

TOKYO METROPOLITAN  
SYMPHONY ORCHESTRA  
SEASON PROGRAM

2026|2027

東京都交響楽団 2026年度楽季 楽団紹介

# Contents

|   |    |
|---|----|
| 2026年度楽季 開幕に寄せて<br>Foreword   | 02 |
| 2026年度からの指揮者体制について<br>TMSO's Titled Conductors for 2026/2027 Season | 04 |
| 都響の特徴や取組<br>TMSO's Features and Initiatives                         | 08 |
| コンサートスケジュール<br>Concert Schedule                                     | 10 |
| チケットインフォメーション<br>Ticket Information                                 | 38 |
| 座席表<br>Seating Chart  | 44 |
| 都響 指揮者<br>TMSO Conductors   | 50 |
| 都響紹介<br>About TMSO  | 56 |
| 楽員紹介<br>TMSO Musicians  | 60 |
| 60周年活動紹介<br>About TMSO's 60th Anniversary                           | 70 |
| 都響の教育・社会貢献<br>Educational and Community Contributions               | 72 |
| ご支援のお願い<br>Support the TMSO   | 86 |
| 協賛パートナー<br>Supporting Partners                                      | 89 |
| 役員・評議員／事務局／団友<br>Directors, Councilors/Administration/Alumni        | 92 |

## 2026年度楽季 開幕に寄せて

日頃より東京都交響楽団の演奏会へご来場いただき、また温かいご支援を賜り、心より御礼申し上げます。

2025年、東京都交響楽団は創立60周年という節目を迎えました。1964年の東京オリンピックの記念文化事業として誕生した都響は、皆様のご支援とともに歩みを重ね、音楽の力で時代を照らし続けてまいりました。60年という歳月は、単なる歴史の積み重ねではなく、音楽を通じて人と人とがつながり、共感を育んできた軌跡でもあります。

そして2026年度、都響は新たな指揮者体制と連携し、次なるステージへと歩みを進めます。新体制では、都響の伝統を継承しつつ、より多様な音楽的視点と国際的な感性を取り入れ、首都東京にふさわしい芸術表現を追求してまいります。新指揮者陣との協働は、都響の響きに新たな息吹をもたらし、皆様にこれまで以上に豊かな音楽体験をお届けできると確信しております。

今、私たちは新たな時代の扉を開こうとしています。コロナ禍を経て、社会はかつてない速度で変化し、AIやデジタル技術が進化する中で、私たちが見失ってはならないのは「人間らしさ」そのものです。音楽は、言葉を超えて心を通わせる力を持ち、演奏会というリアルな場は、共感と対話が生まれる貴重な空間です。

文化とは、時代の鏡であり、未来への羅針盤です。政治や経済の枠を超え、地域や国境を越えて人々を結びつける力を持っています。だからこそ、私たちは音楽を通じて、東京という都市の多様性と創造性を世界に発信し続けたいと考えています。都響は、「首都東京の音楽大使」として、皆様とともに新たな文化の地平を切り拓いてまいります。

2026年度も、私たちは挑戦を続けます。新たな指揮者体制とともに、演奏の質をさらに高め、東京の街に響き渡る音楽の力を信じて歩みを進めてまいります。これからも、都響の活動にご期待いただき、変わらぬご支援を賜りますようお願い申し上げます。

公益財団法人 東京都交響楽団 理事長  
近藤 誠一

# Foreword

## Thoughts on the Opening of the 2026-2027 Season

I sincerely thank you for your continuing patronage of Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra concerts and for your generous support.

In 2025, TMSO turned 60, a landmark anniversary for an orchestra which was born as part of a cultural program commemorating the 1964 Summer Olympics in Tokyo. Throughout its existence, TMSO has achieved progress hand in hand with the support of all of you, and has brightened every era of its existence with the power of music. Our 60 years have not been about simply building history—it has been a trajectory of people connecting with each other and building mutual empathy through music.

In the 2026 season, TMSO will journey on toward its next stage by collaborating with its reshuffled team of conductors. Our fresh team will continue TMSO's tradition while incorporating ever-more diverse musical perspectives and an international outlook in pursuit of artistic expressions worthy of Japan's capital, Tokyo. Collaborative work with our new conductor team will, I genuinely believe, breathe fresh vitality into the harmony created by TMSO, and offer our audiences even richer musical experiences.

We are about to open the door to a new era. Amid the faster-paced changes that characterize post-COVID society and the exponential advancement of AI and digital technology, *humanness* is above all what we must firmly keep in sight. Music has the power to connect hearts beyond words, and live performances—due to their in-person nature—provide precious spaces that generate empathy and dialogue.

Culture and the arts mirror the times that gave birth to them, and are compasses pointing toward the times to come. They have the power to transcend political and economic frameworks as well as regional and national differences to bring people together, which is exactly why we remain committed to communicating internationally the diversity and creativity of our city of Tokyo through music. As the musical ambassador for Japan's capital, TMSO has every intention of uncovering new cultural horizons together with our audiences.

The 2026 season will see us continuing to break new ground. With our reconfigured team of conductors, we will further refine the quality of our performances and move forward, believing in the power of music permeating the streets of Tokyo. I hope you will share in our excitement for TMSO activities to come, and continue to give us your valued support.

Seiichi Kondo  
President, Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra

ペッカ・クーシストが2026年度からアーティスト・イン・レジデンス

2028年度から首席指揮者に

ダニエーレ・ルスティオーニが2026年度から首席客演指揮者に

大野、ギルバート、小泉、インバルとの協働は継続

- ◆ 現音楽監督**大野和士**（2015年4月就任）は、2026年3月の任期満了をもって音楽監督を退任し、2026年度から2年間**芸術顧問**として引き続き都響指揮者陣を代表し、2028年度からは**桂冠指揮者**を務めます。
- ◆ 新たに、**ペッカ・クーシスト**が、2028年4月に**首席指揮者**に就任します。任期は3年。それに先立ち、2026年度から2年間、指揮者／ヴァイオリニストとして**アーティスト・イン・レジデンス**を務めます。
- ◆ 現首席客演指揮者**アラン・ギルバート**（2018年4月就任）は、2026年度から**特別客演指揮者／ミュージック・パートナー**として、任期は設けず、都響との共演関係を継続します。  
★2026年はギルバート自身がサバティカル休暇を取るため都響出演はありません。
- ◆ 2026年度から、**ダニエーレ・ルスティオーニ**が**首席客演指揮者**として都響指揮者陣に加わります。任期は3年。
- ◆ **小泉和裕**は引き続き**終身名誉指揮者**（2014年4月就任）を、**エリアフ・インバル**は引き続き**桂冠指揮者**（2014年4月就任）を務めます。
- ◆ Kazushi ONO, current Music Director (appointed in April 2015), concludes his tenure in March 2026. From April 2026 he will serve as Artistic Advisor for two years, and then take up the role of Conductor Laureate.
- ◆ Pekka KUUSISTO becomes Chief Conductor from April 2028, serving an initial three-year term. Before this, he will collaborate with TMSO as Artist in Residence from April 2026 for two years, both as conductor and violinist.
- ◆ Alan GILBERT, current Principal Guest Conductor (appointed in April 2018), serves as Permanent Guest Conductor / Music Partner from April 2026, continuing his collaboration with no fixed term.  
N.B. Alan GILBERT will be on sabbatical during the 2026/2027 season and will not appear in TMSO concerts during this period.
- ◆ Daniele RUSTIONI joins the TMSO roster as Principal Guest Conductor from April 2026, with an initial three-year tenure.
- ◆ Kazuhiro KOIZUMI continues as Honorary Conductor for Life (appointed in April 2014) and Eliahu INBAL remains as Conductor Laureate (appointed in April 2014).

| 2026年度、2027年度   | 2028年度～   |
|---|---|
| 芸術顧問 Artistic Advisor<br>大野和士 Kazushi ONO   | 首席指揮者 Chief Conductor<br>ペッカ・クーシスト Pekka KUUSISTO   |
| 特別客演指揮者／ミュージック・パートナー<br>Permanent Guest Conductor / Music Partner<br>アラン・ギルバート Alan GILBERT | 特別客演指揮者／ミュージック・パートナー<br>Permanent Guest Conductor / Music Partner<br>アラン・ギルバート Alan GILBERT |
| 首席客演指揮者 Principal Guest Conductor<br>ダニエーレ・ルスティオーニ Daniele RUSTIONI                         | 首席客演指揮者 Principal Guest Conductor<br>ダニエーレ・ルスティオーニ Daniele RUSTIONI                         |
| アーティスト・イン・レジデンス Artist in Residence<br>ペッカ・クーシスト Pekka KUUSISTO                             | 終身名誉指揮者 Honorary Conductor for Life<br>小泉和裕 Kazuhiro KOIZUMI                                |
| 終身名誉指揮者 Honorary Conductor for Life<br>小泉和裕 Kazuhiro KOIZUMI                                | 桂冠指揮者 Conductor Laureate<br>エリアフ・インバル Eliahu INBAL  |
| 桂冠指揮者 Conductor Laureate<br>エリアフ・インバル Eliahu INBAL  | 桂冠指揮者 Conductor Laureate<br>大野和士 Kazushi ONO  |
| 桂冠指揮者 Conductor Laureate<br>ガリー・ベルティエーニ (故) Gary BERTINI                                    | 桂冠指揮者 Conductor Laureate<br>ガリー・ベルティエーニ (故) Gary BERTINI                                    |
| 永久名誉指揮者 Permanent Honorary Conductor<br>ジャン・フルネ (故) Jean FOURNET                            | 永久名誉指揮者 Permanent Honorary Conductor<br>ジャン・フルネ (故) Jean FOURNET                            |

Messages



大野和士  
Kazushi ONO

都響が2026年度より、新しい楽章へと向かうことを、皆様にお伝えいたします。2015年に音楽監督に就任して11年、都響が得意とするマーラー、R.シュトラウスをはじめ、レパートリー拡充のための重要な作品群、あるいは、B.A.ツインマーマン、細川俊夫らの作品の世界初演、日本初演など、多くのプログラムを皆様にお届けできたことは、大きな喜びです。この間、コロナ禍のような厳しい時にも温かく寄り添ってくださった皆様のお陰で、都響のサウンドは今、ますます醸成されてきたことを、強く感じております。

私は音楽監督としては、2026年3月に退任いたしますが、その後2年間はアーティストック・アドヴァイザーとして、そして2028年4月からは桂冠指揮者として、オーケストラとの協力関係を続けて参ります。一方で、新しく指揮者陣の中に、才能に溢れたペッカ・クーシストとダニエーレ・ルスティオーニの二人が加わることは、都響にとって、この上ないことと感じております。

今年、創立60周年を迎えた都響の未来へ、今後も変わらぬご支援を賜りますよう、心よりお願い申し上げます。

I am pleased to announce that TMSO is entering a new "movement" in the 2026 season. For the eleven years since my appointment as Music Director in 2015, it has been my utmost joy to share with our audiences so many outstanding programs. We've had works by Mahler and R. Strauss, for instance, both of which are among the fortes of TMSO; works that proved crucial to increasing the breadth and depth of TMSO's repertoire; and world premieres as well as Japanese premieres of works by composers including B.A. Zimmermann and Toshio Hosokawa, to name just a few. Although the orchestra also faced challenges such as the COVID-19 pandemic, I strongly feel the sound created by TMSO is increasingly mature and rich today, thanks to your warm unfailing support in the face of adversity. After stepping down as Music Director in March 2026, I will serve as Artistic Advisor to TMSO for two years thereafter. I will continue collaborating with the orchestra in the capacity of Conductor Laureate from April 2028. At the same time, I believe it is an enormous blessing for TMSO that our team of conductors is bringing on board two extraordinarily talented, dynamic musicians: Pekka Kuusisto and Daniele Rustioni. I cordially ask for your ongoing support as TMSO looks to the future in the year of its milestone 60th anniversary.





ベッカ・クーススト  
Pekka KUUSISTO

東京都交響楽団との初めてのリハーサル以来、私はこのオーケストラに深い敬意と感銘を抱いています。そして今、この素晴らしいオーケストラの家族の一員として迎え入れていただけることに、心からの感謝と喜びを感じています。

東京という都市の音楽の鼓動を感じ取り、それが日本の文化的営みの中でどのように響き合っているのかを探ることは、私にとって大きな責任であると同時に、深い喜びでもあります。フィンランド人として、私たちは形や動き、集中力に関する美意識を共有していると感じており、都響の仲間たちとともに、それらを探求できることを心から楽しみにしています。

I have been an admirer of the Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra from our first rehearsal together. It is a gift to now become a member of this great musical family. I feel a joyous responsibility for understanding the musical pulse of Tokyo, and how it resonates within Japanese cultural life. As a Finn, I believe we share certain ideals of shape, movement and concentration, and I am looking forward to exploring them with my friends and colleagues in the Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra.



アラン・ギルバート  
Alan GILBERT

長年にわたり、東京都交響楽団とは、私自身最も思い出深い音楽体験を数多く重ねてきました。私は都響の演奏家の方々と深い音楽的繋がりを感じており、私たちの友情を大切にしています。このパートナーシップを新たな形で継続させていただくことは光栄であり、新たな役割を担うことを大変嬉しく思います。これからも末永く、オーケストラの皆様、そして愛する日本の聴衆の皆様と、音楽を分かち合えることを楽しみにしています。ありがとうございます。

Over the years I have had some of my most memorable musical experiences with the Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra. I feel a deep musical connection with the musicians, and value our friendship. It is an honor to be asked to continue this partnership in a new way, and I am thrilled to take on this new role. I look forward to sharing music with the orchestra and my beloved audience in Japan long into the future. Thank you.



ダニエーレ・ルスティオーニ  
Daniele RUSTIONI

11年前、東京都交響楽団との出会いはプッチーニの音楽とともに心奪われる出来事でした。そして、初めての定期演奏会出演で演奏したベルリオズの《幻想交響曲》もまた。リハーサルやコンサートで、都響の楽員たちのエネルギー、特別な音色、献身的な姿勢、そして愛情は、常に並外れたものであり、ひしひしと伝わってきます。この偉大なオーケストラの芸術的なファミリーに首席客演指揮者として加わることができ、大変嬉しく思います。素晴らしいプログラムを皆様と体験し、分かち合える日が待ち遠しいです。

My first encounter with the Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra 11 years ago was a passionate one with Puccini's music, followed by the first of our symphonic programs featuring Berlioz's "Symphonie Fantastique." The energy, special sound, dedication, and love of the TMSO musicians in rehearsals and concerts have always been extraordinary and contagious, and I am delighted to join the artistic family of this great orchestra as Principal Guest Conductor. We have wonderful programs ahead of us to experience and share with the audience.

# Announces Titled Conductors for 2026-2027

## 2026年度からの指揮者体制に寄せて

いつも都響をご支援いただき誠にありがとうございます。

2026年度からの指揮者体制について、謹んでみなさまにご案内申し上げます。

大野和士氏には、2015年度から音楽監督として11シーズンにわたって都響を率いていただきました。その間、2015年の欧州演奏旅行に始まり、数多くのプロジェクトを成功に導いてくださいました。何より、コロナ禍の困難な時期を大野氏のリーダーシップによって乗り越えることができたことは特筆すべき記憶であり、感謝に堪えません。大野氏には2026年度から2年間は芸術顧問として引き続き都響指揮者陣を代表していただき、2028年度からは桂冠指揮者として都響を支えていただきます。

そして2028年度から、ベッカ・クーススト氏に首席指揮者を務めていただくことを大変うれしく思います。クーススト氏は卓越した音楽家であり、創造性あふれ、自然で生き生きとした音楽を瞬間ごとに紡ぎ出す手腕は実に鮮やかです。2024年4月に彼が初めて都響を指揮した時の喜ばしい驚きは忘れられません。首席指揮者就任に先立ち、2026年度からアーティスト・イン・レジデンスとして、指揮者／ヴァイオリニストとして都響とのコラボレーションを展開します。

アラン・ギルバート氏は、首席客演指揮者として8シーズンにわたって、文字通りワールドクラスの名演を数多く繰り広げて、都響の評価と存在感を高めてくれました。2026年度からは、特別客演指揮者／ミュージック・パートナーとして、長く都響との共演を続けていきます。

さらに、2026年度から首席客演指揮者としてダニエーレ・ルスティオーニ氏を迎えることも大変うれしく思います。彼は、オペラとシンフォニーコンサートの両方を通じて、短期間のうちに都響と親しい関係を築きました。エネルギー豊かな指揮と表情豊かな演奏は、毎シーズン人気を呼ぶことでしょう。声楽付きの作品はもちろん、幅広いレパートリーに取り組む予定です。

クーススト氏とルスティオーニ氏には、都響の豊かな響きと緻密なアンサンブルを継承するとともに、ユニークなアイデアと新たな色彩をもたらしてくれることを期待しています。

より柔軟で未来志向のオーケストラを目指して、新しい指揮者体制のもと次の時代へと歩みを進める都響に、どうぞご期待ください。

2025年9月  
東京都交響楽団 芸術主幹  
国塩哲紀

# 最高の音楽を都民に、そして世界へ 一層、人々に必要とされ、愛されるオーケストラを目指して

都響の愛称で親しまれている東京都交響楽団 都響の特徴や取り組みについて、ご紹介します。

## 1 楽団のVI

楽団のヴィジュアル・アイデンティティ（VI≒ロゴマーク）は、都響の頭文字Tをモチーフに、赤と青のシャープな五線を組み合わせることにより、「迫力」「力強さ」、「繊細さ」「華やかさ」などを両立する演奏を象徴しています。VIデザイン：佐藤可士和（サムライ）



## 2 充実の指揮者陣

詳細50ページ

大野和士が2026年度より芸術顧問を務め、ペッカ・クーシストが2026年度よりアーティスト・イン・レジデンスに、2028年度から首席指揮者に就任予定。ダニエーレ・ルスティオーニが2026年度から首席客演指揮者に。



大野和士 ペッカ・クーシスト アラン・ギルバート ダニエーレ・ルスティオーニ 小泉和裕 エリアフ・インバル

## 3 多くの子供たちに音楽を

詳細75ページ

毎年、「Welcome! オーケストラ」（音楽鑑賞教室）を都内の小中学校を中心に開催。

弦楽四重奏等の編成で訪問する室内楽公演も合わせて、2024年度は約5万人の子供たちに音楽をお届けしました。

2024年度 都響の演奏を聴いた子供たち

50,000人



## 4 東京都と連携して音楽祭を開催

詳細80ページ

サラダ=SaLaDの由来であるSing and Listen and Dance～歌う!聴く!踊る!をコンセプトに、ファミリー・子ども向け音楽企画や、障害のある方も一緒に鑑賞できるコンサートなど、誰もが楽しめる音楽祭を東京都・都響・芸劇で連携して開催しています。



## 5 様々な情報をSNSで配信

詳細49ページ

X、Instagram、Facebook、YouTubeにて、最新の情報はもちろん、リハーサルや本番の動画などを特別に公開しています。都響をフォローのうえ、ぜひご覧ください。



## 6 ドラゴンクエストの音楽

交響組曲『ドラゴンクエスト』I～XI（全シリーズ）の録音を担当。PVやゲーム中のサウンドの一部では、都響の演奏が使用されています。

『ドラゴンクエスト』のコンサートも毎年演奏しています。



## 7 都響の演奏をテレビで!

お家で楽しめるクラシック音楽番組『アンコール!都響』を月1回、TOKYOMX2で放送中です。公演の映像はもちろん、都響メンバーの素顔に迫るインタビューなどご覧いただけます。





# 2026-2027 SEASON PROGRAM

Conductors:

Kazushi ONO

Pekka KUUSISTO

Daniele RUSTIONI

Kazuhiro KOIZUMI

Eliahu INBAL

Pierre DUMOUSAUD

Kirill KARABITS

John ADAMS

Aurel DAWIDIUK

Susanna MÄLKKI

Mikael LOPONEN

Tadaaki OTAKA

Erina YASHIMA

Jonathan NOTT

Marc MINKOWSKI

Jun MÄRKEL

Emmanuel TJEKNAVORIAN

Nodoka OKISAWA





定期演奏会Aシリーズ | 休日昼  
東京芸術劇場 各回14:00開演  
14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre

2026年度は東京文化会館休館のため、  
定期演奏会Aシリーズは東京芸術劇場で開催します。  
指揮者の個性が生きる、チャレンジングで変化に富んだプログラムを、  
休日マチネの東京芸術劇場でお楽しみください。

SUBSCRIPTION  
CONCERT

A Series

2026 | 4.18 第1042回  
[土]

## 指揮／ピエール・デュムソー

フルート／松木さや(都響首席奏者)

- プーランク：バレエ組曲《牝鹿》
- イベール：フルート協奏曲
- イベール：交響組曲《寄港地》
- ドビュッシー：交響詩《海》

Subscription Concert No.1042 A Series  
Sat. 18 April 2026, 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre  
Pierre DUMOUSAUD, Conductor  
Saya MATSUKI, Flute  
Poulenc: Les Bisches, Ballet Suite  
Ibert: Flute Concerto  
Ibert: Escapes, Trois tableaux symphoniques  
Debussy: La mer – Trois esquisses symphoniques



Pierre DUMOUSAUD



Saya MATSUKI

フランスの才人デュムソーとの初共演を、粹なプログラムで飾ります。若きプーランクの瑞々しい感性がはじける《牝鹿》組曲。イベールの作品からは、都響首席・松木さやの独奏でお届けする傑作フルート協奏曲と、異国情緒たゞう逸品《寄港地》。そして20世紀フランスはもちろん近代音楽史を代表する名曲、ドビュッシーの《海》。明瞭で快活なデュムソーの指揮でお贈りする、時にエレガントで、時にワイルドなフランス音楽フルコースです。

一般発売：2025.12/17(水) 会員先行：2025.12/10(水) S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 Ex ¥3,200

2026 | 6.13 第1045回  
[土]

## 指揮&ヴァイオリン\*／ペッカ・クーシスト

- オウティ・タルキアイネン：生命の激流(2023) [日本初演]
- ハイドン：交響曲第45番 嬰へ短調 Hob.I:45《告别》\*
- ラウタヴァーラ：交響曲第7番《光の天使》(1995)

Subscription Concert No.1045 A Series  
Inaugural Concert as Artist in Residence  
Sat. 13 June 2026, 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre  
Pekka KUUSISTO, Conductor & Violin  
Otti Tarkkainen: The Rapids of Life (2023) [Japan Premiere]  
Haydn: Symphony No.45 in F-sharp minor, Hob.I:45, "Farewell"\*  
Rautavaara: Symphony No.7, "Angel of Light" (1995)



Pekka KUUSISTO

### 【アーティスト・イン・レジデンス就任記念】

2024年4月のプロムナードコンサートで、ヴィヴァルディ《四季》を弾き振りし、ベートーヴェン交響曲第7番を指揮し、まるで音楽が目 앞에서どんどん生まれてくるかのような新鮮で高揚感あふれる演奏を繰り広げたペッカ・クーシスト。今年度から2年間、アーティスト・イン・レジデンスとして、その卓越した音楽性とアイデアを発揮してもらい、ともに都響の新しい展開を目指すことにしました。現代作品に深い共感を持つクーシストらしく、フィンランドの新鋭作曲家タルキアイネンが先輩カイヤ・サーリアホの追憶に捧げた《生命の激流》日本初演、ハイドン《告别》の弾き振り(きっと仕掛け満載?)、そして20世紀フィンランドの巨匠ラウタヴァーラのヒット作《光の天使》というプログラムは、日本のオーケストラシーンに新鮮な風をもたらすことでしょう。

一般発売：2025.12/17(水) 会員先行：2025.12/10(水)  
S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 Ex ¥3,200

2026 | 7.18 第1048回  
[土] (7/17定期Bと同演目)

## 指揮／スザンナ・マルッキ

バス／ジョン・レリエ\*

メゾソプラノ／シルヴィア・ヴェレシュ\*

- デュカス：歌劇『アリアーヌと青ひげ』第3幕への前奏曲
- ドビュッシー：《夜想曲》より「雲」「祭」
- バルトーク：歌劇『青ひげ公の城』Sz.48(演奏会形式)\*

Subscription Concert No.1048 A Series  
Sat. 18 July 2026, 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre  
Susanna MÄLKKI, Conductor  
John RELYEA, Bass\*  
Szilvia VÖRÖS, Mezzo-Soprano\*  
Dukas: Prelude to Act 3 from "Ariane et Barbe-bleue"  
Debussy: Nuages and Fêtes from "Nocturnes"  
Bartók: Bluebeard's Castle, Sz.48\*

アンサンブル・アンテルコンタンポラン首席指揮者、ヘルシンキ・フィル首席指揮者、LAフィル首席客演指揮者など要職を歴任してきたスザンナ・マルッキは、サラonenらに続く世代のフィンランドの出世頭。都響との初共演は、ペルリン・フィル定期でも指揮したバルトーク『青ひげ公の城』を中心とした意欲的なプログラム。しかも、青ひげ公には世界の名だたる歌劇場で大活躍中のバス歌手ジョン・レリエ、ユディットにはマルッキ指揮の『青ひげ公の城』CDでも同役を務めているハンガリー出身のメゾソプラノ歌手シルヴィア・ヴェレシュという理想的なキャストिंगを得て、近現代作品にひととき優れた手腕を発揮するマルッキの真骨頂たるパフォーマンスが繰り広げられることでしょう。

一般発売：2026.4/15(水) 会員先行：2026.4/8(水) S ¥8,000 A ¥7,000 B ¥6,000 C ¥5,000 Ex ¥3,500



Susanna MÄLKKI



John RELYEA



Szilvia VÖRÖS

2026 | 8.8 第1049回  
[土]

