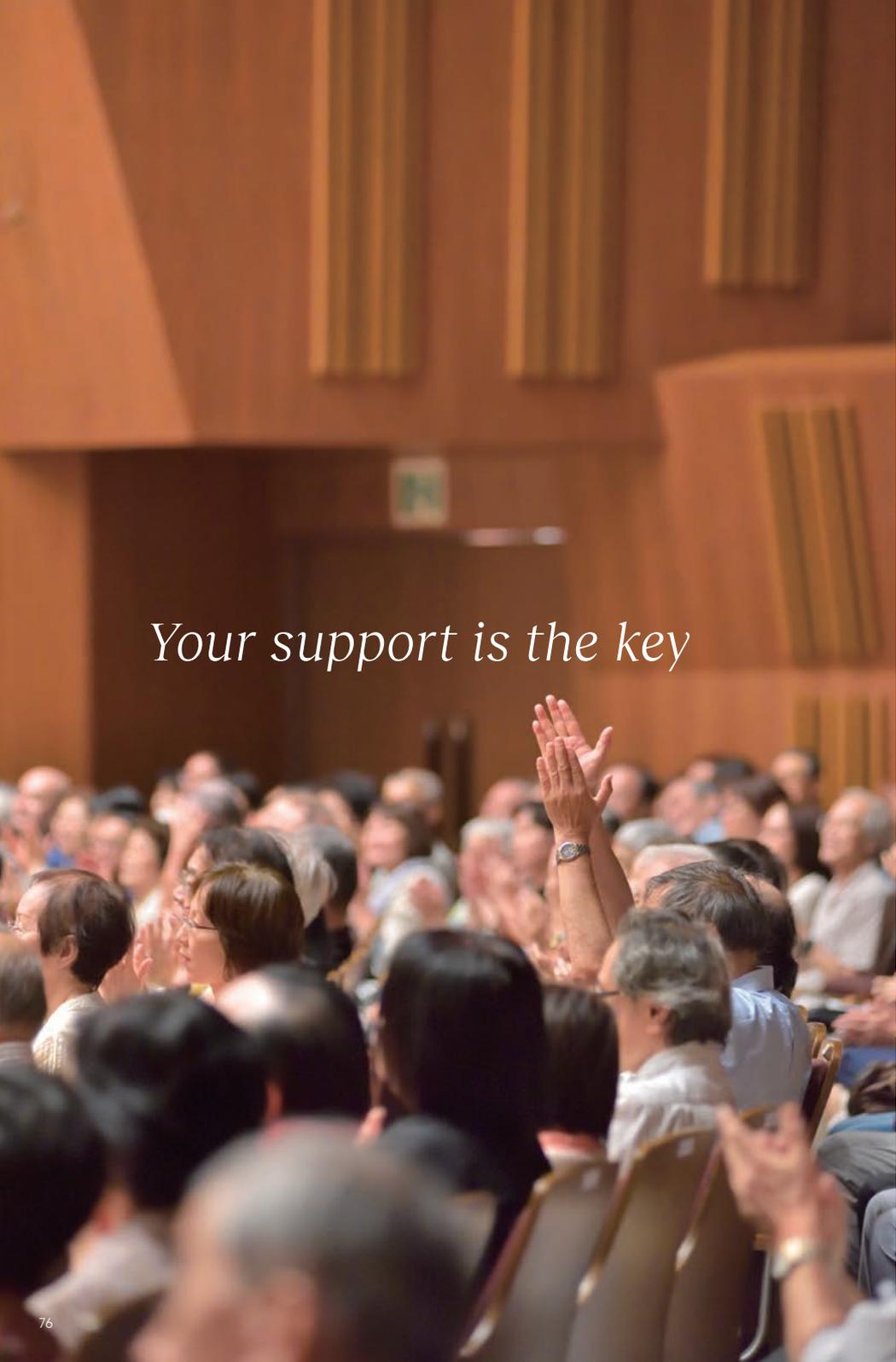
広報協力: 東京地下鉄株式会社、東日本旅客鉄道株式会社 企画・制作協力: ヤマハ株式会社

メディア・パートナー: 東京メトロポリタンテレビジョン株式会社 オフィシャル チケットिंग パートナー: ぴあ株式会社

[スペシャルプログラム]

共催: 東大和市市民会館ハミングホール指定管理者(8/4)、公益財団法人小平市文化振興財団(9/26)、昭島市民会館文化事業協会・昭島市(9/27)、一般財団法人狛江市文化振興事業団(10/17)、武蔵村山市民会館(指定管理者: 株式会社ケイミックスパブリックビジネス)・武蔵村山市教育委員会(10/27)、バルテノン多摩共同事業体(11/28)、公益財団法人武蔵野文化生涯学習事業団(11/29)、瑞穂町教育委員会(2025年2/16)、一般財団法人町田市文化・国際交流財団(2025年2/22)

後援: 羽村市教育委員会(10/16) 協力: 神津島村、神津島村教育委員会(11/9)



Your support is the key

Support The TMSO

ご支援のお願い

創立60周年、そしてその先へ

2025年、東京都交響楽団は創立60周年を迎えます。
これまで支えてくださいました皆様に改めて深く御礼申し上げます。

これまでの感謝を胸に、より一層音楽の高みを目指し、
奏でる音楽がより多くの方々の心豊かに感じられる
時間となりますことを心より願っております。

あなたのサポートが多くの方々と音楽をつなげます

東京都交響楽団は、多くの方に音楽を届けるために、
これからも多彩なプログラムで演奏会の充実を図りながら、
教育・社会貢献活動など音楽文化の発展に向けた取り組みを続けて参ります。
このような活動には皆様からのサポートが大きな力となります。
皆様の温かいご支援を賜りますよう、何卒よろしくご願ひ申し上げます。

法人の方

法人の皆様の想いやご希望などをお
気軽にご相談ください。ご支援内容に
よりメニューをご用意しております。
詳細は78ページをご覧ください。

個人の方

TMSOサポーター制度がございます。
口数に応じた特典をご用意し、指揮者
や楽員との交流の場も設けています。
詳細は80ページをご覧ください。

公益財団法人である当楽団へのご寄付に関しては、法人の場合は損金算入限度額の拡充、
個人の場合は所得または税額からの控除を、所定の算式に基づいて行うことができます。
遺贈、遺産のご寄付についての相談も承っております。

●ご支援の概要〔法人〕

種別	内容	特典
シリーズ支援	楽団主催の4シリーズ(定期演奏会A/B/Cシリーズ、プロムナードコンサート)へ、年間を通してのご支援。	・当該演奏会の印刷物へのご芳名掲載 ・当該演奏会へのご案内 ・「月刊都響」等へのご芳名掲載、掲載誌の進呈
演奏会支援	楽団主催の個別の演奏会へのご支援。	
公益・賛助支援 (1口10万円)	演奏会、青少年育成事業、コミュニティ活動など楽団の事業運営全般へのご支援。	・都響主催公演へのご案内 ・「月刊都響」等へのご芳名掲載、掲載誌の進呈
ヤングシート支援 (1口5万円)	青少年招待席「ヤングシート」を設置する事業へのご支援。	・当該実施公演へのご案内 ・「月刊都響」等へのご芳名掲載、掲載誌の進呈

ご支援をご検討いただける場合は、詳細パンフレットをお送りいたしますので、patrons@tms.or.jpまでご連絡ください。

オーケストラの演奏会に青少年をご招待!

東京都交響楽団では、より多くの青少年の皆さんにオーケストラの生演奏による感動を味わっていただくために、休日マチネの主催公演を中心に、小学4年生から高校3年生と保護者をご招待しています。詳細は『ヤングシート』Webサイトをご参照ください。こちらから募集開始などの情報を配信しているメールマガジンへのご登録もいただけます。

対象公演・お申込み、メルマガ登録⇒



・コンサートが始まる前のホールを特別にご案内します(不定期)。
・当日演奏される曲目や作曲家についての豆知識、オーケストラ公演でのマナー講座など、学校での音楽の授業とは一味違うレクチャーを行います。