## 指揮／尾高忠明

ピアノ／北村朋幹

- 三善 晃：オーケストラのための《ノエシス》(1978)
- 松村禎三：ピアノ協奏曲第2番(1978)
- エルガー：エニグマ変奏曲 op.36

Subscription Concert No.1049 A Series  
Sat. 8 August 2026, 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre  
Tadaaki OTAKA, Conductor  
Tomoki KITAMURA, Piano  
Akira Miyoshi: NOESIS for orchestra (1978)  
Teizo Matsumura: Piano Concerto No.2 (1978)  
Elgar: Variations on an Original Theme, op.36 "Enigma"

一般発売：2026.4/15(水) 会員先行：2026.4/8(水)  
S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 Ex ¥3,200



Tomoki KITAMURA



Tadaaki OTAKA

一音一音が強靱なエネルギーを放射しながら激烈な化学反応を誘発していく三善の《ノエシス》、ピアノとオーケストラが一つの巨大な生命体と化し、聴く者を圧倒する松村の《ピアノ協奏曲第2番》。いずれも尾高忠明が1978年5月に初演し、傑作との評価を確立した作品です。それら凄絶な2曲とコントラストをなし、やはり尾高が愛するエルガー《エニグマ変奏曲》の高貴で壮麗な調べが、まるで緊張した心を解きほぐすかのように降りそそぎます。

2026 | 10.3 第1052回  
[土]

## 指揮／ジョナサン・ノット

ヴァイオリン／辻 彩奈\*

ハープ／吉野直子\*

- メンデルスゾーン：序曲《フィンガルの洞窟》op.26
- ブルッフ：スコットランド幻想曲 op.46\*
- ストラヴィンスキー：葬送の歌 op.5
- スクリャービン：法悦の詩(交響曲第4番) op.54

Subscription Concert No.1052 A Series  
Sat. 3 October 2026, 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre  
Jonathan NOTT, Conductor  
Ayana TSUJI, Violin\*  
Naoko YOSHINO, Harp\*  
Mendelssohn: "Fingal's Cave", Overture, op.26  
Bruch: "Scottish Fantasy" op.46\*  
Stravinsky: Funeral Song, op.5  
Scriabin: The Poem of Ecstasy (Symphony No.4), op.54

### 【明朗なる歌／神秘的な詩】

2014年9月から2026年3月まで東京交響楽団音楽監督を務め絶大な人気を博し、日本のオーケストラシーンをおおいに刺激してきたジョナサン・ノットが、都響に初登場です。定期演奏会Aシリーズは、メンデルスゾーン《フィンガルの洞窟》で幕を開け、辻彩奈と吉野直子という2人の名手を独奏に迎えてのブルッフ《スコットランド幻想曲》で明るく華やぐ前半と、ストラヴィンスキー《葬送の歌》とスクリャービン《法悦の詩》が並ぶダークでミステリアスな後半とが好対照のプログラムです。

一般発売：2026.7/8(水) 会員先行：2026.7/1(水) S ¥8,000 A ¥7,000 B ¥6,000 C ¥5,000 Ex ¥3,500



Jonathan NOTT



Ayana TSUJI



Naoko YOSHINO

2026 | 11.14 第1057回  
[土] (11/13定期Cと同演目)

## 指揮／準・メルクル

ピアノ／ピョートル・アンデルシェフスキ

- ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 op.73《皇帝》
- ベートーヴェン：交響曲第3番 変ホ長調 op.55《英雄》

Subscription Concert No.1057 A Series  
Sat. 14 November 2026, 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre  
Jun MÄRKI, Conductor  
Piotr ANDERSZEWSKI, Piano  
Beethoven: Piano Concerto No.5 in E-flat major, op.73, "Emperor"  
Beethoven: Symphony No.3 in E-flat major, op.55, "Eroica"

準・メルクルのベートーヴェン、しかも《皇帝》と《英雄》という大作の二段重ねです。さらに《皇帝》の独奏を、驚くほどの美音と粒立ち、そして独創性で「孤高のピアニスト」とも称されるアンデルシェフスキが務めるという豪華さ。優れた演奏家たちによってこそ改めて感じる名曲の名曲たるゆえん。まさにクラシック音楽の真髄を味わえるコンサートとなるでしょう。

一般発売：2026.7/8(水) 会員先行：2026.7/1(水) S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 Ex ¥3,200

Piotr ANDERSZEWSKI



2027 | 2.11 第1061回  
[木・祝] (2/12都響スペシャルと同演目)

## 指揮／エリアフ・インバル

- マーラー：交響曲第7番 ホ短調

Subscription Concert No.1061 A Series  
Thu. 11 February 2027, 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre  
Eliahu INBAL, Conductor  
[Inbal / TMSO The 3rd Mahler Series: 3]  
Mahler: Symphony No.7 in E minor

一般発売：2026.9/16 (水) 会員先行：2026.9/9 (水)  
S ¥9,000 A ¥8,000 B ¥7,000 C ¥6,000 Ex ¥4,000



Eliahu INBAL

### 【インバル／都響 第3次マーラー・シリーズ③】

インバルが都響では14年ぶりに指揮するマーラーの交響曲第7番です。陰に陽に揺れ動く第1楽章と、狂乱のフィナーレ(第5楽章)の間で、2つの「夜曲」(1つはほの暗く、もう1つは甘美)が奏でられ、さらにその間では奇怪なスケルツォが跋扈。シリアスと諧謔、閉塞感と開放感が共存し、ギターとマンドリンも用いた室内楽的な繊細さから大管弦楽が咆哮するクライマックスまで振幅も極端なこの異様なシンフォニーが、インバルの唸りをあげるタクトによって、一つの宇宙として響き渡るでしょう。

2027 | 3.20 第1063回  
[土]

## 指揮／小泉和裕

- モーツァルト：交響曲第36番 ハ長調 K.425《リンツ》
- ブラームス：交響曲第2番 ニ長調 op.73

Subscription Concert No.1063 A Series  
Sat. 20 March 2027, 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre  
Kazuhiro KOIZUMI, Conductor  
Mozart: Symphony No.36 in C major, K.425, "Linz"  
Brahms: Symphony No.2 in D major, op.73

桜咲く早春の午後、小泉和裕と都響が奏でる明朗で美しい2曲のシンフォニーとともにゆったりとお過ごしください。

一般発売：2026.9/16 (水) 会員先行：2026.9/9 (水)  
S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 Ex ¥3,200



Kazuhiro KOIZUMI

定期演奏会Bシリーズ | 平日夜  
サントリーホール 各回19:00開演  
19:00 at Suntory Hall

世界的な名声を誇る「サントリーホール」で、  
感度の高い音楽に触れる心地良さを体験するシリーズ。  
ステージを客席が取り囲む構造は、演奏家と聴衆が一体となり、  
臨場感あふれる音楽体験を共有できるようにされたもの。  
聴きごたえのあるシンフォニー・プログラムをお届けします。

SUBSCRIPTION  
CONCERT

# B Series



2026 | 4.24 第1043回  
[金]

## 指揮／キリル・カラビッツ

ピアノ／久末 航

オルガン／オリヴィエ・ラトリー\*

- ・ブラームス：ピアノ協奏曲第1番 二短調 op.15
- ・カイヤ・サーリアホ：地球の影(2013)\* [日本初演]
- ・プロコフィエフ：交響曲第4番 ハ長調 op.47(1930年初版)

ウクライナはキーウ出身で、2009年から2024年まで英国ボーンマス交響楽団の首席指揮者を務めた(現在は桂冠指揮者)キリル・カラビッツを指揮台に迎える2026年度最初のB定期は、前半と後半のコントラストも鮮やかに、西欧、北欧、東欧の作曲家の才気が交錯する盛りだくさんなプログラムです。2025年エリザベート王妃国際音楽コンクール第2位に輝いた久末航が満を持して披露するブラームスのピアノ協奏曲第1番は、新たな名ピアニストとの出会い。世界的オルガニスト、オリヴィエ・ラトリー愛奏のサーリアホ「地球の影」は、かつてオルガンも学んでいたというサーリアホのアイデアに満ちたスケールの大きな作品。そして現在のウクライナ・ドネツク州生まれのプロコフィエフの交響曲第4番は、演奏機会の希少な初版を。ポスト交響楽団創立50周年記念委嘱作品で、同時期のバレエ音楽《放蕩息子》と共通の楽想を持つこの意欲作は、比較的良好に知られた改訂版(op.112)とは別の曲と言えるほど簡潔で軽やかに引き締まった姿が印象鮮烈です。ボーンマス響とプロコフィエフ交響曲全集を完成させているカラビッツの確信に満ちた指揮でお楽しみください。

一般発売：2025.12/17(水) 会員先行：2025.12/10(水) S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 P ¥3,500

2026 | 5.21 第1044回  
[木]

## 指揮／ジョン・アダムズ

合唱／新国立劇場合唱団\*

- ・ジョン・アダムズ：ナイヴ・アンド・センチメンタル・ミュージック(1999)[日本初演]
- ・アイヴズ：答えのない質問
- ・ジョン・アダムズ：ハルモニウム(1980)\*

「できるだけ早く都響に戻って来たい!」—2024年1月定期で指揮者としてのセンセーショナルな日本デビューを果たした現代最高の作曲家の一人ジョン・アダムズの熱望により再共演が実現。今度は、1980年代を代表する合唱とオーケストラのための名作《ハルモニウム》と1990年代を代表する美しき大作《ナイヴ・アンド・センチメンタル・ミュージック》の2曲に、アダムズが敬愛してやまないアイヴズの珠玉作という絶妙なプログラム。まもなく80歳を迎える現代音楽界のスターの創造性あふれるエネルギーを浴びてください。

一般発売：2025.12/17(水) 会員先行：2025.12/10(水) S ¥8,000 A ¥7,000 B ¥6,000 C ¥5,000

※Pブロックを合唱席として使用いたします。

Subscription Concert No.1043 B Series  
Fri. 24 April 2026, 19:00 at Suntory Hall  
Kirill KARABITS, Conductor  
Wataru HISASUE, Piano  
Olivier LATRY, Organ\*  
Brahms: Piano Concerto No.1 in D minor, op.15  
Saariaho: Maan varjot (Earth's Shadows) (2013)\* [Japan Premiere]  
Prokofiev: Symphony No.4 in C major (First Version 1930)



Kirill KARABITS



Wataru HISASUE



Olivier LATRY

Subscription Concert No.1044 B Series  
Thu. 21 May 2026, 19:00 at Suntory Hall  
John ADAMS, Conductor  
New National Theatre Chorus, Chorus\*  
John Adams: Naive and Sentimental Music (1999) [Japan Premiere]  
Ives: The Unanswered Question  
John Adams: Harmonium (1980)\*



John ADAMS

2026 | 6.19 第1046回  
[金] (6/20都響スペシャルと同演目)

## 指揮&ヴァイオリン\*／ペッカ・クーシスト

- ・シベリウス：組曲《恋人》op.14\*
- ・アンデシュ・ヒルボリ：バッハ・マテリア(2017)\* [日本初演]
- ・アンドレア・タッローディ：きりん座(2011) [日本初演]
- ・シベリウス：交響曲第5番 変ホ長調 op.82

Subscription Concert No.1046 B Series  
Inaugural Concert as Artist in Residence  
Fri. 19 June 2026, 19:00 at Suntory Hall  
Pekka KUUSISTO, Conductor & Violin\*  
Sibelius: Rakastava (The Lover), op.14\*  
Anders Hillborg: Bach Materia (2017)\* [Japan Premiere]  
Andrea Tarrodi: Camelopardalis (2011) [Japan Premiere]  
Sibelius: Symphony No.5 in E-flat major, op.82



Pekka KUUSISTO

一般発売：2025.12/17(水)  
会員先行：2025.12/10(水)  
S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500  
C ¥4,500 P ¥3,500

2026 | 7.17 第1047回  
[金] (7/18定期Aと同演目)

## 指揮／スザンナ・マルッキ

バス／ジョン・レリエ\*

メゾソプラノ／シルヴィア・ヴェレシュ\*

- ・デュカス：歌劇『アリアーヌと青ひげ』第3幕への前奏曲
- ・ドビュッシー：《夜想曲》より「雲」「祭」
- ・バルトーク：歌劇『青ひげ公の城』Sz.48(演奏会形式)\*

Subscription Concert No.1047 B Series  
Fri. 17 July 2026, 19:00 at Suntory Hall  
Susanna MÄLKKI, Conductor  
John RELYEA, Bass\*  
Szilvia VÖRÖS, Mezzo-Soprano\*  
Dukas: Prelude to Act 3 from "Ariane et Barbe-bleue"  
Debussy: Nuages and Fêtes from "Nocturnes"  
Bartók: Bluebeard's Castle, Sz.48\*



John RELYEA



Szilvia VÖRÖS

Susanna MÄLKKI



アンサンブル・アンテルコンタンポラン首席指揮者、ヘルシンキ・フィル首席指揮者、LAフィル首席客演指揮者など要職を歴任してきたスザンナ・マルッキは、サロネンらに続く世代のフィンランドの出世頭。都響との初共演は、ベルリン・フィル定期でも指揮したバルトーク『青ひげ公の城』を中心とした意欲的なプログラム。しかも、青ひげ公には世界の名だたる歌劇場で大活躍中のバス歌手ジョン・レリエ、ユディットにはマルッキ指揮の『青ひげ公の城』CDでも同役を務めているハンガリー出身のメゾソプラノ歌手シルヴィア・ヴェレシュという理想的なキャストिंगを得て、近現代作品にひととき優れた手腕を発揮するマルッキの真骨頂たるパフォーマンスが繰り広げられることでしょう。

一般発売：2026.4/15(水) 会員先行：2026.4/8(水)  
S ¥8,000 A ¥7,000 B ¥6,000 C ¥5,000 P ¥4,000

2026 | 9.4 第1051回  
[金] (9/3定期Cと同演目)

## 指揮／大野和士

ピアノ／シモン・トルプチェスキ

チェロ／伊東 裕 (都響首席奏者)\*

ヴィオラ／篠崎友美 (都響首席奏者)\*

- ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第3番 ニ短調 op.30
- R.シュトラウス：交響詩《ドン・キホーテ》op.35\*

Subscription Concert No.1051 B Series  
Fri. 4 September 2026, 19:00 at Suntory Hall  
Kazushi ONO, Conductor  
Simon TRPČESKI, Piano  
Yu ITO, Violoncello\*  
Tomomi SHINOZAKI, Viola\*  
Rachmaninoff: Piano Concerto No.3 in D minor, op.30  
R.Strauss: Don Quixote, op.35\*

北マケドニアの首都スコピエ出身で、世界的に活躍するピアニスト、シモン・トルプチェスキ。若き日のトルプチェスキを日本に紹介した大野和士が、今や円熟の域にある彼と再び日本で共演したいと招きました。代表的なレパートリーであるラフマニノフの協奏曲第3番は多くのファンに楽しんでいただけることでしょう。後半は、セルバンテスの同名小説の世界をユーモラスに描いたリヒャルト・シュトラウスの《ドン・キホーテ》。チェロ独奏(ドン・キホーテ)の伊東裕、ヴィオラ独奏(サンチョ・パンサ)の篠崎友美、2人の都響首席の妙技とともに、諧謔味とそこはかとな哀愁、そして劇的で交響的なシュトラウスのサウンドを存分にご堪能ください。憂愁耽美のラフマニノフ、雄弁華麗のシュトラウス、20世紀前半の音楽史を彩る2人の天才作曲家の名曲が、秋のコンサートシーズンの始まりを告げます。

一般発売：2026.4/15 (水) 会員先行：2026.4/8 (水) S ¥8,000 A ¥7,000 B ¥6,000 C ¥5,000 P ¥4,000

2026 | 10.9 第1053回  
[金] (10/10都響スペシャルと同演目)

## 指揮／ジョナサン・ノット

ピアノ／アンヌ・ケフェレック

- ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第4番 ト長調 op.58
- ブルックナー：交響曲第6番 イ長調 WAB106 (ノヴァーク版)

Subscription Concert No.1053 B Series  
Fri. 9 October 2026, 19:00 at Suntory Hall  
Jonathan NOTT, Conductor  
Anne QUEFFÉLEC, Piano  
Beethoven: Piano Concerto No.4 in G major, op.58  
Bruckner: Symphony No.6 in A major, WAB106 (Nowak edition)

2014年9月から2026年3月まで東京交響楽団音楽監督を務め絶大な人気を博し、日本のオーケストラシーンをとおいに刺激してきたジョナサン・ノットが、都響に初登場です。定期演奏会Bシリーズと都響スペシャルは、名ピアニスト、アンヌ・ケフェレックを独奏に迎えるベートーヴェンのピアノ協奏曲第4番と、ブルックナー中期の名作、交響曲第6番。穏やかな表情の中に抒情と情熱を秘めた2曲を、ノットはどのように聴かせてくれるのでしょうか。

20 一般発売：2026.7/8 (水) 会員先行：2026.7/1 (水) S ¥8,500 A ¥7,500 B ¥6,500 C ¥5,500 P ¥4,500



Kazushi ONO



Simon TRPČESKI



Yu ITO



Tomomi SHINOZAKI



Jonathan NOTT



Anne QUEFFÉLEC

2026 | 10.21 第1054回  
[水] (10/22都響スペシャルと同演目)

## 指揮／マルク・ミンコフスキ

- ブルックナー：交響曲第8番 ハ短調 WAB108 (1887年第1稿・ノヴァーク版)

Subscription Concert No.1054 B Series  
Wed. 21 October 2026, 19:00 at Suntory Hall  
Marc MINKOWSKI, Conductor  
Bruckner: Symphony No.8 in C minor WAB108 (Nowak: 1887 version)

第0番(2015年)、第3番初稿(2017年)、第5番(2023年)に続くミンコフスキのブルックナー、いよいよ第8番です。初稿の選択も彼らしく、この巨大な交響曲にいかなるアプローチを試みるか、ファンならずとも興味は尽きません。

一般発売：2026.7/8 (水) 会員先行：2026.7/1 (水)  
S ¥8,500 A ¥7,500 B ¥6,500 C ¥5,500 P ¥4,500

Marc MINKOWSKI



2026 | 12.18 第1059回  
[金]

## 指揮／小泉和裕

女声合唱／新国立劇場合唱団\*

- ハイドン：交響曲第92番 ト長調 Hob.I:92《オックスフォード》
- リスト：ダンテ交響曲 S.109\*

Subscription Concert No.1059 B Series  
Fri. 18 December 2026, 19:00 at Suntory Hall  
Kazuhiro KOIZUMI, Conductor  
New National Theatre Chorus, Female Chorus\*  
Haydn: Symphony No.92 in G major Hob.I:92 "Oxford"  
Liszt: Dante Symphony, S.109\*



Kazuhiro KOIZUMI

小泉和裕が、都響では40年ぶりに指揮するリスト《ダンテ交響曲》です。懊悩煩悶の「地獄」、魂がさまようかのような「煉獄」、その果てに光射すかのような女声合唱の「マニフィカート」がすべてを浄化する異色異形のシンフォニー。前半は、小泉がかつてウィーン・フィルでも指揮したハイドン《オックスフォード》。音そのもの、音楽そのもののピュアな表現を深く追い求める小泉によって、標題を超えた新たな輝きを放ちます。

一般発売：2026.7/8 (水) 会員先行：2026.7/1 (水) S ¥8,000 A ¥7,000 B ¥6,000 C ¥5,000  
※Pブロックを合唱席として使用いたします。

定期演奏会Cシリーズ | 平日昼

東京芸術劇場コンサートホール 各回14:00開演

14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre

平日午後に特別な時間を過ごしていただけるシリーズ。

感動に浸りながらゆっくりと帰路につけるのはマチネ公演ならではの。

池袋駅直結の立地の良さが魅力の東京芸術劇場で、

週末や夜の演奏会にでかけにくいという方も

本格的なシンフォニーコンサートをお楽しみいただけます。

SUBSCRIPTION  
CONCERT

C Series

2026 | 4.7 第1041回  
[火]

指揮／小泉和裕

- ベートーヴェン：交響曲第4番 変ロ長調 op.60
- ベートーヴェン：交響曲第7番 イ長調 op.92

Subscription Concert No.1041 C Series  
Tue. 7 April 2026, 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre  
Kazuhiro KOIZUMI, Conductor  
Beethoven: Symphony No.4 in B-flat major, op.60  
Beethoven: Symphony No.7 in A major, op.92



Kazuhiro KOIZUMI

2026年度の開幕は、小泉和裕指揮のベートーヴェン。優美にして活力に満ちた第4番。現代のロックの先駆けとも言えるビート感で絶大な人気を誇る第7番。理屈無用、身構え不要、ひたすら豊かなサウンドがあふれ出る小泉&都響のベートーヴェン・ワールドに 이끌かれてください。

一般発売：2025.12/17 (水) 会員先行：2025.12/10 (水) S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 Ex ¥3,200

2026 | 9.3 第1050回  
[木] (9/4定期Bと同演目)

指揮／大野和士

ピアノ／シモン・トルプチェスキ

チェロ／伊東 裕(都響首席奏者)\*

ヴィオラ／篠崎友美(都響首席奏者)\*

- ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第3番 ニ短調 op.30
- R.シュトラウス：交響詩《ドン・キホーテ》op.35\*

Subscription Concert No.1050 C Series  
Thu. 3 September 2026, 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre  
Kazushi ONO, Conductor  
Simon TRPČESKI, Piano  
Yu ITO, Violoncello\*  
Tomomi SHINOZAKI, Viola\*  
Rachmaninoff: Piano Concerto No.3 in D minor, op.30  
R.Strauss: Don Quixote, op.35 \*



Kazushi ONO



Simon  
TRPČESKI

Yu ITO

Tomomi  
SHINOZAKI

北マケドニアの首都スコピエ出身で、世界的に活躍するピアニスト、シモン・トルプチェスキ。若き日のトルプチェスキを日本に紹介した大野和士が、今や円熟の域にある彼と再び日本で共演したいと招きました。代表的なレパートリーであるラフマニノフの協奏曲第3番は多くのファンに楽しんでいただけることでしょう。後半は、セルバンテスの同名小説の世界をユーモラスに描いたりヒャルト・シュトラウスの《ドン・キホーテ》。チェロ独奏(ドン・キホーテ)の伊東裕、ヴィオラ独奏(サンチョ・パンサ)の篠崎友美、2人の都響首席の妙技とともに、諧謔味とそこはかとな哀愁、そして劇的で交響的なシュトラウスのサウンドを存分にご堪能ください。憂愁耽美のラフマニノフ、雄弁華麗のシュトラウス、20世紀前半の音楽史を彩る2人の天才作曲家の名曲が、秋のコンサートシーズンの始まりを告げます。

一般発売：2026.4/15 (水) 会員先行：2026.4/8 (水) S ¥8,000 A ¥7,000 B ¥6,000 C ¥5,000 Ex ¥3,500



2026 | 10.28 第1055回  
[水] (10/29都響スペシャルと同演目)

## 指揮／マルク・ミンコフスキ

- バーナード・ハーマン：映画『めまい』組曲
- バーナード・ハーマン：映画『サイコ』組曲
- ジョン・ウィリアムズ：交響組曲『スター・ウォーズ』
- バーンスタイン：『ウェスト・サイド・ストーリー』より「シンフォニック・ダンス」
- ラヴェル：ボレロ

Subscription Concert No.1055 C Series  
Wed. 28 October 2026, 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre  
Marc MINKOWSKI, Conductor  
Bernard Herrmann: Vertigo  
Bernard Herrmann: Psycho  
John Williams: Star Wars  
Bernstein: Symphonic Dances from "West Side Story"  
Ravel: Boléro

一般発売：2026.7/8(水) 会員先行：2026.7/1(水)  
S ¥8,000 A ¥7,000 B ¥6,000 C ¥5,000 Ex ¥3,500

Marc MINKOWSKI



ある時ミンコフスキが「『スター・ウォーズ』を演奏したい。『めまい』の音楽も好き」と語ったことから立ち上がった華やかなプログラムです。ヒッチコックの映画と言えばバーナード・ハーマンの音楽、そして『スター・ウォーズ』と言えばジョン・ウィリアムズの音楽。いずれもその調べを聴くだけで映像が目に浮かぶという方も多いでしょう。さらに映画化もされたミュージカル『ウェスト・サイド・ストーリー』からのバーンスタインの名曲、天才ラヴェルによるバレエ音楽の傑作《ボレロ》と並べば、これはもうゴージャスの極致。ミンコフスキの弾むような指揮で、世代を超えて愛される名曲の数々を味わう耳福の2時間です。

2026 | 11.13 第1056回  
[金] (11/14定期Aと同演目)

## 指揮／準・メルクル

ピアノ／ピョートル・アンデルシェフスキ

- ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 op.73《皇帝》
- ベートーヴェン：交響曲第3番 変ホ長調 op.55《英雄》

Subscription Concert No.1056 C Series  
Fri. 13 November 2026, 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre  
Jun MÄRK, Conductor  
Piotr ANDERSZEWSKI, Piano  
Beethoven: Piano Concerto No.5 in E-flat major, op.73, "Emperor"  
Beethoven: Symphony No.3 in E-flat major, op.55, "Eroica"

準・メルクルのベートーヴェン、しかも《皇帝》と《英雄》という大作の二段重ねです。さらに《皇帝》の独奏を、驚くほどの美音と粒立ち、そして独創性で「孤高のピアニスト」とも称されるアンデルシェフスキが務めるという豪華さ。優れた演奏家たちによってこそ改めて感じる名曲の名曲たるゆえん。まさにクラシック音楽の真髄を味わえるコンサートとなるでしょう。

一般発売：2026.7/8(水) 会員先行：2026.7/1(水)  
S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 Ex ¥3,200