ホール探索ツアーの開催の有無についてはヤングシート募集の際に告知いたします。

●法人協賛パートナー

五十音順、敬称は省略させていただきます。
2024年10月31日現在

① シリーズ支援

明治安田生命保険相互会社

② 演奏会支援

株式会社シー・アイ・シー
株式会社シャトレゼホールディングス
スギヤマ工房有限会社

株式会社スクウェア・エニックス
一般財団法人東京都弘済会

③ 公益・賛助支援

巖本商事株式会社
株式会社OST プレーン
株式会社otoco
カゴメ株式会社
株式会社キッツ
株式会社協栄
株式会社建設資源広域利用センター
越野建設グループ
株式会社佐藤尚巳建築研究所
医療法人社団三世会大高医院
サントリーホールディングス株式会社
新菱冷熱工業株式会社
医療法人社団せいおう会鷺谷健診センター
第一印刷株式会社
第一生命保険株式会社
たかの友梨ビューティクリニック
株式会社ダブルユ・エス・ビィ
株式会社東京エイドセンター

公益財団法人東京観光財団
株式会社東京交通会館
公益社団法人東京都教職員互助会三楽病院
東京都競馬株式会社
東京都住宅供給公社
株式会社東京ビッグサイト
公益社団法人東京ビルメンテナンス協会
東京臨海熱供給株式会社
都響倶楽部
浪花千葉音響計画有限会社
花木工業株式会社
株式会社パートナーズ・ホールディングス
株式会社フォンテック
株式会社フレバーライフ社
マグナリープ株式会社
株式会社みずび銀行
森平舞台機構株式会社
他2法人

④ ヤングシート支援

愛知産業株式会社
株式会社アカシック
旭化成株式会社
朝日信用金庫
株式会社アリスマジック
株式会社伊藤園
ANA ホールディングス株式会社
株式会社OST プレーン
大崎電気工業株式会社
オリーブ小児歯科
株式会社オンワードホールディングス
株式会社関電工
キャンノンマーケティングジャパン株式会社
株式会社きらぼし銀行
越野建設グループ
株式会社JTB
島村楽器株式会社
公益財団法人昭和池田記念財団
医療法人社団晋和会市川矯正歯科医院
住友生命保険相互会社
住友林業株式会社

株式会社精養軒
損害保険ジャパン株式会社
ダイヤル・サービス株式会社
東急グループ
株式会社東京印書館
東京ガス株式会社
東京都職員信用組合
公益財団法人東京都スポーツ文化事業団
公益財団法人東京都歴史文化財団
株式会社東天紅
一般財団法人凸版印刷三幸会
株式会社日本政策投資銀行
株式会社博報堂
花木工業株式会社
フロアマイスター株式会社
株式会社プロフェッショナル・パークッション
前田建設工業株式会社
株式会社三井住友銀行
三菱商事株式会社
株式会社ムトウユニパック

●ご支援の概要〔個人〕

TMSOサポーター（1口1万円/年間）

1口=1万円からのご寄付で、都響の主催公演や教育・社会貢献事業など様々な演奏活動をご支援いただく個人協賛の制度です。

特典内容（2025年4月～）	1口～	3口～	5口～	10口～	30口～	50口～
サポーターズイベント(1口～)へのご案内* オリジナルCDの進呈 プログラム等へのご芳名掲載・掲載誌の進呈 主催公演チケットの優先予約 主催公演チケットを特別価格にて販売	●	●	●	●	●	●
サポーターズイベント(3口～)へのご案内*		●	●	●	●	●
主催公演チケットの最優先予約			●	●	●	●
サポーターズイベント(10口～)へのご案内*				●	●	●
リハーサル特別見学					●	●
スペシャルプレゼント						●

サポーターズイベント



【サポーターズゲネプロ】



【サポーターズパーティー】

*各イベントはゲネプロを中心に都度ご案内させていただきます。

オリジナルCDの進呈



【2024年度の特典】

ご支援のお申込み

インターネット(都響Webサイト)から、
もしくは個人協賛パンフレットに付属の払込票を使用して郵便局からお申込みください。

TMSOサポーター

検索



資料請求・お問い合わせ 公益財団法人東京都交響楽団/パトロネージュチーム
TEL:0570-056-057(都響ガイド) Mail:patrons@tmso.or.jp