Jun MÄRK



Piotr ANDERSZEWSKI

2026 | 11.27 第1058回  
[金] (11/29都響スペシャルと同演目)

## 指揮／ダニエーレ・ルスティオーニ

ソプラノ／富平安希子

メゾソプラノ／藤村実穂子

合唱／新国立劇場合唱団

- マラー：交響曲第2番 ハ短調《復活》

Subscription Concert No.1058 C Series  
Inaugural Concert as Principal Guest Conductor  
Fri. 27 November 2026, 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre  
Daniele RUSTIONI, Conductor  
Akiko TOMIHARA, Soprano  
Mihoko FUJIMURA, Mezzo-Soprano  
New National Theatre Chorus, Chorus  
Mahler: Symphony No.2 in C minor, "Auferstehung"

### 【首席客演指揮者就任記念】

ルスティオーニが2023/2024シーズンまで音楽監督を務めた英国は北アイルランドのアルスター管弦楽団で任期最後に指揮したのがマラーの《復活》。そして今度はその曲を都響の首席客演指揮者就任記念コンサートで披露します。富平安希子、藤村実穂子、新国立劇場合唱団という充実の声楽陣とともに、都響とルスティオーニの新たなパートナーシップの門出を祝います。

一般発売：2026.7/8(水) 会員先行：2026.7/1(水) S ¥10,000 A ¥9,000 B ¥8,000 C ¥7,000 Ex ¥5,000

Daniele RUSTIONI



Akiko TOMIHARA



Mihoko FUJIMURA

2027 | 1.21 第1060回  
[木] (1/22都響スペシャルと同演目)

## 指揮／沖澤のどか

ピアノ／中川優芽花

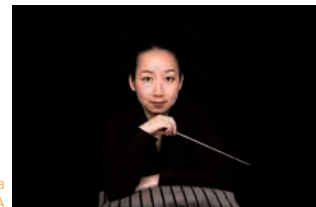
- 武満徹：ハウ・スロー・ザ・ウィンド(1991)
- モーツァルト：ピアノ協奏曲第23番 イ長調 K.488
- プロコフィエフ：交響曲第5番 変ロ長調 op.100

Subscription Concert No.1060 C Series  
Thu. 21 January 2027, 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre  
Nodoka OKISAWA, Conductor  
Yumeka NAKAGAWA, Piano  
Toru Takemitsu: How Slow the Wind (1991)  
Mozart: Piano Concerto No.23 in A major, K.488  
Prokofiev: Symphony No.5 in B-flat major, op.100

2025年6月の都響客演でのストラヴィンスキー《春の祭典》で聴衆の度肝を抜いた沖澤のどかが、このたび選んだ曲は、精妙な水彩画のような武満徹《ハウ・スロー・ザ・ウィンド》と、巨大なメカニズムが高速で駆動するかのようなプロコフィエフ交響曲第5番。どんな編成のオーケストラも巧みに操る沖澤の手腕が、対極的ともいえる2曲を見事に描き分け、聴衆を魅了することでしょう。間に置かれた古典派ピアノ協奏曲の傑作モーツァルト第23番は、2021年のクララ・ハスキル国際ピアノコンクール優勝後、着々と実績を積み、ファンを増やしつつある中川優芽花と。前後のモダンな作品とのバランスも鮮やかに、すべてが聴きどころのコンサートです。

一般発売：2026.9/16(水) 会員先行：2026.9/9(水)  
S ¥8,000 A ¥7,000 B ¥6,000 C ¥5,000 Ex ¥3,500

Nodoka OKISAWA



Yumeka NAKAGAWA



2027 | 2.18 第1062回  
[木] (2/19都響スペシャルと同演目)

## 指揮／エリアフ・インバル

- ブルックナー：交響曲 ヘ短調 WAB99 (第00番) (ノヴァーク版)
- ブルックナー：交響曲第0番 ニ短調 WAB100 (ノヴァーク版)

Subscription Concert No.1062 C Series  
Thu. 18 February 2027, 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre  
Eliahu INBAL, Conductor  
Bruckner: Symphony in F minor, WAB99 (Nowak edition)  
Bruckner: Symphony No.0 in D minor, WAB100 (Nowak edition)

Eliahu INBAL



研究者の間では習作とされ、演奏機会の少ないヘ短調交響曲(通称第00番)と、第0番と呼ばれるも実際には第1番の後に書かれ、充実した内容を持つニ短調の交響曲。ブルックナー最初期の交響曲2曲をまとめたというプログラムは、インバル自身も都響も初の経験です。

一般発売：2026.9/16 (水) 会員先行：2026.9/9 (水)  
S ¥8,500 A ¥7,500 B ¥6,500 C ¥5,500 Ex ¥3,800

2027 | 3.26 第1064回  
[金]

## 指揮／大野和士

ヴァイオリン／ロマン・シモヴィチ(ロンドン響コンサートマスター)

- バルトーク：ヴァイオリン協奏曲第2番 Sz.112
- ブラームス：交響曲第1番 ハ短調 op.68

Subscription Concert No.1064 C Series  
Fri. 26 March 2027, 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre  
Kazushi ONO, Conductor  
Roman SIMOVIC, Violin (leader of the London Symphony Orchestra)  
Bartók: Violin Concerto No.2, Sz.112  
Brahms: Symphony No.1 in C minor, op.68

Kazushi ONO



ロンドン交響楽団のコンサートマスターとして知られる名ヴァイオリニスト、ロマン・シモヴィチを迎えるバルトーク2番は、大野都響との丁々発止も楽しみなレパートリー。そして、音楽史上に燦然と輝く傑作であり、世界中で愛される名曲のブラームス交響曲第1番。重厚にして華やかなプログラムを、大野和士と都響による円熟の響きでお楽しみください。

Roman SIMOVIC



一般発売：2026.9/16 (水) 会員先行：2026.9/9 (水) S ¥8,000 A ¥7,000 B ¥6,000 C ¥5,000 Ex ¥3,500

プロムナードコンサート | 休日昼  
サントリーホール 各回14:00開演  
14:00 at Suntory Hall

休日の午後、サントリーホールでおなじみの名曲や  
親しみやすい音楽とともに過ごしいただく、  
いわば“名曲の散歩道”。オーケストラの定番曲を中心に、  
魅力的なソリストたちによる協奏曲の名作がステージを彩る人気のシリーズです。

# Promenade Concert

2026 | 5.30 [±] No.417

Aurel DAWIDIUK



## 指揮／アウレル・ダヴィデク

ピアノ／務川慧悟

トランペット／児玉隼人\*

- グリンカ：歌劇『ルスランとリュドミラ』序曲
- ショスタコーヴィチ：ピアノ協奏曲第1番 ハ短調 op.35\*
- チャイコフスキー：交響曲第5番 ホ短調 op.64

Promenade Concert No.417

Sat. 30 May 2026, 14:00 at Suntory Hall

Aurel DAWIDIUK, Conductor

Keigo MUKAWA, Piano

Hayato KODAMA, Trumpet\*

Glinka: Overture to "Ruslan and Lyudmila"

Shostakovich: Piano Concerto No.1 in C minor, op.35\*

Tchaikovsky: Symphony No.5 in E minor, op.64



Hayato KODAMA

Keigo MUKAWA

2000年ドイツはハノーファー生まれで、数々のコンクール優勝歴を持つピアニスト、オルガニストにして、2026年8月にドイツのボーフム交響楽団音楽総監督に就任するアウレル・ダヴィデクの日本デビューです。プログラムは誰もが楽しめるロシア名曲集。その中でも、人気実力抜群のピアニスト務川慧悟と、2009年生まれの日オトランペット奏者、児玉隼人が独奏を務めるショスタコーヴィチのピアノ協奏曲第1番は聴きものです。若き才能の邂逅を見守ってください。

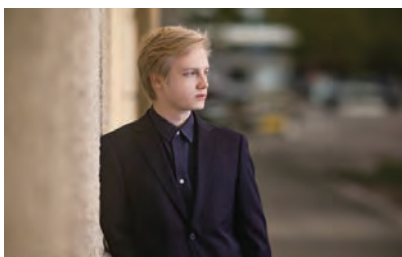
一般発売：2025.12/17 (水) 会員先行：2025.12/10 (水) S ¥7,000 A ¥6,000 B ¥5,000 P ¥3,500

2026 | 7.25 [±] No.418

## 指揮／ミカエル・ロポネン

ピアノ／ヤンネ・メルタネン

- ショパン：ピアノ協奏曲第1番 ホ短調 op.11
- シベリウス：交響曲第2番 ニ長調 op.43



Mikael LOPONEN



Janne MERTANEN

Promenade Concert No.418

Sat. 25 July 2026, 14:00 at Suntory Hall

Mikael LOPONEN, Conductor

Janne MERTANEN, Piano

Chopin: Piano Concerto No.1 in E minor, op.11

Sibelius: Symphony No.2 in D major, op.43

続々と優れた音楽家が輩出するフィンランドからまた一人、若き指揮者が現れました。ミカエル・ロポネン(2003年生まれ)の日本デビューです。華を添えるのは同じくフィンランドの名ピアニストでショパンのスペシャリストとしても知られるヤンネ・メルタネン。自身ピアニストでもあるロポネンにとって、頼れる大先輩との東京での共演は感慨ひとしおでもありましよう。夏の日の午後、北国の名曲とともにフレッシュな風を感じてください。

一般発売：2026.4/15 (水) 会員先行：2026.4/8 (水) S ¥6,500 A ¥5,500 B ¥4,500 P ¥3,000

2026 | 9.26 [±] No.419

## 指揮／八嶋恵利奈

ピアノ／ベンジャミン・グローヴナー

- スメタナ：連作交響詩《わが祖国》より「ヴルタヴァ(モルダウ)」
- ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第2番 ハ短調 op.18
- ドヴォルザーク：交響曲第8番 ト長調 op.88

Promenade Concert No.419

Sat. 26 September 2026, 14:00 at Suntory Hall

Erina YASHIMA, Conductor

Benjamin GROSVENOR, Piano

Smetana: Vltava (Moldau) from "Má Vlast"

Rachmaninoff: Piano Concerto No.2 in C minor, op.18

Dvořák: Symphony No.8 in G major, op.88

一般発売：2026.4/15 (水)

会員先行：2026.4/8 (水)

S ¥6,500 A ¥5,500

B ¥4,500 P ¥3,000



Benjamin GROSVENOR



Erina YASHIMA

2026 | 11.22 [日] No.420

## 指揮／ダニエーレ・ルスティオーニ

ヴァイオリン／アレクサンドラ・コヌノヴァ

- チャイコフスキー：幻想序曲《ロメオとジュリエット》
- ストラヴィンスキー：ヴァイオリン協奏曲 ニ調
- ドヴォルザーク：交響曲第7番 ニ短調 op.70

Promenade Concert No.420

Sun. 22 November 2026, 14:00 at Suntory Hall

Daniele RUSTIONI, Conductor

Alexandra CONUNOVA, Violin

Tchaikovsky: "Romeo and Juliet" Fantasy Overture

Stravinsky: Violin Concerto in D

Dvořák: Symphony No.7 in D minor, op.70

ルスティオーニはロシア、東欧の曲も好んで指揮します。チャイコフスキー作品の中でも演奏頻度の高い《ロメオとジュリエット》に、2024年のBBCプロムスで当時首席指揮者を務めていたアルスター管弦楽団とともに演奏したドヴォルザークの交響曲第7番というロマンティックな人気曲に加え、豊かな美音と確かな技巧で魅せるコヌノヴァのストラヴィンスキーが、爽やかなアクセントを効かせます。

一般発売：2026.7/8 (水) 会員先行：2026.7/1 (水) S ¥7,000 A ¥6,000 B ¥5,000 P ¥3,500

Daniele RUSTIONI



Alexandra CONUNOVA



## 指揮／エマニュエル・チェクナヴォリアン

ピアノ／セルゲイ・ババヤン

- ボロディン：歌劇『イーゴリ公』序曲
- チャイコフスキー：ピアノ協奏曲第1番 変ロ短調 op.23
- チャイコフスキー：交響曲第4番 ヘ短調 op.36

Promenade Concert No.421

Sun. 13 December 2026, 14:00 at Suntory Hall

Emmanuel TJEKNAVORIAN, Conductor

Sergei BABAYAN, Piano

Borodin: Overture from "Prince Igor"

Tchaikovsky: Piano Concerto No.1 in B-flat minor, op.23

Tchaikovsky: Symphony No.4 in F minor, op.36

ヴァイオリニストとしても成功し、現在ミラノ・ジュゼッペ・ヴェルディ交響楽団の音楽監督を務めるエマニュエル・チェクナヴォリアンの日本における指揮者デビューです。熱心なクラシック音楽ファンならお気づきかと思いますが、彼の父はアルメニアを代表する名指揮者ロリス・チェクナヴォリアン。エマニュエル自身はウィーンでの生まれ育ちですが、熱い演奏はそのルーツを感じさせます。今回、エマニュエルとしての希望で、アルメニア系の大ピアニスト、セルゲイ・ババヤンが馳せ参じ、チャイコフスキーのピアノ協奏曲第1番を共演するのをはじめ、ロシアの名曲をたっぷりとお届けします。

Emmanuel TJEKNAVORIAN



Sergei BABAYAN

一般発売：2026.7/8(水) 会員先行：2026.7/1(水) S ¥6,500 A ¥5,500 B ¥4,500 P ¥3,000

特別演奏会・その他

# Special Concert



2026 | 4.2 19:00  
[木]

都響スペシャル「ドラゴンクエストの世界」  
東京芸術劇場

## 指揮／和田一樹

- ・すぎやまこういち：交響組曲『ドラゴンクエストVI』 幻の大地

TMSO Special "Dragon Quest"  
Thu. 2 April 2026, 19:00 at Tokyo Metropolitan Theatre  
Kazuki WADA, Conductor  
Koichi Sugiyama: Symphonic Suite "Dragon Quest VI: Realms of Revelation"



Kazuki WADA

一般発売：2026.1/9 (金)  
S ¥7,000 A ¥6,000 B ¥5,000

2026 | 5.24 14:00  
[日]

都響・八王子シリーズ  
J:COMホール八王子

## 指揮／川瀬賢太郎

ピアノ／上原彩子

- ・ハチャトゥリャン：組曲《仮面舞踏会》より「ワルツ」
- ・チャイコフスキー：ピアノ協奏曲第1番 変ロ短調 op.23
- ・チャイコフスキー：バレエ組曲《くるみ割り人形》op.71a
- ・ボロディン：歌劇『イーゴリ公』より「だったん人の踊り」

Hachioji Series  
Sun. 24 May 2026, 14:00 at J:COM Hall Hachioji  
Kentaro KAWASE, Conductor  
Ayako UEHARA, Piano  
Khachaturian: Waltz from Masquerade Suite  
Tchaikovsky: Piano Concerto No.1 in B-flat minor, op.23  
Tchaikovsky: The Nutcracker Suite  
Borodin: Polovtsian Dances from "Prince Igor"

一般発売：2025.12/17 (水)  
会員先行：2025.12/10 (水)  
S ¥5,000 A ¥4,000 B ¥3,000



Ayako UEHARA



Kentaro KAWASE

2026 | 6.20 14:00  
[土] (6/19定期Bと同演目)

都響スペシャル  
サントリーホール

## 指揮&ヴァイオリン＊／ペッカ・クーシスト

- ・シベリウス：組曲《恋人》op.14\*
- ・アンデシュ・ヒルボリ：パッハ・マテリア(2017)\* [日本初演]
- ・アンドレア・タッローディ：きりん座(2011) [日本初演]
- ・シベリウス：交響曲第5番 変ホ長調 op.82

TMSO Special  
Inaugural Concert as Artist in Residence  
Sat. 20 June 2026, 14:00 at Suntory Hall  
Pekka KUUSISTO, Conductor & Violin\*  
Sibelius: Rakastava (The Lover), op.14\*  
Anders Hillborg: Bach Materia (2017) \* [Japan Premiere]  
Andrea Tarrodi: Camelopardalis (2011) [Japan Premiere]  
Sibelius: Symphony No.5 in E-flat major, op.82



Pekka KUUSISTO

### 【アーティスト・イン・レジデンス就任記念】

2024年4月のプロムナードコンサートで、ヴィヴァルディ《四季》を弾き振りし、ベートーヴェン交響曲第7番を指揮し、まるで音楽が目の前でどんどん生まれてくるかのような新鮮で高揚感あふれる演奏を繰り広げたペッカ・クーシスト。今年度から2年間、アーティスト・イン・レジデンスとして、その卓越した音楽性とアイデアを発揮してもらい、ともに都響の新しい展開を目指すことにしました。シベリウスの愛すべき小品《恋人》とスウェーデンの人気作曲家ヒルボリ《パッハ・マテリア》は弾き振りで、特に後者は、パッハのブランデンブルク協奏曲第3番に呼応する曲をとの依頼に応えて作曲され、即興の名手クーシストに捧げられた作品。目も耳も片時も離せない展開とグルーヴはほとんどロックです。そして、指揮者としては、やはりスウェーデンの作曲家アンドレア・タッローディ(彼女の父親は著名なトロンボーン奏者/指揮者クリスチャン・リンドバーク)の神秘的な楽曲と、シベリウスの代表作の一つで、自然への讃歌のような交響曲第5番を。シンプルで美しく、クールな北欧名曲選です。

一般発売：2025.12/17 (水) 会員先行：2025.12/10 (水) S ¥7,500 A ¥6,500 B ¥5,500 C ¥4,500 P ¥3,500

2026 | 10.10 14:00  
[土] (10/9定期Bと同演目)

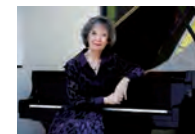
都響スペシャル  
すみだトリフォニーホール

## 指揮／ジョナサン・ノット

ピアノ／アンヌ・ケフェレック

- ・ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第4番 ト長調 op.58
- ・ブルックナー：交響曲第6番 イ長調 WAB106 (ノヴァーク版)

TMSO Special  
Sat. 10 October 2026, 14:00 at Sumida Triphony Hall  
Jonathan NOTT, Conductor  
Anne QUEFFÉLEC, Piano  
Beethoven: Piano Concerto No.4 in G major, op.58  
Bruckner: Symphony No.6 in A major, WAB106 (Nowak edition)



Anne QUEFFÉLEC



Jonathan NOTT

2014年9月から2026年3月まで東京交響楽団音楽監督を務め絶大な人気を博し、日本のオーケストラシーンにおいて刺激してきたジョナサン・ノットが、都響に初登場です。定期演奏会Bシリーズと都響スペシャルは、名ピアニスト、アンヌ・ケフェレックを独奏に迎えるベートーヴェンのピアノ協奏曲第4番と、ブルックナー中期の名作、交響曲第6番。穏やかな表情の中に抒情と情熱を秘めた2曲を、ノットはどのように聴かせてくれるでしょうか。

一般発売：2026.7/8 (水) 会員先行：2026.7/1 (水) S ¥8,500 A ¥7,500 B ¥6,500 C ¥5,500

2026 | 10.22 19:00  
[木] (10/21定期Bと同演目)

都響スペシャル  
サントリーホール

## 指揮／マルク・ミンコフスキ

- ・ブルックナー：交響曲第8番 ハ短調 WAB108 (1887年第1稿・ノヴァーク版)

TMSO Special  
Thu. 22 October 2026, 19:00 at Suntory Hall  
Marc MINKOWSKI, Conductor  
Bruckner: Symphony No.8 in C minor WAB108 (Nowak: 1887 version)

第0番(2015年)、第3番初稿(2017年)、第5番(2023年)に続くミンコフスキのブルックナー、いよいよ第8番です。初稿の選択も彼らしく、この巨大な交響曲にいかなるアプローチを試みるか、ファンならずとも興味は尽きません。

一般発売：2026.7/8(水) 会員先行：2026.7/1(水)  
S ¥8,500 A ¥7,500 B ¥6,500 C ¥5,500 P ¥4,500



Marc MINKOWSKI

2026 | 10.29 19:00  
[木] (10/28定期Cと同演目)

都響スペシャル  
東京芸術劇場

## 指揮／マルク・ミンコフスキ

- ・バーナード・ハーマン：映画『めまい』組曲
- ・バーナード・ハーマン：映画『サイコ』組曲
- ・ジョン・ウィリアムズ：交響組曲『スター・ウォーズ』
- ・バーンスタイン：『ウエスト・サイド・ストーリー』より「シンフォニック・ダンス」
- ・ラヴェル：ボレロ

TMSO Special  
Thu. 29 October 2026, 19:00 at Tokyo Metropolitan Theatre  
Marc MINKOWSKI, Conductor  
Bernard Herrmann: Vertigo  
Bernard Herrmann: Psycho  
John Williams: Star Wars  
Bernstein: Symphonic Dances from "West Side Story"  
Ravel: Boléro



Marc MINKOWSKI

ある時ミンコフスキが「『スター・ウォーズ』を演奏したい。『めまい』の音楽も好き」と語ったことから立ち上がった華やかなプログラムです。ヒッチコックの映画とえばバーナード・ハーマンの音楽、そして『スター・ウォーズ』と言えばジョン・ウィリアムズの音楽。いずれもその調べを聴くだけで映像が目に浮かぶという方も多いでしょう。さらに映画化もされたミュージカル『ウエスト・サイド・ストーリー』からのバーンスタインの名曲、天才ラヴェルによるバレエ音楽の傑作《ボレロ》と並べば、これはもうゴージャスの極致。ミンコフスキの弾むような指揮で、世代を超えて愛される名曲の数々を味わう耳福の2時間です。

一般発売：2026.7/8(水) 会員先行：2026.7/1(水) S ¥8,000 A ¥7,000 B ¥6,000 C ¥5,000 Ex ¥3,500

2026 | 11.29 14:00  
[日] (11/27定期Cと同演目)

都響スペシャル  
すみだトリフォニーホール

## 指揮／ダニエーレ・ルスティオーニ

ソプラノ／富平安希子  
メゾソプラノ／藤村実穂子  
合唱／新国立劇場合唱団

- ・マーラー：交響曲第2番 ハ短調《復活》

TMSO Special  
Inaugural Concert as Principal Guest Conductor  
Sun. 29 November 2026, 14:00 at Sumida Triphony Hall  
Daniele RUSTIONI, Conductor  
Akiko TOMIHARA, Soprano  
Mihoko FUJIMURA, Mezzo-Soprano  
New National Theatre Chorus, Chorus  
Mahler: Symphony No.2 in C minor, "Auferstehung"

Daniele  
RUSTIONI



Akiko  
TOMIHARA



Mihoko  
FUJIMURA

### 【首席客演指揮者就任記念】

ルスティオーニが2023/2024シーズンまで音楽監督を務めた英国は北アイルランドのアルスター管弦楽団で任期最後に指揮したのがマーラーの《復活》。そして今度はその曲を都響の首席客演指揮者就任記念コンサートで披露します。富平安希子、藤村実穂子、新国立劇場合唱団という充実の声楽陣とともに、都響とルスティオーニの新たなパートナーシップの門出を祝います。

一般発売：2026.7/8(水) 会員先行：2026.7/1(水) S ¥10,000 A ¥9,000 B ¥8,000 C ¥7,000

2026 | 12.25 19:00 / 26 14:00 / 27 14:00  
[金] [土] [日] 都響スペシャル  
すみだトリフォニーホール サントリーホール 東京芸術劇場  
「第九」

## 指揮／小泉和裕

ソプラノ／盛田麻央  
メゾソプラノ／中島郁子  
テノール／工藤和真  
バリトン／青山 貴  
合唱／新国立劇場合唱団

- ・ベートーヴェン：交響曲第9番 二短調 op.125《合唱付》

TMSO Special "Beethoven's 9th"  
Fri. 25 December 2026, 19:00 at Sumida Triphony Hall  
Sat. 26 December 2026, 14:00 at Suntory Hall  
Sun. 27 December 2026, 14:00 at Tokyo Metropolitan Theatre  
Kazuhiro KOIZUMI, Conductor  
Mao MORITA, Soprano  
Ikuko NAKAJIMA, Mezzo-Soprano  
Kazuma KUDO, Tenor  
Takashi AOYAMA, Baritone  
New National Theatre Chorus, Chorus  
Beethoven: Symphony No.9 in D minor, op.125, "Choral"



Kazuhiro KOIZUMI



Mao MORITA



Ikuko NAKAJIMA



Kazuma KUDO



Takashi AOYAMA

一般発売：2026.7/8(水) 会員先行：2026.7/1(水)  
S ¥9,500 A ¥8,500 B ¥7,500  
C ¥6,500 Ex ¥4,500 (12/25、27) Pなし  
※12/26公演はPブロックを合唱席として使用いたします。



2027 | 1.22 19:00  
[金] (1/21定期Cと同演目)

都響スペシャル  
東京オペラシティ コンサートホール

## 指揮／沖澤のどか

ピアノ／中川優芽花

- 武満徹：ハウ・スロー・ザ・ウィンド (1991)
- モーツァルト：ピアノ協奏曲第23番 イ長調 K.488
- プロコフィエフ：交響曲第5番 変ロ長調 op.100



Yumeka NAKAGAWA



Nodoka OKISAWA

TMSO Special  
Fri. 22 January 2027, 19:00 at Tokyo Opera City Concert Hall  
Nodoka OKISAWA, Conductor  
Yumeka NAKAGAWA, Piano  
Toru Takemitsu: How Slow the Wind (1991)  
Mozart: Piano Concerto No.23 in A major, K.488  
Prokofiev: Symphony No.5 in B-flat major, op.100

2025年6月の都響客演でのストラヴィンスキー《春の祭典》で聴衆の度肝を抜いた沖澤のどかが、このたび選んだ曲は、精妙なる水彩画のような武満徹《ハウ・スロー・ザ・ウィンド》と、巨大なメカニズムが高速で駆動するかのようなプロコフィエフ交響曲第5番。どんな編成のオーケストラも巧みに操る沖澤の手腕が、対極的ともいえる2曲を見事に描き分け、聴衆を魅了することでしょう。間に置かれた古典派ピアノ協奏曲の傑作モーツァルト第23番は、2021年のクララ・ハスキル国際ピアノコンクール優勝後、着々と実績を積み、ファンを増やしつづける中川優芽花と。前後のモダンな作品とのバランスも鮮やかに、すべてが聴きどころのコンサートです。

一般発売：2026.9/16 (水) 会員先行：2026.9/9 (水) S ¥8,000 A ¥7,000 B ¥6,000 C ¥5,000

2027 | 2.12 19:00  
[金] (2/11定期Aと同演目)

都響スペシャル  
サントリーホール

## 指揮／エリアフ・インバル

- マーラー：交響曲第7番 ホ短調

TMSO Special  
Fri. 12 February 2027, 19:00 at Suntory Hall  
Eliahu INBAL, Conductor  
[Inbal / TMSO The 3rd Mahler Series: 3]  
Mahler: Symphony No.7 in E minor

### 【インバル／都響 第3次マーラー・シリーズ③】

インバルが都響では14年ぶりに指揮するマーラーの交響曲第7番です。陰に陽に揺れ動く第1楽章と、狂乱のフィナーレ(第5楽章)の間で、2つの「夜曲」(1つはほの暗く、もう1つは甘美)が奏でられ、さらにその間では奇怪なスケルツォが跋扈。シリアスと諧謔、閉塞感と開放感が共存し、ギターとマンドリンも用いた室内乐的な繊細さから大管弦楽が咆哮するクライマックスまで振れ幅も極端なこの異様なシンフォニーが、インバルの唸りをあげるタクトによって、一つの宇宙として響き渡るでしょう。



Eliahu INBAL

一般発売：2026.9/16 (水) 会員先行：2026.9/9 (水) S ¥9,000 A ¥8,000 B ¥7,000 C ¥6,000 P ¥5,000

2027 | 2.19 19:00  
[金] (2/18定期Cと同演目)

都響スペシャル  
東京オペラシティ コンサートホール

## 指揮／エリアフ・インバル

- ブルックナー：交響曲 ヘ短調 WAB99 (第00番) (ノヴァーク版)
- ブルックナー：交響曲第0番 ニ短調 WAB100 (ノヴァーク版)

TMSO Special  
Fri. 19 February 2027, 19:00 at Tokyo Opera City Concert Hall  
Eliahu INBAL, Conductor  
Bruckner: Symphony in F minor, WAB99 (Nowak edition)  
Bruckner: Symphony No.0 in D minor, WAB100 (Nowak edition)



Eliahu INBAL

研究者の間では習作とされ、演奏機会の少ないヘ短調交響曲(通称第00番)と、第0番と呼ばれるも実際には第1番の後に書かれ、充実した内容を持つニ短調の交響曲。ブルックナー最初期の交響曲2曲をまとめてというプログラムは、インバル自身も都響も初の経験です。

一般発売：2026.9/16 (水) 会員先行：2026.9/9 (水)  
S ¥8,500 A ¥7,500 B ¥6,500 C ¥5,500

2027 | 3.6 14:00  
[土]

都響・調布シリーズNo.27  
調布市グリーンホール

## 指揮／広上淳一

ヴァイオリン／中野りな

### <オール・モーツァルト・プログラム>

- モーツァルト：歌劇『ドン・ジョヴァンニ』序曲 K.527
- モーツァルト：ヴァイオリン協奏曲第3番 ト長調 K.216
- モーツァルト：交響曲第41番 ハ長調 K.551 《ジュピター》

Chofu Series No.27  
Sat. 6 March 2027, 14:00 at Chofu Green Hall  
Junichi HIROKAMI, Conductor  
Lina NAKANO, Violin  
Mozart: Overture from Don Giovanni, K. 527  
Mozart: Violin Concerto No.3 in G major, K. 216  
Mozart: Symphony No.41 in C major, K.551, "Jupiter"

一般発売：2026.9/16 (水)  
会員先行：2026.9/9 (水)  
S ¥5,000 A ¥4,000 B ¥3,000



Lina NAKANO



Junichi HIROKAMI

# Ticket Information

## 1回券各種割引 Single Tickets / Discounts and Services

都響主催公演のチケットは、公演ごとに1回券としてお求めいただけます。

よい音楽をお手ごろにお楽しみいただくために、

1回券をお求めの際に様々な割引プランをご用意しております。

※一部対象外の公演あり

○1回券各種割引制度について \*来場時要証明書 \*いずれの割引もEx/P席は対象外

### **U25割引 50% OFF** U25 (25 and under)

○対象：2001年4月1日以降にお生まれの方  
(2026年度公演の場合)

**NEW** ○定期演奏会Aシリーズのみ、C席・Ex席が特別価格  
(1,500円～2,000円)でお求めいただけます

U25 discount is applied to the ages 25 and under.  
Please present your ID to prove your age upon admission.

### **シルバーエイジ割引 20% OFF** Silver (65 and over)

○対象：公演当日に65歳以上の方  
○席数の上限無し(一部公演を除く)

Silver discount is applied to the ages 65 and over.  
Please present your ID to prove your age upon admission.

### **ユニバーサル割引 30% OFF** Discounts for People with Disabilities

○対象：ハンディキャップ手帳、特定医療費(指定難病)受給者証、  
公害医療手帳、被爆者健康手帳をお持ちの方(介添えを必要とする方お一人まで同一料金)

○車椅子席2,000円～(公演により異なります。)

○割引のご利用は、都響ガイドへ電話にてお申込みください/点字プログラムをご希望の方は事前に都響ガイドまでお申込みください

Discount is applied to persons with certificates of; physical disability, specific disease beneficiary, pollution-related health damage, and official designation as Hibakusha.

The same discount is applied to his/her companion.

Wheelchair seating: ¥2,000-  
Request a Braille program in advance if necessary.

Make reservations via the TMSO Guide.

## 託児サービス

### Child-care Services

○都響主催公演(未就学児入場不可)では、小学生までのお子様を対象に託児サービスを提供しております。  
詳細については、都響ガイドまでお問い合わせください。

The service is available for pre-school children. Contact TMSO Guide for more information.





4つのシリーズから選ぶ、都響会員券  
いつもの席で聴く、今日も新しい音楽に出会う。

東京都交響楽団では、会場・曜日・時間帯の異なる4つのシリーズ公演をお楽しみいただくため、シリーズの全公演を同じお席でご鑑賞いただける、お得な“会員券”をご用意しています。お好みのシリーズをあなただけの指定席でお聴きいただけ、うれしい会員特典も。4月からの新シーズンを都響会員券でさらに充実した1年としましょう。

お好みのシリーズを、あなただけの指定席で。

シリーズを通してお聴きいただくことで、音楽をより身近に感じていただけることでしょう。年間を通じて同じ座席でお楽しみいただけ、お気に入りの席は翌年度へ継続可能です。チケットも一度にお届けいたしますので、都度お申込みいただく手間もございません。

もっとお得なプライスでコンサートライフを。

都響主催4シリーズのチケットは、シリーズ全公演を含む“会員券”としてお求めいただくのが最もお得。お手頃にコンサートを楽しみたい方におすすめの選択肢です。

- 定期A・B・C 会員：1回券定価より約37%OFF
- プロムナードメンバーズ：1回券定価より約30%OFF
- ※Ex 席・P席は上記割引率とは異なります。

- TMSO Subscribers can...
- ・ Keep the same seat throughout the season.
  - ・ Extend their membership for another season on a priority basis.
  - ・ Secure tickets prior to the public sale of single tickets.
  - ・ Receive special benefits including big savings.

○会員特典

日程振替サービス

会員券でお持ちのチケットのうち、都合のつかない公演を発売中の他の公演に振り替えるサービスです。振替先は1回券発売中のシリーズ公演【定期演奏会A・B・C／プロムナードコンサート】からお選びいただけます。[各公演50席限定]

- 会員券1セットにつき、定期A・B・C会員は2回まで、プロムナードメンバーズは1回まで振替可能。
- ご利用には振替先および振替元の公演の前営業日の営業時間内までにお申込みが必要です。(連続公演の場合、初回公演の前営業日18時まで) ※WEBからのお申込みの場合も同様です。
- 振替によりチケット価格が高くなる場合は、差額をお支払いいただきます。※

- 振替先の公演が間近な場合や差額精算が必要な場合は当日会場でのお渡しとなります。※
- ※会場での差額精算はキャッシュレス決済のみ

Exchange Service

If you are unable to attend a concert in your subscription, you may exchange your ticket for a concert in another/same series.

- ・ A/B/C Subscribers: maximum 2 times.
- ・ Promenade Members: only once.

Advance Ticket Sales

Subscribers are entitled to purchase single tickets prior to public sale. (Advance tickets can also be purchased for TMSO's own series.)

Subscriber Discounts

10% off the list price of single tickets for TMSO's own series. (Not applicable to seats Ex and P.)

- ※東京文化会館休館のため2026年度定期演奏会Aシリーズは、東京芸術劇場（池袋）での開催とし、全8回を休日・14時開演といたします。
- ※定期演奏会Cシリーズは全8回を平日・14時開演といたします。

■ 定期Aシリーズ Subscription Concert A Series 休日 昼 東京芸術劇場

○ 東京芸術劇場コンサートホール14:00開演 [全8回] Tokyo Metropolitan Theatre 14:00 [8 Concerts]

| 定期A会員 (全8回)                 | S       | A       | B       | C       | Ex      |
|-----------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 定期会員<br>Subscribers         | ¥39,150 | ¥34,050 | ¥29,150 | ¥24,050 | ¥21,550 |
| U25 会員<br>※ U25 Subscribers | ¥19,550 | ¥16,900 | ¥14,400 | ¥11,950 | —       |

■ 定期Bシリーズ Subscription Concert B Series 平日 夜 サントリーホール

○ サントリーホール19:00開演 [全8回] Suntory Hall 19:00 [8 Concerts]

| 定期B会員 (全8回)                 | S       | A       | B       | C       | P*      |
|-----------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 定期会員<br>Subscribers         | ¥40,100 | ¥35,100 | ¥30,000 | ¥25,100 | ¥19,200 |
| U25 会員<br>※ U25 Subscribers | ¥20,000 | ¥17,500 | ¥14,800 | ¥12,400 | —       |

\*P席は5/21と12/18公演を除く全6回 \*Total 6 concerts (except for the May 21 and December 18)

■ 定期Cシリーズ Subscription Concert C Series 平日 昼 東京芸術劇場

○ 東京芸術劇場コンサートホール14:00開演 [全8回] Tokyo Metropolitan Theatre 14:00 [8 Concerts]

| 定期C会員 (全7回)                 | S       | A       | B       | C       | Ex      |
|-----------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 定期会員<br>Subscribers         | ¥41,050 | ¥36,050 | ¥30,950 | ¥26,050 | ¥23,300 |
| U25 会員<br>※ U25 Subscribers | ¥20,500 | ¥17,950 | ¥15,300 | ¥12,900 | —       |

■ プロムナードコンサート Promenade Concert 休日 昼 サントリーホール

○ サントリーホール14:00開演 [全5回] Suntory Hall 14:00 [5 Concerts]

| プロムナードメンバーズ (全5回)          | S       | A       | B       | P       |
|----------------------------|---------|---------|---------|---------|
| メンバーズ<br>Members           | ¥23,450 | ¥19,800 | ¥16,450 | ¥12,800 |
| U25 メンバーズ<br>※ U25 Members | ¥16,250 | ¥13,750 | ¥11,500 | —       |

- ※会員券は各シリーズ初回公演の前営業日18時まで発売
- ※【U25】25歳以下：2001年4月1日以降にお生まれの方（2026年度公演の場合）



## チケットご購入方法 Ways to Order Tickets



### Step. 1 お申込み方法(Order)

| インターネット<br>Online  | お電話(都響ガイド)<br>At TMSO Guide   |
|--|---|
| <br><br><br><a href="https://www.tmso.or.jp">https://www.tmso.or.jp</a><br><br>インターネットで<br>座席を選んでチケットのご予約ができます。<br>You can order TMSO tickets online. | <br><br><br>Tel:0570-056-057<br>受付時間 月～金 10:00～18:00 土日祝/休み<br><br>主催公演開催日等は、<br>休業または営業時間が変更となります。<br>Open Mon-Fri, 10:00-18:00. |

### Step. 2 お支払い方法(Payment)

| クレジットカード<br>Payment by Credit Card   | ATM(ペイジー決済)<br>Payment by Pay-easy   | コンビニ(払込票)<br>Payment at Convenience Stores   |
|--|--|--|
| <br><br>ご利用可能ブランド<br> <br>   |  <br><br>Pay-easy(ペイジー)ロゴのあるATM<br>やインターネットバンキングにて決済し<br>てください。<br><br>Payment by "Pay-easy" is available<br>online or with any designated<br>ATM. | <br><br>〈お電話でお申込みの場合〉<br>払込票を郵送でお届けいたします。コン<br>ビニエンスストアでお支払いください。<br>請求書に記載のお支払い番号でペイ<br>ジー決済も可能です。<br><br>With the application sheet sent from<br>TMSO Guide, you can pay the ticket<br>charge at any convenience store. |

### Step. 3 チケットお受け取り方法(Pick-up)

| 郵便<br>By mail   | コンビニで発券<br>Ticketing Service<br>at Convenience Stores  |
|---|--|
| <br><br>ご入金確認後、チケットをお届けいた<br>します。公演間近にご予約いただ<br>いたチケットは、公演当日会場でお渡<br>しいたします。<br><br>Tickets are mailed after your<br>payment is confirmed. | <br><br>〈インターネットでお申込みの場合〉<br>セブンイレブンでお支払いと発券がで<br>きます。 ※会員券および一部割引チケット<br>は、コンビニ発券非対応。<br><br>At "7-Eleven" convenience stores,<br>you can order and pick up TMSO<br>tickets. |

※お客様の都合による変更・キャンセルは承りません。※演奏会中止の場合を除き、チケットの変更・払い戻しはいたしません。  
※チケットの郵送料・手数料等の追加料金はかかりません。

## インターネットでのお申込み方法 Online

### 「都響WEBチケット」はスマート&便利!

- 時間・曜日を問わず、いつでも予約が可能(定期メンテナンス毎日午前3～4時除く)
- 座席選択が可能
- 会員先行発売対応

#### 〈ご利用ガイド〉

- 1 PCまたはスマートフォンで「都響ホームページ」へアクセス → <https://www.tmso.or.jp>  
トップページの **都響WEBチケット** をクリック または 各公演ページから **チケット購入** をクリック  
↓ **都響WEBチケットへ移動します**
- 2 ログイン → ページ上部から、ご登録のメールアドレス、パスワードを入力、**ログイン**
- 3 色のついている中から  
座席を選択してください
- 4 割引を選択、**決定**

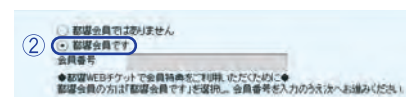


- 5 買い物かごの内容を確認し、**お客様情報入力画面へ** をクリック
- 6 お支払い/お受取方法を選択。請求先、連絡先、チケット送付先を確認の上、**次へ** をクリック
- 7 購入情報を確認し、**購入** をクリックすると、お申込みが確定します。  
お申込み内容、支払方法の記載されたメールが届きます。

#### 〈利用会員登録方法〉

都響WEBチケットでのお申込みには、会員登録が必要です。(登録無料・要メールアドレス)。あらかじめ、@tmso.or.jpからのメールを受信できるよう、設定をお願いします。

- ① 画面右上の「利用登録」をクリックし、利用規約に同意の上、お客様情報入力画面へ進みます。
- ② 都響会員のお客様は、会員情報で「都響会員です」を選択し、会員番号を入力してください。
- ③ 登録後、仮登録完了のお知らせメールが届きます。メール本文内のURLをクリックし、本登録を完了させてください。



- ・シルバーエイジ割引(65歳以上)/U25割引(25歳以下)にも対応。
- ・会員限定の「日程振替サービス」も、都響WEBチケットのマイページから申し込みます。

# Seating Chart



44

東京 Metropolitan Theatre / Subscription Concert A Series

総座席数 1,999席

1階席

2階席

3階席

ステージ

1-L1席, 1-L2席, 1-L3席, 1-L4席, 1-L5席, 1-L6席, 1-L7席, 1-L8席, 1-L9席, 1-L10席, 1-L11席, 1-L12席, 1-L13席, 1-L14席, 1-L15席, 1-L16席, 1-L17席, 1-L18席, 1-L19席, 1-L20席, 1-L21席, 1-L22席, 1-L23席, 1-L24席, 1-L25席, 1-L26席, 1-L27席, 1-L28席, 1-L29席, 1-L30席, 1-L31席, 1-L32席, 1-L33席, 1-L34席, 1-L35席, 1-L36席, 1-L37席, 1-L38席, 1-L39席, 1-L40席, 1-L41席, 1-L42席, 1-L43席, 1-L44席, 1-L45席, 1-L46席, 1-L47席, 1-L48席, 1-L49席, 1-L50席, 1-L51席, 1-L52席, 1-L53席, 1-L54席, 1-L55席, 1-L56席, 1-L57席, 1-L58席, 1-L59席, 1-L60席, 1-L61席, 1-L62席, 1-L63席, 1-L64席, 1-L65席, 1-L66席, 1-L67席, 1-L68席, 1-L69席, 1-L70席, 1-L71席, 1-L72席, 1-L73席, 1-L74席, 1-L75席, 1-L76席, 1-L77席, 1-L78席, 1-L79席, 1-L80席, 1-L81席, 1-L82席, 1-L83席, 1-L84席, 1-L85席, 1-L86席, 1-L87席, 1-L88席, 1-L89席, 1-L90席, 1-L91席, 1-L92席, 1-L93席, 1-L94席, 1-L95席, 1-L96席, 1-L97席, 1-L98席, 1-L99席, 1-L100席, 1-L101席, 1-L102席, 1-L103席, 1-L104席, 1-L105席, 1-L106席, 1-L107席, 1-L108席, 1-L109席, 1-L110席, 1-L111席, 1-L112席, 1-L113席, 1-L114席, 1-L115席, 1-L116席, 1-L117席, 1-L118席, 1-L119席, 1-L120席, 1-L121席, 1-L122席, 1-L123席, 1-L124席, 1-L125席, 1-L126席, 1-L127席, 1-L128席, 1-L129席, 1-L130席, 1-L131席, 1-L132席, 1-L133席, 1-L134席, 1-L135席, 1-L136席, 1-L137席, 1-L138席, 1-L139席, 1-L140席, 1-L141席, 1-L142席, 1-L143席, 1-L144席, 1-L145席, 1-L146席, 1-L147席, 1-L148席, 1-L149席, 1-L150席, 1-L151席, 1-L152席, 1-L153席, 1-L154席, 1-L155席, 1-L156席, 1-L157席, 1-L158席, 1-L159席, 1-L160席, 1-L161席, 1-L162席, 1-L163席, 1-L164席, 1-L165席, 1-L166席, 1-L167席, 1-L168席, 1-L169席, 1-L170席, 1-L171席, 1-L172席, 1-L173席, 1-L174席, 1-L175席, 1-L176席, 1-L177席, 1-L178席, 1-L179席, 1-L180席, 1-L181席, 1-L182席, 1-L183席, 1-L184席, 1-L185席, 1-L186席, 1-L187席, 1-L188席, 1-L189席, 1-L190席, 1-L191席, 1-L192席, 1-L193席, 1-L194席, 1-L195席, 1-L196席, 1-L197席, 1-L198席, 1-L199席, 1-L200席, 1-L201席, 1-L202席, 1-L203席, 1-L204席, 1-L205席, 1-L206席, 1-L207席, 1-L208席, 1-L209席, 1-L210席, 1-L211席, 1-L212席, 1-L213席, 1-L214席, 1-L215席, 1-L216席, 1-L217席, 1-L218席, 1-L219席, 1-L220席, 1-L221席, 1-L222席, 1-L223席, 1-L224席, 1-L225席, 1-L226席, 1-L227席, 1-L228席, 1-L229席, 1-L230席, 1-L231席, 1-L232席, 1-L233席, 1-L234席, 1-L235席, 1-L236席, 1-L237席, 1-L238席, 1-L239席, 1-L240席, 1-L241席, 1-L242席, 1-L243席, 1-L244席, 1-L245席, 1-L246席, 1-L247席, 1-L248席, 1-L249席, 1-L250席, 1-L251席, 1-L252席, 1-L253席, 1-L254席, 1-L255席, 1-L256席, 1-L257席, 1-L258席, 1-L259席, 1-L260席, 1-L261席, 1-L262席, 1-L263席, 1-L264席, 1-L265席, 1-L266席, 1-L267席, 1-L268席, 1-L269席, 1-L270席, 1-L271席, 1-L272席, 1-L273席, 1-L274席, 1-L275席, 1-L276席, 1-L277席, 1-L278席, 1-L279席, 1-L280席, 1-L281席, 1-L282席, 1-L283席, 1-L284席, 1-L285席, 1-L286席, 1-L287席, 1-L288席, 1-L289席, 1-L290席, 1-L291席, 1-L292席, 1-L293席, 1-L294席, 1-L295席, 1-L296席, 1-L297席, 1-L298席, 1-L299席, 1-L300席, 1-L301席, 1-L302席, 1-L303席, 1-L304席, 1-L305席, 1-L306席, 1-L307席, 1-L308席, 1-L309席, 1-L310席, 1-L311席, 1-L312席, 1-L313席, 1-L314席, 1-L315席, 1-L316席, 1-L317席, 1-L318席, 1-L319席, 1-L320席, 1-L321席, 1-L322席, 1-L323席, 1-L324席, 1-L325席, 1-L326席, 1-L327席, 1-L328席, 1-L329席, 1-L330席, 1-L331席, 1-L332席, 1-L333席, 1-L334席, 1-L335席, 1-L336席, 1-L337席, 1-L338席, 1-L339席, 1-L340席, 1-L341席, 1-L342席, 1-L343席, 1-L344席, 1-L345席, 1-L346席, 1-L347席, 1-L348席, 1-L349席, 1-L350席, 1-L351席, 1-L352席, 1-L353席, 1-L354席, 1-L355席, 1-L356席, 1-L357席, 1-L358席, 1-L359席, 1-L360席, 1-L361席, 1-L362席, 1-L363席, 1-L364席, 1-L365席, 1-L366席, 1-L367席, 1-L368席, 1-L369席, 1-L370席, 1-L371席, 1-L372席, 1-L373席, 1-L374席, 1-L375席, 1-L376席, 1-L377席, 1-L378席, 1-L379席, 1-L380席, 1-L381席, 1-L382席, 1-L383席, 1-L384席, 1-L385席, 1-L386席, 1-L387席, 1-L388席, 1-L389席, 1-L390席, 1-L391席, 1-L392席, 1-L393席, 1-L394席, 1-L395席, 1-L396席, 1-L397席, 1-L398席, 1-L399席, 1-L400席, 1-L401席, 1-L402席, 1-L403席, 1-L404席, 1-L405席, 1-L406席, 1-L407席, 1-L408席, 1-L409席, 1-L410席, 1-L411席, 1-L412席, 1-L413席, 1-L414席, 1-L415席, 1-L416席, 1-L417席, 1-L418席, 1-L419席, 1-L420席, 1-L421席, 1-L422席, 1-L423席, 1-L424席, 1-L425席, 1-L426席, 1-L427席, 1-L428席, 1-L429席, 1-L430席, 1-L431席, 1-L432席, 1-L433席, 1-L434席, 1-L435席, 1-L436席, 1-L437席, 1-L438席, 1-L439席, 1-L440席, 1-L441席, 1-L442席, 1-L443席, 1-L444席, 1-L445席, 1-L446席, 1-L447席, 1-L448席, 1-L449席, 1-L450席, 1-L451席, 1-L452席, 1-L453席, 1-L454席, 1-L455席, 1-L456席, 1-L457席, 1-L458席, 1-L459席, 1-L460席, 1-L461席, 1-L462席, 1-L463席, 1-L464席, 1-L465席, 1-L466席, 1-L467席, 1-L468席, 1-L469席, 1-L470席, 1-L471席, 1-L472席, 1-L473席, 1-L474席, 1-L475席, 1-L476席, 1-L477席, 1-L478席, 1-L479席, 1-L480席, 1-L481席, 1-L482席, 1-L483席, 1-L484席, 1-L485席, 1-L486席, 1-L487席, 1-L488席, 1-L489席, 1-L490席, 1-L491席, 1-L492席, 1-L493席, 1-L494席, 1-L495席, 1-L496