●TMSO サポーター

五十音順、敬称は省略させていただきます。
2024年10月31日現在

會田紳次	岡田浩一	小林啓二	滝口 明	根本直之	水野太郎	渡辺修一
阿竹敬之	岡田正道	小林達也	滝口幸子	信田真一	水野喜法	渡辺徹郎
阿部信夫	岡野拓洋	小林淑一	竹内 昭	土師一郎	水野隆一	渡部伸子
新井 隆	岡本 武	小林福太郎	竹下史郎	橋本隆夫	光野正幸	渡辺 弘
新井雅夫	荻野 徹	小林優大	武田保明	橋本 誠	三橋祐太	A
新井三喜男	荻野正男	小山哲司	立石知宏	長谷川格	三戸部徹	A.H.
アンジロー	荻原奉美	コンチェルティーナ	田中隆博	畠山 治	皆川雅俊	A.K
安藤あゆこ	小澤俊文	近藤幹夫	田端裕之	畑山芳光	南 一美	A.O
アントン飯嶋	生島靖雄	齋藤慧一	田畑穂高	服部みなつ	箕浦てる子	CY
飯田 訓	音羽文徳	齋藤将隆	田畑雅明	林 直之	寰島 晋	EH
飯野俊雄	柿本正仁	齊藤有司	玉崎志朋	林 佳裕	宮川 浩	EIKO H
池田吉成	加来恭彦	三枝修一	田村誠太郎	原 琢己	宮澤奎太	F.KAORU
井澤勇治	香月文子	嵯峨濃登	田村智英子	半田正道	三輪賛朗	G.T
石神直人	加藤恵美子	佐久間昭宏	塚田和男	半場俊明	村上むつ子	I&T
石川友規	加藤志乃	佐々木博之	塚本浩晴	東 朋子	村松 博	J-N
石川靖子	加藤泰嗣	佐々木悠里	土屋良二	樋口真也	毛利潔志	K.けい子
石原 徹	狩野葉子	佐藤厚夫	角田峻一	久田方彦	森下輝美	K.N.
石丸正寛	カプチンスキー	佐藤賢一	坪井和音	肥塚史幸	森下英晃	KH
伊集院睦人	上村 肇	佐藤 剛	津村郁子	平井崇之	森 佳子	ks
一瀬 勝	神谷典子	佐藤昌子	鶴原清二	平尾正信	諸岡唯子	Madoka.K
糸井若葉	唐沢暁久	佐野旨行	手塚和彦	平本成樹	八木貞憲	Maru
伊藤 伸	川合繁夫	四季水彩 田中千尋	寺口順子	廣川一郎	八木正博	N.I.
伊東 徹	川上卓也	嶋山智子	寺坂 勝	深田寿幸	柳沼宏礼	N.Y.
伊藤友子	川崎善功	設楽 猛	寺西宏一	福井悦一	矢向 真	one style tour
糸永雅美	河村建夫	柴生尚夫	照山まり子	福井裕之	安江祐一	S,C&E
井上大輔	神田栄治	篠原敏修	東郷晃子	福島幹夫	安田千恵子	S.E.
井福正博	菅野広和	柴崎義雄	戸塚正輝	福田昭夫	安富康男	T.Doyama
今村 滋	菊池真希	嶋谷宏明	豊田 浩	福山普之	山岸勇一郎	T.I.
岩崎美津子	菊池光剛	島崎英春	鳥越久里	藤野盾臣	山口 聡	T.O
若藤範雄	岸 道郎	志村洋子	トリスタン	藤巻綾子	山口岳彦	T.Y
印南靖志	北川 洋	下門道子	直島裕之	藤巻健史	山口浩之	Y.E.
上田泰邦	北野由佳	下東由美	中川 進	藤本里海	山崎敬介	Y.K
上沼康高	木下潤一朗	白井英輝	中河三知子	二見康源	山崎祐樹	Y.S.
上野景文	木下盛弘	白石弥生子	長坂成久	古庄忠雄	山田郷子	Y.T.
魚島克己	貴布根弘篤	白木孝宏	長島芳一	星野弘巨	山田知子	Y-M
白井 潤	木村聡子	菅原 修	中島 伸	星野公延	山室マスエ	YA
白井幹雄	清井正行	杉浦敏浩	中嶋正宏	細谷資治	山本邦治	ym
内田 健	楠本昌彦	杉村栄一	中曾根秀岳	堀川義弘	山本憲光	YN
江口 宏	久保田伸一	鈴木幸廣	永井洋一	本田久美	山脇 彰	Yoko Noguchi
櫻本悠介	倉上桂子	鈴木 毅	永田秀則	前野和宏	弓立史善	Yoriko.S.
遠藤慎哉	倉谷宏樹	鈴木忠明	永田美千代	真木太郎	横山英樹	他86名
遠藤ふき子	栗原邦彦	鈴木恒雄	中田泰弘	横山智子	吉岡真紀子	
大久保忠義	家壽田昌司	須藤隆弘	中野 誠	益田公彦	吉田昌敬	
大島浩幸	好士崎稔子	清家智明	中山昌樹	松浦千嘉子	吉久 恵	
大高 究	合田尚司	関口進一郎	名村淳太	松澤 聡	与田晃一	
大竹達雄	河野 工	関根健弘	成田善太	松田永子	ラングファミリー	
太田信之	河野 太	相馬乃亜	縄田 淳	松田雅之	ロブ・キーズ・伊藤	
太田秀樹	河野由美	園木 勇	南条孝一	松信正志	六島 覚	
大塚啓一	国府保周	大門 匡	新倉啓介	松原朝範	若尾佳宏	
大友善裕	小窪浩明	高橋聡一郎	西浦政秀	松本剛一	若松新一	
大西佳子	小坂和子	高橋奈津子	西谷真民	間宮大輔	和久井良輔	
岡田 敏	後藤 実	高橋信樹	西野 拓	圓尾雅則	渡辺敦郎	
岡田章一	小林京子	高山知男	西本廣美	三木寛史	渡辺勝夫	