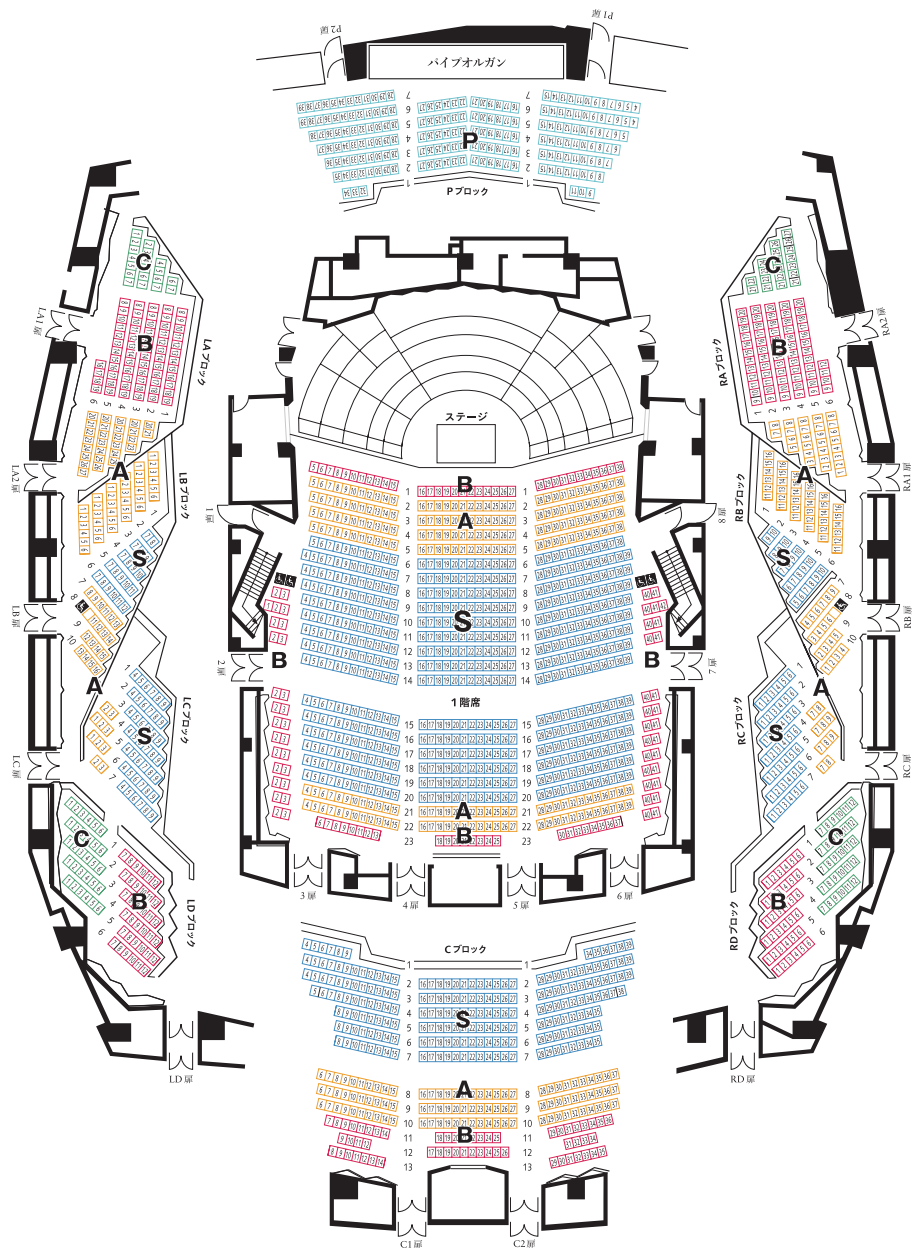
○池袋駅(JR/東京メトロ丸の内線・有楽町線・副都心線/東武東上線/西武池袋線)西口徒歩2分  
駅地下通路2b出口と直結



# サントリーホール 定期演奏会Bシリーズ 座席表

Suntory Hall / Subscription Concert B Series

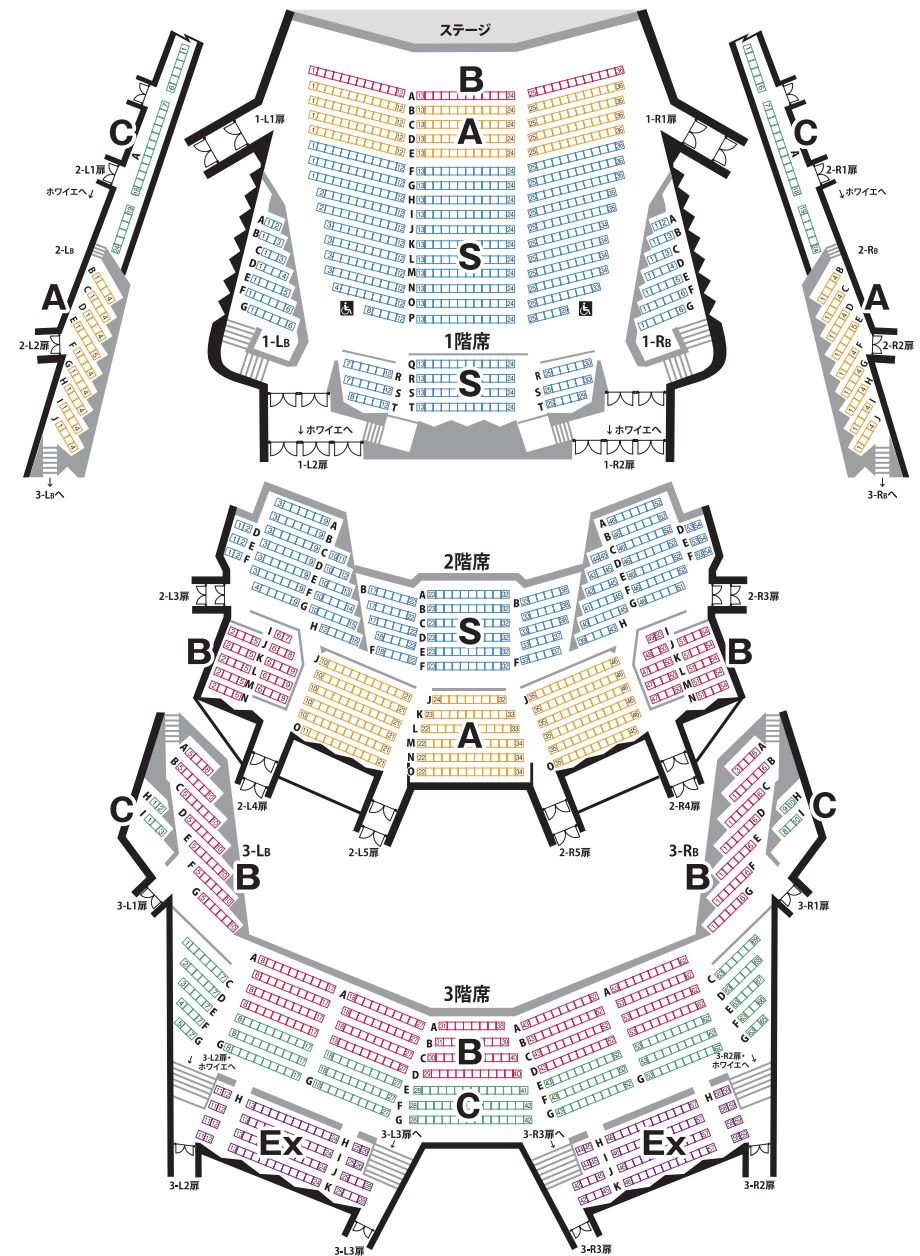
総座席数 2,006席



# 東京芸術劇場コンサートホール 定期演奏会Cシリーズ 座席表

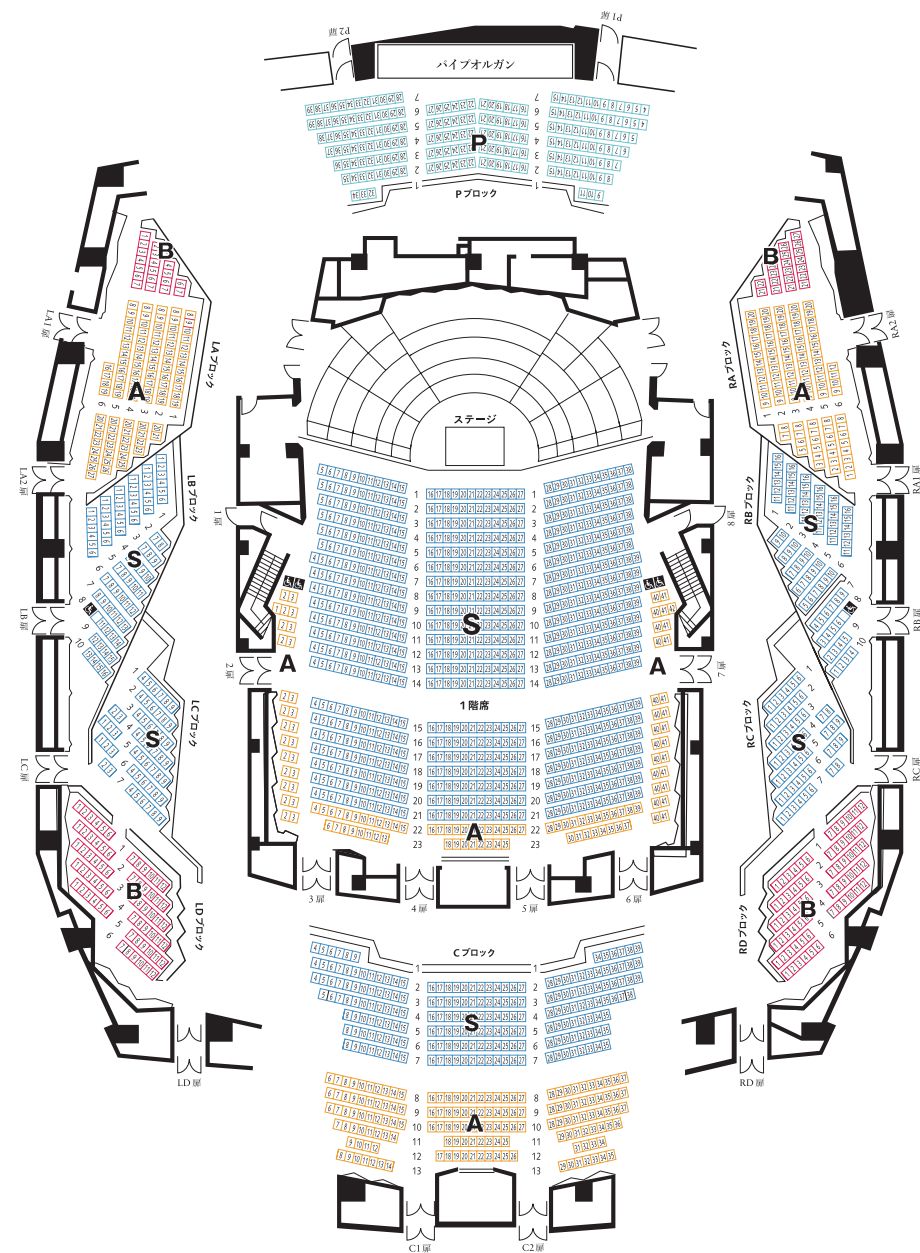
Tokyo Metropolitan Theatre / Subscription Concert C Series

総座席数 1,999席



○溜池山王駅(東京メトロ銀座線・南北線)徒歩7分 ○六本木一丁目駅(東京メトロ南北線)徒歩5分

○池袋駅(JR/東京メトロ丸の内線・有楽町線・副都心線/東武東上線/西武池袋線)西口徒歩2分  
駅地下通路2b出口と直結



## 都響では、公式SNSで さまざまな情報を発信しています

都響をフォローすると、チケットに関するお知らせや  
演奏会の情報をいち早く取得いただけます。  
各SNSで「都響」と検索し、公式アカウントが確認のうえご覧ください。



- ✓ 当日券情報
- ✓ チケットの新発売及び追加販売のお知らせ
- ✓ 演奏会リハーサル動画および写真を掲載
- ✓ 演奏会の聴きどころを紹介
- ✓ 出演者のインタビューや動画を掲載
- ✓ 楽員に関する様々な情報を発信 etc



X (旧Twitter)  
フォロワー：約5万人



Instagram  
フォロワー：約1万人

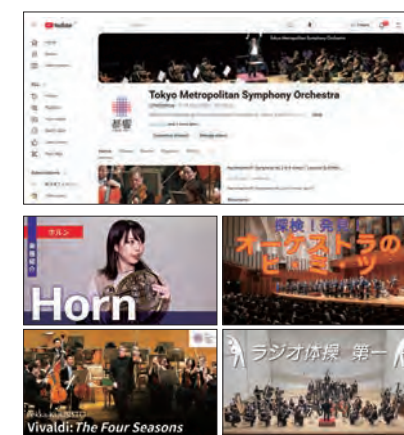


Facebook  
フォロワー：約1.8万人



都響公式 チャンネル  
フォロワー：約3万人

演奏会をはじめ、プロモーション映像や楽員  
による楽器紹介はもちろんのこと、小中学校  
で用いられている学習映像など多彩なコン  
テンツが満載です。







## 大野和士 | Kazushi ONO

音楽監督(～2025年度) 芸術顧問(2026～2027年度) 桂冠指揮者(2028年度～)  
Music Director (-March 2026) Artistic Advisor (April 2026-March 2028) Conductor Laureate (April 2028-)

東京都交響楽団音楽監督、ブリュッセル・フィルハーモニック音楽監督、新国立劇場オペラ芸術監督。1987年トスカニーニ国際指揮者コンクール優勝。これまでに、ザグレブ・フィル音楽監督、都響指揮者、東京フィル常任指揮者(現・桂冠指揮者)、カールスルーエ・バーデン州立劇場音楽総監督、モネ劇場(ベルギー王立歌劇場)音楽監督、アルトゥーロ・トスカニーニ・フィル首席客演指揮者、フランス国立リヨン歌劇場首席指揮者、バルセロナ交響楽団音楽監督を歴任。フランス批評家大賞、朝日賞など受賞多数。文化功労者。

2017年、フランス政府より芸術文化勲章「オフィシエ」を受章、またリヨン市からリヨン市特別メダルを授与された。

これまでにボストン響、ロンドン響、ロンドン・フィル、ゲヴァントハウス管、フランクフルト放送響(hr響)、パリ管、スイス・ロマン管、イスラエル・フィルなどを指揮。ミラノ・スカラ座、メトロポリタン歌劇場、英国ロイヤル・オペラなどに登場している。

2019、21年に自ら発案した国際プロジェクトで『トゥーランドット』『ニュルンベルクのマイスタージンガー』を指揮。新国立劇場では、西村朗『紫苑物

語』、藤倉大『アルマゲドンの夢』、渋谷慶一郎『スーパーエンジェル』、細川俊夫『ナターシャ』を世界初演、また『ワルキューレ』『カルメン』『ペレアスとメリザンド』『ボリス・ゴドゥノフ』『ラ・ボエーム』『シモン・ボッカネグラ』『トリスタンとイゾルデ』『ウィリアム・テル』と話題作を手掛けた。2025年11月に『ヴォツェック』(都響がピットに入る)を指揮。

2026年4月より都響芸術顧問を務め、2028年4月に都響桂冠指揮者に就任する。

Kazushi Ono is currently Music Director of Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, Music Director of Brussels Philharmonic, and Artistic Director of Opera of New National Theatre, Tokyo. Ono was formerly General Music Director of Badisches Staatstheater Karlsruhe, Music Director of La Monnaie in Brussels, Principal Guest Conductor of Filarmonica Arturo Toscanini, Principal Conductor of Opéra National de Lyon, and Music Director of Barcelona Symphony.

# TMSO Conductors

都響指揮者

## ペッカ・クーシスト | Pekka KUUSISTO

アーティスト・イン・レジデンス(2026年度～2027年度) 首席指揮者(2028年度～)  
Artist in Residence (April 2026-March 2028) Chief Conductor (April 2028-)

ヴァイオリニスト、指揮者、作曲家であるペッカ・クーシストは自由な芸術性、レパートリーへの新鮮なアプローチで知られている。

現在、ノルウェー室内管弦楽団芸術監督、ヘルシンキ・フィルハーモニー管弦楽団首席客演指揮者兼芸術共同監督、エーテボリ交響楽団首席客演指揮者、ドイツ・カンマーフィルハーモニー管弦楽団アーティストティック・ベスト・フレンド。

これまでにロサンゼルス・フィルハーモニック、ボストン交響楽団、シカゴ交響楽団、ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団、東京都交響楽団、ドイツ・シンフォニー・オーケストラ・ベルリン、スコットランド室内管弦楽団など、世界各国の主要オーケストラにソリストや客演指揮者として出演。都響とは2023年1月にソリストとして初共演し、2024年4月には指揮者として共演。

現代音楽と即興演奏の熱心な提唱者として、多様な背景を持つアーティストと協働し、ジャンルの従来の境界線を曖昧にするプロジェクトに取り組んでいる。

2026年4月より都響のアーティスト・イン・レジデ

ンスを務め、2028年4月に都響首席指揮者に就任する。

Violinist, conductor and composer Pekka Kuusisto is renowned for his artistic freedom and fresh approach to repertoire. Kuusisto is Artistic Director of the Norwegian Chamber Orchestra, Principal Guest Conductor and Artistic Co-Director of Helsinki Philharmonic Orchestra, and Principal Guest Conductor of the Gothenburg Symphony. He frequently appears as a soloist and guest conductor with major orchestras worldwide, such as the Los Angeles Philharmonic, Boston Symphony Orchestra, Chicago Symphony, Berliner Philharmoniker, Tokyo Metropolitan Symphony, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin and the Scottish Chamber Orchestra. An enthusiastic advocate for contemporary music and improvisation, he collaborates with artists from diverse backgrounds and engages in projects that blur conventional boundaries between genres.



## アラン・ギルバート | Alan GILBERT

首席客演指揮者（～2025年度） 特別客演指揮者／ミュージック・パートナー（2026年度～）  
Principal Guest Conductor (-March 2026) Permanent Guest Conductor / Music Partner (April 2026-)

都響首席客演指揮者、NDRエルプフィル（北ドイツ放送響）首席指揮者、スウェーデン王立歌劇場音楽監督、ロイヤル・ストックホルム・フィル桂冠指揮者。

2017年まで8シーズンにわたってニューヨーク・フィル音楽監督を務め、芸術性を広げる活動が高く評価された。ベルリン・フィル、ロイヤル・コンセルトヘボウ管、シュターツカペレ・ドレスデン、ライプツィヒ・ゲヴァントハウス管、パリ管、クリーヴランド管、ボストン響、フィラデルフィア管などへ定期的に客演。オペラではメトロポリタン歌劇場、ロサンゼルス歌劇場、ミラノ・スカラ座、ゼンパー・オーパー（ドレスデン）、チューリッヒ歌劇場などへ登場した。メトロポリタン歌劇場とのDVD『ドクター・アトミック』（Sony Classical）、ルネ・フレミングとのCD『ボエム』（Decca）でグラミー賞を獲得。

都響とは2011年7月に初共演、2018年4月に首席客演指揮者へ就任した。2026年4月より、特別客

演指揮者／ミュージック・パートナーに就任する。

Alan Gilbert is Principal Guest Conductor of TMSO, Principal Conductor of NDR Elbphilharmonie Orchester, Music Director of Royal Swedish Opera, and Conductor Laureate of Royal Stockholm Philharmonic. He was also Music Director of New York Philharmonic between 2009 and 2017. Gilbert makes regular guest appearances with orchestras including Berliner Philharmoniker, Royal Concertgebouw Orchestra, Sächsische Staatskapelle Dresden, Gewandhausorchester Leipzig, Orchestre de Paris, Cleveland Orchestra, Boston Symphony, and Philadelphia Orchestra. He has appeared at Metropolitan Opera, LA Opera, Teatro alla Scala, Semperoper, and Opernhaus Zürich, among others.



## ダニエーレ・ルスティオーニ | Daniele RUSTIONI

首席客演指揮者（2026年度～） Principal Guest Conductor (April 2026-)

現代を代表する最も精力的な指揮者の一人であり、世界中の主要なオペラハウスやオーケストラでその芸術性を高く評価されている。

現在、メトロポリタン歌劇場首席客演指揮者、フランス国立リヨン歌劇場名誉音楽監督、アルスター管弦楽団桂冠音楽監督、トスカナ管弦楽団名誉指揮者。

これまでにバイエルン州立歌劇場首席客演指揮者、フランス国立リヨン歌劇場音楽監督、アルスター管弦楽団音楽監督、トスカナ管弦楽団芸術監督を歴任し、欧米の主要オーケストラ、歌劇場に定期的に出演。日本には2014年に二期会『蝶々夫人』（オーケストラは都響）を指揮しデビュー。デッカ、ナクソス、ソニー・クラシカルなど主要レーベルで録音活動も展開している。

2022年国際オペラ・アワードで「最優秀指揮者」を受賞。

2026年4月、都響首席客演指揮者に就任する。

Daniele Rustioni is one of today's most dynamic conductors, celebrated for his artistry across leading opera houses and major orchestras worldwide. Named "Best Conductor" at the 2022 International Opera Awards, he has served as Music Director of

Opéra National de Lyon since 2015, concluding his tenure in 2025. He was the first-ever Principal Guest Conductor at the Bavarian State Opera and, and he has become Principal Guest Conductor at the Metropolitan Opera in the 2025-26 season, where he debuted in 2017. He has led acclaimed productions including Carmen, Rigoletto, and Falstaff, and made his Carnegie Hall debut with the Met Orchestra in 2023. Rustioni has held major positions with the Ulster Orchestra and Orchestra della Toscana, and appears regularly with top ensembles across Europe, the U.S., and Japan where he debuted with Madama Butterfly at the Nikkikai Opera in 2014. Other orchestras in Japan include the HPAC Symphony Orchestra, the Tokyo Symphony Orchestra, the Osaka Philharmonic. Rustioni has been appointed Principal Guest Conductor at the Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra in the 2025-2026 season. A former student of the Milan Conservatory, Accademia Chigiana, and Royal Academy of Music, he also records for major labels including Decca, Naxos, and Sony Classical.



## 小泉和裕 | Kazuhiro KOIZUMI

終身名誉指揮者 Honorary Conductor for Life

東京藝術大学を経てベルリン芸術大学に学ぶ。1973年カラヤン国際指揮者コンクール第1位。これまでにベルリン・フィル、ウィーン・フィル、バイエルン放送響、ミュンヘン・フィル、フランス放送フィル、ロイヤル・フィル、シカゴ響、ボストン響、デトロイト響、シンシナティ響、トロント響、モントリオール響などに客演。新日本フィル音楽監督(1975~79)、ユニベグ響音楽監督(1983~89)、都響指揮者(1986~89)/首席指揮者(1995~98)/首席客演指揮者(1998~2008)/レジデント・コンダクター(2008~13)、九響首席指揮者(1989~96)/音楽監督(2013~24)、日本センチュリー響首席客演指揮者(1992~95)/首席指揮者(2003~08)/音楽監督(2008~13)、仙台フィル首席客演指揮者(2006~18)、名古屋フィル音楽監督(2016~23)などを歴任。2021年12月、自身の半生をつづった『邂逅の紡ぐハーモニー』(中経マイウェイ新書)が出版された。

現在、都響終身名誉指揮者、九響終身名誉音楽監督、名古屋フィル名誉音楽監督、神奈川フィル特別客演指揮者を務めている。

Kazuhiro Koizumi studied at Tokyo University of the Arts and at Universität der Künste Berlin. After winning the 1st prize at Karajan International Conducting Competition in 1973, he has appeared with Berliner Philharmoniker, Wiener Philharmoniker, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Orchestre philharmonique de Radio France, Chicago Symphony, Boston Symphony, and Orchestre symphonique de Montréal, among others. Currently, he serves as Honorary Conductor for Life of TMSO, Honorary Music Director for Life of Kyushu Symphony, Honorary Music Director of Nagoya Philharmonic, and Special Guest Conductor of Kanagawa Philharmonic.



## エリアフ・インバル | Eliahu INBAL

桂冠指揮者 Conductor Laureate

1936年エルサレム生まれ。これまでフランクフルト放送響(hr響)首席指揮者(現名誉指揮者)、ベルリン・コンツェルトハウス管首席指揮者、フェニーチェ劇場(ヴェネツィア)音楽監督、チェコ・フィル首席指揮者、台北市立響首席指揮者などを歴任。

都響には1991年に初登壇、特別客演指揮者(1995~2000年)、プリンスパル・コンダクター(2008~14年)を務め、2回にわたるマーラー・ツィクルスを大成功に導いたほか、数多くのライブCDが絶賛を博している。『ショスタコーヴィチ:交響曲第4番』でレコード・アカデミー賞〈交響曲部門〉、『新マーラー・ツィクルス』で同賞〈特別部門:特別賞〉を受賞した。仏独政府およびフランクフルト市とウィーン市から叙勲を受けている。渡邊暁雄音楽基金特別賞(2018年度)受賞。2014年4月より都響桂冠指揮者。マーラーの《大地の歌》、ブルックナーの交響曲第3番(1873年初稿)・第4番《ロマンティック》(1874年稿と1878/80年稿)・第8番(1890年第2稿)、ベルリオーズの《幻想交響曲》、バルトークの《管弦楽のための協奏曲》、ショス

タコーヴィチの交響曲第5番・第7番《レニングラード》・第8番・第11番《1905年》・第12番《1917年》・第15番、バーンスタインの交響曲第3番《カディッシュ》などで精力的な演奏を繰り広げ、話題を呼んでいる。

Eliahu Inbal was born in Jerusalem in 1936. He held numerous chief posts with orchestras such as Frankfurt Radio Symphony (hr-Sinfonieorchester), Konzerthausorchester Berlin, Teatro la Fenice di Venezia, and Czech Philharmonic. He was appointed Conductor Laureate of Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra in 2014. Many CDs of live performances by Inbal and TMSO are winning great acclaim. He was decorated by French and German Government, and by the cities of Frankfurt and Wien.