名称 公益財団法人東京都交響楽団
(略称: 都響)
所在 東京都台東区上野公園5-45
東京文化会館内
設立 1965年2月1日

Name: Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra (TMSO)
Address: C/O Tokyo Bunka Kaikan 5-45, Ueno-Koen, Taito-ku, Tokyo 110-0007
Date of Foundation: 1 February, 1965

主要事業
(1) 自主公演 (定期演奏会、プロムナードコンサート、特別演奏会)
(2) 共催公演
(3) 音楽鑑賞教室
(4) 依頼公演 (一般依頼公演、放送、録音)
(5) その他 (小規模演奏会、公開リハーサルなど)

Main business activities:
1) TMSO's own series (Subscription Concerts, Promenade Concerts, TMSO Special Concerts)
2) Co-sponsored Concerts
3) School Concerts
4) Concerts promoted by other organizations, Recordings, Broadcasting
5) Others (Chamber Ensembles, Public Rehearsals, etc.)

Representative: President Seiichi KONDO

代表 理事長: 近藤誠一 (2024年11月現在)

編集・発行人
佐藤直樹

発行所
公益財団法人東京都交響楽団
〒110-0007
東京都台東区上野公園5-45
東京文化会館1階
TEL 0570-056-057 FAX 03-3822-0780
https://www.tmso.or.jp

発行日
2024年12月1日

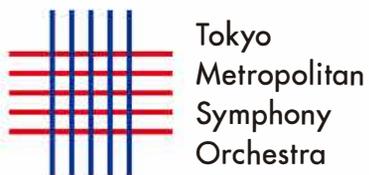
デザイン
角野康介 (ライブアートボックス)

役員 (理事・監事)			評議員	
理事長	理事	監事	アオヤギ有希子	中嶋義雄
近藤誠一	岩代太郎 中谷新司	加倉井祐介	大崎滋生	蜂谷典子
	忍 義彦 中村彰伸	辺土名厚	河村潤子	早坂義弘
常務理事	内藤 理 奈良部瑞枝		坂本雅彦	福島りえこ
佐藤直樹	山本謙治		長木誠司	