東京都交響楽団

Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra (TMSO)



東京オリンピックの記念文化事業として1965年東京都が設立（略称：都響）。歴代音楽監督は森正、渡邊暁雄、若杉弘、ガリー・ベルティーニ。現在、大野和士が音楽監督（2026年度から芸術顧問、2028年度から桂冠指揮者）、アラン・ギルパートが首席客演指揮者（2026年度から特別客演指揮者／ミュージック・パートナー）、小泉和裕が終身名誉指揮者、エリアフ・インバルが桂冠指揮者を務めている。ペッカ・クーシストが2026年度から指揮者／ヴァイオリニストとしてアーティスト・イン・レジデンス、2028年度から首席指揮者に就任。ダニエーレ・ルスティオーニが2026年度から首席客演指揮者に就任する。

定期演奏会を中心に、都内小中高生のためのWelcome! オーケストラ（音楽鑑賞教室）、青少年への音楽普及プログラム、多摩・島しょ地域での出張演奏、福祉施設への訪問演奏の他、2018年からは、誰もが音楽の楽しさを体感・表現できる“サラダ音楽祭”での演奏など、多彩な活動を展開している。受賞歴に、第6回京都音楽賞大賞、第50回レコード・アカデミー賞〈交響曲部門〉、第25回ミュージック・ペンクラブ音楽賞 クラシック部門「最優秀録音・録画作品賞」ならびに「最優秀コンサート・パフォーマンス賞」、第53回レコード・アカデミー賞〈特別部門：特別賞〉、第21回三菱UFJ 信託音楽賞奨励賞など。

CDリリースは、『マーラー交響曲集』のほか、交響組曲『ドラゴンクエスト』（全シリーズ）や『Fate/Grand Order』などのゲーム音楽まで多岐にわたる。

「首都東京の音楽大使」たる役割を担い、これまで欧米やアジアで公演を成功させ、国際的な評価を得ている。

TMSO was established by Tokyo Metropolitan Government in 1965 as a part of a cultural promotion project to mark the Tokyo Olympic Games. TMSO has grown to become one of Japan’s foremost professional orchestras under the Music Directors such as T.Mori, A.Watanabe, H. Wakasugi, and G.Bertini. Currently Kazushi Ono serves as Music Director (Artistic Advisor from the 2026 season and Conductor Laureate from the 2028season), Alan Gilbert as Principal Guest Conductor (Permanent Guest Conductor/Music Partner from the 2026 season), Kazuhiro Koizumi as Honorary Conductor for Life and Eliahu Inbal as Conductor Laureate. Pekka Kuusisto will serve as Artist in Residence (conductor and violinist) from the 2026 season, Principal Conductor from the 2028 season.Daniele Rustioni will serve as Principal Guest Conductor from the 2026 season.. In addition to a variety of subscription concerts and special concerts, TMSO is also actively engaged in efforts to support Tokyo residents, by giving concerts for schools, for welfare institutions and for physically challenged persons, by visiting islands as well as by being involved in outreach activities. Awards: the Kyoto Music Award (1991), the Japan’s Record Academy Award for Best Symphony Album (2012), the Music Pen Club Japan Award for Best Recorded Work Award and Best Concert Performance Award (2012), the Japan’s Record Academy Award for Special Award (2015), and Mitsubishi UFJ Trust Music Award Encouragement prize (2024). TMSO has received much international acclaim as the “Music Ambassador of Capital Tokyo” through overseas performances in Europe, North America and Asia.

主な歴代指揮者

ハインツ・ホフマン  
大町陽一郎  
森 正  
渡邊暁雄

モーシェ・アツモン  
小林研一郎  
ズデニェック・コシュラー

ペーター・マーク  
ジャン・フルネ

若杉 弘  
小泉和裕

大野和士

エリアフ・インバル

ガリー・ベルティーニ  
ジェイムズ・デブリースト  
ヤクブ・フルシャ  
アラン・ギルバート

ペッカ・クーシスト  
ダニエーレ・ルスティオーニ

常任指揮者1965年4月～67年3月  
専属指揮者1965年4月～67年3月  
初代音楽監督・常任指揮者1967年4月～72年3月  
第2代音楽監督・常任指揮者1972年4月～78年3月  
名誉指揮者1978年12月～90年6月  
ミュージック・アドヴァイザー兼首席指揮者1978年4月～83年3月  
正指揮者1978年4月～83年3月  
首席客演指揮者1978年4月～83年3月  
定期招聘指揮者1983年4月～86年3月  
定期招聘指揮者1983年4月～86年3月  
定期招聘指揮者1983年4月～86年3月  
名誉指揮者1989年12月～2008年10月／永久名誉指揮者2008年11月～  
第3代音楽監督1986年4月～95年3月／首席指揮者1987年4月～95年3月  
指揮者1986年4月～90年3月／首席指揮者1995年4月～98年3月  
首席客演指揮者1998年4月～2008年3月  
レジデント・コンダクター2008年4月～14年3月／終身名誉指揮者2014年4月～  
指揮者1990年4月～92年3月／第5代音楽監督2015年4月～2025年3月  
芸術顧問2026年4月～28年3月／桂冠指揮者2028年4月～  
特別客演指揮者1995年4月～2000年3月  
プリンシパル・コンダクター2008年4月～14年3月／桂冠指揮者2014年4月～  
第4代音楽監督1998年4月～2005年3月／桂冠指揮者2005年4月～  
常任指揮者2005年4月～08年3月  
首席客演指揮者2010年4月～18年3月  
首席客演指揮者2018年4月～25年3月  
特別客演指揮者／ミュージック・パートナー2026年4月～  
アーティスト・イン・レジデンス2026年4月～28年3月／首席指揮者2028年4月～  
首席客演指揮者 2026年4月～

Main Conductors of TMSO

|                      |  |
|----------------------|--|
| Heinz HOFMANN        | Permanent Conductor, Apr.1965-Mar.1967                                 |
| Yoichiro OMACHI      | Associate Conductor, Apr.1965-Mar.1967                                 |
| Tadashi MORI         | Music Director & Permanent Conductor, Apr.1967-Mar.1972                |
| Akeo WATANABE        | Music Director & Permanent Conductor, Apr.1972-Mar.1978                |
|                      | Honorary Conductor, Dec.1978-Jun.1990                                  |
| Moshe ATZMON         | Music Adviser & Principal Conductor, Apr.1978-Mar.1983                 |
| Ken-ichiro KOBAYASHI | Resident Conductor, Apr.1978-Mar.1983                                  |
| Zdeněk KOŠLER        | Principal Guest Conductor, Apr.1978-Mar.1983                           |
|                      | Regular Guest Conductor, Apr.1983-Mar.1986                             |
| Peter MAAG           | Regular Guest Conductor, Apr.1983-Mar.1986                             |
| Jean FOURNET         | Regular Guest Conductor, Apr.1983-Mar.1986                             |
|                      | Honorary Conductor, Dec.1989-Oct.2008                                  |
|                      | Permanent Honorary Conductor, Nov.2008-                                |
| Hiroshi WAKASUGI     | Music Director, Apr.1986-Mar.1995                                      |
|                      | Principal Conductor, Apr.1987-Mar.1995                                 |
| Kazuhiro KOIZUMI     | Conductor, Apr.1986-Mar.1990 / Principal Conductor, Apr.1995-Mar.1998  |
|                      | Principal Guest Conductor, Apr.1998-Mar.2008                           |
|                      | Resident Conductor, Apr.2008-Mar.2014                                  |
|                      | Honorary Conductor for Life, Apr.2014-                                 |
| Kazushi ONO          | Conductor, Apr.1990-Mar.1992 / Music Director, Apr.2015-Mar.2026       |
|                      | Artistic Advisor, Apr.2026-Mar.2028 / Conductor Laureate, Apr.2028-    |
| Eliahu INBAL         | Special Guest Conductor, Apr.1995-Mar.2000                             |
|                      | Principal Conductor, Apr.2008-Mar.2014 / Conductor Laureate, Apr.2014- |
| Gary BERTINI         | Music Director, Apr.1998-Mar.2005 / Conductor Laureate, Apr.2005-      |
| James DePREIST       | Permanent Conductor, Apr.2005-Mar.2008                                 |
| Jakub HRŮŠA          | Principal Guest Conductor, Apr.2010-Mar.2018                           |
| Alan GILBERT         | Principal Guest Conductor, Apr.2018-Mar.2026                           |
|                      | Permanent Guest Conductor/Music Partner, Apr.2026-                     |
| Pekka KUUSISTO       | Artist in Residence, Apr.2026-Mar.2028 / Chief Conductor, Apr.2028-    |
| Daniele RUSTIONI     | Principal Guest Conductor, Apr.2026-                                   |

音楽監督  
大野和士

首席客演指揮者  
アラン・ギルバート

終身名誉指揮者  
小泉和裕

桂冠指揮者  
エリアフ・インバル

桂冠指揮者  
ガリー・ベルティーニ(故)

永久名誉指揮者  
ジャン・フルネ(故)

ヴァイオラ名誉首席奏者  
店村真積

ソロ・コンサートマスター

矢野達哉

コンサートマスター

水谷 晃  
山本友重

第1ヴァイオリン

吉岡麻貴子◇  
渡邊ゆづき◇  
安達優希  
伊東翔太  
及川博史  
蔭井清夏  
小関 郁  
塩田 脩  
篠原智子  
田口美里  
田中雅子  
沼田雅行  
大和加奈  
横山和加子

第2ヴァイオリン

遠藤香奈子◆  
双紙正哉◆  
三原久遠◇  
山本翔平◇  
上田慶子  
海和伸子  
小林久美  
酒井 幸  
高田はるみ  
新田 僚  
山口 絢  
山口直美  
吉本萌慧

ヴィオラ

鈴木 学☆  
篠崎友美◆  
石田紗樹◇  
村田恵子◇  
小島綾子  
小林明子  
デイヴィッド・メイソン  
富永悠紀子  
萩谷金太郎  
林 康夫  
樋口雅世

チェロ

伊東 裕◆  
古川展生◆  
江口心一◇  
長谷部一郎◇  
清水詩織  
高橋純子  
平田昌平  
森山涼介  
柳瀬順平  
山本 大

コントラバス

池松 宏◆  
大槻 健◆  
渡邊章成◇  
佐野央子  
柴田乙雄  
高橋洋太  
富永八峰  
本山耀佑

フルート

松木さや◆  
柳原佑介◆  
小池郁江  
中川 愛

オーボエ

鷹栖美恵子◆  
広田智之◆  
大植圭太郎  
南方総子

クラリネット

サトーミチヨ◆  
糸井裕美子  
勝山大輔

ファゴット

岡本正之◆  
長 哲也◆  
向後崇雄  
山田知史

ホルン

西條貴人◆  
五十畑勉  
岸上 穰  
鈴木 優  
和田博史

トランペット

岡崎耕二◆  
高橋 敦◆  
伊藤 駿  
内藤知裕  
中山隆崇

トロンボーン

風早宏隆◆  
高瀬新太郎◆  
井口有里  
ザッカリー・ガイルス

バストロンボーン

野々下興一

ティンパニ&打楽器

安藤芳広◆  
久一忠之◆  
幸多 俊  
中村友亮  
西川圭子

インスペクター

上杉信隆

ステージ・マネージャー

浅見健太郎  
山野克朗

ライブラリアン

糸永桂子

Music Director  
Kazushi ONO

Principal Guest Conductor  
Alan GILBERT

Honorary Conductor for Life  
Kazuhiro KOIZUMI

Conductor Laureate  
Eliahu INBAL

Conductor Laureate  
Gary BERTINI

Permanent Honorary  
Conductor  
Jean FOURNET

Honorary Principal Violist  
Mazumi  
TANAMURA

Solo-Concertmaster

Tatsuya YABE

Concertmaster

Akira MIZUTANI  
Tomoshige YAMAMOTO

1st Violins

Makiko YOSHIOKA◇  
Yuzuki WATANABE◇  
Yuki ADACHI  
Shota ITO  
Hiroshi OIKAWA  
Sayaka KAGEI  
Fumi KOSEKI  
Shu SHIODA  
Tomoko SHINOHARA  
Misato TAGUCHI  
Masako TANAKA  
Masayuki NUMATA  
Kana YAMATO  
Wakako YOKOYAMA

2nd Violins

Kanako ENDO◆  
Masaya SOSHI◆  
Hisao MIHARA◇  
Shohei YAMAMOTO◇  
Keiko UEDA  
Nobuko KAIWA  
Kumi KOBAYASHI  
Yuki SAKAI  
Harumi TAKADA  
Tsukasa NITTA  
Aya YAMAGUCHI  
Naomi YAMAGUCHI  
Moe YOSHIMOTO

Violas

Manabu SUZUKI☆  
Tomomi SHINOZAKI◆  
Saki ISHIDA◇  
Keiko MURATA◇  
Ayako KOJIMA  
Akiko KOBAYASHI  
David MASON  
Yukiko TOMINAGA  
Kintaro HAGIYA  
Yasuo HAYASHI  
Masayo HIGUCHI

Violoncellos

Yu ITO◆  
Nobuo FURUKAWA◆  
Shin-ichi EGUCHI◇  
Ichiro HASEBE◇  
Shiori SHIMIZU  
Junko TAKAHASHI  
Shohei HIRATA  
Ryosuke MORIYAMA  
Jumpei YANASE  
Dai YAMAMOTO

Contrabasses

Hiroshi IKEMATSU◆  
Ken OTSUKI◆  
Akinari WATANABE◇  
Nakako SANO  
Otoo SHIBATA  
Yota TAKAHASHI  
Yatsuo TOMINAGA  
Yosuke MOTOYAMA

Flutes

Saya MATSUKI◆  
Yusuke YANAGIHARA◆  
Ikue KOIKE  
Ai NAKAGAWA

Oboes

Mieko TAKASU◆  
Tomoyuki HIROTA◆  
Keitaro OUE  
Fusako NAMPO

Clarinets

Michiyo SATO◆  
Yumiko ITOI  
Daisuke KATSUYAMA

Bassoons

Masayuki OKAMOTO◆  
Tetsuya CHO◆  
Takao KOGO  
Norihito YAMADA

Horns

Takato SAIJO◆  
Tsutomu ISOHATA  
Jo KISHIGAMI  
Yu SUZUKI  
Hirofumi WADA

Trumpets

Kouji OKAZAKI◆  
Osamu TAKAHASHI◆  
Shun ITO  
Tomohiro NAITO  
Takashi NAKAYAMA

Trombones

Hiroataka KAZEHAYA◆  
Shintaro TAKASE◆  
Yuri IGUCHI  
Zachary GUILLES

Bass Trombone

Koichi NONOSHITA

Timpani & Percussion

Yoshihiro ANDO◆  
Tadayuki HISAICHI◆  
Takashi KODA  
Yusuke NAKAMURA  
Keiko NISHIKAWA

Inspector

Nobutaka UESUGI

Stage Manager

Kentaro ASAMI  
Katsuro YAMANO

Librarian

Keiko ITONAGA



# TMSO Musicians

## 楽員紹介

プロフィール：①入団年月日 ②出身地 ③出身校  
☆ソロ首席奏者 ◆首席奏者 ◇副首席奏者  
(2025年12月現在)

### Solo-Concertmaster

ソロ・コンサートマスター



矢部達哉

Tatsuya YABE

- ①1990年9月1日
- ②東京都
- ③桐朋学園大学ディプロマ・コース

### Concertmaster

コンサートマスター



水谷 晃

Akira MIZUTANI

- ①2024年4月1日
- ②大分県大分市
- ③桐朋学園大学



山本友重

Tomoshige YAMAMOTO

- ①2000年1月1日
- ②愛知県名古屋市
- ③東京藝術大学

### 1st Violins 第1ヴァイオリン



吉岡麻貴子◇

Makiko YOSHIOKA

- ①2004年2月1日
- ②埼玉県
- ③東京藝術大学



渡邊ゆづき◇

Yuzuki WATANABE

- ①2006年5月1日
- ②愛知県名古屋市
- ③桐朋学園大学ソリスト・ディプロマ・コース、パリ国立高等音楽院大学院



安達優希

Yuki ADACHI

- ①2018年4月1日
- ②島根県松江市
- ③東京藝術大学



伊東翔太

Shota ITO

- ①2021年7月1日
- ②東京都足立区
- ③東京音楽大学

## 1st Violins 第1ヴァイオリン



及川博史

Hiroshi OIKAWA

- ①2008年5月
- ②神奈川県川崎市
- ③桐朋学園大学、ウィーン国立音楽大学(ポスト・グラデュアル修了)



蔭井清夏

Sayaka KAGEI

- ①2020年3月1日
- ②東京都
- ③東京藝術大学



小関 郁

Fumi KOSEKI

- ①2018年3月1日
- ②千葉県浦安市
- ③東京藝術大学、同大学院



塩田 脩

Shu SHIODA

- ①2014年1月
- ②ボストン生まれ、ニューヨーク育ち
- ③ニューイングランド音楽院、ジュリアード音楽院プレカレッジ



三原久遠◇

Hisao MIHARA

- ①2014年1月
- ②千葉県習志野市
- ③桐朋学園大学、バーゼル音楽院



山本翔平◇

Shohei YAMAMOTO

- ①2007年1月1日
- ②東京都
- ③桐朋学園大学



上田慶子

Keiko UEDA

- ①2009年4月
- ②神奈川県横浜市
- ③東京音楽大学、イェール大学大学院



海和伸子

Nobuko KAIWA

- ①1996年4月1日
- ②東京都青梅市
- ③東京藝術大学



篠原智子

Tomoko SHINOHARA

- ①2009年1月1日
- ②大阪府
- ③桐朋学園大学



田口美里

Misato TAGUCHI

- ①2004年12月16日
- ②神奈川県横浜市
- ③桐朋学園大学



田中雅子

Masako TANAKA

- ①1993年4月1日
- ②東京都
- ③東京藝術大学、ケルン音楽大学



沼田雅行

Masayuki NUMATA

- ①1985年11月1日
- ②東京都
- ③東京藝術大学



小林久美

Kumi KOBAYASHI

- ①1999年1月1日
- ②長野県長野市
- ③東京藝術大学



酒井 幸

Yuki SAKAI

- ①2019年12月1日
- ②東京都八王子市
- ③桐朋学園大学



高田はるみ

Harumi TAKADA

- ①1989年3月1日
- ②愛知県江南市
- ③東京藝術大学、同大学院



新田 僚

Tsukasa NITTA

- ①2017年6月1日
- ②千葉県千葉市
- ③桐朋学園大学

## 2nd Violins 第2ヴァイオリン



大和加奈

Kana YAMATO

- ①2010年7月1日
- ②北海道
- ③東京藝術大学



横山和加子

Wakako YOKOYAMA

- ①2006年2月13日
- ②神奈川県横浜市
- ③桐朋学園大学



遠藤香奈子◇

Kanako ENDO

- ①1999年9月1日
- ②神奈川県横浜市
- ③桐朋学園大学



双紙正哉◇

Masaya SOSHI

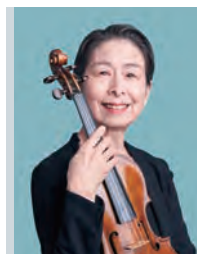
- ①2005年5月1日
- ②福岡県北九州市
- ③桐朋学園大学



山口 絢

Aya YAMAGUCHI

- ①2025年11月27日
- ②埼玉県上尾市
- ③東京藝術大学



山口直美

Naomi YAMAGUCHI

- ①1989年5月1日
- ②東京都渋谷区
- ③東京藝術大学、スイス国際メニューイン音楽アカデミー



吉本萌慧

Moe YOSHIMOTO

- ①2023年8月1日
- ②北海道旭川市
- ③東京藝術大学、同大学院



## Violas ヴィオラ



鈴木 学☆

Manabu SUZUKI

- ①2004年4月1日
- ②千葉県千葉市
- ③桐朋学園大学、ハンプルク国立音楽大学



篠崎友美◆

Tomomi SHINOZAKI

- ①2021年7月15日
- ②京都府京都市
- ③桐朋学園大学



石田紗樹◇

Saki ISHIDA

- ①2019年11月1日
- ②東京都生まれ、大阪府育ち
- ③東京藝術大学、同大学院、ザルツブルク・モーツァルテウム音楽大学



村田恵子◇

Keiko MURATA

- ①2010年3月1日
- ②兵庫県赤穂市
- ③東京藝術大学



小島綾子

Ayako KOJIMA

- ①2000年11月1日
- ②千葉県千葉市
- ③東京藝術大学、ドイツ国立デトモルト音楽大学



小林明子

Akiko KOBAYASHI

- ①1996年7月1日
- ②茨城県水戸市生まれ、和歌山県育ち
- ③東京藝術大学、同大学院



デイヴィッド・メイソン

David MASON

- ①2022年10月17日
- ②アメリカ合衆国、ウィスコンシン州
- ③ニューイングランド音楽院、イエール大学



富永悠紀子

Yukiko TOMINAGA

- ①2018年8月1日
- ②神奈川県横浜市
- ③桐朋学園大学



萩谷金太郎

Kintaro HAGIYA

- ①2017年8月1日
- ②東京都中野区
- ③東京音楽大学、桐朋学園大学学院



林 康夫

Yasuo HAYASHI

- ①1993年4月1日
- ②福岡県福岡市
- ③東京藝術大学大学院



樋口雅世

Masayo HIGUCHI

- ①2010年3月1日
- ②大阪府
- ③東京藝術大学、シンシナティ大学音楽院

## Violoncellos チェロ



伊東 裕◆

Yu ITO

- ①2022年8月1日
- ②奈良県
- ③東京藝術大学、同大学院



古川展生◆

Nobuo FURUKAWA

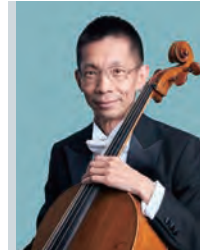
- ①1998年6月1日
- ②京都府京都市
- ③桐朋学園大学、フランク・リスト音楽院



江口心一◇

Shin-ichi EGUCHI

- ①2000年1月1日
- ②東京都
- ③パリ国立高等音楽院



長谷部一郎◇

Ichiro HASEBE

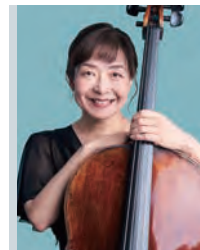
- ①2006年1月16日
- ②愛知県名古屋市
- ③桐朋学園大学



清水詩織

Shiori SHIMIZU

- ①2010年6月1日
- ②東京都小平市
- ③桐朋学園大学



高橋純子

Junko TAKAHASHI

- ①2002年6月1日
- ②大阪府
- ③桐朋学園大学、サザン・メソディスト大学



平田昌平

Shohei HIRATA

- ①1990年9月1日
- ②千葉県船橋市
- ③東京藝術大学



森山涼介

Ryosuke MORIYAMA

- ①2010年5月1日
- ②愛知県豊田市
- ③東京藝術大学



柳瀬順平

Jumpei YANASE

- ①2002年9月1日
- ②兵庫県宝塚市
- ③京都市立芸術大学



山本 大

Dai YAMAMOTO

- ①2022年10月1日
- ②東京都
- ③東京藝術大学、同大学院



## Contrabasses コントラバス



池松 宏◆  
Hiroshi IKEMATSU

①2014年4月  
②ブラジル  
③桐朋学園大学



大槻 健◆  
Ken OTSUKI

①2025年9月1日  
②奈良市  
③東京藝術大学



渡邊章成◇  
Akinari WATANABE

①1996年12月1日  
②東京都  
③アーヘン音楽大学



佐野央子  
Nakako SANO

①2002年9月1日  
②新潟県栃尾市(現・長岡市)  
③東京藝術大学、同大学院



柴田乙雄  
Otoo SHIBATA

①2002年11月1日  
②東京都  
③都立駒場高校、桐朋学園大学中退



高橋洋太  
Yota TAKAHASHI

①2006年4月14日  
②青森県青森市  
③青森山田高校、桐朋学園大学



富永八峰  
Yatsuo TOMINAGA

①2009年11月26日  
②神奈川県横浜市  
③桐朋学園大学



本山耀佑  
Yosuke MOTOYAMA

①2015年8月1日  
②千葉県  
③東京藝術大学、同大学院、マインツ音楽大学

## Flutes フルート



松木さや◆  
Saya MATSUKI

①2023年8月1日  
②千葉県  
③東京藝術大学大学院



柳原佑介◆  
Yusuke YANAGIHARA

①2004年10月1日  
②東京都  
③東京藝術大学



小池郁江  
Ikue KOIKE

①2002年9月1日  
②岡山県岡山市  
③東京藝術大学、同大学院



中川 愛  
Ai NAKAGAWA

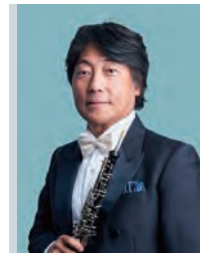
①2013年4月1日  
②愛知県名古屋  
③東京音楽大学

## Oboes オーボエ



鷹栖美恵子◆  
Mieko TAKASU

①2012年8月1日  
②埼玉県  
③東京音楽大学



広田智之◆  
Tomoyuki HIROTA

①2006年3月1日  
②山口県防府市  
③国立音楽大学



大植圭太郎  
Keitaro OUE

①2006年5月12日  
②大阪府  
③大阪音楽大学



南方総子  
Fusako NAMPO

①2009年10月1日  
②東京都  
③桐朋学園大学

## Clarinets クラリネット



サトーミチヨ◆  
Michiyo SATO

①2000年8月1日  
②神奈川県横浜市  
③東京藝術大学



糸井裕美子  
Yumiko ITOI

①2010年3月1日  
②兵庫県西宮市  
③東京藝術大学、ケルン音楽大学



勝山大舗  
Daisuke KATSUYAMA

①2011年9月1日  
②神奈川県  
③東京音楽大学

## Bassoons ファゴット



岡本正之◆  
Masayuki OKAMOTO

①1989年6月1日  
②東京都  
③東京藝術大学



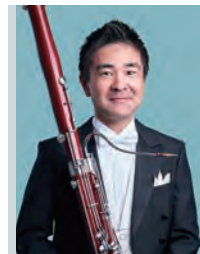
長 哲也◆  
Tetsuya CHO

①2012年8月1日  
②福岡県北九州市  
③東京藝術大学



向後崇雄  
Takao KOGO

①2007年12月1日  
②埼玉県さいたま市  
③武蔵野音楽大学、ケルン音楽大学



山田知史  
Norihito YAMADA

①2009年10月1日  
②東京都  
③武蔵野音楽大学

## Horns ホルン



西條貴人◆

Takato SAIJO

- ①2000年1月1日
- ②北海道旭川市
- ③東京藝術大学



五十畑勉

Tsutomu ISOHATA

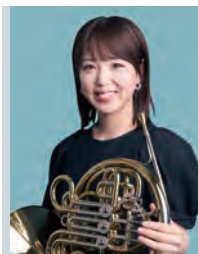
- ①2011年9月1日
- ②埼玉県越谷市
- ③東京音楽大学、アムステルダム音楽院