事務局	●ゼネラル・マネージャー ○マネージャー ◆マネージャー代行 ◇チーフ			
事務局長	経営企画部	演奏統括部	広報・営業部	
佐藤直樹	森田海渡●	栗盛芳枝●	森田海渡●(兼務)	
芸術主幹	総務・経理チーム	演奏事業チーム	演奏運営チーム	
国塩哲紀	中藤哲彦◇ 富本可奈子	館岡吾弥◇ 小松万里子◇	糸永桂子◇ 浅見健太郎◆	新堀 大◇ 高橋蘭水◇
	榎本真代◆ 桶矢 碧◇	竹末健太郎◇ 村上美土◇	上杉信隆◆ 宮脇康弘	阪本 健 野口喜実
	小宮瑞穂◇ バトロネージュチーム	村田美土◇ 横田早香◇	佐野秀典 松浦奈穂	
	鈴木 誠◇ 阿部耕二◆	王 怡歆◇ 都築 彩	藤巻安利亜 山野克朗	
	金井百合 兼重優子			

団友 (五十音順)							
相葉武久	沖田晏宏	河内健次	志村洋子	佃 義弘	針生惇史	水山裕夫	山元俊雄
安達真吾	奥田雅代	合屋多満江	寿明興三	寺本義明	針生和加子	南山華央倫	山元富雄
荒牧陽実	小田桐寛之	古賀慎治	菅谷 弘	中西利通	平尾正信	三原晶子	山本洋志
有馬純晴	小野道夫	小林 茂	杉原捷子	中根正雄	平田昌平	三村範基	脇岡総一
池田 弘	笠松長久	佐久間豊春	杉原知宏	中根みどり	福島 葵	村井東樹	渡辺 真
井上順平	亀井俊夫	桜井勝之	杉本真理	中村順三	藤代正夫	村上満志	
猪股研介	北川 晋	定成誠一郎	台 洋一	中山良夫	船橋忠雄	守屋 新	
今村 晃	木村 光	佐藤 潔	田浦康子	野口純子	保坂 崇	八下田美智子	
江口貴志子	工藤昭義	佐藤 孝	田中雅弘	野口博司	堀江和生	安元弘行	
大山美代子	功刀静子	佐野旨行	店村眞積	野沢裕子	松岡陽平	安元曜子	
岡本和夫	久原興民	四方恭子	谷口哲朗	馬場自由郎	松島 穆	山口直美	
岡本順子	小池賢治	篠原充勝	千葉直師	浜田一夫	三界秀実	山本 忠	