岸上 穰

Jo KISHIGAMI

- ①2009年10月25日
- ②静岡県
- ③東京藝術大学、フランクフルト音楽・舞台芸術大学



鈴木 優

Yu SUZUKI

- ①2019年1月1日
- ②群馬県
- ③東京藝術大学

## Trumpets トランペット



和田博史

Hirofumi WADA

- ①1996年4月1日
- ②熊本県
- ③東京藝術大学



岡崎耕二◆

Kouji OKAZAKI

- ①2005年10月1日
- ②島根県益田市
- ③武蔵野音楽大学



高橋 敦◆

Osamu TAKAHASHI

- ①1999年1月1日
- ②富山県
- ③洗足学園大学



伊藤 駿

Shun ITO

- ①2019年10月1日
- ②大阪府大阪市
- ③京都市立芸術大学



内藤知裕

Tomohiro NAITO

- ①1994年4月1日
- ②千葉県市川市
- ③東京藝術大学



中山隆崇

Takashi NAKAYAMA

- ①1994年4月1日
- ②神奈川県茅ヶ崎市
- ③武蔵野音楽大学

## Trombones トロンボーン



風早宏隆◆

Hirotaka KAZEHAHA

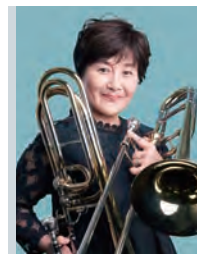
- ①2023年4月1日
- ②兵庫県
- ③京都市立芸術大学



高瀬新太郎◆

Shintaro TAKASE

- ①2020年10月1日
- ②東京都小平市
- ③東京藝術大学



井口有里

Yuri IGUCHI

- ①2003年4月1日
- ②静岡県富士市
- ③武蔵野音楽大学



ザッカリー・ギルス

Zachary GUILLES

- ①2022年11月1日
- ②アメリカ合衆国、バーモント州
- ③マサチューセッツ州ニューイングランド音楽院

## Bass Trombone バストロンボーン



野々下興一

Koichi NONOSHITA

- ①2012年9月1日
- ②東京都
- ③洗足学園大学



安藤芳広◆

Yoshihiro ANDO

- ①1993年4月1日
- ②東京都
- ③東京藝術大学



久一忠之◆

Tadayuki HISAICHI

- ①2006年4月1日
- ②千葉県
- ③武蔵野音楽大学、東京音楽大学研究科

## Timpani & Percussion ティンパニ&打楽器



幸多 俊

Takashi KODA

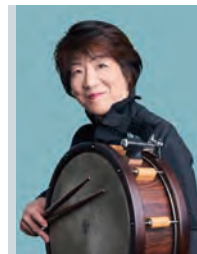
- ①2024年8月1日
- ②鹿児島県徳之島
- ③東京音楽大学



中村友亮

Yusuke NAKAMURA

- ①2025年2月1日
- ②広島県広島市
- ③武蔵野音楽大学(在学中)



西川圭子

Keiko NISHIKAWA

- ①2002年6月1日
- ②東京都杉並区
- ③都立豊多摩高校、東京藝術大学



# The TMSO's 60th Anniversary



都響は2025年に創立60周年を迎えました。  
コンサートから映像まで、都響の様々な周年企画の一部をご紹介します。

## Orchestra Concert

### ティーンズと都響のジョイントコンサート

2025年9月23日 東京芸術劇場  
指揮/梅田俊明 司会/近藤志生里

2025年12月13日 たましんRISURUホール  
(立川市市民会館)大ホール  
指揮/川瀬賢太郎 司会/近藤志生里

#### ♪都響ステージ

- グリンカ：歌劇『ルスランとリムドミラ』序曲(9/23)
- リスト：交響詩《前奏曲(レ・プレリュード)》(9/23)
- チャイコフスキー：歌劇『エフゲニー・オネーギン』より「ポロネーズ」(12/13)
- チャイコフスキー：幻想序曲《ロメオとジュリエット》(12/13)

#### ♪ジョイントステージ

- シベリウス：交響詩《フィンランディア》
- ワグナー：楽劇『ニュルンベルクのマイスタージンガー』第1幕への前奏曲



#### 都響スペシャル

### 「すぎやまこういちの交響宇宙」

2025年10月19日 東京芸術劇場  
指揮/大野和士  
ヴァイオリン/矢部達哉\*  
合唱/新国立劇場合唱団\*\*

- すぎやまこういち：カンタータ・オルビス\*\*
- すぎやまこういち：ヴァイオリンのための小協奏曲《日本の風》\*
- すぎやまこういち：ヴァイオリンのための《神秘的な静寂》\* ● すぎやまこういち：交響曲《イデオン》



#### 都響スペシャル

### 「インバル／都響 第3次マーラー・シリーズ②」

2026年2月15日(日) 14:00 サントリーホール  
指揮/エリアフ・インバル  
ソプラノⅠ/ファン・スミ  
ソプラノⅡ/エレノア・ライオンズ  
ソプラノⅢ/隠岐彩夏  
メゾソプラノⅠ/藤村実穂子  
メゾソプラノⅡ/山下裕賀  
テノール/マグヌス・ヴィギリウス  
バリトン/ビルガー・ラッデ  
バス/妻屋秀和  
合唱/新国立劇場合唱団  
児童合唱/東京少年少女合唱隊

- マーラー：交響曲第8番 変ホ長調《千人の交響曲》

## Chamber Concert

### 都響メンバーによる東京都庁展望室公演

2025年6月17日 東京都庁第一本庁舎45階北展望室  
第1ヴァイオリン/吉本萌慧  
第2ヴァイオリン/大和加奈  
ヴィオラ/デイヴィッド・メイソン  
チェロ/清水詩織

- 服部良一：東京ブギウギ
- ドヴォルザーク：弦楽四重奏曲第12番  
へ長調「アメリカ」より 第4楽章 他



### 都響メンバーによる東京都現代美術館公演

2025年11月16日 東京都現代美術館エントランスホール  
第1ヴァイオリン/大和加奈 ヴィオラ/村田恵子  
第2ヴァイオリン/山本翔平 チェロ/清水詩織

- バッハ：主よ人の望みの喜びよ
- 葉加瀬太郎：情熱大陸 他



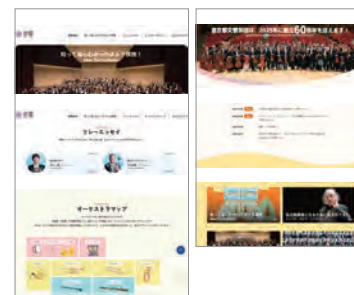
※公演の動画をご覧ください

## Web

### 東京都交響楽団

### 60周年スペシャルサイト

知って楽しむオーケストラ探検！  
Meet The Orchestra!



## Movie

### 東京都交響楽団

### 創立60周年記念映像

### —TMSO 60th Anniversary

創立60周年記念プロモーション映像を制作いたしました。  
過去の懐かしいフライヤーを散りばめ、  
都響のこれまで歩んできた歴史を振り返ります。



※映像を  
ご覧ください





# Educational & Community Contributions

## 都響の教育・社会貢献

東京都交響楽団は、定期演奏会をはじめとする自主公演の他に、教育、社会に貢献するための様々な活動を行っております。その多彩な活動の一部をご紹介します。

Besides hosting its own subscription series, TMSO is involved in various educational and outreach activities. The following are some of the events.





# Education Programs

## 教育活動

「音楽のもつ響きと迫力、そして深い感動を通じて子供たちの健やかな情操教育に役立ちたい」——この信念のもと、都響では様々な教育活動を行っています。

Activities to educate and enrich lives.



○ Welcome! オーケストラ (音楽鑑賞教室)  
創立以来、オーケストラの生演奏の迫力と響きとともに本物の演奏芸術の感動を子供たちへ届け続けています。都内の小中高生を対象に実施しています。[主催：各区・市教育委員会 他]

○ School Concerts  
Since its foundation, TMSO provides school concerts every year around Tokyo.



○ 都響マエストロ・ビジット  
都響の指揮者とメンバーが都内の学校を訪問して行う特別授業です。子供たちが音楽家と出会い、能動的に活動することで、音楽の「喜び」や「楽しさ」を感じ、潤いのある明るく豊かな未来をはぐくむきっかけ作りを目指しています。

○ TMSO Maestro Visit  
Conductors and musicians of TMSO visit various schools in Tokyo to bring workshops or lectures on their experience as a musician.

○ アウトリーチプログラム  
都響メンバーが弦楽四重奏、木管五重奏、金管五重奏で各地を訪れ、小中学生・高校生向けに室内楽公演を実施するとともに、演奏指導などを行っています。

○ Outreach Programs  
TMSO musicians visit various places to conduct instrumental coaching sessions to elementary, junior and senior high school students and bring ensemble performances.



○ ヤングシート  
協賛企業・団体(P.89 参照)からのご支援により、休日昼間の主催公演を中心に青少年と保護者をご招待し、オーケストラの生演奏に親しんでいただいています。ヤングシートについてはP.88をご覧ください。不定期でホール探索ツアーも開催しています。

○ Invitation Seats for Young people  
With the support of charitable corporations, TMSO invites young people to its symphonic concerts.





# Concerts for Community

## コミュニティ活動

「音楽の歓びを伝え、地域社会に貢献したい」—— そんな思いから、様々な地域活動を展開しています。《顔の見えるオーケストラ》として親しんでいただけるよう、地域の方々とのふれあいの場を積極的に創造しています。

We are committed to bringing the pleasure of music to the widest possible audience.

### ○ 福祉出張コンサート

福祉施設や病院等へ都響メンバーが直接赴いて室内楽を演奏する福祉出張コンサートを協賛企業・団体からのご支援を得ながら長年にわたり開催しています。

### ○ Outreach for physically challenged persons

Thanks to the support from charitable corporations, TMSO musicians visit various welfare facilities and hospitals for various forms of chamber concerts.

### ○ ふれあいコンサート

障害を持つ方にも「コンサートホールで生の音楽を気軽に楽しんでいただけるように」と、東京都と(公財)日本チャリティ協会との共催により30年以上にわたって、「ふれあいコンサート」を開催しています。  
[特別協賛：(一財)東京都弘済会]

### ○ FUREAI Concert

TMSO has provided “FUREAI Concert” for over 30 years, as a precious opportunity for the physically challenged to enjoy live orchestra performance at concert hall.



### ○ 島しょ公演

日ごろ都響の演奏会にご来場いただけない島しょ地域にお住まいの方々へ、クラシックをより身近に感じていただけるよう室内楽での演奏活動を行っています。[主催：東京都 他]

### ○ Performance in Islands

TMSO musicians are taking tours in various remote locations to provide the local residents with the live classical music.



### ○ ティータイムコンサート

東京文化会館ホワイエで、昼下りのティータイムコンサート(無料)を開催しています。都響メンバーの演奏を気軽に楽しめることから、毎回多くの方が来場し、室内楽の響きに耳を傾けています。[共催：東京文化会館]

※2026年度からは、東京文化会館が休館のため、開催の予定はありません。

### ○ Tea Time Concerts

TMSO provides admission free “Tea Time Concert” in the foyer of Tokyo Bunka Kaikan.



# As Music Ambassador of Capital Tokyo



## 首都東京の音楽大使として

日本各地に加え、欧米やアジア各国でも都響のサウンドは「日本を代表するオーケストラ」として高い評価を得ています。《首都東京の音楽大使》として、これからも良質な音楽を広く届けてまいります。

TMSO has gained international acclaim as “Music Ambassador of Capital Tokyo” throughout its overseas tours in various European and Asian countries.

### ○海外公演

これまでに欧米やアジア各国での公演を成功させ、音楽を通して諸都市との友好に成果をあげています。「プラハの春」国際音楽祭などに出演したチェコ&スロヴァキア2013ツアーをはじめ、創立50周年を迎えた2015年度は、音楽監督・大野和士のもと、ベルリン、ウィーンなど計5か国6都市をめぐるヨーロッパ・ツアーを行い、各公演いずれも熱烈な喝采を浴びました。

### ○Performances Overseas

TMSO has received much international acclaim as the “Music Ambassador of Capital Tokyo” through overseas performance including Europe, North America and Asia. TMSO has earned high reputation through its appearances including the Prague Spring Festival in 2013 Czech Republic and Slovakia tour. In addition, in November 2015, TMSO brought a tour in Europe under the baton of Kazushi Ono and was highly acclaimed.

### ○日本各地での演奏活動

都内での定期的な公演の開催にとどまらず、全国の人々にその音色を届けたいと願い、大阪・名古屋をはじめ日本各地で積極的にオーケストラ公演を展開しています。

### ○Concert tours throughout the nation

TMSO tours various regions throughout the nation, thus ensuring the local residents for opportunities to appreciate the full-bodied TMSO sound.

### 「COVID-19影響下における演奏会再開に備えた試演」を受けて

2020年6月11日・12日に東京文化会館でエアロゾル測定の特任専門家、感染症専門医との立ち合いのもと、管楽器の飛沫計測をしたほか、舞台上の楽器配置や間隔を調整しながら演奏を試み、感染予防対策と音楽的成果を両立するための総合的な検証を行い、「演奏会再開への工程表と指針」を策定しました。



演奏会再開への工程表と指針

## 震災復興支援事業

「東日本大震災を乗り越え、復興を目指す東北の方々に音楽で応援したい」オーケストラや小編成アンサンブルで赴き、被災地のみなさまへ元気を届ける活動を続けています。

To encourage those who were significantly affected by the Great East Japan Earthquake, TMSO regularly visits the area for their symphonic or chamber concerts.

### ○オーケストラ公演

ボクとわたしとオーケストラ～音の輪でつながろう♪～  
(いわき市内の小中学生対象)

主催：東京都交響楽団  
NPO法人いわきの子どもたちに音楽を届ける会  
共催：いわき芸術文化交流館アリオス  
(株)いわき市民コミュニティ放送  
協賛：(株)エーデルタイム  
協力：(公社)いわき青年会議所  
後援：いわき市教育委員会



### ○室内楽公演

岩手県野田村(4公演) 協力：岩手県野田村



## 国際交流

日本・シンガポール両国の音楽文化の交流と相互理解を深めることを目的として、シンガポール交響楽団との楽員交流事業(Musician Exchange Programme)を行っています。

この交流事業は、都響とシンガポール響とが相互に楽員の派遣・受け入れをし、それぞれ約1週間にわたり、リハーサルや演奏会に参加して交流を図ります。2009年の都響シンガポール公演を契機に開始したもので、2025年までに9回実施しています。



To deepen musical cultural exchange and mutual understanding between Japan and Singapore, we conduct a Musician Exchange Programme with the Singapore Symphony Orchestra.

This exchange involves the Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra and the Singapore Symphony Orchestra mutually dispatching and receiving musicians, who participate in rehearsals and concerts for approximately one week each to foster exchange.

Initiated following the Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra's 2009 tour to Singapore, this marks the ninth iteration of the programme.



# TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL 2025 [サラダ音楽祭]

トーキョー・メット・サラダ・  
ミュージック・フェスティバル  
2025

Sing and  
Listen and  
Dance!!

歌う! 聴く! 踊る!  
Sing and Listen and Dance!!

毎年、池袋を中心に都内全域で開催している TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL [サラダ音楽祭] (サラダ音楽祭スーパーバイザー／大野和士)。当音楽祭は、東京都と東京都交響楽団が中心となり、2018年に誕生。サラダ=SaLaDの由来であるSing and Listen and Dance～歌う!聴く!踊る!をコンセプトに、年齢や障害などの有無に拘わらず、あらゆる方が参加できる音楽祭を目指して多彩なプログラムを展開しています。メインプログラム (2025年9月14日、15日) では、池袋の東京芸術劇場をメイン会場として、オーケストラ公演、子供のためのオペラ、ワークショップ、マスタークラス、ヤマハとの合同企画、室内楽コンサートなどを開催。スペシャルプログラムでは、日比谷公園大音楽堂をはじめ、多摩・島しょ地域においても無料の演奏会をお気軽にお楽しみいただきました。

TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL 2025 [Salad Music Festival] was held in Ikebukuro in the midst of lingering summer heat (Salad Music Festival Supervisor/Kazushi Ono). This music festival was founded in 2018, with the Tokyo Metropolitan Government and the Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra playing the lead role.

Based on the concept of Sing, Listen and Dance, which is the origin of SaLaD, we are developing a variety of programs with the aim of being a music festival that everyone can participate in, regardless of age or disability.





## 【メインプログラム】

2025年9月14日(日)、15日(月・祝) 会場: 東京芸術劇場



### OK! オーケストラ ～0歳から入場OK!

「OK!オーケストラ」は、0歳から入場OKのコンサート。子ども向け番組でも馴染みの小林顕作が司会を務め、人気ダンスカンパニー・コンドルズ、東京少年少女合唱隊との共演や指揮体験など、子どもも大人も楽しめる多彩なプログラムをお届けしました。

### 音楽祭メインコンサート

メインプログラムのフィナーレを飾る「音楽祭メインコンサート」は、“オーケストラ×歌×ダンス”で魅せる特別なコンサート。世界的ダンスカンパニー Noism Company Niigata(芸術総監督/金森穂)との共演や、豪華なソリスト陣と新国立劇場合唱団が出演し、贅沢なコラボレーションが実現しました。



### 子どものためのオペラ

#### 『しろくまの王さま ヴァレモンの物語』

勇敢な娘ラグナが、愛するしろくまの王様ヴァレモンにかけられた呪いを解くために冒険の旅へ出かけます。歌手3人と小さなオーケストラが魔法の世界へ子どもたちを連れていきました。

企画制作: 東京芸術劇場



### 親子で楽しむダンス バレエ音楽『火の鳥』

Noism2がプレイハウスに初登場し、ストラヴィンスキー『火の鳥』の上演に加え、舞台の仕掛けや火の鳥の視界を体験できるワークショップを開催。セリフがなくとも、音楽と照明、そしてお面や衣装の仕掛けて、主人公の少年と火の鳥の気持ちが伝わる公演でした。

企画制作: りゅーとびあ 新潟市民芸術文化会館



### SaLaD ワークショップ

「Sing and Listen and Dance!! ～歌う! 聴く! 踊る!」をテーマに、年齢や障害の有無等に関わらず誰もが参加・体験できるプログラム。各分野の一线で活躍するアーティストから本物の学びを体験できる場として、「歌」、「ダンス」、「楽器作り」、「テレビ番組体験」、「楽器体験」のワークショップを展開しました。

### 都響といっしょに「だれでもピアノ®」

ピアノを弾くと、画面の中のバーチャル都響カルテットが共演してくれる、特別なアトラクション。「だれでもピアノ®」は、光のアシストに合わせて鍵盤を押すだけで、誰でも美しい演奏ができる魔法のようなピアノです。「きらきら星」、ラヴェル「ボレロ」などの曲で体験いただきました。

企画・制作協力: ヤマハ株式会社







## SaLaD ミニコンサート

池袋の街なかで気軽に楽しめるSaLaD ミニコンサート。都響メンバーによる弦楽四重奏をはじめ、新国立劇場合唱団 声楽アンサンブル、芸劇オーケストラ・アカデミー・フォー・ウィンドのメンバーが出演し、池袋西口グローバルリングシアター等で数々の名曲をお贈りしました。

都響メンバーによる

## 「サラダ音楽祭マスタークラス」

都響とステージ上で共演することを目標に小学生から大学生まで、自分の習熟度に合わせて参加できるマスタークラスを開講しました。当音楽祭でのレッスンを経て、その成果を9月23日、12月13日に開催の「ティーンズと都響のジョイントコンサート」で披露し、次世代の育成につなげていきます。



## SOUND HUG 体験ブース

アクセシビリティの取組を幅広く周知するため、抱きかかえることで、音楽を視覚(光)と触覚(振動)で楽しむことができる音楽装置。「SOUND HUG」の体験ブースを設けました。



都響メンバーと

## Let's 弦楽アンサンブル

アマチュアからプロを目指す方まで、世代や習熟度を問わずに参加できるLet's弦楽アンサンブル。サラダ音楽祭の期間中に都響メンバーから指導を受け、東京芸術劇場ロワー広場に一緒に演奏をしました。

## 【スペシャルプログラム】

## SaLaDスプリングコンサート 野音 de オーケストラ

“野音(やおん)”の愛称で親しまれる日比谷公園大音楽堂で、誰もが知っているクラシックの名曲をはじめ、スターウォーズ等の映画音楽などをお楽しみいただける無料のコンサートを開催しました。



## SaLaDプレミアムコンサート(全9回)

多摩と島しょ地域でオーケストラ公演やアンサンブル公演を開催。子供から大人までクラシック音楽をお気軽にお楽しみいただきました。



## OK! オーケストラ in 多摩(全3回)

メインプログラムで大好評の0歳から入場OKのコンサートを、2024年度から多摩地域でも開催。開演前には、楽器体験や「SOUND HUG」体験を開催し、親子で楽しめる人気コンサートです。



主催：TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL [サラダ音楽祭] 実行委員会  
(東京都、公益財団法人東京都交響楽団、東京芸術劇場〈公益財団法人東京都歴史文化財団〉、豊島区、三菱地所株式会社)  
協賛：東武鉄道株式会社  三菱地所株式会社   
広報協力：東京地下鉄株式会社、東日本旅客鉄道株式会社 企画・制作協力：ヤマハ株式会社  
メディア・パートナー：東京メトロポリタンテレビジョン株式会社 オフィシャル チケットリング パートナー：びあ株式会社

【スペシャルコンサート】

共催：公益財団法人小平市文化振興財団(6/22)、福生市民会館(6/28)、タクトホームこもれびGRAFAREホール(指定管理者 株式会社ケイミックスパブリックビジネス)(8/27)、一般財団法人狛江市文化振興事業団(8/28)、小金井市(9/7)、昭島市民会館文化事業協会・昭島市(9/25)、バルテノン多摩共同事業体(9/26)、日野市民会館(指定管理者 株式会社ケイミックスパブリックビジネス)(10/13)、町田市文化施設指定管理共同事業体 代表団体(一財)町田市文化・国際交流財団(10/14)、瑞穂町教育委員会(2/11) 協力：新島村・新島村教育委員会(11/5-6)



# Support The TMSO

ご支援のお願い

Your support is the key

## 皆様とともに、都響新時代へ

2026年度、東京都交響楽団は新しい指揮者体制のもと、  
創立61年目の船出をいたします。

これまで積み上げてきた歴史を礎に、

新たな地平を目指し歩みが続けて参ります。

奏でる音楽を通じて、より多くの皆様と心豊かな時間を分かちあい、

そのひとときが皆様の人生に潤いをもたらすことを心より願っております。

## あなたのサポートが多くの方々と音楽をつなげます

東京都交響楽団は、より多くの方々に音楽を届けるため、

柔軟で未来志向のオーケストラを目指し、多彩な演奏活動を行いながら、

教育・社会貢献活動など音楽文化の発展に向けた取組の充実を図って参ります。

このような活動には皆様からのサポートが大きな力となります。

皆様の温かいご支援を賜りますよう、何卒よろしくお願い申し上げます。

### 法人の方

法人の皆様の想いやご希望などをお気軽にご相談ください。ご支援内容によりメニューをご用意しております。

詳細は88ページをご覧ください。

### 個人の方

TMSOサポーター制度がございます。口数に応じた特典をご用意し、指揮者や楽員との交流の場も設けています。

詳細は90ページをご覧ください。

公益財団法人である当楽団へのご寄付に関しては、法人の場合は損金算入限度額の拡充、個人の場合は所得または税額からの控除を、所定の算式に基づいて行うことができます。遺贈、遺産のご寄付についての相談も承っております。

## ●ご支援の概要〔法人〕

| 種別                  | 内容  | 特典   |
|---------------------|---|--|
| シリーズ支援              | 楽団主催の4シリーズ（定期演奏会A/B/Cシリーズ、プロムナードコンサート）へ、年間を通してのご支援。 | ・当該演奏会の印刷物へのご芳名掲載<br>・当該演奏会へのご案内<br>・「月刊都響」等へのご芳名掲載、掲載誌の進呈 |
| 演奏会支援               | 楽団主催の個別の演奏会へのご支援。                                   |  |
| 公益・賛助支援<br>（1口10万円） | 演奏会、青少年育成事業、コミュニティ活動など楽団の事業運営全般へのご支援。               | ・都響主催公演へのご案内<br>・「月刊都響」等へのご芳名掲載、掲載誌の進呈                     |
| ヤングシート支援<br>（1口5万円） | 青少年招待席「ヤングシート」を設置する事業へのご支援。                         | ・当該実施公演へのご案内<br>・「月刊都響」等へのご芳名掲載、掲載誌の進呈                     |