【Calendar】©Rikimaru Hotta 【P5】 K.ONO, A.GILBERT, K.KOIZUMI, E.INBAL ©Rikimaru Hotta/K.CANELLAKIS ©Mathias Bothor/D.REILAND ©Jean-Baptiste Millot/N.OKISAWA ©Felix Broede/K.URBAŃSKI ©Grzesiek Mart/PINKINEN ©Kaupo Kikkas/O.VÄNSKÄ ©Joel Larson/B.GLASSBERG ©Gerard Collett/R.MINASI ©Drew Gardner/J.STORGÅRDS ©Marco Borggreve/T.SHIMONO ©Nanako Ito/S.MINTZ ©Andrei Birjukov/S.GOETZEL ©Özge Balkan/D.RUSTIONI ©Davide Cerati 【P6-9】 ©Rikimaru Hotta 【P10】 1,3,4段目 ©Rikimaru Hotta/2段目 ©T.Tairadate 【P11】 1,3,4段目 ©Rikimaru Hotta/2段目 ©T.Tairadate 【P13】 K.ONO ©Herbie Yamaguchi /K.GERSTEIN ©Marco Borggreve/T.SHIMONO ©Nanako Ito 【P14】 A.GILBERT ©Rikimaru Hotta/K.ONO ©Rikimaru Hotta/A.IBRAGIMOVA ©Joss Mckinley 【P15】 K.KOIZUMI ©Fumiaki Fujimoto/F.MIURA ©Yuji Hori /D.RUSTIONI ©Davide Cerati 【P16】 E.INBAL ©Rikimaru Hotta/S.HWANG ©Jewon Kim/E.LYONS ©Live Photography Australia/A.OKI ©Y.Hanai/M.FUJIMURA ©R&G Photography/H.YAMASHITA ©深谷義宣auraY2 /M.VIGILIUS ©Lena Paaske/B.RADDE ©Michele Monasta/H.TSUMAYA ©Takafumi Ueno/K.ONO ©Rikimaru Hotta/R.SUNAKAWA ©Yoshinobu Fukaya/H.YAMASHITA ©深谷義宣auraY2 【P18】 K.ONO ©Rikimaru Hotta /A.BAEVA ©Andrej Grilc/K.URBAŃSKI ©Grzesiek Mart 【P19】 K.KOIZUMI ©Rikimaru Hotta/M.OHKI ©Mari Kusakari/K.CANELLAKIS ©Mathias Bothor/A-S.OTT ©Pascal Albandopulos 【P20】 K.ONO ©Rikimaru Hotta /A.IBRAGIMOVA ©Joss Mckinley/J.STORGÅRDS ©Marco Borggreve 【P21】 D.RUSTIONI ©Davide Cerati /F.DEGO ©David Cerati/PINKINEN ©Kaupo Kikkas 【P23】 J.STORGÅRDS ©Marco Borggreve/V.EBERLE ©Louie Thain/R.MINASI ©Drew Gardner/S.SHOJI ©Laura Stevens 【P24】 K.KOIZUMI ©Fumiaki Fujimoto/F.MIURA ©Yuji Hori/D.RUSTIONI ©Davide Cerati/F.DEGO ©David Cerati 【P25】 B.GLASSBERG ©Gerard Collett/A.VINNITSKAYA ©Yukari Nakamura/D.REILAND ©BAKI/T.FELLNER ©Gabriela Brandenstein /O.VÄNSKÄ ©Lisa-Marie Mazzucco 【P27】 N.OKISAWA ©Felix Broede/F.BRALEY ©Warner Capucon /K.MUKAWA ©Yuji Ueno/A.GILBERT ©Rikimaru Hotta 【P28】 S.MINTZ ©Andrei Birjukov/K.KOIZUMI ©Fumiaki Fujimoto 【P29】 K.ONO ©Herbie Yamaguchi/G.CAPUÇON ©James Bort_Warner 【P31】 K.ONO ©Rikimaru Hotta/A.BAEVA ©Andrej Grilc/K.URBAŃSKI ©Grzesiek Mart 【P32】 N.OKISAWA ©Felix Broede/F.BRALEY ©Warner Capucon/K.MUKAWA ©Yuji Ueno/K.CANELLAKIS ©Mathias Bothor/A-S.OTT ©Pascal Albandopulos 【P33】 A.GILBERT ©Rikimaru Hotta/K.ONO ©Fumiaki Fujimoto/T.YABE ©T.Tairadate 【P34】 S.GOETZEL ©Özge Balkan/M.MORIYA ©FUKAYA Yoshinobu auraY2/Y.KOBAYASHI ©TAKUMI JUN/T.KAKU ©渡辺宏樹/New National Theatre Chorus ©Rikimaru Hotta/E.INBAL ©Rikimaru Hotta 【P35】 S.HWANG ©Jewon Kim/E.LYONS ©Live Photography Australia/A.OKI ©Y.Hanai/M.FUJIMURA ©R&G Photography/H.YAMASHITA ©深谷義宣auraY2/M.VIGILIUS ©Lena Paaske /B.RADDE ©Michele Monasta/H.TSUMAYA ©Takafumi Ueno/O.VÄNSKÄ ©Lisa-Marie Mazzucco 【P29 下、P36、P37、P46、P47、P49、64-66上、P67下、P69下、P70、P71下、P76、P78、P80】 ©Rikimaru Hotta 【P48】 ©Fumiaki Fujimoto 【P72-75】 ©サラダ音楽祭実行委員会 【P54-63】 ©T.Tairadate 【P68下、P71上】 ©高橋智裕



Tokyo
Metropolitan
Symphony
Orchestra

Kazushi ONO, Music Director