ご支援をご検討いただける場合は、詳細パンフレットをお送りいたしますので、  
patrons@tmso.or.jpまでご連絡ください。

## オーケストラの演奏会に青少年をご招待！

東京都交響楽団では、より多くの青少年の皆さんにオーケストラの生演奏による感動を味わっていただくために、休日マチネの主催公演を中心に、小学4年生から高校3年生と保護者をご招待しています。

詳細は『ヤングシート』Webサイトをご参照ください。こちらから募集開始などの情報を配信しているメールマガジンへのご登録もいただけます。

対象公演・お申込み、メルマガ登録⇒

ヤングシート

検索



ご支援企業・団体は89ページをご覧ください。

コンサートが「もっ」と楽しくなる！  
**ホール探索ツアー**開催

- ・コンサートが始まる前のホールを特別にご案内します（不定期）。
- ・当日演奏される曲目や作曲家についての豆知識、オーケストラ公演でのマナーなどをお話しながらホールを巡ります。



ホール探索ツアーの開催の有無についてはヤングシート募集の際に告知いたします。

## ●法人協賛パートナー

五十音順、敬称は省略させていただきます。  
2025年11月1日現在

### ① シリーズ支援

明治安田生命保険相互会社

### ② 演奏会支援

株式会社シー・アイ・シー  
株式会社シャトレゼホールディングス

スギヤマ工房有限会社  
株式会社スクウェア・エニックス  
一般財団法人東京都弘済会

### ③ 公益・賛助支援

株式会社アクア  
巖本商事株式会社  
株式会社OST プレーン  
株式会社otoco  
カゴメ株式会社  
株式会社キッツ  
株式会社協栄  
株式会社建設資源広域利用センター  
越野建設グループ  
医療法人社団三世会大高医院  
サントリーホールディングス株式会社  
新菱冷熱工業株式会社  
医療法人社団せいおう会鷲谷健診センター  
第一印刷株式会社  
たかの友梨ビューティクリニック  
株式会社ダブリュ・エス・ビー  
Tetsu Suzuki 株式会社

株式会社東京交通会館  
公益社団法人東京都教職員互助会三楽病院  
東京都競馬株式会社  
公益財団法人東京都スポーツ文化事業団  
株式会社東京ビッグサイト  
公益社団法人東京ビルメンテナンス協会  
東京臨海熱供給株式会社  
都響倶楽部  
浪花千葉音響計画有限会社  
花木工業株式会社  
株式会社パートナーズ・ホールディングス  
株式会社フォンテック  
株式会社フレバーライフ社  
マグナリープ株式会社  
株式会社みずほ銀行  
森平舞台機構株式会社  
他1法人

### ④ ヤングシート支援

愛知産業株式会社  
株式会社アカシック  
朝日信用金庫  
株式会社アリスマジック  
株式会社伊藤園  
ANA ファシリティーズ株式会社  
ANA ホールディングス株式会社  
株式会社OST プレーン  
大崎電気工業株式会社  
小田急電鉄株式会社  
株式会社otoco  
オリーブ小児歯科  
株式会社オンワードホールディングス  
株式会社関電工  
キャンノンマーケティングジャパン株式会社  
株式会社きらぼし銀行  
越野建設グループ  
株式会社JTB  
島村楽器株式会社  
公益財団法人昭和池田記念財団  
医療法人社団晋和会市川矯正歯科医院  
住友林業株式会社  
株式会社精養軒  
全日空商事株式会社

ダイヤル・サービス株式会社  
Tetsu Suzuki 株式会社  
東急グループ  
株式会社東京図書館  
株式会社東京エイドセンター  
東京ガス株式会社  
公益財団法人東京観光財団  
東京都職員信用組合  
公益財団法人東京都人権啓発センター  
公益財団法人東京都歴史文化財団  
株式会社東天紅  
一般財団法人TOPPAN三幸会  
日曹商事株式会社  
株式会社日本政策投資銀行  
株式会社博報堂  
花木工業株式会社  
フロアマイスター株式会社  
株式会社プロフェッショナル・パーカッション  
前田建設工業株式会社  
株式会社三井住友銀行  
三菱商事株式会社  
株式会社ムトウユニバック  
森平舞台機構株式会社



●ご支援の概要〔個人〕

TMSOサポーター（1口1万円／年間）

1口＝1万円からのご寄付で、都響の主催公演や教育・社会貢献事業など  
様々な演奏活動をご支援いただく個人協賛の制度です。

| 特典内容（2026年4月～）   | 1口～ | 3口～ | 5口～ | 10口～ | 30口～ | 50口～ |
|--|-----|-----|-----|------|------|------|
| サポーターズイベント（1口～）へのご案内＊<br>オリジナルCDの進呈<br>プログラム等へのご芳名掲載<br>主催公演チケットの優先予約<br>主催公演チケットを特別価格にて販売 | ●   | ●   | ●   | ●    | ●    | ●    |
| サポーターズイベント（3口～）へのご案内＊  |     | ●   | ●   | ●    | ●    | ●    |
| 主催公演チケットの最優先予約   |     |     | ●   | ●    | ●    | ●    |
| サポーターズイベント（10口～）へのご案内＊<br>月刊「都響」の進呈  |     |     |     | ●    | ●    | ●    |
| リハーサル特別見学  |     |     |     |      | ●    | ●    |
| スペシャルプレゼント   |     |     |     |      |      | ●    |

サポーターズイベント



【サポーターズゲネプロ】

【サポーターズパーティー】

\*各イベントはゲネプロを中心に随時ご案内させていただきます。

オリジナルCDの進呈



【2025年度の特典】

ご支援のお申込み

インターネット（都響Webサイト）からお申込みください。  
郵便局からのお振込みをご希望の場合は下記へご連絡ください。  
専用の振込用紙（手数料無料）をお送りします。

資料請求・お問い合わせ 公益財団法人東京都交響楽団／パトロナージュチーム  
TEL：0570-056-057（都響ガイド） Mail：patrons@tmso.or.jp

●TMSO サポーター

五十音順、敬称は省略させていただきます。  
2025年10月31日現在

|  |  |   |   |   |   |  |
|--|--|---|---|---|---|--|
| 會田紳次<br>阿竹敬之<br>阿部信夫<br>新井 隆<br>新井雅夫<br>新井三喜男<br>アンジロー<br>安藤あゆこ<br>アントン飯嶋<br>飯田 訓<br>飯野俊雄<br>池田吉成<br>井沢晶子<br>井澤勇治<br>石神直人<br>石川友規<br>石川靖子<br>石島桜子<br>石塚尚人<br>石原 徹<br>石丸正寛<br>伊集院睦人<br>伊勢家勝正<br>一瀬 勝<br>伊藤潤一郎<br>伊藤 伸<br>伊東 徹<br>伊藤友子<br>伊藤正人<br>伊藤 裕<br>糸永雅美<br>稲葉健伸<br>井上 宏<br>井福正博<br>今村 滋<br>今村 裕<br>入江繁子<br>岩瀬正明<br>岩藤範雄<br>印南靖志<br>植田昌治<br>上田泰邦<br>上沼康高<br>上野景文<br>魚島克己<br>臼井 潤<br>臼井幹雄<br>内田 健<br>内田 誠<br>内田理之<br>内山光一<br>江口 宏<br>江坂元穂<br>枝迫園子<br>江戸直樹<br>榎本悠介<br>遠藤慎哉 | 遠藤ふさ子<br>大島浩幸<br>大高 究<br>大竹達雄<br>太田信之<br>太田秀樹<br>大友善裕<br>岡田 敏<br>岡田章一<br>岡田浩一<br>岡田正道<br>岡野拓洋<br>岡本 武<br>荻野 徹<br>荻野洋平<br>荻原耕平<br>荻原奉美<br>石島桜子<br>音羽文穂<br>柿沼威司<br>柿本正仁<br>加来恭彦<br>笠間俊男<br>香月文子<br>加藤恵美子<br>加藤志乃<br>加藤泰嗣<br>加藤みか<br>狩野葉子<br>神谷典子<br>唐沢曉久<br>川合繁夫<br>川上卓也<br>川崎善功<br>河村建夫<br>神田栄治<br>菅野広和<br>菊池真希<br>菊池光剛<br>岸 道郎<br>北 敬介<br>北川 洋<br>北野由佳<br>木下潤一郎<br>木下盛弘<br>貴布根弘篤<br>木全秀文<br>木村聡子<br>清井正行<br>キングスライムC<br>楠本昌彦<br>久野保之<br>久保田伸一<br>倉上桂子<br>倉谷宏樹<br>栗原邦彦<br>黒永美奈子 | 桑原和宏<br>家壽田昌司<br>小泉亮太郎<br>好士崎稔子<br>合田尚司<br>河野 工<br>河野 太<br>古賀浩之<br>岡府保周<br>小窪浩明<br>小坂和子<br>小佐野敦史<br>後藤 実<br>小林京子<br>小林圭一郎<br>小林達也<br>小林淑一<br>小林福太郎<br>小林優大<br>小山哲司<br>近藤幹夫<br>コンチェルティーナ<br>斎藤慧一<br>斎藤康憲<br>齊藤有司<br>嵯峨濃登<br>佐々木博之<br>佐々木悠里<br>佐藤厚夫<br>佐藤賢一<br>佐藤昌子<br>佐野哲夫<br>佐野旨行<br>沢石隆子<br>嶋山智子<br>四季水彩 田中千尋<br>設楽 猛<br>柴生尚夫<br>篠原壮介<br>篠原敏修<br>柴崎義雄<br>嶋谷宏明<br>島崎英春<br>志村洋子<br>下門道子<br>下東由美<br>白井英輝<br>白石弥生子<br>白木孝宏<br>新保和浩<br>菅原 修<br>杉浦敏浩<br>杉村栄一<br>倉木幸廣<br>鈴木 毅<br>鈴木忠明<br>鈴木恒雄 | 須藤和久<br>須藤隆弘<br>清家智明<br>関口進一郎<br>関根健弘<br>千田悦博<br>相馬乃亜<br>曾倉 哲<br>大門 匡<br>高橋聡一郎<br>高橋奈津子<br>高橋信樹<br>田上秀雄<br>高山知男<br>滝口 明<br>滝口幸子<br>滝沢 勉<br>田口健太郎<br>竹内 昭<br>竹内景一郎<br>竹下史郎<br>武田保明<br>達人王<br>立石知宏<br>田中隆博<br>谷本重和<br>田端裕之<br>田畑雅明<br>田村誠太郎<br>田村智英子<br>千葉 晃<br>塚田和男<br>塚田 寛<br>塚本浩晴<br>土屋良二<br>網島邦夫<br>角田峻一<br>坪井和音<br>鶴原清二<br>手塚和彦<br>寺口順子<br>寺坂 勝<br>寺西宏一<br>照山まり子<br>東郷晃子<br>土佐絹代<br>戸塚正輝<br>富田雄一郎<br>友近圭祐<br>豊田 浩<br>鳥越久里<br>長尾正樹<br>中川 進<br>中河三知子<br>中島 伸<br>中島睦喜<br>中嶋正宏 | 中曾根秀岳<br>永井洋一<br>永田秀則<br>中田泰弘<br>中野 誠<br>中野裕子<br>中俣清人<br>中山 彩<br>中山昌樹<br>中山良夫<br>名村淳太<br>縄田 淳<br>南条孝一<br>新倉啓介<br>西浦政秀<br>西谷真民<br>西野 拓<br>西本廣美<br>根本直之<br>信田真一<br>野村 勇<br>土師一郎<br>橋本 誠<br>長谷川格<br>畠山 治<br>畑山芳光<br>馬場哲也<br>濱田尚人<br>林 直之<br>林 佳裕<br>原 塚己<br>半田正道<br>半場俊明<br>東 哲郎<br>樋口眞也<br>久田方彦<br>檜谷亜樹<br>平井崇也<br>平岡拓也<br>平尾正信<br>廣川一郎<br>深田寿幸<br>福井悦子<br>福井裕之<br>福嶋幹夫<br>福田昭夫<br>福山普之<br>藤野盾臣<br>藤本里海<br>二見康源<br>星野弘巨<br>星野公延<br>細木俊猪<br>細谷資治<br>堀江智巳<br>真木太郎<br>益田公彦 | 増田裕亮<br>松浦千嘉子<br>松尾嘉貞<br>松澤 聡<br>松島茂八<br>松島 常<br>松田雅之<br>松信正志<br>松原伽依<br>松原朝範<br>松本剛一<br>間宮大輔<br>圓尾雅則<br>三木寛史<br>水野太郎<br>水野 弘<br>水野喜法<br>光野正幸<br>三橋祐太<br>三戸部徹<br>皆川雅俊<br>南 一美<br>簗浦てる子<br>蓑島 晋<br>三輪賛朗<br>村上むつ子<br>村松 博<br>室田善弘<br>毛利潔志<br>本山秀男<br>森下輝美<br>森下英晃<br>森 佳子<br>諸岡喧子<br>八木正博<br>柳沼宏礼<br>矢向 真<br>安江祐一<br>安富康男<br>山岸勇一郎<br>山口 聡<br>山口岳彦<br>山口智治<br>山口浩之<br>山口敬介<br>山崎祐樹<br>山下拓伸<br>山田 衛<br>山室マスエ<br>山本一道<br>山本憲光<br>山本正仁<br>山脇 彰<br>遊佐昌樹<br>弓立史善<br>横山英樹<br>吉江健志 | 吉岡直哉<br>吉岡真紀子<br>吉田昌敬<br>吉田悠子<br>吉久 恵<br>与田晃一<br>ラングファミリー<br>ロブ・キーズ・伊藤<br>ろみ<br>若尾佳宏<br>若松新一<br>和久井良輔<br>渡辺勝夫<br>渡辺修一<br>渡辺徹郎<br>渡邊秀男<br>渡部伸子<br>渡辺 弘<br>わに子<br>和田桂太郎<br>A.K<br>A.N<br>A.O<br>CY<br>E.H<br>EH<br>F.KAORU<br>G.T<br>I.N.<br>J.N<br>JKz<br>KH<br>ks<br>KY<br>M.T.<br>Madoka.K<br>Maru<br>N.Y.<br>NK<br>S.C&E<br>S.E.<br>T.Doyama<br>T.I.<br>T.O<br>T.Y<br>TK<br>Y.E.<br>Y.K<br>Y.S.<br>Y.T.<br>YA<br>YM<br>YN<br>Yoko Noguchi<br>YU<br>他108名 |
|--|--|---|---|---|---|--|

|                                   |                           |  |
|-----------------------------------|---------------------------|--|
| 名称                                | 公益財団法人東京都交響楽団<br>(略称：都響)  | Name: Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra (TMSO)<br>Address: C/O Tokyo Bunka Kaikan 5-45, Ueno-Koen, Taito-ku, Tokyo 110-0007<br>Date of Foundation: 1 February, 1965  |
| 所在                                | 東京都台東区上野公園5-45<br>東京文化会館内 | Main business activities:<br>1) TMSO's own series (Subscription Concerts, Promenade Concerts, TMSO Special Concerts)<br>2) Co-sponsored Concerts<br>3) School Concerts<br>4) Concerts promoted by other organizations, Recordings, Broadcasting<br>5) Others (Chamber Ensembles, Public Rehearsals, etc.)<br><br>Representative: President Seiichi KONDO |
| 設立                                | 1965年2月1日                 |  |
| 主要事業                              |                           |  |
| (1) 自主公演（定期演奏会、プロムナードコンサート、特別演奏会） |                           |  |
| (2) 共催公演                          |                           |  |
| (3) Welcome! オーケストラ（音楽鑑賞教室）       |                           |  |
| (4) 依頼公演（一般依頼公演、放送、録音）            |                           |  |
| (5) その他（小規模演奏会、公開リハーサルなど）         |                           |  |
| 代表 理事長：近藤誠一                       |                           | (2025年12月現在)   |

| 役員（理事・監事） |       |      |      | 評議員  |       |       |
|-----------|-------|------|------|------|-------|-------|
| 理事長       | 理事    |      |      | 監事   | 遠藤ちひろ | 笹岡ゆうこ |
| 近藤誠一      | 荒木淳子  | 小林真理 | 箱田英子 | 井上 直 | 大崎滋生  | 長木誠司  |
|           | 岡本 学  | 忍 義彦 |      | 辺土名厚 | 片岡容子  | 早坂義弘  |
| 常務理事      | 加倉井祐介 | 中谷新司 |      |      | 河村潤子  | 東村邦浩  |
| 佐藤直樹      | 神永貴志  | 中畑英信 |      |      | 坂本雅彦  |       |

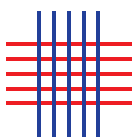
| 事務局  |          | ●ゼネラル・マネージャー ○マネージャー ◆マネージャー代行 ◇チーフ |         |        |           |
|------|----------|-------------------------------------|---------|--------|-----------|
| 事務局長 | 経営企画部    |                                     | 演奏統括部   |        | 広報・営業部    |
| 佐藤直樹 | 樋口敦彦●    |                                     | 栗盛芳枝●   |        | 樋口敦彦●(兼務) |
| 芸術主幹 | 総務・経理チーム |                                     | 演奏事業チーム |        | 演奏運営チーム   |
| 国塩哲紀 | 中藤哲彦○    | 阿部耕二◆                               | 舘岡吾弥○   | 糸永桂子○  | 新堀 大○     |
|      | 榎本真代◆    | 中川 彩◇                               | 小松万里子◇  | 浅見健太郎◆ | 高橋 萌水◇    |
|      | 小宮瑞穂◆    |                                     | 前川奈津美◇  | 上杉信隆◆  | 竹末健太郎◇    |
|      | 鈴木 誠◇    |                                     | 村田美土◇   | 宮脇康弘   | 野口喜実◇     |
|      | 鈴木佑梨◇    |                                     | 横田早香◇   | 佐野秀典   | 阪本 健      |
|      | 富本可奈子    |                                     | 岩崎友香    | 藤巻安利亜  | 東海林陽子     |
|      | 渡辺琴美     |                                     | 王 怡歆    | 山野克朗   |           |
|      |          |                                     | 都築 彩    |        |           |

| 団友（五十音順） |       |       |      |       |       |        |      |
|----------|-------|-------|------|-------|-------|--------|------|
| 相葉武久     | 沖田晏宏  | 河内健次  | 篠原充勝 | 谷口哲朗  | 野沢裕子  | 松島 穆   | 安元曜子 |
| 安達真吾     | 奥田雅代  | 合屋多満江 | 志村洋子 | 千葉直師  | 馬場自由郎 | 三界秀実   | 山口直美 |
| 荒牧陽実     | 小田桐寛之 | 古賀慎治  | 寿明興三 | 佃 義弘  | 浜田一夫  | 水山裕夫   | 山本 修 |
| 有馬純晴     | 小野道夫  | 小林 茂  | 菅谷 弘 | 寺本義明  | 針生惇史  | 南山華央倫  | 山本 忠 |
| 池田 弘     | 笠松長久  | 佐久間豊春 | 杉原捷子 | 中西利通  | 針生和加子 | 三原晶子   | 山元俊雄 |
| 井上順平     | 亀井俊夫  | 桜井勝之  | 杉原知宏 | 中根正雄  | 平尾正信  | 三村範基   | 山元富雄 |
| 猪股研介     | 北川 晋  | 定成誠一郎 | 杉本真理 | 中根みどり | 平田昌平  | 村井東樹   | 山本洋志 |
| 今村 晃     | 木村 光  | 佐藤 潔  | 台 洋一 | 中村順三  | 藤代正夫  | 村上満志   | 脇岡総一 |
| 江口貴志子    | 功刀静子  | 佐藤 孝  | 田浦康子 | 中山良夫  | 船橋忠雄  | 守屋 新   | 渡辺 真 |
| 岡本和夫     | 久原興民  | 佐野旨行  | 田中雅弘 | 野口純子  | 堀江和生  | 八下田美智子 |      |
| 岡本順子     | 小池賢治  | 四方恭子  | 店村真積 | 野口博司  | 松岡陽平  | 安元弘行   |      |

|  |  |
|--|--|
| 編集・発行人<br>佐藤直樹   |  |
| 発行所<br>公益財団法人東京都交響楽団<br>〒110-0007<br>東京都台東区上野公園5-45<br>東京文化会館1階<br>TEL 0570-056-057 FAX 03-3822-0780<br>https://www.tmso.or.jp |  |
| 発行日<br>2025年12月1日  |  |
| デザイン<br>角野康介（ライブアートブックス）   |  |

【Calendar】K.ONO ©Rikimaru Hotta／P.KUUSISTO ©Felix Broede／D.RUSTIONI ©Davide Cerati／K.KOIZUMI, E.INBAL ©Rikimaru Hotta／P.DUMOUSSAUD ©Edouard Brane／E.YASHIMA ©Todd Rosenberg／M.MINKOWSKI ©Benjamin Chelly les Echo／N.OKISAWA ©Felix Broede／J.MÄRK, M.LOPONEN, K.KARABITS ©Mark Allan／T.OTAKA ©Martin Richardson／J.NOTT ©Guillaume Megevand／A.DAWIDIUK ©Irene Zandel／Susanna MÄLKKI ©Jiyang Chen／J.ADAMS ©Riccardo Musacchio／E.TJEKNAVORIAN ©Lukas Beck 【P5-6】K.ONO, P.KUUSISTO, A.GILBERT ©Rikimaru Hotta／D.RUSTIONI ©Davide Cerati 【P8-9】K.ONO, P.KUUSISTO, A.GILBERT, K.KOIZUMI, E.INBAL ©Rikimaru Hotta／D.RUSTIONI ©Davide Cerati, P8下 ©高橋智裕, P9上部 ©サラダ音楽祭実行委員会 【P10】上部 ©Gunnar Laak／他 ©Rikimaru Hotta 【P13】P.DUMOUSSAUD ©Edouard Brane／Saya Matsuki ©T.Tairadate／P.KUUSISTO ©Felix Broede 【P14】Susanna MÄLKKI ©Jiyang Chen／J.RELYEA ©Shirley Suarez／S.VÖRÖS ©Raffay Zsofia／T.OTAKA ©Martin Richardson／T.KITAMURA ©TAKA MAYUMI 【P15】J.NOTT ©Guillaume Megevand／A.TSUJI ©Makoto Kamiya／N.YOSHINO ©Akira Muto／J.MÄRK, ©Mark Allan／P.ANDERSZEWSKI ©Simon Fowler 【P16】K.KOIZUMI, E.INBAL ©Rikimaru Hotta 【P18】K.KARABITS ©Mark Allan／W.Hisae ©Janine Guldener／O.LATRY ©Deyan Parouchev／J.ADAMS ©Riccardo Musacchio 【P19】P.KUUSISTO ©Felix Broede／Susanna MÄLKKI ©Jiyang Chen／J.RELYEA ©Shirley Suarez／S.VÖRÖS ©Raffay Zsofia 【P20】K.ONO ©Herbie Yamaguchi／S.TRPČESKI ©KulturOp Lube Saveski／J.NOTT ©Guillaume Megevand／A.QUEFFÉLEC ©Caroline Doutre 【P21】M.MINKOWSKI ©Benjamin Chelly les Echo／K.KOIZUMI ©Rikimaru Hotta 【P23】K.KOIZUMI, K.ONO ©Rikimaru Hotta／S.TRPČESKI ©KulturOp Lube Saveski／Y.ITO, T.SHINOZAKI ©T.Tairadate 【P24】M.MINKOWSKI ©Benjamin Chelly les Echo／J.MÄRK, ©Tey Tat Keng／P.Anderszewski ©Warner Classics Photographer Simon Fowler 【P25】D.RUSTIONI ©Davide Cerati／A.TOMIHARA ©Yoshinobu Fukayaaura／M.FUJIMURA ©R&G Photography／N.OKISAWA ©Felix Broede／Y.NAKAGAWA ©Susanne\_Diesner 【P26】E.INBAL, K.ONO ©Rikimaru Hotta 【P28】A.DAWIDIUK ©Irene Zandel／K.MUKAWA, H.KODAMA ©Yuji Ueno 【P29】E.YASHIMA ©Todd Rosenberg／B.GROSVENOR ©Marco Borggreve／D.RUSTIONI ©Davide Cerati／A.CONUNOVA ©ALEX IORDACHE 【P30】E.TJEKNAVORIAN ©Oliver Borchert／S.BABAYAN ©Marco Borggreve 【P32】K.WADA ©RINZO／K.KAWASE ©Tomoko Hidaki／A.UEHARA ©Akira Muto 【P33】P.KUUSISTO ©Felix Broede／J.NOTT ©Guillaume Megevand／A.QUEFFÉLEC ©Caroline Doutre 【P34】M.MINKOWSKI ©Benjamin Chelly les Echo 【P35】D.RUSTIONI ©Marco Borrelli／D.RUSTIONI ©Davide Cerati／A.TOMIHARA ©Yoshinobu Fukayaaura／M.FUJIMURA ©R&G Photography／K.KOIZUMI ©Rikimaru Hotta／M.MORITA ©FUKAYA Yoshinobu／K.KUDO ©FUKAYA aura 【P36】N.OKISAWA ©Felix Broede／Y.NAKAGAWA ©Susanne\_Diesner／E.INBAL ©Rikimaru Hotta 【P37】E.INBAL ©Rikimaru Hotta／J.HIROKAMI ©Masaaki Tomitori／L.NAKANO ©kisekimichiko 【P44】提供：東京芸術劇場 【P50-55】K.ONO, A.GILBERT ©Rikimaru Hotta／P.KUUSISTO ©Felix Broede／D.RUSTIONI ©Davide Cerati 【P61-69】©T.Tairadate 【P79】上段 ©高橋智裕／下段 ©Singapore Symphony Orchestra／Aloysius Lim 【P11、P38-39、P70、P72-74、P75-76下段、P78、P80-86、P88、P90】©Rikimaru Hotta





Tokyo  
Metropolitan  
Symphony  
Orchestra

